



Βρυξέλλες, 31 Μαΐου 2018
(OR. en)

9170/18

LIMITE

CULT 71
AUDIO 39
CADREFIN 55
RELEX 486
IA 162
CODEC 819

Διοργανικός φάκελος:
2018/0190 (COD)

ΠΡΟΤΑΣΗ

Αποστολέας:	Για τον Γενικό Γραμματέα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, ο κ. Jordi AYET PUIGARNAU, Διευθυντής
Ημερομηνία Παραλαβής:	30 Μαΐου 2018
Αποδέκτης:	κ. Jeppe TRANHOLM-MIKKELSEN, Γενικός Γραμματέας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Αριθ. εγγρ. Επιτρ.:	COM(2018) 366 final
Θέμα:	Πρόταση ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021 έως 2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013

Διαβιβάζεται συνημμένως στις αντιπροσωπίες το έγγραφο - COM(2018) 366 final.

σνημμ.: COM(2018) 366 final



Βρυξέλλες, 30.5.2018
COM(2018) 366 final

2018/0190 (COD)

Πρόταση

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

**για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021 έως 2027) και την
κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013**

(Κείμενο που παρουσιάζει ενδιαφέρον για τον ΕΟΧ)

{SEC(2018) 274 final} - {SWD(2018) 290 final} - {SWD(2018) 291 final}

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

1. ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αιτιολόγηση και στόχοι

Η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και οι δυναμικοί πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς της Ευρώπης αποτελούν μέρος της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Ο πολιτισμός και η πολιτιστική έκφραση έχουν έντονη παρουσία στην καθημερινή ζωή των πολιτών της Ένωσης και μπορούν να συμβάλουν στην ευημερία, στην ενεργό συμμετοχή στα κοινά, στις κοινές αξίες, στην κοινωνική ένταξη και στην ανάπτυξη του διαπολιτισμικού διαλόγου, καθώς και σε ένα περιβάλλον ελευθερίας, πολυφωνίας και πολυμορφίας των μέσων ενημέρωσης. Οι πολιτιστικοί και οι δημιουργικοί τομείς συμβάλλουν πλήρως στην οικονομική ανάπτυξη της Ένωσης, στη δημιουργία θέσεων απασχόλησης και μεγέθυνσης, και είναι, ως εκ τούτου, καίριας σημασίας για το μέλλον της Ευρώπης.

Οι τομείς αυτοί έχουν επίσης την δύναμη να διαμορφώνουν τις προσδοκίες και τις σχέσεις μας με τους άλλους και τον κόσμο, καθώς και τα μέρη και τους τόπους που ζούμε ή τον τρόπο ζωής μας. Προωθούν την ευρωπαϊκή αριστεία στη διεθνή σκηνή, ενισχύοντας τη θέση της Ένωσης σε παγκόσμιο επίπεδο.

Εδώ και πολλά χρόνια η Ευρώπη στηρίζει τον πολιτιστικό και τον οπτικοακουστικό τομέα μέσω διαφόρων χρηματοδοτικών προγραμμάτων. Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» για την περίοδο 2014-2020 αποτελεί μια μοναδική πλατφόρμα για τη συντονισμένη και εποικοδομητική τους στήριξη σε ολόκληρη την ήπειρο. Η παρούσα πρόταση αξιοποιεί την εμπειρία αυτή και προβλέπει τη συνέχιση και ενίσχυση στοιχείων που λειτουργούν σωστά, μεταξύ άλλων και μέσω ενός ενισχυμένου προϋπολογισμού που θα αντικατοπτρίζει τη δέσμευση της Ευρωπαϊκής Ένωσης υπέρ των τομέων και την αναγνώριση του σημαντικού ρόλου τους στην Ένωση. Μέσω των πολυάριθμων δραστηριοτήτων και σχεδίων που θα χρηματοδοτήσει, η πρόταση θα αποτελέσει βασικό παράγοντα διευκόλυνσης για την ενίσχυση των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων της Ευρώπης, και για την αποδέσμευση του πλήρους δυναμικού τους από οικονομική, κοινωνική και διεθνή άποψη.

Το άρθρο 3 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση ορίζει ότι «[η] Ένωση έχει σκοπό να προάγει την ειρήνη, τις αξίες της και την ευημερία των λαών της» και, μεταξύ άλλων, «σέβεται τον πλούτο της πολιτιστικής και γλωσσικής της πολυμορφίας και μεριμνά για την προστασία και ανάπτυξη της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς». Στο πνεύμα αυτό, το έγγραφο προβληματισμού της Επιτροπής για το μέλλον των οικονομικών της ΕΕ αναφέρει ότι «[ο] προϋπολογισμός της ΕΕ στηρίζει αυτόν τον σκοπό, σε συνεργασία με τους εθνικούς προϋπολογισμούς και συμπληρώνοντας άλλες προσπάθειες σε ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο».

Προκειμένου να προωθήσει την ανταγωνιστικότητα και την πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία της βιομηχανίας οπτικοακουστικών μέσων, η ΕΕ χρησιμοποίησε διάφορα μέσα, που συνδυάζουν τη νομοθεσία, τη στήριξη πολιτικής και τη χρηματοδότηση. Η στρατηγική για την ψηφιακή ενιαία αγορά για την Ευρώπη απαιτεί τον εκσυγχρονισμό του νομικού πλαισίου, που με τη σειρά του επιτάσσει την προσαρμογή της χρηματοδοτικής στήριξης της ΕΕ προς τη βιομηχανία οπτικοακουστικών μέσων, προκειμένου να ληφθούν υπόψη οι νέες τάσεις της αγοράς, οι μεταβαλλόμενες συνήθειες των καταναλωτών και η αυξανόμενη σύγκλιση μεταξύ γραμμικών και μη γραμμικών υπηρεσιών.

Ωστόσο, οι πολιτιστικοί και οι δημιουργικοί τομείς αντιμετωπίζουν ορισμένες προκλήσεις.

Καταρχάς, οι πολιτιστικοί και οι δημιουργικοί τομείς της Ευρώπης αντιμετωπίζουν αυξημένο ανταγωνισμό από νέους και ισχυρούς παγκόσμιους παράγοντες, όπως μηχανές αναζήτησης και διαδικτυακές κοινωνικές πλατφόρμες. Αυτό έχει οδηγήσει στην ανάγκη ανάπτυξης νέων επιχειρηματικών μοντέλων και αξιοποίησης του δυναμικού ανάπτυξης, με την εκμετάλλευση των ψηφιακών τεχνολογιών, ώστε οι τομείς αυτοί να καταστούν ανταγωνιστικοί στην παγκόσμια αγορά.

Η στροφή στην ψηφιακή εποχή έχει ως αποτέλεσμα την αλλαγή προτύπου, καθώς έχει τεράστιο αντίκτυπο στον τρόπο δημιουργίας, διαχείρισης, διάδοσης, κατανάλωσης και αποτίμησης των πολιτιστικών αγαθών, καθώς και στον τρόπο πρόσβασης σ' αυτά, μεταβάλλοντας τις προτάσεις αξίας που επικρατούσαν στην αναλογική εποχή. Η ψηφιοποίηση έχει διευκολύνει τη διανομή του πολιτιστικού και του δημιουργικού περιεχομένου και των αντίστοιχων υπηρεσιών, εντείνοντας επίσης όμως τον ανταγωνισμό ως προς το περιεχόμενο σε διασυνοριακό επίπεδο και σε παγκόσμια κλίμακα.

Τρίτον, υπάρχει μια ιδιαίτερα κατακερματισμένη αγορά πολιτιστικών και δημιουργικών έργων που απορρέει σε μεγάλο βαθμό από την πολιτισμική και γλωσσική ποικιλομορφία της Ευρώπης, με αποτέλεσμα οι πολιτιστικοί και οι δημιουργικοί τομείς να είναι ουσιαστικά κατακερματισμένοι σε εθνικό και σε γλωσσικό επίπεδο και να στερούνται κρίσιμης μάζας. Αυτή η πολυμορφία συνιστά τμήμα του πολιτιστικού πλούτου της Ευρώπης.

Ταυτόχρονα, η διεθνική κυκλοφορία των έργων παραμένει περιορισμένη. Ως εκ τούτου, είναι σημαντικό να ενθαρρυνθεί η διεθνική κυκλοφορία και η συμπαραγωγή έργων σε διασυνοριακό επίπεδο και να αναπτυχθούν αποτελεσματικότερες λύσεις για την προσέγγιση του κοινού σε διασυνοριακό επίπεδο.

Τέταρτον, η συγκέντρωση της αγοράς προκαλεί αυξανόμενη ανησυχία. Σε ορισμένους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, διαφαίνεται η τάση περιορισμένου αριθμού σημαντικών παραγόντων αντιπροσωπεύουν μεγάλο τμήμα των παγκόσμιων πωλήσεων.

Πέμπτον, η βιομηχανία οπτικοακουστικών μέσων της Ευρώπης αναγνωρίζεται διεθνώς, αλλά δεν είναι αρκετά ανταγωνιστική στο πλαίσιο της ψηφιακής ενιαίας αγοράς. Το 80 % των ευρωπαϊκών ταινιών αποτελούν εθνικές παραγωγές αλλά οι συμπαραγωγές έχουν περισσότερες πιθανότητες διάδοσης απ' ό,τι οι εθνικές ταινίες. Σε ορισμένες χώρες, οι επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα πρέπει να ενισχύσουν την ικανότητά τους να δραστηριοποιούνται.

Τέλος, σημειώνεται το αυξανόμενο φαινόμενο της παραπληροφόρησης. Οι βιομηχανίες περιεχομένου, ιδίως ο τομέας των μέσων ενημέρωσης, βρίσκονται στο επίκεντρο του αγώνα για τη διατήρηση μιας κουλτούρας υγιούς δημοκρατικού διαλόγου. Η καλλιτεχνική ελευθερία και η πολυμορφία και η ελευθερία των μέσων ενημέρωσης έχουν καίρια σημασία για τη μετάδοση διαφορετικών απόψεων και προοπτικών. Συμβάλλουν σε πλουραλιστικές κοινωνίες όπου οι πολίτες θα είναι σε θέση να κάνουν συνειδητές επιλογές, μεταξύ άλλων και στο πλαίσιο των πολιτικών εκλογών.

Οι εν λόγω προκλήσεις διακρατικού χαρακτήρα απαιτούν μια στοχευμένη ευρωπαϊκή προσέγγιση για τη βελτιστοποίηση του δυναμικού των τομέων να συμβάλλουν στη δημιουργία θέσεων εργασίας, στην ανάπτυξη και στην κοινωνική ένταξη, μεταξύ άλλων για τις πλέον μειονεκτούσες και δυσπρόσιτες ομάδες. Είναι κοινές σε όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ και έχουν διασυνοριακές διαστάσεις. Πράγματι, ενώ είναι σημαντικό να λαμβάνονται μέτρα σε εθνικό επίπεδο, τα μεμονωμένα κράτη μέλη δεν έχουν από μόνα τους αρκετή ισχύ για να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις αυτές.

Σκοπός της παρούσας πρωτοβουλίας είναι να αξιοποιηθούν τα επιτεύγματα του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και να ενταθούν οι προσπάθειες για την επίτευξη των στόχων που έχουν τεθεί σε σχέση με τις πιο πρόσφατες πολιτικές εξελίξεις. Το νέο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» αποσκοπεί στο να προσφέρει ευκαιρίες στους οικείους φορείς να αναπτύξουν καινοτόμες, από τεχνολογικής και καλλιτεχνικής άποψης, ευρωπαϊκές διασυνοριακές πρωτοβουλίες για την ανταλλαγή, την από κοινού δημιουργία, τη συμπαραγωγή και τη διανομή ευρωπαϊκών έργων και να καταστούν τα έργα αυτά προσπελάσιμα για ένα ευρύ και πολύμορφο κοινό. Θα εντείνει τη δοκιμή νέων επιχειρηματικών μοντέλων που επιτρέπουν στους δημιουργούς να εκμεταλλευτούν με τον καλύτερο τρόπο την ψηφιακή τεχνολογία για την δημιουργία και την ανάπτυξη κοινού.

Προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι ολοένα και ανταγωνιστικότερες διεθνείς αγορές, το νέο πρόγραμμα θα υποστηρίζει διασυνοριακές εταιρικές σχέσεις και δίκτυα, καθώς και νέα μοντέλα συνεργασίας, ώστε να ενθαρρύνει την ενίσχυση των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων της

Ευρώπης. Μ' αυτόν τον τρόπο θα ενισχυθεί η θέση των ευρωπαϊκών παραγόντων στις ευρωπαϊκές και τις παγκόσμιες αγορές, για παράδειγμα, με την υποστήριξη της διεθνούς παρουσίας τους, της εμπορίας τους και της καθιέρωσης του σήματός τους. Το πρόγραμμα θα επενδύσει στην ανάπτυξη δημιουργικών ικανοτήτων των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών, παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να συνεργάζονται σε διασυνοριακό επίπεδο. Θα στηρίζει πρωτοβουλίες που επιτρέπουν σε περισσότερους ανθρώπους να συμμετέχουν σε πολιτιστικές δραστηριότητες και, ως εκ τούτου, θα συμβάλλει σε μια ευρωπαϊκή κοινωνία με λιγότερους αποκλεισμούς.

Η αναθεωρημένη οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων θα παράσχει περαιτέρω ευκαιρίες για την προώθηση των ευρωπαϊκών έργων, αλλά απαιτούνται συνοδευτικά μέτρα στήριξης για να καταστήσουν τα μη εθνικά ευρωπαϊκά έργα ευρύτερα διαθέσιμα σε ολόκληρη την Ευρώπη και πέρα απ' αυτήν. Το νέο πρόγραμμα θα αντιμετωπίσει τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο οπτικοακουστικός τομέας —μεταξύ άλλων, τη στροφή στην ψηφιακή εποχή— μέσω της προώθησης της συνεργασίας κατά μήκος της αξιακής αλυσίδας — από τα πρώτα στάδια της παραγωγής έως τη διανομή και την προβολή. Ειδικότερα, θα στηρίζει έργα με υψηλή δυνατότητα κυκλοφορίας και προσέγγιση διεθνούς αγοράς και την πρόσβαση σε περιεχόμενο σε όλες τις πλατφόρμες.

Το νέο πρόγραμμα θα στηρίζει επίσης δράσεις που αποβλέπουν στην ενίσχυση του τομέα των μέσων ενημέρωσης, της δημοσιογραφικής ελευθερίας, της πολυμορφίας και της πολυφωνίας του δημοσιογραφικού περιεχομένου στην Ευρώπη, καθώς και σε μια κριτική προσέγγιση όσον αφορά το περιεχόμενο των μέσων ενημέρωσης μέσω του γραμματισμού στα μέσα επικοινωνίας.

Η παρούσα πρόταση προβλέπει ως ημερομηνία έναρξης ισχύος την 1η Ιανουαρίου 2021 και υποβάλλεται για μια Ένωση 27 κρατών μελών, σύμφωνα με τη γνωστοποίηση της πρόθεσης του Ηνωμένου Βασιλείου να αποχωρήσει από την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Ευρατόμ βάσει του άρθρου 50 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση, γνωστοποίηση την οποία έλαβε το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο στις 29 Μαρτίου 2017.

Συνέπεια με τις υφιστάμενες διατάξεις πολιτικής

Η παρούσα πρωτοβουλία συμβάλλει στη φιλοδοξία που εκφράστηκε στη Ρώμη τον Μάρτιο του 2017 από τα 27 κράτη μέλη και τα θεσμικά όργανα της ΕΕ για μια Ένωση *«όπου οι πολίτες της θα έχουν νέες ευκαιρίες για πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη και οικονομική μεγέθυνση [...]· μια Ένωση που θα διατηρεί την πολιτιστική μας κληρονομιά και θα προωθεί την πολιτιστική πολυμορφία»*¹. Η φιλοδοξία αυτή επιβεβαιώθηκε στη σύνοδο των ηγετών που πραγματοποιήθηκε στο Γκέτεμποργκ τον Νοέμβριο του 2017 καθώς και από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο τον Δεκέμβριο του 2017, το οποίο τόνισε μεταξύ άλλων ότι το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018² αποτελεί καίρια ευκαιρία για να αυξηθεί η ενημέρωση όσον αφορά την κοινωνική και οικονομική σημασία του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η πρωτοβουλία είναι επίσης σύμφωνη με την ανακοίνωση για την ισχυροποίηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας μέσω της εκπαίδευσης και του πολιτισμού³, όπου η Επιτροπή δήλωσε ότι είναι *«είναι προς το κοινό συμφέρον όλων των κρατών μελών να αξιοποιήσουν πλήρως το δυναμικό της εκπαίδευσης και του πολιτισμού ως κινητήριων δυνάμεων για τη δημιουργία θέσεων εργασίας, την κοινωνική δικαιοσύνη, την ενεργό συμμετοχή των πολιτών στα κοινά, καθώς και ως μέσων για να βιώσουν την ευρωπαϊκή ταυτότητα σε όλη της την πολυμορφία»*.

¹ [Διακήρυξη της Ρώμης, Μάρτιος 2017.](#)

² EYCH 2018: <https://europa.eu/cultural-heritage/>

³ [COM\(2017\) 673 final.](#)

Η πρωτοβουλία συνάδει με την ανακοίνωση της Επιτροπής του 2018 για μια νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό⁴, με την κοινή ανακοίνωση της Επιτροπής και της ΕΥΕΔ του 2016 «Προς μια στρατηγική της ΕΕ για διεθνείς πολιτιστικές σχέσεις»⁵ και την ανακοίνωση της Επιτροπής του 2014 «Προς μια ολοκληρωμένη προσέγγιση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης»⁶, όπου ζητείται ένας ισχυρότερος ρόλος για τον πολιτισμό για την περαιτέρω κοινωνική, οικονομική και διεθνή ανάπτυξη της Ένωσης μας.

Η πρωτοβουλία συνάδει με την ανακοίνωση της Επιτροπής του 2018 με τίτλο «Αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης στο διαδίκτυο: μια Ευρωπαϊκή Προσέγγιση»⁷, ιδίως με τον πρωταρχικό της στόχο, δηλαδή την προώθηση «της ποικιλομορφίας των πληροφοριών, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα στους πολίτες να λαμβάνουν τεκμηριωμένες αποφάσεις με βάση την κριτική σκέψη, μέσω της υποστήριξης της υψηλής ποιότητας δημοσιογραφίας, της παιδείας στα μέσα επικοινωνίας και της επανεξισορρόπησης της σχέσης μεταξύ των δημιουργών των πληροφοριών και των διανομέων».

Τέλος, η πρωτοβουλία λαμβάνει υπόψη την ανανεωμένη στρατηγική για τη βιομηχανική πολιτική της ΕΕ, που εγκρίθηκε τον Σεπτέμβριο του 2017⁸, η οποία τόνισε την ανάγκη αναβάθμισης της ευρωπαϊκής βιομηχανίας στην ψηφιακή εποχή, στηρίζοντας την καινοτομία, τη δημιουργικότητα και την ανάπτυξη δεξιοτήτων και παρέχοντας ένα ευνοϊκό περιβάλλον για την επιχειρηματικότητα και την ανάπτυξη των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων.

Όσον αφορά ειδικότερα τον οπτικοακουστικό τομέα, το σκέλος MEDIA θα συνοδεύσει τις πολιτικές για την ψηφιακή ενιαία αγορά της ΕΕ. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται ιδίως οι προτάσεις για τον εκσυγχρονισμό του πλαισίου για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας καθώς και η αναθεωρημένη οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων. Η τελευταία θα ενισχύσει την ικανότητα των ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών φορέων να χρηματοδοτούν, να παράγουν και να διαδίδουν έργα τα οποία έχουν τη δυνατότητα να είναι επαρκώς ορατά στα διάφορα διαθέσιμα μέσα (π.χ. τηλεόραση, κινηματογράφος ή βίντεο κατά παραγγελία), καθώς και ελκυστικά για το κοινό σε μια όλο και περισσότερο ανοικτή και ανταγωνιστική αγορά εντός και εκτός Ευρώπης. Η στήριξη πρέπει να αυξηθεί για την αντιμετώπιση των πρόσφατων εξελίξεων της αγοράς, συμπεριλαμβανομένης της ισχυρότερης θέσης των διεθνών πλατφορμών διανομής σε σύγκριση με τους εθνικούς ραδιοτηλεοπτικούς φορείς που παραδοσιακά επενδύουν στην παραγωγή ευρωπαϊκών έργων.

Η πρόταση της Επιτροπής για το πολυετές δημοσιονομικό πλαίσιο για την περίοδο 2021-2027 θέτει έναν πιο φιλόδοξο στόχο για ενσωμάτωση των κλιματικών πτυχών σε όλα τα προγράμματα της ΕΕ, με συνολικό στόχο το 25 % των ενωσιακών δαπανών να συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων για το κλίμα. Η συμβολή του εν λόγω προγράμματος στην επίτευξη του συνολικού αυτού στόχου θα υπόκειται σε παρακολούθηση μέσω ενός ενωσιακού συστήματος ενδείξεων για το κλίμα σε ένα κατάλληλο επίπεδο ανάλυσης, που θα περιλαμβάνει τη χρήση επακριβέστερων μεθοδολογιών εφόσον είναι διαθέσιμες. Η Επιτροπή θα εξακολουθεί να υποβάλλει τα στοιχεία ετησίως σε όρους πιστώσεων αναλήψεων υποχρεώσεων στο πλαίσιο του ετήσιου σχεδίου προϋπολογισμού.

Για να στηρίξει την πλήρη αξιοποίηση του δυναμικού του προγράμματος να συμβάλλει στους στόχους για το κλίμα, η Επιτροπή θα επιδιώξει να εντοπίσει σχετικές δράσεις κατά τη διάρκεια των διαδικασιών εκπόνησης, υλοποίησης, επανεξέτασης και αξιολόγησης του προγράμματος.

⁴ [COM\(2018\) 267 final.](#)

⁵ [JOIN\(2016\) 29 final.](#)

⁶ [COM\(2014\) 477 final.](#)

⁷ [COM\(2018\) 236 final.](#)

⁸ [COM\(2017\) 479 final.](#)

Το πρόγραμμα θα προωθεί την ισότητα των φύλων και θα συμβάλλει στην επίτευξη μιας πιο ισορροπημένης συμμετοχής των δύο φύλων στους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς κλάδους.

Συνοχή με τις λοιπές πολιτικές και τα λοιπά προγράμματα της Ένωσης

Το πρόγραμμα θα είναι συναφές και συμπληρωματικό προς άλλα μέσα της Ένωσης, ιδίως το Erasmus+, τα ταμεία που καλύπτονται από τον κανονισμό (...) [κανονισμός περί κοινών διατάξεων], συμπεριλαμβανομένου του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης, το πρόγραμμα «Ορίζων Ευρώπη», καθώς και τους μηχανισμούς εξωτερικής χρηματοδότησης. Βάσει της διάταξης της Συνθήκης για την ενσωμάτωση και της νέας πολιτικής προσέγγισης που βασίζεται στις πολιτιστικές αλληλεπιδράσεις, όπως ορίζεται στη νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό, το πρόγραμμα αποσκοπεί στην ανάπτυξη συνεργειών με τους ακόλουθους τομείς πολιτικής.

