

Βρυξέλλες, 13 Μαΐου 2025
(OR. en)

8853/25

CULT 48
JEUN 68
AUDIO 39
PI 86
EDUC 145
EMPL 173
SOC 276
DIGIT 86
RECH 204
STAT 24

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Αποστολέας: Γενική Γραμματεία του Συμβουλίου

Αποδέκτης: Αντιπροσωπίες

Θέμα: Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τη στήριξη των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στην έναρξη της σταδιοδρομίας τους

Διαβιβάζονται συνημμένως στις αντιπροσωπίες τα ανωτέρω συμπεράσματα, τα οποία ενέκρινε το Συμβούλιο (Παιδεία, Νεολαία, Πολιτισμός και Αθλητισμός) στη σύνοδό του στις 13 Μαΐου 2025.

**Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τη στήριξη των νέων καλλιτεχνών
και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας
στην έναρξη της σταδιοδρομίας τους**

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

ΕΧΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΗ:

1. την εγγενή αξία του πολιτισμού ως κοινού αγαθού, την καλλιτεχνική ελευθερία και την πολιτιστική πολυμορφία, καθώς και τον ρόλο των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στην κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη της Ευρώπης και την ενίσχυση της ευρωπαϊκής ταυτότητας, του αισθήματος της κοινότητας και των αρχών της δημοκρατίας·
2. το γεγονός ότι οι καλλιτέχνες και οι επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας αποτελούν κινητήρια δύναμη για δημιουργικότητα και καινοτομία, ενσωματώνοντας πολιτιστικές αξίες, προωθώντας την κοινωνική και οικονομική συνοχή της Ευρώπης, ενισχύοντας την ευημερία, την πολυμορφία και τη συμπεριληπτικότητα των δημοκρατικών κοινωνιών μας και λειτουργώντας ως βιώσιμοι παράγοντες ενεργοποίησης της τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης·
3. τον ρόλο των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στην ενίσχυση της ανθεκτικότητας και της βιωσιμότητας του πολιτιστικού τομέα·
4. την κρίσιμη συμβολή των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στην πολιτιστική πολυμορφία, με τις νέες δημιουργικές προσεγγίσεις και καινοτόμες ιδέες τους, καθώς και στη διατήρηση και την προώθηση της διεθνούς ειρήνης και ασφάλειας¹·
5. το γεγονός ότι δεν υπάρχει σαφής ορισμός των «νέων καλλιτεχνών» ή των «νέων επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας» στο δίκαιο της ΕΕ ή στα νομικά συστήματα των κρατών μελών²·

¹ Σύμφωνα των Ηνωμένων Εθνών για το μέλλον, όπως εγκρίθηκε από τη ΓΣΗΕ κατά τη Διάσκεψη κορυφής για το μέλλον στις 22 Σεπτεμβρίου 2024.

² Οι όροι που χρησιμοποιούνται στο παρόν έγγραφο επεξηγούνται περαιτέρω στο Παράρτημα («Ορισμοί»).

6. το γεγονός ότι, ανεξάρτητα από τον ρόλο ή το καθεστώς τους ως μισθωτών ή αυτοαπασχολούμενων, και ανεξάρτητα από την ανισότητα των φύλων και άλλες μορφές ανισότητας, η κοινωνική και επαγγελματική κατάσταση των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας χαρακτηρίζεται -ανάλογα με τον εκάστοτε καλλιτεχνικό τομέα- συχνά από επισφάλεια, διαλείπουσα εργασία και απρόβλεπτο εισόδημα, αδύναμη θέση έναντι των αναδόχων και ανεπαρκή ή μηδενική πρόσβαση στην κοινωνική ασφάλιση·
7. το γεγονός ότι οι νέοι καλλιτέχνες και οι επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που εισέρχονται στην αγορά εργασίας έχουν συχνά περιορισμένες γνώσεις σε σχέση με την επιχειρηματικότητα, την οικονομική διαχείριση, τη λογιστική, τα νομικά πλαίσια (συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και άλλων δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας), την πρόσβαση σε χρηματοδότηση και την ευαισθητοποίηση σχετικά με την κοινωνική ασφάλιση·
8. το γεγονός ότι οι νέοι καλλιτέχνες και οι επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, παρά την καλλιτεχνική τους εκπαίδευση, συχνά δεν βρίσκουν ποιοτική εργασία στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας (ΤΠΔ), ή είναι υποχρεωμένοι να αναζητούν πρόσθετους τρόπους βιοπορισμού·
9. τον ρόλο των δημόσιων και ιδιωτικών πολιτιστικών ιδρυμάτων στη δημιουργία ευκαιριών απασχόλησης, μεταξύ άλλων με την παροχή πληροφοριών σχετικά με την απασχόληση και την καθοδήγηση κτλ. για νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας·
10. την ανάγκη για πρωτοβουλίες στήριξης των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που ξεκινούν το επάγγελμά τους, καθώς και για μια πιο συστηματική προσέγγιση για τη στήριξη των ατόμων αυτών·

