



Svet
Evropske unije

Bruselj, 30. junij 2020
(OR. en)

9251/20

FIN 419
FSTR 122
REGIO 160
CULT 33

IZID POSVETOVANJA

Pošiljatelj:	generalni sekretariat Sveta
Datum:	29. junij 2020
Prejemnik:	delegacije
Št. predh. dok.:	8838/20
Zadeva:	Sklepi Sveta o posebnem poročilu Evropskega računskega sodišča št. 08/2020: Naložbe EU v kulturne objekte: tema, pri kateri je potrebne več osredotočenosti in usklajenosti – sklepi Sveta (29. junij 2020)

V prilogi vam pošiljamo sklepe Sveta o Posebnem poročilu Evropskega računskega sodišča št. 08/2020 z naslovom „Naložbe EU v kulturne objekte: tema, pri kateri je potrebne več osredotočenosti in usklajenosti“, ki jih je Svet Evropske unije s pisnim postopkom odobril 29. junija 2020.

**Sklepi Sveta o Posebnem poročilu Evropskega računskega sodišča št. 8/2020:
Naložbe EU v kulturne objekte: tema, pri kateri je potrebne več osredotočenosti in
usklajenosti**

SVET EVROPSKE UNIJE:

- (1) POZDRAVLJA Posebno poročilo Evropskega računskega sodišča št. 8/2020 (v nadaljnjem besedilu: Računsko sodišče) in opažanja Komisije v zvezi s poročilom;
- (2) UGOTAVLJA, da so bili v okviru revizije Računskega sodišča, opisane v poročilu, preučeni različni skladi in instrumenti Unije, s katerimi se vlaga v kulturo, pri čemer je bila pozornost usmerjena predvsem v učinkovitost in trajnost naložb EU v kulturne objekte, ki se financirajo v okviru Evropskega sklada za regionalni razvoj (ESRR); v reviziji sta bili zajeti programski obdobji 2007–2013 in 2014–2020 ter osnutek načrta za programsko obdobje po letu 2020;
- (3) SE SEZNANJA z ugotovitvami iz poročila, zlasti da:
 - je strateški okvir za ukrepanje EU na področju kulture kompleksen in se delno odraža v financiranju EU;
 - je Komisija razvila več pobud, s katerimi se lahko promovirajo kulturni objekti, vendar je usklajenost z ureditvami financiranja EU še vedno omejena;
 - je ESRR pomemben instrument za strukturiranje nekaterih naložb držav članic v kulturne objekte, čeprav se v okviru ESRR te naložbe ne obravnavajo prednostno, saj je njegov glavni cilj spodbujati ekonomsko, socialno in teritorialno kohezijo;
 - so bile naložbe ESRR v kulturne objekte usmerjene predvsem v ekonomske cilje ter manj v socialne in kulturne cilje;

- bi bilo treba več pozornosti nameniti trajnosti kulturnih objektov, saj je treba trajnost zagotoviti v vseh fazah projekta;
- (4) UGOTAVLJA, da je edini sklad EU, zasnovan izključno za kulturo – program Ustvarjalna Evropa –, omejen z vidika financiranja, medtem ko je podpora kulturi v drugih skladih EU namenjena predvsem uresničevanju drugih prednostnih nalog in ciljev EU, kot so mestni in regionalni razvoj, podjetja in turizem;
- (5) POUDARJA, da je ESRR najpomembnejši vir sredstev EU za naložbe v kulturne objekte, čeprav poraba za kulturo predstavlja majhen delež celotnega proračuna ESRR;
- (6) PRIZNAVA, da je treba pri projektih, povezanih s kulturo, spodbujati načela kakovosti;
- (7) MENI, da je poročilo koristen prispevek k razmisleku Komisije in držav članic o tem, kako nadalje izboljšati delo v zvezi z naložbami EU v kulturne objekte;
- (8) SE na splošno STRINJA z opažanji Komisije v zvezi z ugotovitvami in priporočili iz poročila Računskega sodišča, zlasti da:
- bi bilo treba izboljšati sedanji strateški okvir za kulturo, vključno s strateškimi in operativnimi cilji;
 - bi morala Komisija ob usklajevanju z državami članicami preučiti možnost uporabe javnega in zasebnega financiranja za zaščito objektov evropske kulturne dediščine;
 - je treba spodbujati trajnost kulturnih objektov, ki se financirajo iz različnih skladov in instrumentov Unije;
 - bi bilo treba pri pogajanjih o ustreznih operativnih programih sprejeti več posebnih ukrepov za ohranitev objektov kulturne dediščine.
-