(1) Συνέργειες με τις πολιτικές για την εκπαίδευση και για τη νεολαία

Το μελλοντικό πρόγραμμα Erasmus θα αποτελέσει σημαντικό συμπλήρωμα του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη». Η συνεργασία μεταξύ φορέων και οργανισμών που δραστηριοποιούνται στον τομέα της εκπαίδευσης, της κατάρτισης και της νεολαίας με την υποστήριξη του Erasmus+ θα συμβάλλει στον εφοδιασμό των ατόμων με τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις ικανότητες που απαιτούνται για την αντιμετώπιση των κοινωνικών και οικονομικών προκλήσεων, καθώς και την αξιοποίηση των δυνατοτήτων τους καινοτομίας, δημιουργικότητας και επιχειρηματικότητας, ιδίως στο πλαίσιο της ψηφιακής οικονομίας. Οι δραστηριότητες που σχετίζονται με τη στήριξη όλων των πτυχών της δημιουργικότητας στην εκπαίδευση και την ενίσχυση των επιμέρους βασικών ικανοτήτων θα αποτελέσουν σημαντικό σύνδεσμο μεταξύ των δύο προγραμμάτων. Επιπλέον, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Σώματος Αλληλεγγύης, θα υπάρξουν αυξημένες ευκαιρίες προσέλκυσης νέων ειδικά για τον σκοπό της αποκατάστασης ή της διατήρησης των τόπων πολιτιστικής κληρονομιάς.

(2) Συνέργειες με το πρόγραμμα «Δικαιώματα και αξίες»

Υπάρχουν ισχυροί δεσμοί —ιδίως στους τομείς της πολυφωνίας των μέσων ενημέρωσης, της ευρωπαϊκής ταυτότητας, των αξιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς— μεταξύ του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και του προγράμματος «Δικαιώματα και αξίες», που θα ενδυναμώσουν τους πολίτες μέσω της προώθησης και της προστασίας των δικαιωμάτων, των αξιών και της ισότητας και μέσω της δημιουργίας ευκαιριών συνεργασίας, συμμετοχής και δραστηριοτήτων μνήμης.

(3) Συνέργειες με την πολιτική για την απασχόληση και με την κοινωνική πολιτική

Το μελλοντικό Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+ θα αποτελεί μείζονα συνιστώσα της ομάδας προγραμμάτων «Επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό, στην κοινωνική συνοχή και στις αξίες». Θα στηρίξει τους πολίτες με επενδύσεις στο ανθρώπινο κεφάλαιο, με τη στήριξη της απασχόλησης (των νέων), της κοινωνικής καινοτομίας, της απόκτησης βασικών ψηφιακών δεξιοτήτων και της ενσωμάτωσης των μεταναστών, καθώς και με την υποστήριξη των απόρων (κοινωνική ένταξη). Ως εκ τούτου, υπάρχουν ισχυροί δεσμοί με τους στόχους του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη». Η πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία —στην ενίσχυση των οποίων αποσκοπεί το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη», για παράδειγμα μέσω της ενίσχυσης της κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και οπτικοακουστικών έργων σε διασυνοριακό επίπεδο— αποτελούν σημαντικές πτυχές των κοινωνιών χωρίς αποκλεισμούς, καθώς συμβάλλουν στον διαπολιτισμικό διάλογο. Επιπλέον, με την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων, το πρόγραμμα ευνοεί τη δημιουργία θέσεων εργασίας σ' αυτούς τους τομείς.

(4) Συνέργειες με την περιφερειακή, την αστική και την αγροτική πολιτική

Η περιφερειακή, η αστική και η αγροτική πολιτική της ΕΕ είναι καθοριστικής σημασίας για την προώθηση της αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη στήριξη των πολιτιστικών και

των δημιουργικών κλάδων. Θα διασφαλιστούν πιθανές συνέργειες προκειμένου να ενισχυθεί η συμπληρωματικότητα μεταξύ των μέσων αυτών και του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», που μπορεί να στηρίξει τη μάθηση από ομοτίμους για σχέδια ουσιαστικής, μακροπρόθεσμης πολιτιστικής επένδυσης στους δημιουργικούς κλάδους, στον τουρισμό, την κοινωνική ένταξη, την αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς με βάση πρότυπα ποιότητας για την αναστήλωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, αυξάνοντας έτσι τη συνεισφορά τους στους στόχους της περιφερειακής και της αστικής ανάπτυξης και της οικονομική αυτάρκειας των πολιτιστικών έργων.

(5) Συνέργειες με την **ενιαία αγορά**

Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» θα συμπληρώσει τις δράσεις που χρηματοδοτούνται από το μελλοντικό πρόγραμμα για την ενιαία αγορά, όπου εξετάζονται τα ζητήματα της χειραφέτησης των ατόμων και της ενίσχυσης των δημιουργικών ταλέντων στους αντίστοιχους τομείς. Μπορούν επίσης να αναζητηθούν συνέργειες με τον τουρισμό που έχει πολιτιστική διάσταση και μπορεί να θεωρηθεί ως τρόπος ενίσχυσης της αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των ανθρώπων. Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» θα επικεντρώσει τις παρεμβάσεις του, στο μέτρο του δυνατού, στην δημιουργικότητα και τα πολιτιστικά στοιχεία ορισμένων δημιουργικών κλάδων (όπως το σχέδιο και η μόδα), με επίκεντρο την προώθηση ή την ανάπτυξη δεξιοτήτων, τη διασυνοριακή συνεργασία και την κινητικότητα. Η συμπληρωματικότητα θα διασφαλίζεται επίσης με δράσεις για τη στήριξη της τουριστικής βιομηχανίας.

(6) Συνέργειες με το πρόγραμμα «**Ψηφιακή Ευρώπη**»

Στο πλαίσιο του προγράμματος Ψηφιακή Ευρώπη, δύο ηγετικά έργα θα εξασφαλίσουν τη συνέχιση των δραστηριοτήτων εγκατάστασης που συνδέονται με τη στρατηγική # Digital4Culture. Το σχέδιο για τον ψηφιακό μετασχηματισμό του τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς θα συνεχίσει να στηρίζει την ευρωπαϊκή πρωτοβουλία που δρομολογήθηκε κατά το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018. Το τμήμα του προγράμματος που επικεντρώνεται στις ψηφιακές δεξιότητες έχει συνέργειες με ζητήματα όπως ο γραμματισμός στα μέσα ενημέρωσης και η κινηματογραφική παιδεία.

(7) Συνέργειες με το πρόγραμμα της ΕΕ **για την έρευνα και την καινοτομία**

Η συγκέντρωση πόρων για την εφαρμογή των πλέον σύγχρονων τεχνολογιών και την τόνωση νέων επιστημονικών προσεγγίσεων μπορεί να βελτιώσει σημαντικά την κατανόηση, τη διατήρηση και τη διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς και γενικότερα στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα. Θα πρέπει να ενισχυθούν πιθανές συμπράξεις προκειμένου να ενισχυθεί η συμπληρωματικότητα μεταξύ αυτών των μέσων και του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» ούτως ώστε οι πολιτιστικοί και οι δημιουργικοί τομείς να επωφεληθούν πλήρως από την πρόοδο της ευρωπαϊκής έρευνας.

Η ομάδα προγραμμάτων για τις «χωρίς αποκλεισμούς, ανθεκτικές και ασφαλείς κοινωνίες» του προγράμματος «Ορίζων Ευρώπη» περιλαμβάνει δραστηριότητες υποστήριξης της έρευνας και της καινοτομίας για την ανάπτυξη τεχνολογιών ΤΠΕ με σκοπό την ψηφιοποίηση και τη διατήρηση της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η ομάδα προγραμμάτων «Ψηφιακή βιομηχανία» προβλέπει ερευνητικές δραστηριότητες που συνδέονται στενά με τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς κλάδους, - π.χ. επαυξημένη/εικονική πραγματικότητα, περιβάλλοντα εμπύθισης, διεπαφές ανθρώπου και υπολογιστή, νέα μέσα (κοινωνικής) δικτύωσης. Προβλέπεται επίσης να συνεχιστούν οι προσπάθειες για την επίτευξη συνεργειών μεταξύ των δημιουργικών τομέων, ιδίως των τεχνών, και της καινοτομίας στη βιομηχανία και την κοινωνία μέσω του προγράμματος S+T+ARTS.

(8) Συνέργειες με τις πολιτικές **εξωτερικής δράσης**

Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και οι δράσεις διεθνούς συνεργασίας που χρηματοδοτούνται μέσω των εξωτερικών προγραμμάτων της Ένωσης θα αλληλοσυμπληρώνονται.

Το σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ αποσκοπεί στη δοκιμή προγραμμάτων επιτόπιας παρακολούθησης και άλλων πρωτοβουλιών ανταλλαγής με τρίτες χώρες για την πρωτοβουλία «Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης» ή στην παροχή πρόσβασης, σε περιορισμένο βαθμό, στο πρόγραμμα «Δίκτυα και πλατφόρμες» ή στον διαγωνισμό για τα πολιτιστικά βραβεία της ΕΕ σε τρίτες χώρες, στην ανάπτυξη κινήτρων για την ενθάρρυνση της συμπερίληψης εταίρων από τρίτες χώρες σε έργα στα οποία οι οργανώσεις της ΕΕ κατέχουν ηγετικό ρόλο και στη στήριξη των προσπαθειών προώθησης σε στρατηγικά σημαντικές αγορές και φεστιβάλ εκτός των κρατών μελών της ΕΕ, για τα οποία επί του παρόντος δεν υπάρχει συγκεκριμένος προϋπολογισμός

2. ΝΟΜΙΚΗ ΒΑΣΗ, ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ

Νομική βάση

Η πρωτοβουλία θα βασίζεται στα άρθρα 167 και 173 της ΣΛΕΕ. Το άρθρο 167 της ΣΛΕΕ προσδιορίζει τις αρμοδιότητες της ΕΕ στον πολιτιστικό τομέα και ορίζει ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση συμβάλλει στην ανάπτυξη των πολιτισμών των κρατών μελών και σέβεται την εθνική και περιφερειακή πολυμορφία τους, ενώ ταυτόχρονα προβάλλει την κοινή πολιτιστική κληρονομιά και, αν αυτό είναι αναγκαίο, υποστηρίζει και συμπληρώνει τη δράση των κρατών μελών στους τομείς που καλύπτονται από την εν λόγω διάταξη. Το άρθρο 173 της ΣΛΕΕ ορίζει ότι η Ένωση και τα κράτη μέλη μεριμνούν ώστε να εξασφαλίζονται οι αναγκαίες προϋποθέσεις για την εξασφάλιση της ανταγωνιστικότητας της βιομηχανίας της Ένωσης, συμπεριλαμβανομένων μέτρων για την προαγωγή ευνοϊκού περιβάλλοντος για την ανάληψη πρωτοβουλιών και την ανάπτυξη των επιχειρήσεων.

Επικουρικότητα (σε περίπτωση μη αποκλειστικής αρμοδιότητας)

Η κύρια προστιθέμενη αξία της ΕΕ προκύπτει από την ισχυρή διεθνική διάσταση του προγράμματος, όπως αποδείχθηκε ήδη στο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» για την περίοδο 2014-2020. Στην ενδιάμεση αξιολόγηση διαπιστώθηκε ότι οι στόχοι και οι προτεραιότητες του προγράμματος χαρακτηρίζονται συνολικά από συνοχή και συμπληρωματικότητα προς τους στόχους των εθνικών πολιτικών και προγραμμάτων, και, ως εκ τούτου, τηρούν την αρχή της επικουρικότητας.

Ειδικότερα, ο πολυμερής διακρατικός χαρακτήρας του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» παρέχει μια ξεχωριστή προσφορά, για την οποία σπανίως παρέχεται εθνική χρηματοδότηση, καθώς αυτή τείνει να επικεντρώνεται περισσότερο στις εγχώριες δραστηριότητες και –σε μικρότερο βαθμό– στη διμερή διακρατική συνεργασία. Αυτή η πολυμερής διακρατική εστίαση εκτιμάται ιδιαίτερα από τα ενδιαφερόμενα μέρη και από τους δικαιούχους ως ένα σημαντικό στοιχείο του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη». Λίγα, μόνο, ακόμα υφιστάμενα διεθνή ταμεία υποστηρίζουν τη διακρατική συνεργασία στους πολιτιστικούς και στους δημιουργικούς τομείς, και εκείνα που το πράττουν είναι σημαντικά μικρότερης κλίμακας.

Τα στοιχεία της ενωσιακής προστιθέμενης αξίας του προγράμματος είναι τα ακόλουθα:

- Η διασυνοριακή κυκλοφορία πολιτιστικών και δημιουργικών έργων, ιδίως οπτικοακουστικών, που προσεγγίζουν μεγαλύτερο και πιο ποικιλόμορφο κοινό εντός και εκτός της Ένωσης, αντικατοπτρίζοντας την ευρωπαϊκή πολυμορφία·
- Οικονομίες κλίμακας και κρίσιμης μάζας, τις οποίες μπορεί να τονώσει η στήριξη της ΕΕ, δημιουργώντας μόχλευση σε επιπλέον κονδύλια· Το αποτέλεσμα για τη φήμη των δικαιούχων των προγραμμάτων αυξάνει το δυνητικό ενδιαφέρον των εταίρων και των χρηματοοικονομικών διαμεσολαβητών και την εμπιστοσύνη τους στα υποστηριζόμενα σχέδια, διευκολύνοντας την πρόσβαση σε πρόσθετη χρηματοδότηση· Η δημιουργία διεθνών δικτύων και διασυνοριακών εταιρικών σχέσεων, οι οποίες συνιστούν τα κυριότερα και πιο βιώσιμα διαρθρωτικά στοιχεία του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και στηρίζουν τη συνολική ικανότητα των φορέων·

- Τα διεθνικά δίκτυα αυξάνουν επίσης την ικανότητα των πολιτιστικών και δημιουργικών φορέων εν γένει και ειδικότερα εκείνων που εργάζονται σε εξειδικευμένους τομείς και στα κράτη μέλη όπου οι δυνατότητες αυτές έχουν τη μικρότερη ανάπτυξη·
- Η προσανατολισμένη στο αποτέλεσμα διασυνοριακή κινητικότητα για τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς οδηγεί στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και στην αυξημένη ικανότητα των τομέων·
- Ο μετριασμός των κινδύνων για τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς οργανισμούς, που τους επιτρέπει να συμμετέχουν σε έργα με ευρωπαϊκή διάσταση και συμβάλλει, ως εκ τούτου, στη συνολική τους οικονομική ισχύ·
- Το πρόγραμμα έχει ισχυρή κοινωνική εστίαση, καθώς στηρίζει την πολιτισμικής και γλωσσικής πολυμορφία, την καλλιτεχνική και τη δημιουργική ελευθερία, αλλά και την ανάπτυξη ενός ελεύθερου, πλουραλιστικού και ποικιλόμορφου περιβάλλοντος μέσω ενημέρωσης, συμβάλλοντας, ως εκ τούτου, στην ευρωπαϊκή κοινωνική ευημερία και σε μια κοινή ευρωπαϊκή ταυτότητα·
- Τα προγράμματα στήριξης κινηματογραφικών ταινιών σε εθνικό επίπεδο επικεντρώνονται κυρίως στην παραγωγή έργων, η στήριξη της ΕΕ παρεμβαίνει κυρίως σε δράσεις στο προηγούμενο στάδιο (κατάρτιση, ανάπτυξη) και στο επόμενο στάδιο (διανομή, προώθηση, έκθεση), προκειμένου να διασφαλίζεται η καλύτερη κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων σε διασυνοριακό επίπεδο. Ως εκ τούτου, προωθεί την ελεύθερη κυκλοφορία των υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, που στηρίζονται από την οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων.

Αναλογικότητα

Η πρόταση συνάδει με την αρχή της αναλογικότητας, καθώς περιορίζεται στο ελάχιστο αναγκαίο για την επίτευξη του δεδηλωμένου στόχου της σε ευρωπαϊκό επίπεδο και δεν υπερβαίνει το μέτρο που είναι αναγκαίο για τον σκοπό αυτό.

Επιλογή της νομικής πράξης

Το νέο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» για την περίοδο 2021-2027 βασίζεται στο τρέχον πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» (2014-2020), το οποίο συνένωνε δύο ανεξάρτητα υποπρογράμματα (MEDIA και Πολιτισμός) σε ένα ενιαίο πλαίσιο. Λαμβάνει υπόψη τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων τομέων, τις διαφορετικές ομάδες-στόχους τους και τις ιδιαίτερες ανάγκες τους. Αυτό αφορά ειδικότερα τις ευκαιρίες που προσφέρει ένα κοινό, διατομεακό σκέλος, όπου η καινοτομία και ο πειραματισμός θα βρίσκονται στο επίκεντρο.

Η διατήρηση της καθιερωμένης ονομασίας του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», καθώς και της ονομασίας MEDIA, θα συμβάλει στην εξασφάλιση της συνέχισης της δράσης καθώς και της προβολής της στήριξης της ΕΕ.

3. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΥΣΤΕΡΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΩΝ, ΤΩΝ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΕΩΝ ΜΕ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΤΙΜΗΣΕΩΝ ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ

Εκ των υστέρων αξιολογήσεις / έλεγχοι καταλληλότητας της ισχύουσας νομοθεσίας

Η ενδιάμεση αξιολόγηση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και η εκ των υστέρων αξιολόγηση των τριών προκάτοχων προγραμμάτων —«Πολιτισμός», «MEDIA 2007» και «MEDIA Mundus»— ανατέθηκαν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή το 2016 και παραδόθηκαν την περίοδο από τον

Μάιο του 2016 έως τον Αύγουστο του 2017. Οι αξιολογήσεις του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και των προκάτοχων προγραμμάτων είχαν τους ακόλουθους στόχους:

- αξιολόγηση της συνάφειας, της συνοχής, της αποτελεσματικότητας, της αποδοτικότητας, της βιωσιμότητας και της προστιθέμενης αξίας της ΕΕ (εφεξής τα κριτήρια αξιολόγησης) του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και των προκάτοχων προγραμμάτων·
- Αξιολόγηση της συμβολής προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» στην έξυπνη, βιώσιμη και χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξη, στις νέες προτεραιότητες και τομεακές στρατηγικές της Επιτροπής·
- αξιολόγηση των μακροπρόθεσμων αποτελεσμάτων και του αντικτύπου των προκάτοχων προγραμμάτων.

Σύμφωνα με την αξιολόγηση, το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» διαπιστώθηκε καλύπτει τόσο τις τρέχουσες όσο και τις αναδυόμενες ανάγκες των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων. Με την κατάλληλη υποστήριξη από το πρόγραμμα, οι δικαιούχοι στους πολιτιστικούς και στους δημιουργικούς τομείς σε όλη την Ευρώπη μπορούν να αναλάβουν δράση ανταποκρινόμενοι στη στροφή στην ψηφιακή εποχή για να παρουσιάσουν το έργο τους σε διεθνές επίπεδο στο πνεύμα της πολιτιστικής πολυμορφίας, ιδίως μέσω της καινοτομίας και της ανάπτυξης νέων επιχειρηματικών μοντέλων που ενισχύουν την ανταγωνιστικότητά τους.

Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» είναι επίσης σε μεγάλο βαθμό συναφές προς άλλες προτεραιότητες, χρηματοδότηση και μηχανισμούς στήριξης της ΕΕ που σχετίζονται με τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς, μεταξύ άλλων ευκαιρίες που αφορούν ειδικά τον κάθε τομέα και γενική χρηματοδότηση, καθώς και επιχειρηματική και οικονομική στήριξη για τις μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις (ΜΜΕ).

Διαπιστώθηκε επίσης ότι το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» παράγει αποτελέσματα ως προς τις στρατηγικές προτεραιότητες της ΕΕ: συμβάλλει σημαντικά στον στόχο για την απασχόληση της στρατηγικής «Ευρώπη 2020» και στις προτεραιότητες της παρούσας Επιτροπής —τόνωση της απασχόλησης με σκοπό τη δημιουργία θέσεων εργασίας και βαθύτερη και δικαιότερη εσωτερική αγορά με ενισχυμένη βιομηχανική βάση— καθώς και στις τομεακές στρατηγικές σε ενωσιακό επίπεδο, όπως οι στόχοι για την ψηφιακή ενιαία αγορά.

Η αξιολόγηση κατέληξε στο συμπέρασμα ότι δεδομένου του μεγέθους και του εύρους των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων σε ευρωπαϊκό επίπεδο και των γεωγραφικών τομέων που καλύπτονται από τα αξιολογούμενα προγράμματα, το μέγεθος του προϋπολογισμού του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και των προκάτοχων προγραμμάτων δεν ήταν επαρκές για τη δημιουργία μεγάλου αντίκτυπου σε ευρωπαϊκή κλίμακα και/ή σε τομεακό επίπεδο.

Η αξιολόγηση έδειξε επίσης ότι το υποπρόγραμμα MEDIA συνέβαλε αποτελεσματικά στην εμβάθυνση της εσωτερικής αγοράς. Ταυτόχρονα, το πεδίο εφαρμογής του προγράμματος MEDIA έχει διευρυνθεί με την πάροδο των ετών, χωρίς αντίστοιχη αύξηση του προϋπολογισμού. Κατά συνέπεια, η χρηματοδότηση είναι κατατμημένη σε πολλές προτεραιότητες, γεγονός που αποδυναμώνει τον δυναμικό της αντίκτυπο.

Διαβουλεύσεις με τα ενδιαφερόμενα μέρη

ΑΝΟΙΧΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΗΣ ΕΕ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Στόχος της δημόσιας διαβούλευσης σχετικά με τα ταμεία της ΕΕ στον τομέα των αξιών και της κινητικότητας ήταν να συγκεντρωθούν οι απόψεις όλων των ενδιαφερόμενων μερών σχετικά με το

πώς μπορεί να αξιοποιηθεί καλύτερα κάθε ευρώ του προϋπολογισμού της ΕΕ. Διαβουλεύσεις διοργανώθηκαν και με σκοπό την αξιολόγηση υφιστάμενων χρηματοδοτικών προγραμμάτων της ΕΕ που καλύπτουν διάφορους τομείς πολιτικής, συμπεριλαμβανομένης αξιολόγησής τους όσον αφορά τις επιδόσεις τους και τις μελλοντικές προκλήσεις.