11. το γεγονός ότι οι νέοι καλλιτέχνες και οι επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας θεωρούνται γενικά χαμηλά αμειβόμενοι και πρέπει να αμείβονται δίκαια και επαρκώς κατά τρόπο που να αντικατοπτρίζει την εκπαίδευση, τις πραγματικές ικανότητες και την επαγγελματική τους εμπειρία³.
12. τη χαμηλή δημόσια αναγνώριση της σημασίας και της φύσης της εργασίας που σχετίζεται με τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας και την πολυπλοκότητα της δημιουργικής διαδικασίας·

ΚΑΛΕΙ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΜΕΛΗ, ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΕΠΙΠΕΔΟ:

13. να αναγνωρίσουν τα μοναδικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών επαγγεμάτων και τις δύσκολες συνθήκες εργασίας τους, συμπεριλαμβανομένων των εμποδίων σε σχέση με την αναπηρία και το φύλο, καθώς και τα κοινωνικά και φυλετικά εμπόδια, την ανάγκη να προσδιοριστούν τα επαγγέλματα αυτά ως πηγή βιοπορισμού, και την ανάγκη για τον δέοντα σεβασμό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων, καθώς και άλλων δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας που παρέχονται στους καλλιτέχνες και στους επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας σε σχέση με τα αποτελέσματα των επαγγελματικών τους δραστηριοτήτων·
14. να αναγνωρίσουν τη σημασία της ψυχικής υγείας και τις προκλήσεις που ενδέχεται να αντιμετωπίσουν οι νέοι καλλιτέχνες και οι επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, και να ενθαρρύνουν την ανάπτυξη κατάλληλων μέτρων στήριξης·
15. να εξετάσουν το ενδεχόμενο ανάπτυξης ή βελτίωσης επαρκούς κοινωνικής ασφάλισης και κοινωνικών δικαιωμάτων για τους νέους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας·

³ Ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, της 21ης Νοεμβρίου 2023, που περιέχει συστάσεις προς την Επιτροπή σχετικά με ένα πλαίσιο της ΕΕ για την κοινωνική και επαγγελματική κατάσταση των καλλιτεχνών και των εργαζομένων στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργικότητας [2023/2051(INL)].

