

V Bruseli 30. júna 2020
(OR. en)

9251/20

FIN 419
FSTR 122
REGIO 160
CULT 33

VÝSLEDOK ROKOVANIA

Od:	Generálny sekretariát Rady
Dátum:	29. júna 2020
Komu:	Delegácie
Č. predch. dok.:	8838/20
Predmet:	Závery Rady o osobitnej správe Európskeho dvora audítorov č. 08/2020 s názvom: Investície EÚ v oblasti kultúrnych pamiatok: téma, ktorá si zaslúži lepšie zameranie a koordináciu – závery Rady (29. júna 2020)

Delegáciám v prílohe zasielame závery Rady o osobitnej správe Európskeho dvora audítorov č. 8/2020 s názvom Investície EÚ v oblasti kultúrnych pamiatok: téma, ktorá si zaslúži lepšie zameranie a koordináciu, ktoré schválila Rada Európskej únie písomným postupom 29. júna 2020.

**Závery Rady o osobitnej správe Európskeho dvora audítorov č. 8/2020:
Investície EÚ v oblasti kultúrnych pamiatok: téma, ktorá si zaslúži lepšie zameranie a
koordináciu**

RADA EURÓPSKEJ ÚNIE:

- 1) VÍTA osobitnú správu Európskeho dvora audítorov (ďalej len „Dvor audítorov“) č. 8/2020 a zistenia Komisie týkajúce sa tejto správy.
- 2) BERIE NA VEDOMIE, že auditom Dvora audítorov opísaným v správe sa skúmali rôzne fondy a nástroje Únie, ktorými sa investuje do kultúry, so zameraním na účinnosť a udržateľnosť investícií EÚ do kultúrnych pamiatok financovaných z Európskeho fondu regionálneho rozvoja (EFRR) a že audit sa vzťahoval na programové obdobia 2007 – 2013 a 2014 – 2020, ako aj na návrh programového obdobia po roku 2020.
- 3) BERIE NA VEDOMIE zistenia správy, konkrétne, že:
 - strategický rámec pre opatrenia EÚ v oblasti kultúry je zložitý a vo financovaní z prostriedkov EÚ sa odzrkadľuje čiastočne;
 - Komisia vypracovala niekoľko iniciatív, ktorými sa môžu podporiť kultúrne pamiatky, koordinácia s mechanizmami financovania zo strany EÚ je však stále obmedzená;
 - EFRR je štruktúrovací a dôležitý nástroj pre investície niektorých členských štátov do kultúrnych pamiatok, hoci takéto investície sa v EFRR nepovažujú za prioritu, pretože jeho hlavným cieľom je posilniť hospodársku, sociálnu a územnú súdržnosť;
 - investície z EFRR do kultúrnych pamiatok boli zamerané zväčša na hospodárske ciele a menej na sociálne a kultúrne ciele;

- väčšia pozornosť by sa mala venovať udržateľnosti kultúrnych pamiatok, keďže udržateľnosť sa musí zabezpečiť vo všetkých fázach projektu.
- 4) POZNAMENÁVA, že jediný fond EÚ, ktorý je určený výhradne pre kultúru – program Kreatívna Európa, je z hľadiska financovania obmedzený, zatiaľ čo podpora pre kultúru z iných fondov EÚ sa zameriava najmä na dosiahnutie iných priorít a cieľov EÚ, ako sú napríklad rozvoj miest a regiónov, podniky a cestovný ruch.
 - 5) ZDÔRAZŇUJE, že EFRR je najvýznamnejším zdrojom financovania investícií do kultúrnych pamiatok zo strany EÚ, hoci výdavky na kultúru predstavujú len malú časť celkového rozpočtu EFRR.
 - 6) UZNÁVA, že pri projektoch týkajúcich sa kultúry je potrebné presadzovať zásady kvality.
 - 7) POVAŽUJE správu za užitočný príspevok k úvahám Komisie a členských štátov o tom, ako ďalej zlepšovať ich prácu na investíciách EÚ do kultúrnych pamiatok.
 - 8) Vo veľkej miere SA STOTOŽŇUJE s pripomienkami Komisie k zisteniam a odporúčaniam uvedeným v správe Dvora audítorov, najmä s tým, že:
 - súčasný strategický rámec pre kultúru vrátane strategických a operačných cieľov by sa mal zlepšiť;
 - Komisia by v koordinácii s členskými štátmi mala preskúmať využívanie verejného aj súkromného financovania na ochranu lokalít kultúrneho dedičstva Európy;
 - mala by sa podporovať udržateľnosť kultúrnych pamiatok financovaných z rôznych fondov a nástrojov Únie;
 - pri rokovaní o príslušných operačných programoch by sa mali prijímať konkrétnejšie opatrenia na zachovanie lokalít kultúrneho dedičstva.