Ορισμένα από τα βασικά αποτελέσματα έχουν ως εξής:

- (1) Σύμφωνα με τους απαντήσαντες, η «Πρώθηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας και των κοινών αξιών» και η «Πρώθηση των δικαιωμάτων και της ισότητας» αποτελούν σημαντικές κοινές προκλήσεις πολιτικής οι οποίες θα πρέπει να αντιμετωπιστούν στο πλαίσιο καθενός απ' αυτά τα προγράμματα. Σε ό,τι αφορά το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη», οι οικονομικές προκλήσεις και η πολιτισμική ποικιλομορφία είναι πιο σημαντικές από την «Πρώθηση της κοινωνικής ένταξης και της κοινωνικής δικαιοσύνης».
- (2) Οι πολιτικές για τη «Στήριξη της καινοτομίας», για την «Ενίσχυση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολυμορφίας και κληρονομιάς» και για την «Πρώθηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας και των κοινών αξιών» χαρακτηρίζονται ως πολιτικές που αντιμετωπίζουν απόλυτα ή σε αρκετά καλό βαθμό τις προκλήσεις από τουλάχιστον τους μισούς από τους απαντήσαντες. Επιπλέον, το 52 % των απαντησάντων⁹ με εμπειρία από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» θεωρεί ότι η πολιτική για τη «Στήριξη της ανταγωνιστικότητας των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων» αντιμετωπίζει τις προκλήσεις απόλυτα ή σε αρκετά καλό βαθμό.
- (3) Περίπου το 80 % των απαντησάντων με εμπειρία από τα προαναφερόμενα ενωσιακά προγράμματα συμφωνεί ότι τα εν λόγω προγράμματα προσφέρουν προστιθέμενη αξία σε μεγάλο βαθμό ή σε αρκετά καλό βαθμό σε σύγκριση με ό,τι θα μπορούσαν να επιτύχουν τα κράτη μέλη σε εθνικό, περιφερειακό και/ή τοπικό επίπεδο.
- (4) Τα κύρια εμπόδια που επισημάνθηκαν από τους απαντήσαντες ως ικανά να εμποδίσουν τα υφιστάμενα προγράμματα/ταμεία να επιτύχουν τους στόχους τους είναι παρόμοια, ανεξαρτήτως του επιμέρους προγράμματος: ο «Ελλιπής προϋπολογισμός των προγραμμάτων για την ικανοποίηση της ζήτησης», η «Ανεπαρκής στήριξη σε ενδιαφερομένους μικρής κλίμακας», και η «Έλλειψη στήριξης σε αιτούντες που υποβάλλουν αίτηση για πρώτη φορά» κατονομάζονται ως τα τρία κύρια εμπόδια.
- (5) Οι απαντήσαντες με εμπειρία από ένα ή περισσότερα από τα ενωσιακά προγράμματα συμφωνούν ότι η «Χρήση πιο απλουστευμένων εντύπων αίτησης», η «Διευκόλυνση διαρθρωμένων δικτύων και εταιρικών σχέσεων», η «Διευκόλυνση της χρηματοδότησης δράσεων που καλύπτουν διάφορους τομείς δράσης» και ο «Καλύτερος συντονισμός μεταξύ διαφόρων προγραμμάτων/ταμείων» αποτελούν τις κύριες ενέργειες που θα πρέπει να πραγματοποιηθούν για την απλούστευση και τη μείωση του διοικητικού φόρτου για τους δικαιούχους.

Άλλες ανοικτές δημόσιες διαβουλεύσεις

Στο πλαίσιο της ενδιάμεσης αξιολόγησης του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», πραγματοποιήθηκε ανοικτή δημόσια διαβούλευση από τις 23 Ιανουαρίου έως τις 24 Απριλίου 2017. Περιελάμβανε μελλοντοστρεφείς ερωτήσεις σχετικά με ένα πιθανό διάδοχο πρόγραμμα του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» μετά το 2020. Όσον αφορά τα υποπρογράμματα «Πολιτισμός» και «MEDIA» του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», το 90% και το 80% των απαντησάντων αντίστοιχα δήλωσε ότι οι περισσότερες από τις προτεραιότητές τους εξακολουθούσαν να είναι

⁹ Ελήφθησαν 1839 απαντήσεις από όλη την Ευρώπη.

σημαντικές ή εξαιρετικά σημαντικές και περισσότεροι από τους μισούς συμφώνησαν ότι η στήριξη που παρέχεται από το υποπρόγραμμα «Πολιτισμός» ήταν είτε πλήρως ή εν μέρει συμπληρωματική προς την εθνική, ενωσιακή ή διεθνή χρηματοδότηση. Οι σημαντικότερες ευκαιρίες που αναφέρθηκαν από τους απαντήσαντες στην έρευνα περιλαμβάνουν τις κοινές πολιτιστικές αξίες, την υποστήριξη της πολιτιστικής παιδείας, την προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας, τη στήριξη της διεθνοποίησης και την προώθηση της σημασίας του πολιτισμού στην κοινωνία.

Εξωτερική εμπειρογνωσία

Εκτός από τα αποτελέσματα της δημόσιας διαβούλευσης, η Επιτροπή έλαβε υπόψη τα αποτελέσματα της ενδιάμεσης αξιολόγησης του τρέχοντος προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» η οποία πραγματοποιήθηκε την περίοδο 2017-2018, την ανατροφοδότηση από διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη, ιδίως στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Φόρουμ Κινηματογράφου¹⁰ καθώς και μια σειρά θεματικών συναντήσεων με ενδιαφερόμενα μέρη από τον κλάδο της μουσικής, τα συμπεράσματα ανεξάρτητων μελετών καθώς και τις συστάσεις εμπειρογνομώνων από τα κράτη μέλη στο πλαίσιο της ανοικτής μεθόδου συντονισμού για τον πολιτισμό και την κυκλοφορία ευρωπαϊκών ταινιών, και του διαρθρωμένου διαλόγου με τον τομέα κατά την περίοδο 2014-2018.

Αυτές οι διάφορες πηγές υπογράμμισαν τα πολλά θετικά οφέλη του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», αλλά επίσης προσδιόρισαν και τομείς για βελτίωση και απλούστευση. Ενώ οι γενικοί στόχοι του τρέχοντος προγράμματος (προώθηση της πολιτισμικής και γλωσσικής πολυμορφίας, ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων) συνεχίζουν να ισχύουν εν γένει, υπάρχει ανάγκη για περαιτέρω ενσωμάτωση και επέκταση με σκοπό να αντιμετωπιστούν καλύτερα οι ανάγκες και οι ελλείψεις που εντοπίστηκαν, οι οποίες έχουν επιδεινωθεί τα τελευταία χρόνια:

- (1) Η αυξανόμενη πίεση στην πολιτιστική πολυμορφία και την πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης, σε συνδυασμό με την αυξανόμενη κυριαρχία και κυκλοφορία έργων από τρίτες χώρες, ιδίως τις ΗΠΑ·
- (2) Η ανεπαρκής κυκλοφορία και προσέγγιση του κοινού των ευρωπαϊκών έργων·
- (3) Η ανεπαρκής και εύθραυστη ανταγωνιστικότητα των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων·
- (4) Η έλλειψη ευκαιριών κατάρτισης και κινητικότητας για τους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες των δημιουργικών κλάδων·
- (5) Η έλλειψη διεθνοποίησης του ευρωπαϊκού πολιτισμού·
- (6) Οι δυσκολίες στην προσέγγιση του κοινού και στην διασφάλιση της κοινωνικής ένταξης·
- (7) Η περιορισμένη προσαρμογή και ετοιμότητα για την στροφή στην ψηφιακή εποχή·
- (8) Η έλλειψη επιμόρφωσης των επαγγελματιών και επαγγελματικών προσόντων των ατόμων·
- (9) Οι ειδικές προκλήσεις για τη βιομηχανία οπτικοακουστικών μέσων στο πλαίσιο μιας ολοένα και περισσότερο ολοκληρωμένης ψηφιακής ενιαίας αγοράς·
- (10) Οι ειδικές τομεακές προκλήσεις, ιδίως για τους τομείς της μουσικής, του βιβλίου και των εκδόσεων και της αρχιτεκτονικής και της κληρονομιάς.

¹⁰ <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/european-film-forum>

Εκτίμηση επιπτώσεων

Εκπονήθηκε μελέτη επιπτώσεων για την στήριξη των προγραμμάτων «Δημιουργική Ευρώπη», «Δικαιώματα και αξίες» και «Δικαιοσύνη». Μολονότι η Επιτροπή έχει αποφασίσει ότι είναι σκοπιμότερο να προχωρήσει το έργο αυτό μέσω δύο ξεχωριστών προγραμμάτων, τα πορίσματα της συνδυασμένης εκτίμησης επιπτώσεων εξακολουθούν να είναι συναφή και ισχύουν τόσο για το υποπρόγραμμα «Πολιτισμός» όσο και για το υποπρόγραμμα «MEDIA».

Στις 20 Απριλίου 2018, η επιτροπή ρυθμιστικού ελέγχου εξέδωσε θετική γνώμη για την εκτίμηση επιπτώσεων. Ταυτόχρονα, υπογράμμισε ότι θα πρέπει να εξηγηθεί καλύτερα η σύνδεση ανάμεσα στα πορίσματα των αξιολογήσεων, τη συμβολή των ενδιαφερόμενων μερών, τους διάφορους στόχους και το σκεπτικό για τη διάρθρωση του προγράμματος. Επιπλέον, επισήμανε την ανάγκη για πρόσθετες εγγυήσεις ότι το πλαίσιο παρακολούθησης και αξιολόγησης θα επιτρέψει την αξιόπιστη και αντικειμενική εκτίμηση του επιπέδου επιτυχίας του προγράμματος.

Η παρούσα πρωτοβουλία λαμβάνει υπόψη τις παρατηρήσεις της επιτροπής. Βασίζεται στη δομή του υφιστάμενου προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και αντικατοπτρίζει καλύτερα την ανατροφοδότηση από τα ενδιαφερόμενα μέρη. Για παράδειγμα, σε απάντηση σε αίτημα για μεγαλύτερη κλιμακοθετησιμότητα, το νέο σκέλος «MEDIA» θα διασφαλίζει τη δυνατότητα ανάπτυξης συντονισμένων δράσεων που θα συνενώνουν διάφορα μέρη της οπτικοακουστικής αξιακής αλυσίδας.

Επιπλέον, το σύστημα παρακολούθησης και αξιολόγησης του προγράμματος στο σύνολό του θα ενισχυθεί με κατάλληλους δείκτες αντικτύπου και εκροών.

Απλούστευση

Προκειμένου να απλοποιηθεί το μελλοντικό πρόγραμμα συγκριτικά με το τρέχον πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»:

- Θα ενσωματωθεί στο πρόγραμμα μεγαλύτερη ευελιξία για την προσαρμογή των προγραμμάτων εργασίας σε απρόβλεπτες καταστάσεις ή σε νέες τεχνολογικές ή κοινωνικές εξελίξεις και την επιβράβευση των επιδόσεων·
- Θα αναζητηθεί μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και αποδοτικότητα, μέσω της αυξημένης χρήσης συμφωνιών-πλαισίων εταιρικής σχέσης και κλιμακωτών επιδοτήσεων για την παροχή χρηματοοικονομικής σταθερότητας και τη διευκόλυνση της πρόσβασης για μικρότερους φορείς. Θα ενισχυθεί περαιτέρω η ήδη επιτυχημένη ανταλλαγή γνώσεων κατά την υλοποίηση των έργων, καθώς και η διάδοση των αποτελεσμάτων της·
- Το σκέλος MEDIA θα εισαγάγει κίνητρα επιβράβευσης των αποτελεσμάτων, ιδίως όσον αφορά την ικανότητα προσέγγισης μεγάλου κοινού (π.χ. οπτικοακουστικά έργα που επιτυγχάνουν καλά αποτελέσματα όσον αφορά τις εισπράξεις από εισιτήρια)·
- Οι μελλοντικές τομεακές δράσεις στον τομέα της μουσικής, καθώς και το πρόγραμμα μετάφρασης, θα περιλαμβάνουν κριτήρια ανάθεσης που θα επιβραβεύουν την επιτυχή πορεία στην αγορά και τις προσπάθειες προσέγγισης του κοινού·
- Θα σχεδιαστούν αποτελεσματικές μεταβατικές ρυθμίσεις ώστε να διευκολυνθεί η σύνδεση με το νέο πρόγραμμα των τρίτων χωρών που συνδέονταν στο παρελθόν με το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» 2014-2020·
- Θα παρασχεθεί μεγαλύτερη σαφήνεια στο πλαίσιο των κατευθυντήριων γραμμών του, ενώ οι διαδικασίες θα περιλαμβάνουν συστηματική χρήση ηλεκτρονικών εντύπων και ηλεκτρονικών εκθέσεων και λιγότερο αυστηρές απαιτήσεις υποβολής εκθέσεων. Θα επιβληθεί ένα συνεκτικό σύνολο κανόνων (ενιαίο εγχειρίδιο κανόνων), αφήνοντας περιθώρια για διαφοροποιημένες προσεγγίσεις όπου κρίνεται σκόπιμο.

Σημαντικά μέτρα απλούστευσης, όπως εφάπαξ ποσά, μοναδιαίες δαπάνες και κατ' αποκοπή συντελεστές χρησιμοποιούνται επιτυχώς από άλλα προγράμματα και θα μπορούσαν να εφαρμοστούν επίσης στο πλαίσιο του νέου προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη». Η ιδιαιτερότητα του πολιτιστικού τομέα και ο ατομικός χαρακτήρας των δράσεων που λαμβάνουν στήριξη έχουν δημιουργήσει προκλήσεις για τον υπολογισμό και την εφαρμογή των εφάπαξ ποσών και των κατ' αποκοπή συντελεστών (εκτός του προγράμματος λογοτεχνικής μετάφρασης). Ωστόσο, τυχόν ελάφρυνση της βάσης υπολογισμού, αν είναι εφικτή, θα αποτελέσει ευπρόσδεκτη μείωση του διοικητικού φόρτου για τους δικαιούχους. Τα εφάπαξ ποσά θα εξακολουθήσουν να χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο του σκέλους MEDIA προκειμένου να απλουστευθεί η δημοσιονομική διαχείριση, κατά περίπτωση. Η μεθοδολογία υπολογισμού των εφάπαξ ποσών θα προβλέπει τακτική παρακολούθηση ώστε να διασφαλίζεται η ευθυγράμμιση με το πραγματικό κόστος.

Η πολυπλοκότητα των κανόνων χρηματοδότησης των υφιστάμενων προγραμμάτων, όπως και η ανομοιογένειά τους, αποτελούν εμπόδιο για τους αιτούντες. Η χρήση ενός ενιαίου σημείου εισόδου για τη συμμετοχή των εξωτερικών χρηστών στον κύκλο ζωής των επιδοτήσεων (δηλαδή μιας δικτυακής πύλης συμμετεχόντων), συμπεριλαμβανομένου ενός συστήματος συνολικής διαχείρισης των επιδοτήσεων, μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο για την απλούστευση της πρόσβασης στο πρόγραμμα. Η στήριξη του σκέλους «MEDIA» θα καταστεί αποτελεσματικότερη με τον εξορθολογισμό των δράσεων και των αντίστοιχων χρηματοοικονομικών συναλλαγών τους· ενώ το σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ θα συνεχίσει να επικεντρώνεται στις επιτυχείς δράσεις και να αντιμετωπίζει τις νεοεμφανιζόμενες αδυναμίες της αγοράς με στοχευμένη δράση ανά τομέα. Συνολικά, τα ενδιαφερόμενα μέρη από τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα θα μπορούν να επωφεληθούν από μια προσέγγιση «υπηρεσίας μίας στάσης».

Θεμελιώδη δικαιώματα

Η παρούσα πρόταση συνάδει απόλυτα με τον Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ειδικότερα, στην παρούσα πρόταση λαμβάνονται πλήρως υπόψη τα άρθρα 11 (ελευθερία έκφρασης), 13 (ελευθερία της τέχνης και της επιστήμης), 15 (ελευθερία του επαγγέλματος και δικαίωμα προς εργασία), 21 (απαγόρευση διακρίσεων), 22 (πολιτισμική πολυμορφία), 23 (ισότητα γυναικών και ανδρών), 31 (δίκαιες και πρόσφορες συνθήκες εργασίας) του Χάρτη.

4. ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ

Το δημοσιονομικό κονδύλιο για την υλοποίηση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» για την περίοδο από 1η Ιανουαρίου 2021 έως 31 Δεκεμβρίου 2027 ανέρχεται σε 1 850 000 000 εκατ. EUR (τρέχουσες τιμές).

Περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις δημοσιονομικές επιπτώσεις και τους ανθρώπινους και διοικητικούς πόρους που απαιτούνται παρέχονται στο νομοθετικό δημοσιονομικό δελτίο που επισυνάπτεται στην παρούσα πρόταση.

5. ΛΟΙΠΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Σχέδια εφαρμογής και ρυθμίσεις παρακολούθησης, αξιολόγησης και υποβολής εκθέσεων

Τα υφιστάμενα χρηματοδοτικά προγράμματα, με εξαίρεση τις δραστηριότητες στον τομέα των μέσων ενημέρωσης, εφαρμόζονται κυρίως μέσω άμεσης διαχείρισης μέσω του εκτελεστικού οργανισμού εκπαίδευσης, οπτικοακουστικών θεμάτων και πολιτισμού (EACEA), διότι αυτό είναι οικονομικά αποδοτικό, όπως επιβεβαιώνεται από την ενδιάμεση αξιολόγηση. Σύμφωνα με τις υφιστάμενες αξιολογήσεις, δεν υπάρχει ανάγκη αλλαγής του τρόπου διαχείρισης.

- Η υλοποίηση του προγράμματος «MEDIA» θα απλουστευθεί και θα εξορθολογιστεί, για παράδειγμα, με την ομαδοποίηση των δικαιούχων και τη μείωση του αριθμού των

υποκείμενων συμβάσεων επιδότησης και των πράξεων πληρωμής. Βάσει του εν εξελίξει εξορθολογισμού των προγραμμάτων διανομής, που αντιπροσωπεύουν το 30 % του προϋπολογισμού του σκέλους MEDIA, στόχος θα είναι η μείωση των συνολικών πράξεων του σκέλους MEDIA κατά 30 %, μειώνοντας έτσι τις διοικητικές δαπάνες και αυξάνοντας την αποτελεσματικότητα του προγράμματος.

- Χρηματοπιστωτικά μέσα που θα παρέχουν στήριξη με τη μορφή εγγυήσεων και, όπου απαιτείται, με τη μορφή ιδίων κεφαλαίων στις ΜΜΕ στους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς θα υλοποιηθούν μέσω του ταμείου «InvestEU» με έμμεση διαχείριση, μέσω συμφωνιών ανάθεσης με εταίρους υλοποίησης σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό.

Θα διενεργηθούν αξιολογήσεις σύμφωνα με τα σημεία 22 και 23 της διοργανικής συμφωνίας της 13ης Απριλίου 2016¹¹, στα οποία τα τρία θεσμικά όργανα επιβεβαίωσαν ότι οι αξιολογήσεις της ισχύουσας νομοθεσίας και πολιτικής θα πρέπει να αποτελούν τη βάση των εκτιμήσεων επιπτώσεων των επιλογών περαιτέρω δράσης. Οι αξιολογήσεις θα αποτιμήσουν τις επιπτώσεις του προγράμματος στην πράξη με βάση τους δείκτες/στόχους του προγράμματος και μια λεπτομερή ανάλυση του βαθμού κατά τον οποίο το πρόγραμμα θα μπορεί να χαρακτηριστεί συναφές, αποτελεσματικό και αποδοτικό, ότι παρέχει επαρκή ενωσιακή προστιθέμενη αξία και ότι είναι συνεκτικό με τις άλλες πολιτικές της ΕΕ. Στις αξιολογήσεις αυτές θα συμπεριλαμβάνονται διδάγματα για τον εντοπισμό τυχόν ελλείψεων/προβλημάτων και θα επισημαίνονται τυχόν δυνατότητες για περαιτέρω βελτίωση των δράσεων ή των αποτελεσμάτων τους και για τη μεγιστοποίηση της αξιοποίησης / του αντικτύπου τους. Οι εργασίες σχετικά με την παρακολούθηση και την αξιολόγηση θα βασιστούν στο αναθεωρημένο πλαίσιο παρακολούθησης επιδόσεων που αναπτύχθηκαν για το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» 2014-2020. Θα ενοποιηθούν στοιχεία σχετικά με τα έργα και τους δικαιούχους (που συλλέγονται μέσω ηλεκτρονικών εντύπων και ηλεκτρονικών εκθέσεων), με πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με το ευρύτερο πλαίσιο από το Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο του Οπτικοακουστικού Τομέα ή στοχοθετημένες μελέτες. Οι δείκτες θα αντικατοπτρίζουν τις πληροφορίες που είναι ρεαλιστικά διαθέσιμες για κάθε ένα από τα σκέλη. Το πρόγραμμα θα παρακολουθείται τόσο σε διαρκή βάση (π.χ. για να υπάρξει έγκαιρη αντίδραση σε τυχόν απρόβλεπτα γεγονότα και έκτακτες ανάγκες) όσο και σε τακτική βάση (για την κατάρτιση εκθέσεων σχετικά με σημαντικά γεγονότα, όπως προσκλήσεις υποβολής προτάσεων, ελέγχους έργων και εκδηλώσεις συντονισμού ή διάδοσης γνώσεων). Με τα στοιχεία που θα αντλούνται από την παρακολούθηση θα ενημερώνονται τα ακόλουθα:

- μια ετήσια έκθεση παρακολούθησης που θα παρουσιάζει μια γενική επισκόπηση της προόδου που έχει σημειωθεί στην επίτευξη των στόχων του προγράμματος·
- μία ενδιάμεση αξιολόγηση (η οποία θα διενεργηθεί το αργότερο τέσσερα έτη μετά την έναρξη της εφαρμογής του προγράμματος)·
- μία τελική αξιολόγηση η οποία θα διενεργηθεί το αργότερο τέσσερα έτη μετά τη λήξη της περιόδου προγραμματισμού.

Οι εν λόγω εκ των υστέρων αξιολογήσεις θα διενεργηθούν σύμφωνα με την πλέον πρόσφατη ισχύουσα έκδοση των κατευθυντήριων γραμμών για τη βελτίωση της νομοθεσίας (με αξιοποίηση και των συναφών κατευθυντήριων γραμμών και βέλτιστων πρακτικών) και θα αξιολογήσουν τις επιδόσεις του προγράμματος με βάση τους βασικούς δείκτες/στόχους του προγράμματος, καθώς και με βάση τον βαθμό κατά τον οποίο το πρόγραμμα θα μπορεί να χαρακτηριστεί συναφές, αποτελεσματικό και αποδοτικό, ότι παρέχει επαρκή προστιθέμενη ενωσιακή αξία και ότι είναι συνεκτικό με τις άλλες

¹¹ Διοργανική συμφωνία μεταξύ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, της 13ης Απριλίου 2016, για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου (ΕΕ L 123 της 12.5.2016, σ. 1).

πολιτικές της ΕΕ. Στις αξιολογήσεις αυτές θα συμπεριλαμβάνονται συστάσεις για την αντιμετώπιση τυχόν ελλείψεων/προβλημάτων που θα έχουν εντοπιστεί και θα επισημαίνονται τυχόν δυνατότητες για περαιτέρω βελτίωση των δράσεων ή των αποτελεσμάτων τους και για τη μεγιστοποίηση της αξιοποίησης / του αντικτύπου τους.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο και τα λοιπά αρμόδια όργανα της ΕΕ θα ενημερώνονται τακτικά, μέσω των βασικών εκθέσεων παρακολούθησης και αξιολόγησης, καθώς και μέσω ενός δημόσιου πίνακα αποτελεσμάτων που θα περιλαμβάνει τους βασικούς δείκτες του προγράμματος.