16. να επιδιώξουν την ανάπτυξη, κατά περίπτωση, περιεχομένου στην καλλιτεχνική εκπαίδευση, ώστε οι νέοι να διευκολύνονται να αποκτήσουν όλες τις απαραίτητες ικανότητες στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας και να ενημερώνονται για σημαντικά θέματα, όπως οι ευκαιρίες απασχόλησης· η επιχειρηματικότητα· οι θεμιτές πρακτικές· τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και το ευρύτερο πλαίσιο διανοητικής ιδιοκτησίας· τα ψηφιακά και τεχνολογικά εργαλεία, συμπεριλαμβανομένης της τεχνητής νοημοσύνης (TN) — τόσο όσον αφορά τις δυνητικές χρήσεις της όσο και τους πιθανούς κινδύνους· τα βασικά δικαιώματα και υποχρεώσεις· την κοινωνική ασφάλιση· την καταπολέμηση της σεξουαλικής και έμφυλης βίας και, γενικότερα, την καταπολέμηση όλων των μορφών διακρίσεων· το κόστος προώθησης και εμπορίας· τη δημιουργία διαδικτυακής παρουσίας· και τη δημιουργία σχέσεων με το ψηφιακό κοινό·
17. να ενθαρρύνουν τα ενδιαφερόμενα μέρη που ασχολούνται με την καλλιτεχνική εκπαίδευση να καταρτίσουν σχέδια υποστηριζόμενα στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ της ΕΕ για την εκπαίδευση και την ανάπτυξη δεξιοτήτων νέων καλλιτεχνών και επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας·
18. να ενθαρρύνουν τα ενδιαφερόμενα μέρη που ασχολούνται με την καλλιτεχνική εκπαίδευση να αναπτύξουν περαιτέρω και να ενισχύσουν τον ρόλο που διαδραματίζουν τα γραφεία σταδιοδρομίας τους ή τα συναφή ιδρύματα ή, κατά περίπτωση, να ενθαρρύνουν τη συνεργασία μεταξύ των εποπτών σταδιοδρομίας και των πολιτιστικών ιδρυμάτων που δραστηριοποιούνται σε χώρες της ΕΕ·
19. να συνεχίσουν να στηρίζουν την παρουσία νέων καλλιτεχνών και επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στους ΤΠΔ, παρέχοντας πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και άλλα σχετικά ευρωπαϊκά προγράμματα και πρωτοβουλίες, συμπεριλαμβανομένων των ταμείων της πολιτικής συνοχής·

20. να προωθήσουν και να διευκολύνουν, κατά περίπτωση, τις άτυπες και μη τυπικές μορφές μάθησης για όλους (π.χ. μέσω ερασιτεχνικών τεχνών), και τη δια βίου μάθηση για νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας (π.χ. μέσω της διοργάνωσης εργαστηρίων και της φιλοξενίας καλλιτεχνιών), προκειμένου να τονωθεί η ανάπτυξή τους και να εξοπλιστούν με την τεχνογνωσία και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την έναρξη της σταδιοδρομίας τους·
21. να εξετάσουν το ενδεχόμενο ανάπτυξης και προώθησης υφιστάμενων πολυτομεακών δικτύων συνεργασίας μεταξύ καλλιτεχνών και επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που εργάζονται σε διάφορους ΤΠΔ, από κοινού με εκπροσώπους της δημόσιας διοίκησης, των επιχειρήσεων, της βιομηχανίας και της ακαδημαϊκής κοινότητας, μεταξύ άλλων σε εξόχως απόκεντρες και μειονεκτούσες περιοχές, καθώς και σε υπερπόντιες χώρες και εδάφη·
22. να στηρίζουν τα πρώτα βήματα και τα αποτελέσματα της δημιουργικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας σε διάφορους ΤΠΔ και να αυξήσουν την προβολή των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που ξεκινούν τη σταδιοδρομία τους, τόσο σε παραδοσιακούς όσο και σε νέους τομείς, μεταξύ άλλων με τη δημιουργία ειδικών προγραμμάτων·
23. να εξετάσουν το ενδεχόμενο προώθησης και ανάπτυξης αποτελεσματικών συστημάτων στήριξης και συστημάτων παροχής κινήτρων στον ιδιωτικό τομέα, με στόχο τους νέους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας ως υποεκπροσωπούμενη ομάδα στην αγορά εργασίας, διασφαλίζοντας την ενσωμάτωση δίκαιων αρχών όσον αφορά την επαρκή αμοιβή και τις συνθήκες εργασίας στις στρατηγικές χρηματοδότησης·

