



Съвет на
Европейския съюз

Брюксел, 30 юни 2020 г.
(OR. en)

9251/20

FIN 419
FSTR 122
REGIO 160
CULT 33

РЕЗУЛТАТИ ОТ РАБОТАТА

От:	Генералния секретариат на Съвета
Дата:	29 юни 2020 г.
До:	Делегациите
№ предх. док.:	8838/20
Относно:	Заклучения на Съвета относно Специален доклад № 08/2020 на Европейската сметна палата „Инвестициите на ЕС в културни обекти — област, която се нуждае от по-добро насочване и координация“ — Заклучения на Съвета (29 юни 2020 г.)

Приложено се изпращат на делегациите заключенията на Съвета относно Специален доклад № 08/2020 на Европейската сметна палата, озаглавен „Инвестициите на ЕС в културни обекти — област, която се нуждае от по-добро насочване и координация“, одобрени от Съвета на Европейския съюз чрез писмена процедура на 29 юни 2020 г.

Заключения на Съвета относно Специален доклад № 08/2020 на Европейската сметна палата

„Инвестициите на ЕС в културни обекти — област, която се нуждае от по-добро насочване и координация“

СЪВЕТЪТ НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ:

- (1) ПРИВЕТСТВА Специален доклад № 08/2020 на Европейската сметна палата (наричана по-нататък „Сметната палата“) и бележките на Комисията във връзка с доклада.
- (2) ОТБЕЛЯЗВА, че одитът на Сметната палата, описан в доклада, разглежда различни фондове и инструменти на Съюза, които инвестират в културата, като се съсредоточи върху ефективността и устойчивостта на инвестициите на ЕС в културни обекти, финансирани по линия на Европейския фонд за регионално развитие (ЕФРР), и обхваща програмните периоди 2007—2013 г. и 2014—2020 г., както и проекта за програмния период след 2020 г.
- (3) ВЗЕМА ПОД ВНИМАНИЕ констатациите в доклада, и по-специално че:
 - Стратегическата рамка за действия на ЕС в областта на културата е сложна и е отразена само частично във финансирането от ЕС;
 - Комисията е разработила няколко инициативи, които могат да популяризират културни обекти, но координацията с механизмите на ЕС за финансиране все още е ограничена;
 - ЕФРР е инструмент за структуриране и важен инструмент за инвестициите на някои държавите членки в културни обекти, въпреки че тези инвестиции не се разглеждат като приоритет за ЕФРР, чиято основна цел е засилване на икономическото, социалното и териториалното сближаване;
 - Инвестициите на ЕФРР в културни обекти са насочени предимно към икономически цели и в по-малка степен — към социални и културни цели;

— Следва да се обърне повече внимание на устойчивостта на културните обекти, тъй като е необходимо тя да бъде гарантирана на всички етапи от проекта.

(4) ОТБЕЛЯЗВА, че единственият фонд на ЕС, предназначен изключително за култура — програмата „Творческа Европа“, е ограничен по отношение на финансирането, докато подкрепата за културата в рамките на други фондове на ЕС има за цел главно постигането на други приоритети и цели на ЕС, например градското и регионалното развитие, предприятията и туризма.

(5) ИЗТЪКВА, че ЕФРР е най-големият източник на финансиране от ЕС за инвестиции в културни обекти, въпреки че разходите за култура представляват малка част от общия бюджет на ЕФРР.

(6) ПРИЗНАВА необходимостта от утвърждаване на принципите за качество, залегнали в проектите, свързани с културата;

(7) СЧИТА доклада за полезен принос към обсъжданията на Комисията и държавите членки относно начините за по-нататъшно подобряване на тяхната работа във връзка с инвестициите на ЕС в културни обекти.

(8) Като цяло ИЗРАЗЯВА СЪГЛАСИЕ с бележките на Комисията по констатациите и препоръките, съдържащи се в доклада на Сметната палата, и по-специално че:

— Настоящата стратегическа рамка за културата, включително стратегическите и оперативните цели, следва да бъде подобрена;

— В координация с държавите членки Комисията следва да проучи възможностите за използване както на публично, така и на частно финансиране за опазване на обектите на европейското културно наследство;

— Устойчивостта на културните обекти, финансирани от различни фондове и инструменти на Съюза, следва да бъде насърчавана;

— При преговорите по съответните оперативни програми следва да се предприемат по-конкретни действия за опазване на обектите на културното наследство.