Με την επιφύλαξη του αποτελέσματος της ανάλυσης κόστους-ωφέλειας που θα πραγματοποιηθεί σε κεντρικό επίπεδο για την επόμενη προγραμματική περίοδο, σημαντικό μέρος του προγράμματος θα υλοποιηθεί από τον Εκτελεστικό Οργανισμό Εκπαίδευσης, Οπτικοακουστικών Θεμάτων και Πολιτισμού υπό την εποπτεία των ΓΔ που είναι αρμόδιες για το πρόγραμμα.

Αναλυτική επεξήγηση των επιμέρους διατάξεων της πρότασης

Η παρούσα πρόταση θα έχει ως βάση και θα διατηρήσει την υφιστάμενη διάρθρωση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», μέσω του σκέλους «Πολιτισμός», του σκέλους MEDIA» και ενός ενισχυμένου διατομεακού σκέλους, που θα επιτρέψει την καινοτόμο δράση σε περίπτωση που η δραστηριότητα συνέργειας προσφέρει προστιθέμενη αξία. Η αρχιτεκτονική και οι στόχοι του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» επιβεβαιώθηκαν από την ενδιάμεση αξιολόγηση¹² και άλλη σχετική ανατροφοδότηση. Ωστόσο, απαιτούνται προσαρμογές προκειμένου να αντικατοπτρίζονται οι οικονομικές, οι τεχνολογικές, οι κοινωνικές και οι πολιτικές εξελίξεις, όπως εξηγείται ανωτέρω.

Για παράδειγμα, το νέο πρόγραμμα περιλαμβάνει πιο εστιασμένες προσεγγίσεις για τις υφιστάμενες δράσεις, αλλά και στοιχεία που έχουν αναπτυχθεί πρόσφατα.

Το σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ θα συνεχίσει να υποστηρίζει διακρατικές εταιρικές σχέσεις, δίκτυα και πλατφόρμες και θα αναπτύξει πρωτοβουλίες που θα αφορούν ειδικά συγκεκριμένους τομείς, θα στηρίζει φορείς των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων στις προσπάθειές τους να προσεγγίσουν το κοινό εντός και εκτός Ευρώπης και θα αναπτύξει στοιχεία τα οποία θα φέρουν στο προσκήνιο τα ειδικά κοινωνικά οφέλη του πολιτισμού για το άτομο και την κοινωνία. Θα ενισχύσει τις υφιστάμενες ειδικές δράσεις, όπως οι πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης και το σήμα ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το σκέλος «MEDIA» θα αποσκοπεί στην τόνωση της συνεργασίας και στην καινοτομία ως προς τη δημιουργία και την παραγωγή των ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών έργων, μεταξύ άλλων με την ανάπτυξη των ταλέντων της Ευρώπης. Θα επιδιώκει την ενίσχυση της διανομής στις κινηματογραφικές αίθουσες και στο διαδίκτυο και την παροχή μεγαλύτερης διασυνοριακής πρόσβασης στα ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα, μεταξύ άλλων μέσω καινοτόμων επιχειρηματικών μοντέλων. Θα προωθεί τα ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα και θα στηρίζει τη διεύρυνση του κοινού σε όλη την Ευρώπη και πέρα από αυτήν. Οι προτεραιότητες αυτές θα αντιμετωπιστούν μέσω της στήριξης για τη δημιουργία, την προώθηση, την πρόσβαση και τη διάδοση των ευρωπαϊκών έργων με τη δυνατότητα προσέγγισης ευρέως κοινού εντός και εκτός Ευρώπης, υποστηρίζοντας μ' αυτόν τον τρόπο την εφαρμογή της οδηγίας για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων. Επιπλέον, το σκέλος MEDIA θα παράσχει μια πιο ευέλικτη προσέγγιση, που θα επιτρέπει μεγαλύτερη συνεργασία μεταξύ των διαφόρων μερών της αξιακής αλυσίδας. Επίσης, θα προωθήσει τη δημιουργία διαρθρωμένων εταιρικών σχέσεων και δικτύων προκειμένου να ενισχυθεί η συνολική ανταγωνιστικότητα του ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού τομέα και να μειωθούν οι διοικητικές δαπάνες που συνδέονται με τη διαχείριση του προγράμματος.

¹² COM(2018) 248 final.

Το ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ σκέλος θα προωθήσει διατομεακές δραστηριότητες που εκτείνονται στον οπτικοακουστικό τομέα, καθώς και σε άλλους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς. Θα προωθήσει την γνώση για το πρόγραμμα και θα στηρίζει τη δυνατότητα μεταφοράς των αποτελεσμάτων. Περαιτέρω, θα ενθαρρύνει καινοτόμες προσεγγίσεις στη δημιουργία περιεχομένου, στην πρόσβαση, στη διανομή και στην προώθηση μεταξύ των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων. Θα προωθήσει εγκάρσιες δραστηριότητες που καλύπτουν διάφορους τομείς με στόχο την προσαρμογή στις διαρθρωτικές αλλαγές που αντιμετωπίζει ο τομέας των μέσων ενημέρωσης, ιδίως σε ό,τι αφορά τον ελεύθερο και πλουραλιστικό χαρακτήρα των μέσων ενημέρωσης, την ποιοτική δημοσιογραφία και τον γραμματισμό στα μέσα επικοινωνίας. Τέλος, θα δημιουργήσει και θα στηρίζει γραφεία του προγράμματος για την ενημέρωση και την προώθηση του προγράμματος στη χώρα τους και την τόνωση της διασυνοριακής συνεργασίας στους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς.

Πρόταση

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021 έως 2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013

(Κείμενο που παρουσιάζει ενδιαφέρον για τον ΕΟΧ)

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ,

Έχοντας υπόψη τη Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και ιδίως το άρθρο 167 παράγραφος 5 και το άρθρο 173 παράγραφος 3,

Έχοντας υπόψη την πρόταση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής,

Κατόπιν διαβίβασης του σχεδίου νομοθετικής πράξης στα εθνικά κοινοβούλια,

Έχοντας υπόψη τη γνώμη της Ευρωπαϊκής Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής¹³,

Έχοντας υπόψη τη γνώμη της Επιτροπής των Περιφερειών¹⁴,

Αποφασίζοντας σύμφωνα με τη συνήθη νομοθετική διαδικασία,

Εκτιμώντας τα ακόλουθα:

- (1) Ο πολιτισμός, η πολιτιστική κληρονομιά και η πολιτισμική πολυμορφία έχουν μεγάλη αξία για την ευρωπαϊκή κοινωνία από πολιτιστική, περιβαλλοντική, κοινωνική και οικονομική άποψη και θα πρέπει να προωθηθούν και να υποστηριχθούν. Η διακήρυξη της Ρώμης της 25ης Μαρτίου 2017 καθώς και το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο του Δεκεμβρίου 2017 δήλωσαν ότι η εκπαίδευση και ο πολιτισμός είναι καθοριστικής σημασίας για την οικοδόμηση συνεκτικών και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνιών για όλους, καθώς και για και τη διατήρηση της ευρωπαϊκής ανταγωνιστικότητας.
- (2) Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΣΕΕ), «η Ένωση βασίζεται στις αξίες του σεβασμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της ισότητας, του κράτους δικαίου, καθώς και του σεβασμού των ανθρώπινων δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων των προσώπων που ανήκουν σε μειονότητες. Οι αξίες αυτές είναι κοινές στα κράτη μέλη εντός κοινωνίας που χαρακτηρίζεται από τον πλουραλισμό, την απαγόρευση των διακρίσεων, την ανοχή, τη δικαιοσύνη, την αλληλεγγύη και την ισότητα μεταξύ γυναικών και ανδρών». Οι αξίες αυτές επιβεβαιώνονται και ενσωματώνονται και στα δικαιώματα, τις ελευθερίες και τις αρχές που κατοχυρώνονται στον Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ο οποίος έχει το ίδιο νομικό κύρος με τις Συνθήκες, όπως αναφέρεται στο άρθρο 6 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση.
- (3) Επιπλέον, το άρθρο 3 της ΣΕΕ ορίζει ότι η Ένωση έχει σκοπό να προάγει την ειρήνη, τις αξίες της και την ευημερία των λαών της και ότι, μεταξύ άλλων, σέβεται τον πλούτο της

¹³ ΕΕ C της [...], [...], σ. [...].

¹⁴ ΕΕ C [...] της [...], σ. [...].

πολιτιστικής και γλωσσικής της πολυμορφίας και μεριμνά για την προστασία και ανάπτυξη της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

- (4) Η ανακοίνωση της Επιτροπής σχετικά με μια νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό¹⁵ καθορίζει περαιτέρω τους στόχους της Ένωσης στους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς. Στόχος της είναι να αξιοποιήσει τη δύναμη του πολιτισμού και της πολιτιστικής πολυμορφίας για τους σκοπούς της κοινωνικής συνοχής και της ευημερίας, προωθώντας τη διασυνοριακή διάσταση των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων, στηρίζοντας την ικανότητά τους να αναπτυχθούν, ενθαρρύνοντας την πολιτιστική δημιουργικότητα στην εκπαίδευση και την καινοτομία και για την απασχόληση και την ανάπτυξη, καθώς και ενισχύοντας τις διεθνείς πολιτιστικές σχέσεις. Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» μαζί με άλλα ενωσιακά προγράμματα, θα πρέπει να στηρίζει την υλοποίηση της εν λόγω ευρωπαϊκής πολιτιστικής στρατηγικής. Η κίνηση αυτή συνάδει και με τη σύμβαση της UNESCO του 2005 για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων, η οποία τέθηκε σε ισχύ στις 18 Μαρτίου 2007 και στην οποία η Ένωση είναι συμβαλλόμενο μέρος.
- (5) Η προώθηση της ευρωπαϊκής πολιτισμικής πολυμορφίας εξαρτάται από την ύπαρξη ακμαζόντων και ανθεκτικών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων που είναι σε θέση να δημιουργούν, να παράγουν και να διανέμουν τα έργα τους σε ένα ευρύ και πολύμορφο ευρωπαϊκό κοινό. Ως εκ τούτου, αυτό διευρύνει το επιχειρηματικό δυναμικό τους και συμβάλλει στην αειφόρο ανάπτυξη και τη δημιουργία θέσεων εργασίας. Επιπλέον, η προώθηση της δημιουργικότητας συμβάλλει στην τόνωση της ανταγωνιστικότητας και στην ώθηση της καινοτομίας στις βιομηχανικές αξιακές αλυσίδες. Παρά την πρόσφατη πρόοδο, η ευρωπαϊκή πολιτιστική και δημιουργική αγορά εξακολουθεί να είναι κατακερματισμένη σε εθνικό και γλωσσικό επίπεδο, γεγονός που δεν επιτρέπει στους πολιτιστικούς και στους δημιουργικούς τομείς να επωφεληθούν πλήρως από την ευρωπαϊκή ενιαία αγορά και ειδικότερα από την ψηφιακή ενιαία αγορά.
- (6) Το πρόγραμμα θα πρέπει να λάβει υπόψη το διττό χαρακτήρα των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων, αναγνωρίζοντας αφενός την εγγενή και καλλιτεχνική αξία του πολιτισμού και, αφετέρου, την οικονομική αξία αυτών των τομέων, συμπεριλαμβανομένης της ευρύτερης συμβολής τους στην ανάπτυξη και την ανταγωνιστικότητα, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία. Αυτό απαιτεί ισχυρούς ευρωπαϊκούς πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, ιδίως μια δραστήρια ευρωπαϊκή βιομηχανία οπτικοακουστικών μέσων, λαμβάνοντας υπόψη την ικανότητά της να προσεγγίζει το ευρύ κοινό και την οικονομική της σημασία, μεταξύ άλλων για τους υπόλοιπους δημιουργικούς τομείς, καθώς και τον πολιτιστικό τουρισμό. Ωστόσο, ο ανταγωνισμός στις παγκόσμιες αγορές οπτικοακουστικών μέσων έχει εντατικοποιηθεί περαιτέρω λόγω της όξυνσης της ψηφιακής διαταραχής, όπως είναι η μεταβολή της παραγωγής και της κατανάλωσης στα μέσα ενημέρωσης και η ενίσχυση της θέσης των παγκόσμιων πλατφορμών στη διανομή περιεχομένου. Ως εκ τούτου, υπάρχει ανάγκη να ενταθεί η στήριξη της ευρωπαϊκής βιομηχανίας.
- (7) Το πρόγραμμα, για να είναι αποτελεσματικό, θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη τη συγκεκριμένη φύση των διάφορων τομέων, τις διαφορετικές ομάδες-στόχους τους και τις ιδιαίτερες ανάγκες τους μέσω εξατομικευμένης προσέγγισης, στο πλαίσιο της οποίας ένα σκέλος θα είναι αφιερωμένο ειδικά στον οπτικοακουστικό τομέα, ένα σκέλος θα είναι αφιερωμένο στους υπόλοιπους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, και ένα σκέλος θα είναι διατομεακό.
- (8) Στόχος του διατομεακού σκέλους είναι η εκμετάλλευση του δυναμικού συνεργασίας μεταξύ των διαφόρων πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων. Μια κοινή διατομεακή προσέγγιση

¹⁵ COM(2018) 267 final.

μπορεί να επιφέρει οφέλη από την άποψη της μεταφοράς γνώσεων και της διοικητικής αποτελεσματικότητας.

- (9) Η παρέμβαση της Ένωσης είναι αναγκαία στον οπτικοακουστικό τομέα ώστε να συνοδεύσει τις πολιτικές της Ένωσης για την ψηφιακή ενιαία αγορά. Αυτό αφορά κυρίως τον εκσυγχρονισμό του πλαισίου για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τον προτεινόμενο κανονισμό για τις επιγραμμικές μεταδόσεις ραδιοηλεκτρικών οργανισμών¹⁶, καθώς και η πρόταση τροποποίησης της οδηγίας 2010/13/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου¹⁷. Σκοπός τους είναι να ενισχυθεί η ικανότητα των ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών φορέων να χρηματοδοτούν, να παράγουν και να διαδίδουν έργα τα οποία έχουν τη δυνατότητα να είναι επαρκώς ορατά στα διάφορα διαθέσιμα μέσα (π.χ. τηλεόραση, κινηματογράφος ή βίντεο κατά παραγγελία), καθώς και ελκυστικά για το κοινό σε μια όλο και περισσότερο ανοικτή και ανταγωνιστική αγορά εντός και εκτός Ευρώπης. Η στήριξη θα πρέπει να αυξηθεί για την αντιμετώπιση των πρόσφατων εξελίξεων της αγοράς, ιδίως της ισχυρότερης θέσης των διεθνών πλατφορμών διανομής σε σύγκριση με τους εθνικούς ραδιοηλεκτρικούς φορείς που παραδοσιακά επενδύουν στην παραγωγή ευρωπαϊκών έργων.
- (10) Οι ειδικές δράσεις στο πλαίσιο του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», όπως το σήμα ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, οι ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς, τα ευρωπαϊκά βραβεία σύγχρονης, ροκ και ποπ μουσικής, λογοτεχνίας, πολιτιστικής κληρονομιάς και αρχιτεκτονικής και οι πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης έχουν προσεγγίσει άμεσα εκατομμύρια ευρωπαίους πολίτες και, ως εκ τούτου, θα πρέπει να συνεχιστούν και, αν είναι δυνατόν, να επεκταθούν.
- (11) Ο πολιτισμός είναι ζωτικής σημασίας για την ενίσχυση των χωρίς αποκλεισμούς και συνεκτικών κοινοτήτων. Στο πλαίσιο της μεταναστευτικής πίεσης, ο πολιτισμός μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην ενσωμάτωση των μεταναστών, ώστε να βοηθηθούν να αισθανθούν ότι αποτελούν μέρος των κοινωνιών υποδοχής και να αναπτυχθούν καλές σχέσεις μεταξύ των μεταναστών και των νέων κοινοτήτων.
- (12) Η καλλιτεχνική ελευθερία αποτελεί τον πυρήνα των δυναμικών πολιτιστικών και δημιουργικών κλάδων, συμπεριλαμβανομένου του τομέα των μέσων ενημέρωσης. Το πρόγραμμα θα πρέπει να προωθεί τις συνέργειες και τη συνεργασία μεταξύ του οπτικοακουστικού τομέα και του εκδοτικού τομέα για την προώθηση ενός περιβάλλοντος πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης.
- (13) Σύμφωνα με τα άρθρα 8 και 10 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΣΛΕΕ), το πρόγραμμα σε όλες τις δραστηριότητές του πρέπει να στηρίζει την ενσωμάτωση της ισότητας των φύλων και τη θέση στόχων που αφορούν την απαγόρευση των διακρίσεων, κατά περίπτωση, θα πρέπει να καθορίζει κατάλληλα κριτήρια για την ισόρροπη εκπροσώπηση των φύλων.
- (14) Σύμφωνα με την κοινή ανακοίνωση «Προς μια στρατηγική της ΕΕ για διεθνείς πολιτιστικές σχέσεις», η οποία εγκρίθηκε με το ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 5ης Ιουλίου 2017¹⁸, τα ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά μέσα και ειδικότερα το παρόν πρόγραμμα θα πρέπει να αναγνωρίσουν τη σημασία του πολιτισμού στις διεθνείς σχέσεις και τον ρόλο του στην προώθηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω ειδικών και στοχοθετημένων δράσεων που έχουν σχεδιαστεί με σκοπό να έχουν σαφή ενωσιακό αντίκτυπο στην παγκόσμια σκηνή.

¹⁶ [COM\(2016\) 594 final.](#)

¹⁷ [COM\(2016\) 287 final.](#)

¹⁸ [JOIN\(2016\) 29 final.](#)

- (15) Σύμφωνα με την ανακοίνωση της Επιτροπής με τίτλο «Προς μια ολοκληρωμένη προσέγγιση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης» της 22ας Ιουλίου 2014¹⁹, οι σχετικές πολιτικές και τα μέσα θα πρέπει να αντλήσουν τη μακροπρόθεσμη και βιώσιμη αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης, και να αναπτύξουν μια πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση για τη διατήρηση, την αξιοποίηση και τη στήριξή της.
- (16) Σύμφωνα με την ανακοίνωση της Επιτροπής «Επενδύοντας στην έξυπνη, καινοτόμο και βιώσιμη βιομηχανία — Μια ανανεωμένη στρατηγική για τη βιομηχανική πολιτική της ΕΕ», της 13ης Σεπτεμβρίου 2017²⁰, οι μελλοντικές δράσεις θα πρέπει να συμβάλλουν στην ενσωμάτωση της δημιουργικότητας, του σχεδιασμού και των τεχνολογιών αιχμής ώστε να δημιουργηθούν νέες βιομηχανικές αξιακές αλυσίδες και να αναζωογονηθεί η ανταγωνιστικότητα των παραδοσιακών βιομηχανιών.
- (17) Το πρόγραμμα θα πρέπει να είναι ανοικτό, υπό ορισμένες προϋποθέσεις, στη συμμετοχή των χωρών της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, των υπό προσχώρηση χωρών, των υποψηφίων χωρών και των δυνάμει υποψηφίων χωρών και οντοτήτων, που επωφελούνται από προενταξιακή στρατηγική, καθώς και στη συμμετοχή των χωρών που καλύπτονται από την Ευρωπαϊκή Πολιτική Γειτονίας και των στρατηγικών εταίρων της Ένωσης.
- (18) Τρίτες χώρες που είναι μέλη του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) μπορούν να συμμετέχουν σε ενωσιακά προγράμματα στο πλαίσιο της συνεργασίας που εγκαθιδρύεται από τη συμφωνία για τον ΕΟΧ, η οποία προβλέπει την υλοποίηση των προγραμμάτων με απόφαση που λαμβάνεται βάσει της εν λόγω συμφωνίας. Τρίτες χώρες μπορούν επίσης να συμμετέχουν βάσει άλλων νομικών πράξεων. Θα πρέπει να περιληφθεί στον παρόντα κανονισμό ειδική διάταξη, ώστε να χορηγηθούν στον αρμόδιο διατάκτη, στην Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Καταπολέμησης της Απάτης (OLAF) και στο Ευρωπαϊκό Ελεγκτικό Συνέδριο τα απαραίτητα δικαιώματα και η πρόσβαση ώστε να είναι σε θέση να ασκούν πλήρως τις αντίστοιχες αρμοδιότητές τους.
- (19) Το πρόγραμμα θα πρέπει να προωθεί τη συνεργασία μεταξύ της Ένωσης και των διεθνών οργανισμών, όπως η Εκπαιδευτική, Επιστημονική και Επιμορφωτική Οργάνωση των Ηνωμένων Εθνών (UNESCO) και το Συμβούλιο της Ευρώπης, καθώς και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπααραγωγών (Eurimages) και το Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο του Οπτικοακουστικού Τομέα (το «παρατηρητήριο»), ο Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) και ο Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας. Το παρόν πρόγραμμα θα πρέπει επίσης να στηρίζει την υλοποίηση των δεσμεύσεων της Ένωσης σχετικά με τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης, ιδίως την πολιτιστική τους διάσταση²¹. Όσον αφορά τον οπτικοακουστικό τομέα, το πρόγραμμα θα πρέπει να διασφαλίζει τη συνεισφορά της Ένωσης στις εργασίες του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού Τομέα.
- (20) Λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία της αντιμετώπισης της αλλαγής του κλίματος, σύμφωνα με τις δεσμεύσεις της ΕΕ για την εφαρμογή της συμφωνίας του Παρισιού και τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών, το παρόν πρόγραμμα θα συμβάλει στην ενσωμάτωση της δράσης για το κλίμα, καθώς και στην επίτευξη ενός γενικού στόχου που συνίσταται στο να διατεθεί το 25 % των δαπανών του προϋπολογισμού της ΕΕ προς στόχους που αφορούν το κλίμα. Αντίστοιχες δράσεις θα προσδιοριστούν κατά τη διάρκεια της

¹⁹ [COM\(2014\) 477 final.](#)

²⁰ [COM\(2017\) 479 final.](#)

²¹ Ατζέντα του 2030 για τη βιώσιμη ανάπτυξη, που εγκρίθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη τον Σεπτέμβριο του 2015, A/RES/70/1.

προετοιμασίας και της υλοποίησης του προγράμματος, και θα αξιολογηθούν εκ νέου στο πλαίσιο των σχετικών διαδικασιών αξιολόγησης και επανεξέτασης.