24. να διατηρήσουν και να αναπτύξουν περαιτέρω προγράμματα υποτροφιών για νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας·
25. να εξετάσουν το ενδεχόμενο ανάπτυξης και προώθησης υφιστάμενων μέσων ή δημιουργίας νέων μέσων (π.χ. με τη μορφή διαδικτυακής πύλης/οδηγού/ενημερωτικού δελτίου) αφιερωμένων σε χρήσιμες πληροφορίες, βέλτιστες πρακτικές και ειδήσεις σχετικά με την αγορά εργασίας για νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, και ανάπτυξης γνώσεων σχετικά με την απασχόληση νέων καλλιτεχνών και επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των καλλιτεχνών και επαγγελματιών με αναπηρία και λιγότερες ευκαιρίες·
26. να εξετάσουν το ενδεχόμενο στήριξης και διευκόλυνσης πρωτοβουλιών που περιλαμβάνουν άμεση σύνδεση μεταξύ καταξιωμένων και νέων καλλιτεχνών και επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, όπως ειδικές συνεδρίες αντιστοίχισης, εκδηλώσεις δικτύωσης ή προγράμματα καθοδήγησης για τη γεφύρωση του χάσματος μεταξύ εκπαίδευσης και απασχόλησης στους ΤΠΔ·
27. να διατηρήσουν τις επικαιροποιημένες συνεισφορές τους στον χάρτη CreativesUnite σχετικά με τις συνθήκες εργασίας στους ΤΠΔ και τις δράσεις, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που ισχύουν για τους Ουκρανούς καλλιτέχνες⁴.

⁴ <https://creativesunite.eu/>.

**ΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΜΕΛΗ, ΣΤΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ
ΕΠΙΠΕΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥΣ:**

28. σύμφωνα με τις συζητήσεις στο Συμβούλιο και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, να προωθήσουν κατάλληλες συνθήκες για την κοινωνική και επαγγελματική κατάσταση των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας ως βασικό ζήτημα στο πλαίσιο ενός μελλοντικού στρατηγικού πλαισίου της ΕΕ για τον πολιτισμό, του επόμενου προγράμματος εργασιών της ΕΕ για τον πολιτισμό, καθώς και ενός συνεχούς διαλόγου με τους Ευρωπαίους κοινωνικούς εταίρους και τα ενδιαφερόμενα μέρη·
29. να ενθαρρύνουν τους νέους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας να συμμετάσχουν σε υφιστάμενα προγράμματα, όπως το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» (συμπεριλαμβανομένου του προγράμματος «Ο πολιτισμός κινεί την Ευρώπη»), το Erasmus+, το πρόγραμμα Erasmus για νέους επιχειρηματίες και το πρόγραμμα «Ορίζων Ευρώπη». Επιπλέον, κατά περίπτωση, να δημιουργήσουν κίνητρα που θα δίνουν τη δυνατότητα στους νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας να ανταλλάσσουν βέλτιστες πρακτικές και να αποκτούν εμπειρία στα κράτη μέλη της ΕΕ και σε άλλες χώρες που συμμετέχουν στα εν λόγω προγράμματα. Προς τον σκοπό αυτό, θα πρέπει να ενθαρρύνονται πρωτοβουλίες που δίνουν τη δυνατότητα για συναντήσεις διασταύρωσης πληροφοριών ή κοινές πλατφόρμες επικοινωνίας μεταξύ των εθνικών σημείων επαφής των προγραμμάτων Erasmus+, «Δημιουργική Ευρώπη» και «Ορίζων Ευρώπη»·
30. να προωθήσουν περαιτέρω το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη», συμπεριλαμβανομένης της δράσης «Ο πολιτισμός κινεί την Ευρώπη» καθώς και άλλων πρωτοβουλιών, επιτρέποντας σε νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας να συμμετέχουν σε προγράμματα ατομικής πολιτιστικής κινητικότητας και φιλοξενίας καλλιτεχνών σε όλες τις χώρες του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και ενδεχομένως πέραν αυτών, γεγονός που μπορεί να τους βοηθήσει να αναπτύξουν και να εμβαθύνουν τις διεθνείς επαγγελματικές σχέσεις·