- (21) Οι οριζόντιοι δημοσιονομικοί κανόνες που έχουν θεσπιστεί από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο βάσει του άρθρου 322 της ΣΛΕΕ εφαρμόζονται στον παρόντα κανονισμό. Οι κανόνες αυτοί προβλέπονται στον δημοσιονομικό κανονισμό και καθορίζουν ιδίως τη διαδικασία κατάρτισης και εκτέλεσης του προϋπολογισμού μέσω επιδοτήσεων, δημόσιων συμβάσεων, επάθλων, έμμεση διαχείριση, και προβλέπουν επαληθεύσεις ως προς την ευθύνη των δημοσιονομικών παραγόντων. Οι κανόνες που θεσπίζονται με βάση το άρθρο 322 της ΣΛΕΕ αφορούν επίσης την προστασία του προϋπολογισμού της Ένωσης σε περίπτωση γενικευμένων ελλείψεων στον τομέα του κράτους δικαίου στα κράτη μέλη, καθώς ο σεβασμός του κράτους δικαίου αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση και την αποτελεσματική ενωσιακή χρηματοδότηση.
- (22) Από την ίδρυσή της, η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου έχει αναπτύξει μοναδική εμπειρογνώσια και βρίσκεται σε μοναδική θέση για τη δημιουργία μιας πανευρωπαϊκής κοινότητας δημιουργών και επαγγελματιών κινηματογραφικών ταινιών, η οποία θα προωθεί και θα διαδίδει τις ευρωπαϊκές ταινίες πέραν των εθνικών τους συνόρων και θα αναπτύξει ένα ανάπτυξη πραγματικά ευρωπαϊκό κοινό. Ως εκ τούτου, θα πρέπει να είναι επιλέξιμη για τη λήψη απευθείας στήριξης από την Ένωση.
- (23) Από την ίδρυσή της, η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης έχει αναπτύξει μοναδική εμπειρογνώσια στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου, του αμοιβαίου σεβασμού και της κατανόησης μέσω του πολιτισμού. Η ιδιαιτερότητα της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης έγκειται στο γεγονός ότι πρόκειται για ευρωπαϊκή ορχήστρα που υπερβαίνει τα πολιτισμικά σύνορα και αποτελείται από νεαρούς και νεαρές μουσικούς που επιλέγονται σύμφωνα με απαιτητικά καλλιτεχνικά κριτήρια μέσω αυστηρής ετήσιας διαδικασίας ακρόασης σε όλα τα κράτη μέλη. Ως εκ τούτου, θα πρέπει να είναι επιλέξιμη για τη λήψη απευθείας στήριξης από την Ένωση.
- (24) Οργανισμοί από τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς που καλύπτουν γεωγραφικά μεγάλο τμήμα της Ευρώπης και οι δραστηριότητες των οποίων περιλαμβάνουν την άμεση παροχή πολιτιστικών υπηρεσιών στους πολίτες της Ένωσης, οι οποίοι, ως εκ τούτου, διαθέτουν το δυναμικό να έχουν άμεσο αντίκτυπο στην ευρωπαϊκή ταυτότητα, θα πρέπει να είναι επιλέξιμοι για τη λήψη στήριξης από την Ένωση.
- (25) Προκειμένου να διασφαλιστεί η αποτελεσματική διάθεση κονδυλίων από τον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης, είναι αναγκαίο να διασφαλιστεί η ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία όλων των δράσεων και δραστηριοτήτων που υλοποιούνται με το πρόγραμμα και η συμπληρωματικότητά τους με τις δράσεις των κρατών μελών, ενώ θα πρέπει να επιδιώκονται ενώ η συνοχή, η συμπληρωματικότητα και οι συνέργειες με χρηματοδοτικά προγράμματα για τη στήριξη τομέων πολιτικής με στενούς δεσμούς μεταξύ τους, καθώς και με οριζόντιες πολιτικές όπως η πολιτική ανταγωνισμού της Ένωσης.
- (26) Θα πρέπει να χρησιμοποιείται χρηματοδοτική στήριξη για την αντιμετώπιση αδυναμιών της αγοράς ή καταστάσεων μη ικανοποιητικής αξιοποίησης επενδύσεων, κατά τρόπο αναλογικό, και οι δράσεις δεν θα πρέπει να επικαλύπτουν ή να παραγκωνίζουν την ιδιωτική χρηματοδότηση ή να νοθεύουν τον ανταγωνισμό εντός της εσωτερικής αγοράς. Οι δράσεις θα πρέπει να έχουν σαφή ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία.
- (27) Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις για τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς είναι η πρόσβασή τους σε χρηματοδότηση που να επιτρέπει την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων τους, τη διατήρηση ή την αύξηση της ανταγωνιστικότητάς τους ή τη διεθνοποίηση των δραστηριοτήτων τους. Οι στόχοι πολιτικής του παρόντος προγράμματος θα πρέπει επίσης να

αντιμετωπιστούν μέσω χρηματοπιστωτικών μέσων και δημοσιονομικών εγγυήσεων στο πλαίσιο του παραθύρου/-ων πολιτικής του ταμείου «InvestEU».

- (28) Λαμβάνοντας υπόψη την απαιτούμενη τεχνική εμπειρογνώση για την αξιολόγηση προτάσεων στο πλαίσιο συγκεκριμένων δράσεων του προγράμματος, θα πρέπει να προβλεφθεί ότι, κατά περίπτωση, οι επιτροπές αξιολόγησης είναι δυνατόν να αποτελούνται από εξωτερικούς εμπειρογνώμονες.
- (29) Το πρόγραμμα θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα ρεαλιστικό και διαχειρίσιμο σύστημα δεικτών επιδόσεων για την παρακολούθηση των δράσεων και των επιδόσεών του σε συνεχή βάση. Η εν λόγω παρακολούθηση, καθώς και οι δράσεις ενημέρωσης και επικοινωνίας σχετικά με το πρόγραμμα και τις δράσεις του, θα πρέπει να βασίζονται στα τρία σκέλη του προγράμματος.
- (30) Ο παρών κανονισμός προβλέπει δημοσιονομικό κονδύλιο για το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη», το οποίο αποτελεί το ποσό προνομιακής αναφοράς, κατά την έννοια του σημείου 17 της διοργανικής συμφωνίας της 2ας Δεκεμβρίου 2013 μεταξύ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, του Συμβουλίου και της Επιτροπής για τη δημοσιονομική πειθαρχία, τη συνεργασία σε δημοσιονομικά θέματα και τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση²², για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο κατά την ετήσια διαδικασία του προϋπολογισμού.
- (31) Ο κανονισμός (ΕΕ, Ευρατόμ) [...] («δημοσιονομικός κανονισμός») εφαρμόζεται στο παρόν πρόγραμμα. Θεσπίζει κανόνες για την εκτέλεση του προϋπολογισμού της Ένωσης, στους οποίους συμπεριλαμβάνονται κανόνες για τις επιδοτήσεις, μεταξύ άλλων εκείνων προς τρίτους, τα έπαθλα, τις συμβάσεις, τα χρηματοπιστωτικά μέσα και τις εγγυήσεις από τον προϋπολογισμό.
- (32) Τα είδη χρηματοδότησης και οι μέθοδοι εκτέλεσης στο πλαίσιο του παρόντος κανονισμού θα πρέπει να επιλέγονται με βάση τη δυνατότητά τους να συμβάλουν στην επίτευξη των ειδικών στόχων των δράσεων και να αποφέρουν αποτελέσματα, λαμβανομένων υπόψη, ιδίως, του κόστους των ελέγχων, του διοικητικού φόρτου και του αναμενόμενου κινδύνου μη συμμόρφωσης. Συναφώς, θα πρέπει να εξετάζεται το ενδεχόμενο χρήσης εφάπαξ ποσών, κατ' αποκοπή συντελεστών και μοναδιαίων δαπανών, καθώς και χρηματοδότησης που δεν συνδέεται με τις δαπάνες κατά τα αναφερόμενα στο άρθρο 125 παράγραφος 1 του δημοσιονομικού κανονισμού.
- (33) Σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό, τον κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου²³, τον κανονισμό (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2988/95 του Συμβουλίου²⁴, τον κανονισμό (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2185/96 του Συμβουλίου²⁵ και τον κανονισμό (ΕΕ) 2017/1939 του Συμβουλίου²⁶, τα οικονομικά συμφέροντα της Ένωσης πρέπει να προστατεύονται μέσω αναλογικών μέτρων, συμπεριλαμβανομένων της πρόληψης, του εντοπισμού, της διόρθωσης και της διερεύνησης

²² ΕΕ C 373 της 20.12.2013, σ. 1.

²³ Κανονισμός (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 11ης Σεπτεμβρίου 2013, σχετικά με τις έρευνες που πραγματοποιούνται από την Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Καταπολέμησης της Απάτης (OLAF) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1073/1999 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και του κανονισμού (Ευρατόμ) αριθ. 1074/1999 του Συμβουλίου (ΕΕ L 248 της 18.9.2013, σ. 1).

²⁴ Κανονισμός (ΕΚ, Ευρατόμ) αριθ. 2988/95 του Συμβουλίου, της 18ης Δεκεμβρίου 1995, σχετικά με την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (ΕΕ L 312 της 23.12.1995, σ. 1).

²⁵ Κανονισμός (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2185/96 του Συμβουλίου, της 11ης Νοεμβρίου 1996, σχετικά με τους ελέγχους και εξακριβώσεις που διεξάγει επιτοπίως η Επιτροπή με σκοπό την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων από απάτες και λοιπές παρατυπίες (ΕΕ L292 της 15.11.1996, σ. 2).

²⁶ Κανονισμός (ΕΕ) 2017/1939 του Συμβουλίου, της 12ης Οκτωβρίου 2017, σχετικά με την εφαρμογή ενισχυμένης συνεργασίας για τη σύσταση της Ευρωπαϊκής Εισαγγελίας (ΕΕ L 283 της 31.10.2017, σ. 1).

παρατυπιών και περιπτώσεων απάτης, της ανάκτησης των απολεσθέντων, αχρεωστήτως καταβληθέντων ή μη ορθώς χρησιμοποιηθέντων κονδυλίων και, όταν χρειάζεται, της επιβολής διοικητικών κυρώσεων. Ειδικότερα, σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013 και τον κανονισμό (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2185/96, η Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Καταπολέμησης της Απάτης (OLAF) μπορεί να διενεργεί διοικητικές έρευνες, μεταξύ των οποίων και επιτόπιες έρευνες και εξακριβώσεις, με στόχο να διαπιστωθεί αν υπήρξε απάτη, διαφθορά ή οποιαδήποτε άλλη παράνομη δραστηριότητα εις βάρος των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης. Σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) 2017/1939, η Ευρωπαϊκή Εισαγγελία μπορεί να διερευνά και να ασκεί δίωξη σε υποθέσεις απάτης και άλλων ποινικών αδικημάτων εις βάρος των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης, όπως προβλέπεται στην οδηγία (ΕΕ) 2017/1371 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου²⁷. Σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό, κάθε πρόσωπο ή οντότητα που είναι αποδέκτης κονδυλίων της Ένωσης οφείλει να συνεργάζεται πλήρως για την προστασία των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης, να παρέχει τα αναγκαία δικαιώματα και πρόσβαση στην Επιτροπή, την OLAF, την Ευρωπαϊκή Εισαγγελία και το Ευρωπαϊκό Ελεγκτικό Συνέδριο (ΕΕΣ) και να μεριμνά ώστε τυχόν τρίτοι που συμμετέχουν στην εκτέλεση κονδυλίων της Ένωσης να εκχωρούν ισοδύναμα δικαιώματα.

- (34) Σύμφωνα με το άρθρο 94 της απόφασης 2013/755/ΕΕ του Συμβουλίου²⁸, τα πρόσωπα και οι οντότητες που είναι εγκατεστημένα σε υπερπόντιες χώρες και εδάφη είναι επιλέξιμα για χρηματοδότηση, με την επιφύλαξη των κανόνων και στόχων του προγράμματος και των ενδεχόμενων συμφωνιών που ισχύουν στο κράτος μέλος με το οποίο είναι συνδεδεμένη η υπερπόντια χώρα ή το έδαφος.
- (35) Προκειμένου να τροποποιούνται μη ουσιώδη στοιχεία του παρόντος κανονισμού, θα πρέπει να ανατεθεί στην Επιτροπή η εξουσία έκδοσης πράξεων σύμφωνα με το άρθρο 290 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης όσον αφορά τους δείκτες που αναφέρονται στο άρθρο 15 και στο παράρτημα II. Η Επιτροπή θα πρέπει να διεξάγει, κατά τις προπαρασκευαστικές της εργασίες, τις κατάλληλες διαβουλεύσεις, μεταξύ άλλων σε επίπεδο εμπειρογνομόνων. Οι εν λόγω διαβουλεύσεις θα πρέπει να πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις αρχές που ορίζονται στη διοργανική συμφωνία για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου της 13ης Απριλίου 2016. Πιο συγκεκριμένα, προκειμένου να διασφαλίζεται η ισότιμη συμμετοχή στην προετοιμασία των κατ' εξουσιοδότηση πράξεων, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο θα πρέπει να λαμβάνουν όλα τα έγγραφα κατά τον ίδιο χρόνο με τους εμπειρογνώμονες των κρατών μελών, και οι εμπειρογνώμονές τους θα πρέπει να έχουν συστηματικά πρόσβαση στις συνεδριάσεις των ομάδων εμπειρογνομόνων της Επιτροπής που ασχολούνται με την προετοιμασία των κατ' εξουσιοδότηση πράξεων.
- (36) Προκειμένου να διασφαλιστεί η ομαλή εφαρμογή του προγράμματος, οι δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν από τον δικαιούχο πριν υποβληθεί η αίτηση επιδότησης, ιδίως δαπάνες που σχετίζονται με δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, μπορούν να θεωρηθούν επιλέξιμες, υπό την προϋπόθεση ότι συνδέονται άμεσα με την υλοποίηση των υποστηριζόμενων δράσεων.
- (37) Σύμφωνα με τα σημεία 22 και 23 της διοργανικής συμφωνίας για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου, της 13 Απριλίου 2016, υφίσταται η ανάγκη παρακολούθησης του προγράμματος με βάση πληροφορίες που θα συλλέγονται μέσω ειδικών απαιτήσεων παρακολούθησης, ενώ παράλληλα θα αποφεύγονται η υπερβολική ρύθμιση και ο διοικητικός φόρτος, ιδίως για τα

²⁷ Οδηγία (ΕΕ) 2017/1371 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 5ης Ιουλίου 2017, σχετικά με την καταπολέμηση, μέσω του ποινικού δικαίου, της απάτης εις βάρος των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης (ΕΕ L 198 της 28.7.2017, σ. 29).

²⁸ Απόφαση 2013/755/ΕΕ του Συμβουλίου, της 25ης Νοεμβρίου 2013, για τη σύνδεση των Υπερπόντιων Χωρών και Εδαφών με την Ευρωπαϊκή Ένωση («απόφαση για τη σύνδεση ΥΧΕ-ΕΕ») (ΕΕ L 344 της 19.12.2013, σ. 1).

κράτη μέλη. Κατά περίπτωση, οι απαιτήσεις αυτές μπορεί να περιλαμβάνουν μετρήσιμους δείκτες ως βάση για την αξιολόγηση των επιπτώσεων του προγράμματος στην πράξη.

- (38) Προκειμένου να διασφαλιστούν ενιαίοι όροι εφαρμογής του παρόντος κανονισμού, θα πρέπει να ανατεθούν εκτελεστικές αρμοδιότητες στην Επιτροπή για την έγκριση των προγραμμάτων εργασίας. Οι εν λόγω αρμοδιότητες θα πρέπει να ασκούνται σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου²⁹. Είναι σκόπιμο να διασφαλιστεί η ορθή ολοκλήρωση του προκάτοχου προγράμματος, ιδίως όσον αφορά τη συνέχιση των πολυετών ρυθμίσεων για τη διαχείρισή του, όπως η χρηματοδότηση της τεχνικής και διοικητικής συνδρομής. Από την [1η Ιανουαρίου 2021], η τεχνική και διοικητική συνδρομή θα πρέπει να διασφαλίζει, εάν κρίνεται αναγκαίο, τη διαχείριση δράσεων που δεν έχουν ακόμη οριστικοποιηθεί στο πλαίσιο του προκάτοχου προγράμματος έως την [31 Δεκεμβρίου 2020].
- (39) Ο παρών κανονισμός σέβεται τα θεμελιώδη δικαιώματα και τηρεί τις αρχές που αναγνωρίζονται ιδίως από τον Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ειδικότερα, ο παρών κανονισμός επιδιώκει να διασφαλίσει τον πλήρη σεβασμό του δικαιώματος στην ισότητα μεταξύ ανδρών και γυναικών και της απαγόρευσης των διακρίσεων λόγω φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή γενετήσιου προσανατολισμού και να προωθεί την εφαρμογή των άρθρων 21 και 23 του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι επίσης σύμφωνος με τη σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία.
- (40) Δεδομένου ότι οι στόχοι του παρόντος κανονισμού δεν μπορούν να επιτευχθούν επαρκώς από τα κράτη μέλη, αλλά, λόγω του διακρατικού τους χαρακτήρα, του μεγάλου όγκου και του γεωγραφικού εύρους των χρηματοδοτούμενων δράσεων κινητικότητας και συνεργασίας, της επίδρασής τους στην μαθησιακή κινητικότητα και γενικότερα στην ολοκλήρωση της Ένωσης, καθώς και της ενισχυμένης διεθνούς τους διάστασης, μπορούν να επιτευχθούν καλύτερα σε επίπεδο Ένωσης, η Ένωση μπορεί να θεσπίσει μέτρα σύμφωνα με την αρχή της επικουρικότητας, όπως ορίζεται στο άρθρο 5 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση. Σύμφωνα με την αρχή της αναλογικότητας, που διατυπώνεται στο εν λόγω άρθρο, ο παρών κανονισμός δεν υπερβαίνει τα αναγκαία όρια για την επίτευξη του στόχου αυτού.
- (41) Συνεπώς, ο κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 θα πρέπει να καταργηθεί με ισχύ από την [1η Ιανουαρίου 2021].
- (42) Προκειμένου να διασφαλιστεί η συνέχεια της χρηματοδοτικής στήριξης που παρέχεται από το πρόγραμμα, ο παρών κανονισμός θα πρέπει να εφαρμοστεί από την [1η Ιανουαρίου 2021].

²⁹ Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Φεβρουαρίου 2011, για τη θέσπιση κανόνων και γενικών αρχών σχετικά με τους τρόπους ελέγχου από τα κράτη μέλη της άσκησης των εκτελεστικών αρμοδιοτήτων από την Επιτροπή (ΕΕ L 55 της 28.2.2011, σ. 13).

Κεφάλαιο I Γενικές διατάξεις

Άρθρο 1 *Αντικείμενο*

Ο παρών κανονισμός θεσπίζει το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» (το «πρόγραμμα»).

Καθορίζει τους στόχους του προγράμματος, τον προϋπολογισμό του για την περίοδο 2021-2027, τις μορφές ενωσιακής χρηματοδότησης και τους κανόνες για την παροχή της εν λόγω χρηματοδότησης.

Άρθρο 2 *Ορισμοί*

Για τους σκοπούς του παρόντος κανονισμού, ισχύουν οι ακόλουθοι ορισμοί:

- 1) «συνδυαστική πράξη»: ενέργειες που στηρίζονται από τον προϋπολογισμό της ΕΕ, μεταξύ άλλων και στο πλαίσιο συνδυαστικών μηχανισμών σύμφωνα με το άρθρο 2 παράγραφος 6 του δημοσιονομικού κανονισμού, και συνδυάζουν μη επιστρεπτές μορφές στήριξης και/ή χρηματοπιστωτικά μέσα από τον προϋπολογισμό της ΕΕ με επιστρεπτές μορφές στήριξης από ιδρύματα αναπτυξιακής ή άλλης δημόσιας χρηματοδότησης, καθώς και από εμπορικά χρηματοπιστωτικά ιδρύματα και επενδυτές·
- 2) «πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς»: όλοι οι τομείς των οποίων οι δραστηριότητες βασίζονται σε πολιτιστικές αξίες ή στην καλλιτεχνική ή άλλη ατομική ή συλλογική δημιουργική έκφραση. Οι δραστηριότητες μπορούν να περιλαμβάνουν την ανάπτυξη, τη δημιουργία, την παραγωγή, τη διάδοση και τη διατήρηση των αγαθών και των υπηρεσιών που ενσαρκώνουν πολιτιστική, καλλιτεχνική ή άλλη δημιουργική έκφραση καθώς και συναφείς λειτουργίες όπως η σχετική εκπαίδευση ή διαχείριση. Θα έχουν τη δυνατότητα να παράγουν καινοτομία και θέσεις εργασίας, ιδιαίτερα από τη διανοητική ιδιοκτησία. Αυτοί οι τομείς περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την αρχιτεκτονική, τα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία, τα καλλιτεχνήματα, τα οπτικοακουστικά προϊόντα (όπως ταινίες, τηλεόραση, βιντεοπαιχνίδια και πολυμέσα), την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά, το σχέδιο (συμπεριλαμβανομένου του σχεδίου μόδας), τα φεστιβάλ, τη μουσική, τη λογοτεχνία, τις τελεστικές τέχνες, τα βιβλία και τις εκδόσεις, το ραδιόφωνο και τις εικαστικές τέχνες·
- 3) «μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις (ΜΜΕ)»: οι πολύ μικρές, μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις, όπως ορίζονται στη σύσταση 2003/361/ΕΚ της Επιτροπής³⁰.
- 4) «νομική οντότητα»: κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει συσταθεί και αναγνωρίζεται ως τέτοιο βάσει του εθνικού, του ενωσιακού ή του διεθνούς δικαίου και το οποίο διαθέτει νομική προσωπικότητα και μπορεί, ενεργώντας για δικό του λογαριασμό, να ασκεί δικαιώματα και να υπόκειται σε υποχρεώσεις, ή κάθε οντότητα χωρίς νομική προσωπικότητα σύμφωνα με [το άρθρο 197 παράγραφος 2 στοιχείο γ)] του δημοσιονομικού κανονισμού·
- 5) «σφραγίδα αριστείας»: το σήμα υψηλής ποιότητας που απονέμεται σε σχέδια τα οποία υποβάλλονται στο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη», τα οποία κρίνονται ως πληρούντα τις προϋποθέσεις χρηματοδότησης αλλά δεν την λαμβάνουν λόγω δημοσιονομικών περιορισμών. Το σήμα αναγνωρίζει την αξία της πρότασης και υποστηρίζει την αναζήτηση εναλλακτικών πηγών χρηματοδότησης.

³⁰ ΕΕ L 124 της 20.5.2003.

Άρθρο 3
Στόχοι του προγράμματος

1. Οι γενικοί στόχοι του προγράμματος είναι οι εξής:
 - α) η προώθηση της ευρωπαϊκής συνεργασίας σχετικά με την πολιτιστική και τη γλωσσική πολυμορφία και κληρονομιά·
 - β) η στήριξη της ανταγωνιστικότητας των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων, ιδίως του οπτικοακουστικού.
2. Το πρόγραμμα έχει τους ακόλουθους ειδικούς στόχους:
 - α) βελτίωση της οικονομικής, κοινωνικής και εξωτερικής διάστασης της συνεργασίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο με σκοπό τη διαφύλαξη και την προώθηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολυμορφίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης, ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων της Ευρώπης και ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων·
 - β) προώθηση της ανταγωνιστικότητας και της κλιμακοθετησιμότητας της ευρωπαϊκής βιομηχανίας οπτικοακουστικών μέσων·
 - γ) προώθηση της συνεργασίας σε θέματα πολιτικής και καινοτόμων δράσεων που υποστηρίζουν όλα τα σκέλη του προγράμματος, συμπεριλαμβανομένης της προώθησης ενός ελεύθερου και πλουραλιστικού περιβάλλοντος για τα μέσα ενημέρωσης, του γραμματισμού στα μέσα επικοινωνίας και της κοινωνικής ένταξης.
3. Το πρόγραμμα καλύπτει τα ακόλουθα σκέλη:
 - α) το σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ καλύπτει τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα·
 - β) το σκέλος MEDIA καλύπτει τον οπτικοακουστικό τομέα·
 - γ) το «ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ σκέλος» καλύπτει δραστηριότητες σε όλους τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς.

Άρθρο 4
Σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σύμφωνα με τους στόχους που αναφέρονται στο άρθρο 3, το σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ έχει τις ακόλουθες προτεραιότητες:

- α) ενίσχυση της διασυνοριακής διάστασης και κυκλοφορίας των πολιτιστικών και δημιουργικών φορέων και έργων της Ευρώπης·
- β) αύξηση της πολιτιστικής συμμετοχής σε ολόκληρη την Ευρώπη·
- γ) προώθηση της ανθεκτικότητας των κοινωνιών και της κοινωνικής ένταξης μέσω του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς·
- δ) ενίσχυση της ικανότητας των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων να ευημερούν και να δημιουργούν θέσεις εργασίας και ανάπτυξη·
- ε) ενδυνάμωση της ευρωπαϊκής ταυτότητας και των ευρωπαϊκών αξιών μέσω της πολιτιστικής επίγνωσης, της εκπαίδευσης στον τομέα των τεχνών και της πολιτιστικής δημιουργικότητας στην εκπαίδευση·
- στ) προώθηση της διεθνούς ανάπτυξης ικανοτήτων των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, ώστε να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο·

- ζ) συμβολή στην παγκόσμια στρατηγική της Ένωσης για τις διεθνείς σχέσεις μέσω της πολιτιστικής διπλωματίας.

Οι προτεραιότητες αναλύονται περαιτέρω στο παράρτημα Ι.

Άρθρο 5
Σκέλος MEDIA

Σύμφωνα με τους στόχους που αναφέρονται στο άρθρο 3, το σκέλος MEDIA έχει τις ακόλουθες προτεραιότητες:

- α) καλλιέργεια ταλέντων και δεξιοτήτων και ενθάρρυνση της συνεργασίας και της καινοτομίας στη δημιουργία και την παραγωγή ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών έργων·
- β) ενίσχυση της διανομής στις κινηματογραφικές αίθουσες και στο διαδίκτυο και παροχή ευρύτερης διασυνοριακής πρόσβασης στα ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα, μεταξύ άλλων μέσω καινοτόμων επιχειρηματικών μοντέλων και της χρήσης νέων τεχνολογιών·
- γ) προώθηση των ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών έργων και στήριξη της διεύρυνσης του κοινού σε όλη την Ευρώπη και πέρα από αυτήν.

Οι προτεραιότητες αυτές θα αντιμετωπιστούν μέσω της στήριξης για τη δημιουργία, την προώθηση, την πρόσβαση και τη διάδοση των ευρωπαϊκών έργων με τη δυνατότητα προσέγγισης ευρέως κοινού εντός και εκτός Ευρώπης, υποστηρίζοντας μ' αυτόν τον τρόπο την εφαρμογή της οδηγίας για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων.

Οι προτεραιότητες αναλύονται περαιτέρω στο παράρτημα Ι.

Άρθρο 6
ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ σκέλος

Σύμφωνα με τους στόχους του προγράμματος που αναφέρονται στο άρθρο 3, το ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ σκέλος έχει τις ακόλουθες προτεραιότητες:

- α) στήριξη της διατομεακής διακρατικής συνεργασίας σε επίπεδο πολιτικής, μεταξύ άλλων και σχετικά με τον ρόλο του πολιτισμού στην κοινωνική ένταξη, και προώθηση της γνώσης για το πρόγραμμα και στήριξη της δυνατότητας μεταφοράς των αποτελεσμάτων του·
- β) προώθηση των καινοτόμων προσεγγίσεων στη δημιουργία περιεχομένου, στην πρόσβαση, στη διανομή και στην προώθηση μεταξύ των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων·
- γ) προώθηση εγκάρσιων δραστηριοτήτων που καλύπτουν διάφορους τομείς με στόχο την προσαρμογή στις διαρθρωτικές αλλαγές που αντιμετωπίζει ο τομέας των μέσων ενημέρωσης, μεταξύ άλλων της στήριξης ενός περιβάλλοντος ελευθερίας, πολυφωνίας και πολυμορφίας στα μέσα ενημέρωσης, της ποιοτικής δημοσιογραφίας και του γραμματισμού στα μέσα επικοινωνίας·
- δ) δημιουργία και στήριξη γραφείων του προγράμματος για την προώθηση του προγράμματος στη χώρα τους και την τόνωση της διασυνοριακής συνεργασίας στους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς.

Οι προτεραιότητες αναλύονται περαιτέρω στο παράρτημα Ι.

Άρθρο 7
Προϋπολογισμός

1. Το δημοσιονομικό κονδύλιο για την εφαρμογή του προγράμματος για το διάστημα 2021–2027 ανέρχεται σε [1 850 000 000] EUR σε τρέχουσες τιμές.
Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί σύμφωνα με την ακόλουθη ενδεικτική χρηματοοικονομική κατανομή:
 - έως 609 000 000 EUR για τον στόχο του άρθρου 3 παράγραφος 2 στοιχείο α) (σκέλος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ).
 - έως 1 081 000 000 EUR για τον στόχο του άρθρου 3 παράγραφος 2 στοιχείο β) (σκέλος MEDIA).
 - έως 160 000 000 EUR για τις δραστηριότητες του άρθρου 3 παράγραφος 2 στοιχείο γ) (ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ σκέλος).
2. Το ποσό που αναφέρεται στην παράγραφο 1 μπορεί να χρησιμοποιείται για τεχνική και διοικητική βοήθεια για την εφαρμογή του προγράμματος, όπως π.χ. για δραστηριότητες προετοιμασίας, παρακολούθησης, ελέγχου, λογιστικού ελέγχου και αξιολόγησης, συμπεριλαμβανομένων των εταιρικών συστημάτων πληροφορικής.
3. Εκτός από το δημοσιονομικό κονδύλιο που αναφέρεται στην παράγραφο 1 και με σκοπό την προώθηση της διεθνούς διάστασης του προγράμματος, μπορούν διατίθενται συμπληρωματικές χρηματικές συνεισφορές από τους μηχανισμούς εξωτερικής χρηματοδότησης [Μηχανισμός Γειτονίας, Ανάπτυξης και Διεθνούς Συνεργασίας, Μηχανισμός Προενταξιακής Βοήθειας (ΜΠΒ II)] για τη στήριξη των δράσεων που υλοποιήθηκαν και που υπόκεινται σε διαχείριση σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό. Οι εν λόγω συνεισφορές χρηματοδοτούνται σύμφωνα με τους κανονισμούς που θεσπίζουν τα εν λόγω μέσα.
4. Πόροι που έχουν διατεθεί στα κράτη μέλη στο πλαίσιο επιμερισμένης διαχείρισης μπορούν, κατόπιν αιτήματος των κρατών μελών, να μεταφερθούν στο πρόγραμμα. Η Επιτροπή εκτελεί τους εν λόγω πόρους άμεσα, σύμφωνα με το άρθρο 62 παράγραφος 1 στοιχείο α) του δημοσιονομικού κανονισμού, ή έμμεσα, σύμφωνα με το άρθρο 62 παράγραφος 1 στοιχείο γ) του εν λόγω κανονισμού. Όταν είναι δυνατόν, οι πόροι αυτοί χρησιμοποιούνται προς όφελος του οικείου κράτους μέλους.

Άρθρο 8
Τρίτες χώρες συνδεδεμένες με το πρόγραμμα

1. Το πρόγραμμα είναι ανοικτό στις ακόλουθες τρίτες χώρες:
 - α) τα μέλη της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών (ΕΖΕΣ) τα οποία είναι μέλη του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ), σύμφωνα με τους όρους που καθορίζονται στη συμφωνία για τον ΕΟΧ.
 - β) υπό προσχώρηση χώρες, υποψήφιες χώρες και δυνάμει υποψήφιες χώρες και οντότητες, σύμφωνα με τις γενικές αρχές και τους γενικούς όρους και προϋποθέσεις συμμετοχής τους στα προγράμματα της Ένωσης που προβλέπονται στις αντίστοιχες συμφωνίες-πλαίσια και τις αποφάσεις του συμβουλίου σύνδεσης, ή σε παρεμφερείς συμφωνίες, και σύμφωνα με τους ειδικούς όρους που προβλέπονται στις συμφωνίες μεταξύ της Ένωσης και των εν λόγω χωρών.
 - γ) τις χώρες που καλύπτονται από την ευρωπαϊκή πολιτική γειτονίας, σύμφωνα με τις γενικές αρχές και τους γενικούς όρους και προϋποθέσεις συμμετοχής τους στα προγράμματα της

Ένωσης που καθορίζονται στις αντίστοιχες συμφωνίες-πλαίσια και τις αποφάσεις του συμβουλίου σύνδεσης, ή σε παρεμφερείς συμφωνίες, και σύμφωνα με τους ειδικούς όρους που καθορίζονται στις συμφωνίες μεταξύ της Ένωσης και των εν λόγω χωρών·

- δ) άλλες χώρες, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που καθορίζονται σε ειδική συμφωνία η οποία καλύπτει τη συμμετοχή της τρίτης χώρας σε κάθε πρόγραμμα της Ένωσης, υπό τον όρο ότι η συμφωνία
- α) διασφαλίζει δίκαιη ισορροπία μεταξύ των συνεισφορών και των οφελών της τρίτης χώρας που συμμετέχει στα προγράμματα της Ένωσης·
 - β) καθορίζει τους όρους συμμετοχής στα προγράμματα, συμπεριλαμβανομένου του υπολογισμού των χρηματικών εισφορών στα επιμέρους προγράμματα και τα διοικητικά τους έξοδα. Οι συνεισφορές αυτές αποτελούν έσοδα για ειδικό προορισμό σύμφωνα με το άρθρο [21 παράγραφος 5] του [νέου δημοσιονομικού κανονισμού]·
 - γ) δεν παρέχει στην τρίτη χώρα εξουσία λήψης αποφάσεων σχετικά με το πρόγραμμα·
 - δ) εγγυάται το δικαίωμα της Ένωσης να διασφαλίζει τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση και να προστατεύει τα οικονομικά της συμφέροντα.

2. Η συμμετοχή των χωρών που αναφέρονται στην παράγραφο 1 στοιχεία α), β) και γ) στο σκέλος MEDIA και στο ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ σκέλος υπόκειται στη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στην οδηγία 2010/13/ΕΕ.

3. Οι συμφωνίες που συνάπτονται με τις χώρες της παραγράφου 1 στοιχείο γ) μπορούν να παρεκκλίνουν από τις υποχρεώσεις της παραγράφου 2 σε δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις.

Άρθρο 8α

Άλλες τρίτες χώρες

Το πρόγραμμα μπορεί να στηρίζει τη συνεργασία με τρίτες χώρες άλλες από αυτές που αναφέρονται στο άρθρο 8, όσον αφορά τις δράσεις που χρηματοδοτούνται μέσω συμπληρωματικών συνεισφορών από τους μηχανισμούς εξωτερικής χρηματοδότησης σύμφωνα με το άρθρο 7 παράγραφος 3, εφόσον αυτό είναι προς το συμφέρον της Ένωσης.

Άρθρο 9

Συνεργασία με διεθνείς οργανισμούς και με το Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο του Οπτικοακουστικού Τομέα

1. Η πρόσβαση στο πρόγραμμα είναι ανοικτή σε διεθνείς οργανισμούς οι οποίοι δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτει το πρόγραμμα σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό.
2. Η Ένωση είναι μέλος του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού Τομέα κατά τη διάρκεια του προγράμματος. Η συμμετοχή της Ένωσης στο παρατηρητήριο συμβάλλει στην επίτευξη των προτεραιοτήτων του σκέλους MEDIA. Η Επιτροπή εκπροσωπεί την Ένωση στις σχέσεις της με το παρατηρητήριο. Το σκέλος MEDIA στηρίζει την καταβολή της συνδρομής μέλους εκ μέρους της Ένωσης στο παρατηρητήριο, με σκοπό την προώθηση της συλλογής και της ανάλυσης δεδομένων στον οπτικοακουστικό τομέα.

Άρθρο 10

Υλοποίηση και μορφές της ενωσιακής χρηματοδότησης

1. Το πρόγραμμα υλοποιείται με άμεση διαχείριση σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό, ή με έμμεση διαχείριση με φορείς που αναφέρονται στο άρθρο 61 παράγραφος 1 στοιχείο γ) του δημοσιονομικού κανονισμού.

2. Το πρόγραμμα μπορεί να παρέχει χρηματοδότηση σε οποιαδήποτε από τις μορφές που ορίζονται στον δημοσιονομικό κανονισμό, ιδίως επιδοτήσεις, βραβεία και δημόσιες συμβάσεις. Μπορεί επίσης να παρέχει χρηματοδότηση υπό μορφή χρηματοπιστωτικών μέσων στο πλαίσιο συνδυαστικών πράξεων.
3. Οι συνδυαστικές πράξεις στο πλαίσιο του παρόντος προγράμματος υλοποιούνται σύμφωνα με [τον κανονισμό InvestEU] και τον τίτλο X του δημοσιονομικού κανονισμού.
4. Οι συνεισφορές σε μηχανισμό αλληλασφάλισης μπορούν να καλύπτουν τον κίνδυνο που συνδέεται με την είσπραξη των χρηματικών ποσών που οφείλονται από δικαιούχους και θεωρούνται επαρκής εγγύηση στο πλαίσιο του δημοσιονομικού κανονισμού. Εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου [X] του κανονισμού XXX [*διαδόχου του κανονισμού για το Ταμείο Εγγυήσεων*].

Άρθρο 11

Προστασία των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης

Εφόσον τρίτη χώρα η οποία συμμετέχει στο πρόγραμμα αυτό με απόφαση βάσει διεθνούς συμφωνίας ή δυνάμει άλλης νομικής πράξης, η τρίτη χώρα χορηγεί στον αρμόδιο διατάκτη, στην Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Καταπολέμησης της Απάτης (OLAF) και στο Ευρωπαϊκό Ελεγκτικό Συνέδριο τα απαραίτητα δικαιώματα και την πρόσβαση ώστε να είναι σε θέση να ασκούν πλήρως τις αντίστοιχες αρμοδιότητές τους. Στην περίπτωση της OLAF, στα δικαιώματα αυτά περιλαμβάνεται το δικαίωμα διενέργειας ερευνών, συμπεριλαμβανομένων επιτόπιων ελέγχων και εξακριβώσεων, σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013.

Άρθρο 12

Προγράμματα εργασίας

1. Το πρόγραμμα υλοποιείται μέσω των προγραμμάτων εργασίας που αναφέρονται στο άρθρο 110 του δημοσιονομικού κανονισμού. Τα προγράμματα εργασίας καθορίζουν, κατά περίπτωση, το συνολικό ποσό που προορίζεται για τις συνδυαστικές πράξεις.
2. Το πρόγραμμα εργασίας εγκρίνεται από την Επιτροπή με εκτελεστική πράξη.

Κεφάλαιο II

Επιδοτήσεις και επιλέξιμες οντότητες

Άρθρο 13

Επιδοτήσεις

1. Η χορήγηση και η διαχείριση των επιδοτήσεων στο πλαίσιο του προγράμματος πραγματοποιούνται σύμφωνα με τον τίτλο VIII του δημοσιονομικού κανονισμού.
2. Η επιτροπή αξιολόγησης μπορεί να αποτελείται από εξωτερικούς εμπειρογνώμονες.
3. Κατά παρέκκλιση από το άρθρο [130 παράγραφος 2] του δημοσιονομικού κανονισμού και σε δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις, οι δαπάνες που πραγματοποιούνται από τον δικαιούχο πριν από την υποβολή της αίτησης επιδότησης μπορούν να θεωρούνται επιλέξιμες, υπό την προϋπόθεση ότι συνδέονται άμεσα με τις στηριζόμενες δράσεις και δραστηριότητες.
4. Κατά περίπτωση, οι δράσεις του προγράμματος ορίζουν τα κριτήρια για την απαγόρευση των διακρίσεων, μεταξύ των οποίων και για την ισόρροπη εκπροσώπηση των φύλων.

Άρθρο 14
Επιλέξιμες οντότητες

1. Επιπλέον των κριτηρίων που ορίζονται στο [άρθρο 197] του δημοσιονομικού κανονισμού, εφαρμόζονται και τα κριτήρια επιλεξιμότητας που ορίζονται στις παραγράφους 2 έως 4.
2. Οι εξής οντότητες είναι επιλέξιμες:
 - α) νομικές οντότητες εγκατεστημένες σε μια από τις ακόλουθες χώρες:
 - 1) κράτος μέλος ή υπερπόντια χώρα ή έδαφος συνδεδεμένο μ' αυτό·
 - 2) τρίτες χώρες συνδεδεμένες με το πρόγραμμα·
 - 3) τρίτη χώρα που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα εργασίας, υπό τις προϋποθέσεις των παραγράφων 3 και 4·
 - β) νομικές οντότητες που έχουν συσταθεί βάσει του δικαίου της Ένωσης ή διεθνείς οργανισμοί.
3. Οι νομικές οντότητες που είναι εγκατεστημένες σε τρίτη χώρα μη συνδεδεμένη με το πρόγραμμα είναι κατ' εξαίρεση επιλέξιμες για συμμετοχή, αν αυτό είναι αναγκαίο για την επίτευξη των στόχων μιας συγκεκριμένης δράσης.
4. Οι νομικές οντότητες που είναι εγκατεστημένες σε τρίτη χώρα μη συνδεδεμένη με το πρόγραμμα θα πρέπει καταρχήν να αναλαμβάνουν το κόστος της συμμετοχής τους. Το κόστος της συμμετοχής τους μπορεί να καλυφθεί από πρόσθετες συνεισφορές από τους μηχανισμούς εξωτερικής χρηματοδότησης σύμφωνα με το άρθρο 7 παράγραφος 3, εφόσον αυτό είναι προς το συμφέρον της Ένωσης.
5. Οι ακόλουθες οντότητες μπορούν να λαμβάνουν επιδοτήσεις χωρίς πρόσκληση υποβολής προτάσεων:
 - α) η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου·
 - β) η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Κεφάλαιο III
Συνέργειες και συμπληρωματικότητα

Άρθρο 15
Συμπληρωματικότητα

Η Επιτροπή, σε συνεργασία με τα κράτη μέλη, διασφαλίζει τη συνολική συνοχή και τη συμπληρωματικότητα του προγράμματος με τις συναφείς πολιτικές και τα προγράμματα, ιδίως εκείνα που αφορούν την ισόρροπη εκπροσώπηση των φύλων, την εκπαίδευση, τη νεολαία και την αλληλεγγύη, την απασχόληση και την κοινωνική ένταξη, την έρευνα και την καινοτομία, τη βιομηχανία και τις επιχειρήσεις, τη γεωργία και την αγροτική ανάπτυξη, το περιβάλλον και τη δράση για το κλίμα, τη συνοχή, την περιφερειακή πολιτική και την αστική ανάπτυξη, τις κρατικές ενισχύσεις και τη διεθνή συνεργασία και ανάπτυξη.

Άρθρο 16
Σωρευτική και συνδυασμένη χρηματοδότηση

1. Δράση που έχει λάβει χρηματοδοτική συνεισφορά στο πλαίσιο του προγράμματος μπορεί επίσης να λάβει χρηματοδοτική συνεισφορά από οποιοδήποτε άλλο ενωσιακό πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων ταμείων του κανονισμού (ΕΕ) XX/XXXX [ΚΚΔ], με την προϋπόθεση

ότι οι δύο συνεισφορές δεν καλύπτουν τις ίδιες δαπάνες. Η σωρευτική χρηματοδότηση δεν υπερβαίνει το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών της δράσης και η στήριξη από διαφορετικά προγράμματα της Ένωσης μπορεί να υπολογίζεται κατ' αναλογία.

2. Πρόταση που είναι επιλέξιμη στο πλαίσιο του προγράμματος μπορεί να λάβει σφραγίδα αριστείας εφόσον πληροί τις ακόλουθες σωρευτικές προϋποθέσεις:
 - α) έχει αξιολογηθεί σε πρόσκληση υποβολής προτάσεων στο πλαίσιο του προγράμματος·
 - β) πληροί τις ελάχιστες ποιοτικές απαιτήσεις της εν λόγω πρόσκλησης υποβολής προτάσεων·
 - γ) δεν μπορεί να χρηματοδοτηθεί στο πλαίσιο της εν λόγω πρόσκλησης υποβολής προτάσεων λόγω δημοσιονομικών περιορισμών.

Κεφάλαιο IV

Παρακολούθηση, αξιολόγηση και έλεγχος

Άρθρο 17

Παρακολούθηση και υποβολή εκθέσεων

1. Στο παράρτημα II παρατίθενται οι δείκτες για την κατάρτιση εκθέσεων σχετικά με την πρόοδο του προγράμματος ως προς την επίτευξη των στόχων που καθορίζονται στο άρθρο 3.
2. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αποτελεσματική αξιολόγηση της προόδου του προγράμματος ως προς την επίτευξη των στόχων του, η Επιτροπή εξουσιοδοτείται να εκδίδει κατ' εξουσιοδότηση πράξεις, σύμφωνα με το άρθρο 19, για τη θέσπιση ενός πλαισίου παρακολούθησης και αξιολόγησης, συμπεριλαμβανομένου μέσω τροποποιήσεων του παραρτήματος II για την επανεξέταση και τη συμπλήρωση των δεικτών, όπου απαιτείται, για τους σκοπούς της παρακολούθησης και της υποβολής εκθέσεων.
3. Το σύστημα υποβολής εκθέσεων για τις επιδόσεις διασφαλίζει ότι τα στοιχεία με τα οποία παρακολουθούνται η υλοποίηση του προγράμματος και τα αποτελέσματα συλλέγονται κατά τρόπο αποδοτικό, αποτελεσματικό και έγκαιρο. Για το σκοπό αυτό, επιβάλλονται αναλογικές απαιτήσεις υποβολής εκθέσεων στους αποδέκτες κονδυλίων της Ένωσης και, κατά περίπτωση, στα κράτη μέλη.

Άρθρο 18

Αξιολόγηση

1. Οι αξιολογήσεις διενεργούνται εγκαίρως ώστε να τροφοδοτούν με στοιχεία τη διαδικασία λήψης αποφάσεων.
2. Η ενδιάμεση αξιολόγηση του προγράμματος διενεργείται όταν υπάρχουν διαθέσιμες επαρκείς πληροφορίες για την υλοποίηση του προγράμματος, αλλά το αργότερο τέσσερα έτη από την έναρξη της υλοποίησης του προγράμματος.
3. Αφού ολοκληρωθεί η υλοποίηση του προγράμματος, αλλά το αργότερο δύο έτη ύστερα από τη λήξη της περιόδου που καθορίζεται στο άρθρο 1, η Επιτροπή προβαίνει σε τελική αξιολόγηση του προγράμματος.
4. Η Επιτροπή ανακοινώνει τα αποτελέσματα των αξιολογήσεων, μαζί με τις παρατηρήσεις της, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο, την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή και την Επιτροπή των Περιφερειών.

5. Το σύστημα υποβολής εκθέσεων σχετικά με τις αξιολογήσεις διασφαλίζει ότι τα δεδομένα για την αξιολόγηση του προγράμματος συλλέγονται με αποτελεσματικό και αποδοτικό τρόπο, σε εύθετο χρόνο και με τον κατάλληλο βαθμό λεπτομέρειας. Τα εν λόγω δεδομένα και οι πληροφορίες κοινοποιούνται στην Επιτροπή με τρόπο που συμμορφώνεται με άλλες νομικές διατάξεις· για παράδειγμα, όταν είναι αναγκαίο, τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα ανωνυμοποιούνται. Γι' αυτόν τον σκοπό, επιβάλλονται αναλογικές απαιτήσεις υποβολής εκθέσεων στους αποδέκτες των πόρων της Ένωσης.

Άρθρο 19

Άσκηση της εξουσιοδότησης

1. Ανατίθεται στην Επιτροπή η εξουσία να εκδίδει κατ' εξουσιοδότηση πράξεις υπό τις προϋποθέσεις του παρόντος άρθρου.
2. Η εξουσία έκδοσης κατ' εξουσιοδότηση πράξεων που αναφέρεται στο άρθρο 17 ανατίθεται στην Επιτροπή έως τις 31 Δεκεμβρίου 2028.
3. Η εξουσιοδότηση που προβλέπεται στο άρθρο 17 μπορεί να ανακληθεί ανά πάσα στιγμή από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ή το Συμβούλιο. Απόφαση ανάκλησης καταργεί την εξουσιοδότηση που προσδιορίζεται στην εν λόγω απόφαση. Αρχίζει να ισχύει την επομένη της δημοσίευσης της απόφασης στην *Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης* ή σε μεταγενέστερη ημερομηνία που ορίζεται σ' αυτή. Δεν θίγει το κύρος των κατ' εξουσιοδότηση πράξεων που βρίσκονται ήδη σε ισχύ.
4. Πριν από την έκδοση κατ' εξουσιοδότηση πράξης, η Επιτροπή ζητά τη γνώμη των εμπειρογνομόνων που ορίζονται από τα κράτη μέλη, σύμφωνα με τις αρχές που προβλέπονται στη διοργανική συμφωνία, της 13ης Απριλίου 2016, για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου.
5. Μόλις εκδώσει κατ' εξουσιοδότηση πράξη, η Επιτροπή την κοινοποιεί ταυτόχρονα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και στο Συμβούλιο.
6. Κατ' εξουσιοδότηση πράξη που έχει εκδοθεί βάσει του άρθρου 17 τίθεται σε ισχύ αν δεν διατυπωθούν αντιρρήσεις είτε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο είτε από το Συμβούλιο εντός δύο μηνών από την κοινοποίηση της πράξης στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο ή αν, πριν λήξει αυτή η προθεσμία, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο ενημερώσουν αμφότερα την Επιτροπή ότι δεν θα εκφράσουν αντιρρήσεις. Η προθεσμία αυτή παρατείνεται κατά δύο μήνες κατόπιν πρωτοβουλίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ή του Συμβουλίου.

Κεφάλαιο V

Μεταβατικές και τελικές διατάξεις

Άρθρο 20

Πληροφόρηση, επικοινωνία και δημοσιότητα

1. Οι αποδέκτες της ενωσιακής χρηματοδότησης μνημονεύουν ρητώς την προέλευση της χρηματοδότησης και εξασφαλίζουν την προβολή της (ιδίως κατά την προώθηση των δράσεων και των αποτελεσμάτων τους), παρέχοντας συνεκτική, αποτελεσματική και αναλογική στοχευμένη πληροφόρηση σε πολλαπλά ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των μέσων ενημέρωσης και του κοινού.
2. Η Επιτροπή προβαίνει σε ενέργειες πληροφόρησης και επικοινωνίας για το πρόγραμμα καθώς και για τις δράσεις και τα αποτελέσματά του που υποστηρίζονται από τα σκέλη του. Οι

χρηματοδοτικοί πόροι που διατίθενται στο πρόγραμμα συμβάλλουν επίσης στην προβολή των πολιτικών προτεραιοτήτων της Ένωσης, στον βαθμό που αυτές είναι συναφείς με τους στόχους που αναφέρονται στο άρθρο 3.

Άρθρο 21
Κατάργηση

Ο κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 καταργείται με ισχύ από την 1η Ιανουαρίου 2021.

Άρθρο 22
Μεταβατικές διατάξεις

1. Ο παρών κανονισμός δεν θίγει τη συνέχιση ή την τροποποίηση των οικείων δράσεων, μέχρι τη λήξη τους, στο πλαίσιο του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013, ο οποίος εξακολουθεί να εφαρμόζεται στις εν λόγω δράσεις μέχρι τη λήξη τους.
2. Το χρηματοδοτικό κονδύλιο για το πρόγραμμα μπορεί επίσης να καλύπτει τις δαπάνες τεχνικής και διοικητικής βοήθειας που είναι αναγκαίες για την εξασφάλιση της μετάβασης μεταξύ του προγράμματος και των μέτρων που είχαν εγκριθεί σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 1295/2013.
3. Εάν χρειαστεί, μπορούν να εγγραφούν στον προϋπολογισμό πιστώσεις για την περίοδο μετά το 2027 με σκοπό την κάλυψη των δαπανών που προβλέπονται στο άρθρο 7 παράγραφος 4, έτσι ώστε να καταστεί εφικτή η διαχείριση των δράσεων που δεν έχουν ολοκληρωθεί έως τις 31 Δεκεμβρίου 2027.

Άρθρο 23
Έναρξη ισχύος

Ο παρών κανονισμός αρχίζει να ισχύει την εικοστή ημέρα από τη δημοσίευσή του στην *Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης*.

Ο παρών κανονισμός είναι δεσμευτικός στο σύνολό του και εφαρμόζεται άμεσα σε όλα τα κράτη μέλη.

Βρυξέλλες,

Για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο
Ο Πρόεδρος

Για το Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

1. ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

- 1.1. Τίτλος της πρότασης/πρωτοβουλίας
- 1.2. Σχετικοί τομείς πολιτικής (*ομάδα προγραμμάτων*)
- 1.3. Χαρακτήρας της πρότασης/πρωτοβουλίας
- 1.4. Αιτιολόγηση της πρότασης/πρωτοβουλίας
- 1.5. Διάρκεια και δημοσιονομικές επιπτώσεις
- 1.6. Προβλεπόμενοι τρόποι διαχείρισης

2. ΜΕΤΡΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

- 2.1. Κανόνες παρακολούθησης και υποβολής εκθέσεων
- 2.2. Σύστημα διαχείρισης και ελέγχου
- 2.3. Μέτρα για την πρόληψη περιπτώσεων απάτης και παρατυπίας

3. ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

- 3.1. Τομείς του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου και γραμμές δαπανών του προϋπολογισμού που επηρεάζονται
- 3.2. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις δαπάνες
 - 3.2.1. *Συνοπτική παρουσίαση των εκτιμώμενων επιπτώσεων στις δαπάνες*
 - 3.2.2. *Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις πιστώσεις διοικητικού χαρακτήρα*
 - 3.2.3. *Συμμετοχή τρίτων στη χρηματοδότηση*
- 3.3. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στα έσοδα

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

1. ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

1.1. Τίτλος της πρότασης/πρωτοβουλίας

Πρόταση ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ για τη θέσπιση του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη και για την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013

1.2. Σχετικοί τομείς πολιτικής (ομάδα προγραμμάτων)

Επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό, στην κοινωνική συνοχή και στις αξίες, Δημιουργική Ευρώπη [Πολιτισμός και βιομηχανία οπτικοακουστικών μέσων οπτικοακουστικού τομέα (MEDIA)]

1.3. Η πρόταση/πρωτοβουλία αφορά:

- νέα δράση
- νέα δράση μετά από πιλοτικό έργο/προπαρασκευαστική δράση³¹
- παράταση υφιστάμενης δράσης
- συγχώνευση ή επαναπροσανατολισμός μίας ή περισσότερων δράσεων προς άλλη/νέα δράση

1.4. Αιτιολόγηση της πρότασης/πρωτοβουλίας

1.4.1. Βραχυπρόθεσμη ή μακροπρόθεσμη κάλυψη αναγκών, συμπεριλαμβανομένου λεπτομερούς χρονοδιαγράμματος για τη σταδιακή υλοποίηση της πρωτοβουλίας

Το νέο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη 2021-2027» θα επιτρέψει την περαιτέρω αξιοποίηση και προβολή των δυνατοτήτων αντιμετώπισης των κοινών προκλήσεων και τη δημιουργία κοινών ευκαιριών, οι οποίες δημιουργήθηκαν με την πρώτη γενιά (2014-2020) ενός κοινού προγράμματος για τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς. Αυτό αφορά ειδικότερα τις δυνατότητες ενός κοινού, διατομεακού σκέλους με επίκεντρο την καινοτομία. Η διατήρηση της καθιερωμένης ονομασίας του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» θα συμβάλει στην εξασφάλιση της συνέχισης της δράσης καθώς και της προβολής της στήριξης της ΕΕ.

1.4.2. Προστιθέμενη αξία από τη συμμετοχή της Ένωσης (μπορεί να προκύπτει από διάφορους παράγοντες, π.χ. οφέλη από τον συντονισμό, ασφάλεια δικαίου, μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα ή συμπληρωματικότητα). Για τους σκοπούς του παρόντος σημείου «προστιθέμενη αξία της ενωσιακής παρέμβασης» είναι η αξία που απορρέει από την παρέμβαση της Ένωσης και η οποία είναι επιπρόσθετη στην αξία που θα είχε δημιουργηθεί αν τα κράτη μέλη ενεργούσαν μεμονωμένα.

Λόγοι για την ανάληψη δράσης σε ευρωπαϊκό επίπεδο (εκ των προτέρων)

Στην ενδιάμεση αξιολόγηση του προκάτοχου προγράμματος διαπιστώθηκε ότι οι στόχοι και οι προτεραιότητές του χαρακτηρίζονται συνολικά από συνοχή και συμπληρωματικότητα προς τους στόχους των εθνικών πολιτικών και προγραμμάτων, και, ως εκ τούτου, τηρούν την αρχή της επικουρικότητας. Ειδικότερα, ο πολυμερής διακρατικός χαρακτήρας του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» παρέχει μια

³¹ Όπως αναφέρεται στο άρθρο 58 παράγραφος 2 στοιχείο α) ή β) του δημοσιονομικού κανονισμού.

ξεχωριστή προσφορά, για την οποία σπανίως παρέχεται εθνική χρηματοδότηση. Διαπιστώθηκε επίσης ότι το πρόγραμμα αντιμετωπίζει τις μείζονες προκλήσεις γι' αυτούς τους τομείς, ιδίως την πρόσβαση στη χρηματοδότηση, τον κατακερματισμό της αγοράς για τα πολιτιστικά έργα, καθώς και την ψηφιοποίηση και την παγκοσμιοποίηση. Διαπιστώθηκε επίσης ότι το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» παράγει αποτελέσματα ως προς τις στρατηγικές προτεραιότητες της ΕΕ, όπως είναι οι στόχοι απασχόλησης της στρατηγικής «Ευρώπη 2020», η δημιουργία θέσεων εργασίας και η δικαιότερη εσωτερική αγορά με ενισχυμένη βιομηχανική βάση, καθώς και ως προς τις τομεακές στρατηγικές σε ενωσιακό επίπεδο, όπως η ψηφιακή ενιαία αγορά. Μια ανοικτή δημόσια διαβούλευση που συνοδεύει την ενδιάμεση επανεξέταση καθώς και μια πιο ολοκληρωμένη, η οποία πραγματοποιήθηκε από τον Ιανουάριο έως τον Μάρτιο του 2018, επιβεβαίωσαν ότι η μεγάλη πλειονότητα των απαντησάντων συμφώνησε ότι οι σχετικές προκλήσεις αντιμετωπίστηκαν με ικανοποιητικό τρόπο από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη». Αυτά τα πορίσματα επιβεβαιώθηκαν από άλλη εξωτερική εμπειρογνομosύνη και ανατροφοδότηση που συλλέχθηκε μεταξύ άλλων μέσω της ανοικτής μεθόδου συντονισμού, του διαρθρωμένου διαλόγου με τον τομέα και άλλων φόρουμ όπως το Ευρωπαϊκό Φόρουμ Κινηματογράφου

Αναμενόμενη προστιθέμενη αξία της Ένωσης (εκ των υστέρων)

Η διασυνοριακή κυκλοφορία έργων, συμπεριλαμβανομένων των οπτικοακουστικών έργων.

Η δημιουργία διεθνών δικτύων και διασυνοριακών εταιρικών σχέσεων, οι οποίες συνιστούν τα κυριότερα και πιο σταθερά διαρθρωτικά στοιχεία του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη»·

Τα διεθνή δίκτυα αυξάνουν επίσης την ικανότητα των πολιτιστικών και δημιουργικών φορέων εν γένει και ειδικότερα εκείνων που εργάζονται σε εξειδικευμένους τομείς και στα κράτη μέλη όπου οι δυνατότητες αυτές έχουν τη μικρότερη ανάπτυξη·

Η διασυνοριακή κινητικότητα των πολιτιστικών και των δημιουργικών φορέων σε μια προσέγγιση προσανατολισμένη στο σχέδιο και τα αποτελέσματα οδηγεί στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και θα ενισχύσει την ικανότητα των τομέων·

Η στήριξη των οργανώσεων να αναλαμβάνουν (σταθμισμένους) κινδύνους, η οποία τους επιτρέπει να επικεντρωθούν στη λειτουργία με ευρωπαϊκή διάσταση·

Το αποτέλεσμα για τη φήμη των δικαιούχων των προγραμμάτων αυξάνει το δυνητικό ενδιαφέρον των εταίρων και των χρηματοοικονομικών διαμεσολαβητών και την εμπιστοσύνη τους στα υποστηριζόμενα σχέδια. Αναφέρθηκε επίσης ότι αυτή η πτυχή της φήμης διευκολύνει την πρόσβαση σε πρόσθετη χρηματοδότηση·

Το πρόγραμμα έχει ισχυρή κοινωνική εστίαση, καθώς μέσω της υποστήριξης της πολιτιστικής και της γλωσσικής πολυμορφίας, και της καλλιτεχνικής και δημιουργικής ελευθερίας, η ΕΕ αποστέλλει και λαμβάνει ουσιαστικά και συναφή μηνύματα προς και από τους ευρωπαϊούς πολίτες, συμβάλλοντας έτσι στην ευρωπαϊκή κοινωνική ευημερία·

Ταυτόχρονα, το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» έχει επίσης θετικό αντίκτυπο στο σύνολο της οικονομίας της Ένωσης, καθώς στηρίζει τη δημιουργία, την προώθηση και κυκλοφορία πολιτιστικών αγαθών και την πρόσβαση σε πολιτιστικές υπηρεσίες, καθώς και την ανταγωνιστικότητα των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων της Ευρώπης. Ενώ τα προγράμματα στήριξης

κινηματογραφικών ταινιών σε εθνικό επίπεδο επικεντρώνονται κυρίως στην παραγωγή έργων, η στήριξη της ΕΕ παρεμβαίνει κυρίως σε δράσεις στο προηγούμενο στάδιο (κατάρτιση, ανάπτυξη) και στο επόμενο στάδιο (διανομή, προώθηση, έκθεση), με την εξαίρεση των τηλεοπτικών συμπαραγωγών, προκειμένου να διασφαλίζεται η καλύτερη κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων σε διασυνοριακό επίπεδο, η ορατότητά τους και η ευημερία τους σε όλους τους διαύλους διανομής, συμπεριλαμβανομένου του διαδικτύου.

Η στήριξη της ΕΕ συνοδεύει την ελεύθερη κυκλοφορία των υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που στηρίζεται από την οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων και ειδικότερα την προβολή των ευρωπαϊκών έργων στους καταλόγους των υπηρεσιών βίντεο κατά παραγγελία.

1.4.3. Διδάγματα από ανάλογες εμπειρίες του παρελθόντος

Σύμφωνα με την ενδιάμεση αξιολόγηση καθώς και τις ανοιχτές δημόσιες διαβουλεύσεις, τα κύρια εμπόδια που επισημάνθηκαν από τους απαντήσαντες, τα οποία θα μπορούσαν να εμποδίσουν τα υφιστάμενα προγράμματα/ταμεία να επιτύχουν τους στόχους τους είναι ο «Ελλιπής προϋπολογισμός των προγραμμάτων για την ικανοποίηση της ζήτησης», η «Ανεπαρκής στήριξη σε ενδιαφερομένους μικρής κλίμακας», και η «Έλλειψη στήριξης σε αιτούντες που υποβάλλουν αίτηση για πρώτη φορά».

Οι απαντήσαντες με εμπειρία από ένα ή περισσότερα ενωσιακά προγράμματα συμφωνούν ότι η «Χρήση πιο απλουστευμένων εντύπων αίτησης», η «Διευκόλυνση διαρθρωμένων δικτύων και εταιρικών σχέσεων», η «Διευκόλυνση της χρηματοδότησης δράσεων που καλύπτουν διάφορους τομείς δράσης» και ο «Καλύτερος συντονισμός μεταξύ διαφόρων προγραμμάτων/ταμείων» αποτελούν τις κύριες ενέργειες που θα πρέπει να πραγματοποιηθούν για την απλούστευση και τη μείωση των διοικητικών επιβαρύνσεων για τους δικαιούχους.

Όσον αφορά την απλούστευση, εισάγονται τα ακόλουθα στοιχεία:

Θα ενσωματωθεί στο πρόγραμμα μεγαλύτερη ευελιξία για την προσαρμογή των προγραμμάτων εργασίας σε απρόβλεπτες καταστάσεις ή σε νέες τεχνολογικές ή κοινωνικές εξελίξεις και την επιβράβευση των επιδόσεων.

Απαιτείται μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και αποδοτικότητα, μέσω της αυξημένης χρήσης συμφωνιών-πλαισίων εταιρικής σχέσης και κλιμακωτών επιδοτήσεων για την παροχή χρηματοοικονομικής σταθερότητας και τη διευκόλυνση της πρόσβασης για μικρότερους φορείς. Θα ενισχυθεί περαιτέρω η ήδη επιτυχημένη ανταλλαγή γνώσεων κατά την υλοποίηση των έργων, καθώς και η διάδοση των αποτελεσμάτων της.

Οι μελλοντικές τομεακές δράσεις στον τομέα της μουσικής, καθώς και το μεταφραστικό πρόγραμμα, θα περιλαμβάνουν κριτήρια ανάθεσης που θα επιβραβεύουν την επιτυχή πορεία στην αγορά και παλαιότερες επιδόσεις.

Θα σχεδιαστούν αποτελεσματικές μεταβατικές ρυθμίσεις ώστε να διευκολυνθεί η σύνδεση με το νέο πρόγραμμα των τρίτων χωρών που συνδέονταν στο παρελθόν με το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» 2014-2020.

Θα παρασχεθεί μεγαλύτερη σαφήνεια στο πλαίσιο των κατευθυντήριων γραμμών του, ενώ οι διαδικασίες θα περιλαμβάνουν συστηματική χρήση ηλεκτρονικών εντύπων και ηλεκτρονικών εκθέσεων και λιγότερο αυστηρές απαιτήσεις υποβολής εκθέσεων. Θα επιβληθεί ένα συνεκτικό σύνολο κανόνων (ενιαίο εγχειρίδιο

κανόνων), αφήνοντας περιθώρια για διαφοροποιημένες προσεγγίσεις όπου κρίνεται σκόπιμο.

Σημαντικά μέτρα απλούστευσης, όπως εφάπαξ ποσά, μοναδιαίες δαπάνες και κατ' αποκοπή συντελεστές χρησιμοποιούνται επιτυχώς από άλλα προγράμματα και θα μπορούσαν να εφαρμοστούν επίσης στο πλαίσιο του νέου προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη».

Η πολυπλοκότητα των κανόνων χρηματοδότησης των υφιστάμενων προγραμμάτων, όπως και η ανομοιογένειά τους, αποτελούν εμπόδιο για τους αιτούντες. Η χρήση ενός ενιαίου σημείου εισόδου για τη συμμετοχή των εξωτερικών χρηστών στον κύκλο ζωής των επιδοτήσεων (δηλαδή μιας δικτυακής πύλης συμμετεχόντων), συμπεριλαμβανομένου ενός συστήματος συνολικής διαχείρισης των επιδοτήσεων, μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο για την απλούστευση της πρόσβασης στο πρόγραμμα.

1.4.4. Συμβατότητα και ενδεχόμενη συνέργεια με άλλα κατάλληλα μέσα

Το πρόγραμμα θα είναι συναφές και συμπληρωματικό προς άλλα μέσα της Ένωσης, ιδίως το Erasmus+, τα Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία (ΕΔΕΤ), συμπεριλαμβανομένου του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης, το επόμενο πρόγραμμα-πλαίσιο για την έρευνα και την καινοτομία καθώς και τους μηχανισμούς εξωτερικής χρηματοδότησης (Μηχανισμός Γειτονίας, Ανάπτυξης και Διεθνούς Συνεργασίας, ΜΠΒ II και ΥΧΕ). Βάσει της διάταξης της Συνθήκης για την ενσωμάτωση και της νέας πολιτικής προσέγγισης που βασίζεται στις πολιτιστικές αλληλεπιδράσεις, όπως ορίζεται στη νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό, το πρόγραμμα αποσκοπεί στην ανάπτυξη συνεργειών με τους ακόλουθους τομείς πολιτικής: πολιτικές για την εκπαίδευση και τη νεολαία, πολιτική για την απασχόληση και κοινωνική πολιτική, πολιτική συνοχής και αγροτική πολιτική, πρόγραμμα για την ενιαία αγορά, στρατηγικές υποδομές όπως η «Ψηφιακή Ευρώπη», το πρόγραμμα «Ορίζων Ευρώπη», ερευνητικά προγράμματα, καθώς και εξωτερικές πολιτικές και πολιτικές αναπτυξιακής συνεργασίας.

1.5. Διάρκεια και δημοσιονομικές επιπτώσεις

περιορισμένη διάρκεια

- σε ισχύ από [1/1/2021] έως [31/12/2027]
- Δημοσιονομικές επιπτώσεις από 2021 έως 2027 στις πιστώσεις ανάληψης υποχρεώσεων και από 2021 έως 2027 στις πιστώσεις πληρωμών και από το 2027 και έπειτα στις πληρωμές.

απεριόριστη διάρκεια

Περίοδος σταδιακής εφαρμογής από το EEEE έως το EEEE και στη συνέχεια πλήρης εφαρμογή.

1.6. Προβλεπόμενοι τρόποι διαχείρισης³²

Άμεση διαχείριση από την Επιτροπή

- από τις υπηρεσίες της, συμπεριλαμβανομένου του προσωπικού της στις αντιπροσωπείες της Ένωσης
- από τους εκτελεστικούς οργανισμούς

Επιμερισμένη διαχείριση με τα κράτη μέλη

Έμμεση διαχείριση με ανάθεση καθηκόντων εκτέλεσης του προϋπολογισμού:

- σε τρίτες χώρες ή οργανισμούς που αυτές έχουν ορίσει
 - σε διεθνείς οργανισμούς και τις οργανώσεις τους (να προσδιοριστούν)
 - στην ΕΤΕπ και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων
 - στους οργανισμούς που αναφέρονται στα άρθρα 70 και 71 του δημοσιονομικού κανονισμού
 - σε οργανισμούς δημοσίου δικαίου
 - σε οργανισμούς που διέπονται από ιδιωτικό δίκαιο και έχουν αποστολή δημόσιας υπηρεσίας, στον βαθμό που παρέχουν επαρκείς οικονομικές εγγυήσεις
 - σε οργανισμούς που διέπονται από το ιδιωτικό δίκαιο κράτους μέλους, στους οποίους έχει ανατεθεί η εκτέλεση σύμπραξης δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και οι οποίοι παρέχουν επαρκείς οικονομικές εγγυήσεις
 - σε πρόσωπα επιφορτισμένα με την εκτέλεση συγκεκριμένων δράσεων στην ΚΕΠΠΑ βάσει του τίτλου V της ΣΕΕ και τα οποία προσδιορίζονται στην αντίστοιχη βασική πράξη
- *Αν αναφέρονται περισσότεροι του ενός τρόποι διαχείρισης, να διευκρινιστούν στο τμήμα «Παρατηρήσεις».*

Παρατηρήσεις

[...]

[...]

³² Οι λεπτομέρειες σχετικά με τους τρόπους διαχείρισης, καθώς και οι παραπομπές στον δημοσιονομικό κανονισμό είναι διαθέσιμες στον δικτυακό τόπο BudgWeb: <https://myintracomm.ec.europa.eu/budgweb/EN/man/budgmanag/Pages/budgmanag.aspx>

2. ΜΕΤΡΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

2.1. Κανόνες παρακολούθησης και υποβολής εκθέσεων

Να προσδιοριστούν η συχνότητα και οι όροι.

Στη νομική βάση καθορίζεται ένα σύνολο δεικτών που αναφέρουν την πρόοδο του προγράμματος προς την κατεύθυνση της επίτευξης των γενικών στόχων. Σχετικά, θα συντάσσονται εκθέσεις σε τακτική βάση.

Θα πραγματοποιηθεί ενδιάμεση αξιολόγηση έως τις 31 Δεκεμβρίου 2024. Θα πραγματοποιηθεί τελική αξιολόγηση έως τις 31 Δεκεμβρίου 2029.

Η παρακολούθηση πραγματοποιείται σύμφωνα με τις απαιτήσεις που συμφωνήθηκαν στο Υπόμνημα συμφωνίας με τον EACEA.

2.2. Σύστημα διαχείρισης και ελέγχου

2.2.1. Αιτιολόγηση των τρόπων διαχείρισης, των μηχανισμών εκτέλεσης της χρηματοδότησης, των όρων πληρωμής και της προτεινόμενης στρατηγικής ελέγχου

Η πλειονότητα των δράσεων του προγράμματος θα συνεχίσει, κατά πάσα πιθανότητα, να εφαρμόζεται από τον EACEA για λόγους οικονομικής αποδοτικότητας. Ο τρέχων τρόπος υλοποίησης μέχρι στιγμής έχει αποδειχθεί αποτελεσματικός και τα ποσοστά σφάλματος είναι επί του παρόντος κάτω από 2 % βάσει των προκαταρκτικών αποτελεσμάτων για το ισχύον ΠΔΠ. Το μεγαλύτερο μέρος της χρηματοδότησης θα εκτελεστεί κατά κύριο λόγο μέσω επιδοτήσεων. Οι επιδοτήσεις αυτές θα έχουν, κατά κανόνα, τη μορφή πραγματικών δαπανών αλλά μπορεί επίσης να έχουν τη μορφή εφάπαξ ποσών, κατ' αποκοπή ποσοστών, μοναδιαίων δαπανών ή συνδυασμού αυτών.

Η χρήση κλιμάκων μοναδιαίων δαπανών και άλλων απλουστευμένων μέτρων θα μειώσει το εύρος των σφαλμάτων στις δηλώσεις δαπανών. Θα εφαρμοστούν διάφορα μέτρα για την καλύτερη πρόσβαση, για παράδειγμα, για μικρότερους οργανισμούς, καθώς και απλούστευση των κατευθυντήριων γραμμών και διαδικασιών βάσει του δημοσιονομικού κανονισμού (βλέπε παραπάνω). Το σκέλος MEDIA θα εξορθολογίσει τον σχετικά υψηλό αριθμό διαφορετικών δράσεων για καλύτερη εστίαση.

2.2.2. Πληροφορίες σχετικά με τους κινδύνους που έχουν εντοπιστεί και τα συστήματα εσωτερικού ελέγχου που έχουν δημιουργηθεί για τον μετριασμό τους

Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» αντιμετωπίζει τους ίδιους κινδύνους με άλλα προγράμματα της Επιτροπής τα οποία απευθύνονται σε μικρότερους δικαιούχους ποικιλόμορφου χαρακτήρα. Συγκεκριμένα, πολλοί δικαιούχοι δεν επαναλαμβάνονται ή δεν διαθέτουν εκτενείς διοικητικές δομές.

Το μεγαλύτερο μέρος του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» θα συνεχίσει να υλοποιείται από τον EACEA. Το 2018, ένας έλεγχος του EACEA από την υπηρεσία εσωτερικού ελέγχου σχετικά με τη διαχείριση των επιδοτήσεων — φάση I (από την πρόσκληση έως την υπογραφή των συμβάσεων), κατέδειξε αδυναμίες του συστήματος εσωτερικού ελέγχου, ιδίως, στο πλαίσιο της συνιστώσας III, «Δραστηριότητες ελέγχου» και της συνιστώσας IV, «Πληροφόρηση και επικοινωνία». Ειδικότερα, ο ρόλος των επιτροπών αξιολόγησης, καθώς και η διαχείριση των εξωτερικών εμπειρογνομόνων στη χορήγηση επιδοτήσεων, πρέπει να ενισχυθεί.

Σε ανταπόκριση, ο Οργανισμός έχει καταρτίσει σχέδιο δράσης με επίκεντρο την αναθεώρηση των διαδικασιών, των κατευθυντήριων γραμμών και των προτύπων. Το σχέδιο περιλαμβάνει άμεσες δράσεις (π.χ. κατάλληλη τεκμηρίωση των διαδικασιών και άμεση αλλαγή των διαδικασιών που εφαρμόζονται αμέσως για τις πρώτες προσκλήσεις του 2018) και άλλες μεταβολές του τρόπου εργασίας του EACEA που πρέπει να υλοποιηθούν έως το 2018. Συγκεκριμένα, δημιουργήθηκαν προσαρμοσμένες διαδικασίες για την αξιολόγηση των προσκλήσεων υποβολής προτάσεων οι συνέπειες των οποίων από την άποψη του κόστους του ελέγχου δεν έχουν ακόμη αξιολογηθεί.

Το σχέδιο δράσης αποτελεί αρμοδιότητα του EACEA, με την υποστήριξη των αρμόδιων ΓΔ. Ωστόσο, η εποπτεία του EACEA από τις αρμόδιες ΓΔ ενισχύθηκε.

2.2.3. Εκτίμηση και αιτιολόγηση της οικονομικής αποδοτικότητας των ελέγχων (λόγος του κόστους του ελέγχου ÷ της αξίας των σχετικών κονδυλίων που αποτελούν αντικείμενο διαχείρισης) και αξιολόγηση του εκτιμώμενου επιπέδου κινδύνου σφάλματος (κατά την πληρωμή και κατά το κλείσιμο)

Μετά τον έλεγχο του EACEA από την υπηρεσία εσωτερικού ελέγχου το 2017-2018, δημιουργήθηκαν προσαρμοσμένες διαδικασίες για την αξιολόγηση των προσκλήσεων υποβολής προτάσεων οι συνέπειες των οποίων από την άποψη του κόστους ελέγχου δεν έχουν ακόμη αξιολογηθεί. Η παρακολούθηση μεταξύ των αρμόδιων ΓΔ και του EACEA αυξήθηκε προκειμένου να καταστεί δυνατή η ενίσχυση της εποπτείας εκ μέρους της Επιτροπής.

2.3. Μέτρα για την πρόληψη περιπτώσεων απάτης και παρατυπίας

Να προσδιοριστούν τα ισχύοντα ή τα προβλεπόμενα μέτρα πρόληψης και προστασίας, π.χ. στη στρατηγική για την καταπολέμηση της απάτης.

Οι στρατηγικές για την καταπολέμηση της απάτης, τόσο του EACEA (ενημέρωση 2018) όσο και της Επιτροπής, θα επιτρέψουν την αντιμετώπιση του κινδύνου απάτης, κυρίως μέσω μέτρων πρόληψης των παρατυπιών, τα οποία στη συνέχεια κλιμακώνονται σε περίπτωση ανίχνευσης απάτης.

Τα ακόλουθα μέτρα θα εξακολουθήσουν να εφαρμόζονται, τόσο στην αρμόδια ΓΔ όσο και στον EACEA: εξ αποστάσεως παρακολούθηση, αποστολές

παρακολούθησης σύμφωνα με καθορισμένη στρατηγική παρακολούθησης, σαφείς απαιτήσεις υποβολής εκθέσεων στις συμφωνίες επιδότησης με τους δικαιούχους, εναρκτήριες συνεδριάσεις με νέους δικαιούχους, δυνατότητα μείωσης των επιδοτήσεων σε περίπτωση μη παράδοσης αποτελεσμάτων ή μη συμμόρφωσης με ορισμένους όρους χρηματοδότησης, όπως αυτούς που συνδέονται με την επικοινωνία.

3. ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

3.1. Τομείς του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου και νέες γραμμές δαπανών του προϋπολογισμού που προτείνονται

Τομέας του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	Γραμμή του προϋπολογισμού	Είδος δαπάνης	Συμμετοχή			
	Τομέας 2 «Συνοχή και αξίες» Τίτλος 07 «Επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό, στην κοινωνική συνοχή και στις αξίες» Κεφάλαιο 05 «Δημιουργική Ευρώπη»	ΔΠ/ΜΔΠ ³³	χωρών ΕΖΕΣ ³⁴	υποψηφίων χωρών ³⁵	τρίτων χωρών	κατά την έννοια του άρθρου [21 παράγραφος 2 στοιχείο β)] του δημοσιονομικού κανονισμού
2	07 01 04 XX Διοικητικές δαπάνες - Δημιουργική Ευρώπη	ΜΔΠ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
2	07 05 01 - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΔΠ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
2	07 05 02 - MEDIA	ΔΠ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
2	07 05 03 - ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ ΣΚΕΛΟΣ	ΔΠ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ

3.2. Ενδεικτικές πιστώσεις εντός του διατομεακού σκέλους για τη δημοσιονομική περίοδο 2021-2027

A) διατομεακή συνεργασία διακρατικής πολιτικής, προώθηση της γνώσης για το πρόγραμμα και στήριξη της δυνατότητας μεταφοράς των αποτελεσμάτων: 5 εκατ. EUR

B) προώθηση καινοτόμων προσεγγίσεων στη δημιουργία περιεχομένου, της πρόσβασης, της διανομής και της προώθησης μεταξύ των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων: 52 εκατ. EUR

προώθηση εγκάρσιων δραστηριοτήτων που καλύπτουν διάφορους τομείς με στόχο την προσαρμογή στις διαρθρωτικές αλλαγές που αντιμετωπίζει ο τομέας των μέσων ενημέρωσης, μεταξύ άλλων της στήριξης ενός περιβάλλοντος ελευθερίας, πολυφωνίας και πολυμορφίας στα μέσα ενημέρωσης, της ποιοτικής δημοσιογραφίας και του γραμματισμού στα μέσα επικοινωνίας: 61 εκατ. EUR

δημιουργία και στήριξη γραφείων του προγράμματος για την ενημέρωση και την προώθηση του προγράμματος στη χώρα τους και την τόνωση της διασυνοριακής συνεργασίας στους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς: 42 εκατ. EUR

³³ ΔΠ = Διαχωριζόμενες πιστώσεις / ΜΔΠ = Μη διαχωριζόμενες πιστώσεις.

³⁴ ΕΖΕΣ: Ευρωπαϊκή Ζώνη Ελεύθερων Συναλλαγών.

³⁵ Υποψήφιες χώρες και, κατά περίπτωση, δυνάμει υποψήφιες χώρες και οντότητες από τα Δυτικά Βαλκάνια.

3.3. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις δαπάνες

3.3.1. Συνοπτική παρουσίαση των εκτιμώμενων επιπτώσεων στις δαπάνες

σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

Τομέας του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου			2	Συνοχή & αξίες							
			2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	Μετά το 2027	ΣΥΝΟΛΟ
Επιχειρησιακές πιστώσεις³⁶	Αναλήψεις υποχρεώσεων	(1)									
	Πληρωμές	(2)									
07 05 01 - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Αναλήψεις υποχρεώσεων	(1)	75,862	77,382	78,929	80,505	82,120	83,756	84,947		563,500
	Πληρωμές	(2)	40,558	54,101	68,138	72,858	75,386	77,563	79,217	95,678	563,500
07 05 02 - MEDIA	Αναλήψεις υποχρεώσεων	(1)	134,221	136,912	139,640	142,439	145,287	148,188	150,313		997,000
	Πληρωμές	(2)	70,740	94,534	119,185	127,480	131,902	135,723	138,639	178,798	997,000
07 05 03 - ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ ΣΚΕΛΟΣ	Αναλήψεις υποχρεώσεων	(1)	21,539	21,970	22,409	22,857	23,314	23,781	24,131		160,000
	Πληρωμές	(2)	12,730	16,457	20,319	21,642	22,365	22,997	23,487	20,003	160,000
Πιστώσεις διοικητικού χαρακτήρα χρηματοδοτούμενες από το κονδύλιο του προγράμματος	Αναλήψεις υποχρεώσεων = Πληρωμές	(3)									
07 01 04 XX - Διοικητική στήριξη του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη»	Αναλήψεις υποχρεώσεων = Πληρωμές	(3)	17,420	17,760	18,125	18,485	18,850	19,239	19,621		129,500
ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων για το χρηματοδοτικό κονδύλιο του	Αναλήψεις υποχρεώσεων	=1+3	249,042	254,023	259,103	264,286	269,571	274,963	279,012		1.850,000

³⁶ Η διαφορά των συνόλων οφείλεται στη στρογγυλοποίηση.

προγράμματος ³⁷	Πληρωμές	=2+3	141,448	182,852	225,767	240,465	248,504	255,522	260,963	294,479	1.850,000
----------------------------	----------	------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Τομέας του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	7	«Διοικητικές δαπάνες»
---	---	-----------------------

Αυτό το τμήμα πρέπει να συμπληρωθεί με «στοιχεία διοικητικού χαρακτήρα του προϋπολογισμού» τα οποία θα εισαχθούν, καταρχάς, στο παράρτημα του νομοθετικού δημοσιονομικού δελτίου, που τηλεφορτώνεται στο DECIDE για διυπηρεσιακή διαβούλευση.

σε εκατ. EUR (με τρία δεκαδικά ψηφία)

		2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	Μετά το 2027	ΣΥΝΟΛΟ
Ανθρώπινοι πόροι ³⁸		14,301	15,601	16,745	16,745	16,745	16,745	16,745		113,627
Άλλες διοικητικές δαπάνες		0,888	0,888	0,888	0,888	0,888	0,888	0,888		6,213
ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων του ΤΟΜΕΑ 7 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	(Σύνολο αναλήψεων υποχρεώσεων = Σύνολο πληρωμών)	15,189	16,489	17,633	17,633	17,633	17,633	17,633		119,840

σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

		2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	Μετά το 2027	ΣΥΝΟΛΟ
ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων μεταξύ ΤΟΜΕΩΝ του πολυετούς δημοσιονομικού	Αναλήψεις υποχρεώσεων	264,231	270,512	276,736	281,919	287,204	292,596	296,645		1.969,840
	Πληρωμές	156,637	199,341	243,4	258,098	266,137	273,155	278,596	294,479	1.969,840

³⁷ Το πρόγραμμα ενδέχεται να ανατεθεί (εν μέρει) σε εκτελεστικό οργανισμό, με την επιφύλαξη του αποτελέσματος της ανάλυσης κόστους/ωφέλειας και των αποφάσεων που πρέπει να ληφθούν.

³⁸ Εκτιμήσεις προσωπικού που βασίζονται στα επίπεδα προσωπικού της Επιτροπής για το 2018 (με την εξαίρεση του Εκτελεστικού Οργανισμού) με σταδιακή καθιέρωση. Ποσά που βασίζονται στο μέσο κόστος αυξάνονται ετησίως από το 2019 κατά 2 % για την τιμαριθμική αναπροσαρμογή και κατά 1,5 % για τις επιπτώσεις της εξέλιξης σταδιοδρομίας (ΜΥ + ΣΥ). Δεν περιλαμβάνει το εκτιμώμενο αναγκαίο προσωπικό που θα χρειαστεί για αποκεντρωμένους οργανισμούς, μη συμπεριλαμβανομένου του πρόσθετου προσωπικού που αμείβεται από τις συνεισφορές των μελλοντικών συνδεδεμένων χωρών.

πλαίσιο										
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.3.2. Συνοπτική παρουσίαση των εκτιμώμενων επιπτώσεων στις πιστώσεις διοικητικού χαρακτήρα

Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση πιστώσεων διοικητικού χαρακτήρα

Η πρόταση/πρωτοβουλία συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση πιστώσεων διοικητικού χαρακτήρα, όπως εξηγείται κατωτέρω:

σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

Έτη	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	ΣΥΝΟΛΟ
-----	------	------	------	------	------	------	------	--------

ΤΟΜΕΑΣ 7 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου								
Ανθρώπινοι πόροι	14,301	15,601	16,745	16,745	16,745	16,745	16,745	113,627
Άλλες διοικητικές δαπάνες	0,888	0,888	0,888	0,888	0,888	0,888	0,888	6,213
Μερικό σύνολο του ΤΟΜΕΑ 7 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	15,189	16,489	17,633	17,633	17,633	17,633	17,633	119,840

Εκτός του ΤΟΜΕΑ 7³⁹ του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου								
Ανθρώπινοι πόροι								
Άλλες δαπάνες διοικητικού χαρακτήρα	17,420	17,760	18,125	18,485	18,850	19,239	19,621	129,500
Μερικό σύνολο εκτός του ΤΟΜΕΑ 7 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	17,420	17,760	18,125	18,485	18,850	19,239	19,621	129,500

ΣΥΝΟΛΟ	32,609	34,249	35,758	36,118	36,483	36,872	37,254	249,340
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	----------------

³⁹ Τεχνική και/ή διοικητική βοήθεια και δαπάνες στήριξης της εφαρμογής προγραμμάτων και/ή δράσεων της ΕΕ (πρώην γραμμές «ΒΑ»), έμμεση έρευνα, άμεση έρευνα.

3.3.2.1. Εκτιμώμενες ανάγκες σε ανθρώπινους πόρους

Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση ανθρώπινων πόρων.

Η πρόταση/πρωτοβουλία συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση ανθρώπινων πόρων, όπως εξηγείται κατωτέρω:

Εκτίμηση η οποία πρέπει να εκφράζεται σε μονάδες ισοδυνάμων πλήρους απασχόλησης

Έτη	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
• Θέσεις απασχόλησης του πίνακα προσωπικού (θέσεις μόνιμων και έκτακτων υπαλλήλων)							
Έδρα και αντιπροσωπείες της Επιτροπής	93	101	109	109	109	109	109
Αντιπροσωπείες της ΕΕ							
Έρευνα							
• Εξωτερικό προσωπικό (σε μονάδα ισοδύναμου πλήρους απασχόλησης: ΙΠΑ) — AC, AL, END, INT και JPD ⁴⁰							
Τομέας 7							
Χρηματοδοτούμενο από τον ΤΟΜΕΑ 7 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	- στην έδρα	13	15	15	15	15	15
	- σε αντιπροσωπείες						
Χρηματοδοτούμενο από το κονδύλιο του προγράμματος ⁴¹	- στην έδρα						
	- σε αντιπροσωπείες						
Έρευνα							
Άλλα (να προσδιοριστούν)							
ΣΥΝΟΛΟ	106	116	124	124	124	124	124

Οι ανάγκες σε ανθρώπινους πόρους θα καλυφθούν από το προσωπικό της ΓΔ που έχει ήδη διατεθεί για τη διαχείριση της δράσης και/ή έχει ανακαταταχθεί στο εσωτερικό της ΓΔ και το οποίο θα συμπληρωθεί, εάν χρειαστεί, από πρόσθετους πόρους που μπορεί να διατεθούν στην αρμόδια για τη διαχείριση ΓΔ στο πλαίσιο της ετήσιας διαδικασίας κατανομής και λαμβανομένων υπόψη των υφιστάμενων δημοσιονομικών περιορισμών.

Περιγραφή των προς εκτέλεση καθηκόντων:

Μόνιμοι και έκτακτοι υπάλληλοι	
Εξωτερικό προσωπικό	

⁴⁰ AC = Συμβασιούχος υπάλληλος· AL = Τοπικός υπάλληλος· END = Αποσπασμένος εθνικός εμπειρογνώμονας· INT = Προσωρινό προσωπικό οργανισμού· JPD= Νέος επαγγελματίας σε αντιπροσωπείες της ΕΕ.

⁴¹ Επιμέρους ανώτατο όριο εξωτερικού προσωπικού που καλύπτεται από επιχειρησιακές πιστώσεις (πρώην γραμμές «ΒΑ»).

3.3.3. Συμμετοχή τρίτων στη χρηματοδότηση

Η πρόταση/πρωτοβουλία:

- δεν προβλέπει συγχρηματοδότηση από τρίτους
- προβλέπει τη συγχρηματοδότηση από τρίτους που εκτιμάται παρακάτω:

Πιστώσεις σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

Έτη	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	ΣΥΝΟΛΟ
Προσδιορισμός του φορέα συγχρηματοδότησης	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση
ΣΥΝΟΛΟ συγχρηματοδοτούμενων πιστώσεων	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση	προς υπόμνηση

3.4. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στα έσοδα

- Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν έχει δημοσιονομικές επιπτώσεις στα έσοδα.
- Η πρόταση/πρωτοβουλία έχει τις δημοσιονομικές επιπτώσεις που περιγράφονται κατωτέρω:
- στους ίδιους πόρους
 - στα διάφορα έσοδα

Να αναφερθεί αν τα έσοδα προορίζονται για γραμμές δαπανών

σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

Γραμμή εσόδων του προϋπολογισμού	Επιπτώσεις της πρότασης/πρωτοβουλίας ⁴²						
	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
Άρθρο							

Ως προς τα έσοδα «για ειδικό προορισμό», να προσδιοριστούν οι γραμμές δαπανών του προϋπολογισμού που επηρεάζονται.

[...]

Άλλες παρατηρήσεις (π.χ. μέθοδος/τύπος για τον υπολογισμό των επιπτώσεων στα έσοδα ή τυχόν άλλες πληροφορίες).

[...]

⁴²

Όσον αφορά τους παραδοσιακούς ίδιους πόρους (δασμούς, εισφορές ζάχαρης), τα αναγραφόμενα ποσά πρέπει να είναι καθαρά ποσά, δηλ. τα ακαθάριστα ποσά μετά την αφαίρεση του 20 % για έξοδα είσπραξης.