31. να ενθαρρύνουν έργα που περιλαμβάνουν έρευνα σχετικά με την κατάσταση των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, ξεκινώντας από την αγορά εργασίας, λαμβάνοντας υπόψη την εργατική νομοθεσία, τη φορολογία και την κοινωνική προστασία·
32. να προωθήσουν την προστιθέμενη αξία του κοινωνικού διαλόγου ως εργαλείου για τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας σε εθνικό και ενωσιακό επίπεδο, και να στηρίζουν δράσεις με βάση το έργο που έχει ήδη επιτευχθεί σε επίπεδο ΕΕ όσον αφορά την κινητικότητα, τη φορολογία (συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ), την κοινωνική ασφάλιση, την ασφάλεια και την υγεία στην εργασία, την παροχή πληροφοριών και άλλα ζητήματα που σχετίζονται με τους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, καθώς και την προώθηση της ανταλλαγής τεχνογνωσίας και βέλτιστων πρακτικών στους ΤΠΔ·
33. με πλήρη σεβασμό της αυτονομίας τους, να συστήσουν στα πολιτιστικά ιδρύματα και στα συλλογικά συμβούλια να προωθούν τη συμμετοχή νέων καλλιτεχνών και επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στη διαδικασία λήψης αποφάσεων·
34. να εξετάσουν το ενδεχόμενο συμπερίληψης δεδομένων σχετικά με τους νέους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στις δημόσιες στατιστικές, κατά περίπτωση και χωρίς να επιβάλλεται υπερβολικός διοικητικός φόρτος·
35. προκειμένου να βελτιωθεί η συνάφεια των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις δεξιότητες, να προωθήσουν, κατά περίπτωση, τακτικά και συγκρίσιμα πανευρωπαϊκά συστήματα παρακολούθησης των αποφοίτων με βάση την πανευρωπαϊκή εμπειρία του πιλοτικού σχεδίου «Eurograduate»·
36. να διευκολύνουν και να στηρίζουν τη διασυνοριακή φορητότητα των ικανοτήτων στους ΤΠΔ·

37. να εξετάσουν το ενδεχόμενο στήριξης της δημιουργίας και της επέκτασης υψηλής ποιότητας πρακτικής άσκησης για νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, καθώς και πολιτιστικών και δημιουργικών ανταλλαγών που διευκολύνονται μέσω των σχετικών ευρωπαϊκών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών, συμπεριλαμβανομένων των ταμείων συνοχής, που μπορούν να συμβάλουν στην ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών και στη σύνδεση των οργανώσεων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας με τις οργανώσεις των ΤΠΔ·
38. να συνεχίσουν να στηρίζουν, κατά περίπτωση, την πολιτιστική διάσταση του προγράμματος Erasmus+, το οποίο έχει στηρίξει τα σχέδια κινητικότητας και συνεργασίας των ιδρυμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στον τομέα των τεχνών και του πολιτισμού, έχει δημιουργήσει ευκαιρίες για τους νέους να ανακαλύψουν και να συνεργαστούν με τον πολιτιστικό τομέα και έχει επιτρέψει σε χιλιάδες ιδρύματα και ενώσεις που δραστηριοποιούνται στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς να αναπτύξουν τα εκπαιδευτικά τους προγράμματα·
39. να εξετάσουν το ενδεχόμενο στήριξης των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα που έχουν περιορισμένες ευκαιρίες, όπως όσων ανήκουν σε μειονότητες ή προέρχονται από τρίτες χώρες συνδεδεμένες με το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη», διατρέχουν κίνδυνο και έχουν έρθει στην ΕΕ λόγω εκτοπισμού, ώστε να βοηθηθούν να βελτιώσουν την εισοδηματική τους κατάσταση και να αυξήσουν την ανταγωνιστικότητά τους στην αγορά εργασίας (μέσω πρωτοβουλιών όπως φιλοξενία καλλιτεχνών, νομικές συμβουλές, μαθήματα, κατάρτιση και κονδύλια για την προώθηση της δημιουργικότητας)·
40. να χρησιμοποιήσουν και να αναπτύξουν περαιτέρω τις υφιστάμενες πλατφόρμες για την παρουσίαση των βέλτιστων πρακτικών⁵ που υπάρχουν στα κράτη μέλη, προκειμένου να καταστούν πιο ορατοί οι νέοι καλλιτέχνες και οι επαγγελματίες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα·
41. να προβούν σε απολογισμό της εφαρμογής των παρόντων συμπερασμάτων έως το 2029·

⁵ π.χ. ευρωπαϊκές πλατφόρμες για την προώθηση των αναδυόμενων καλλιτεχνών (2021-2023): <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-culture-strand/european-platforms>· το πρόγραμμα ανάπτυξης των καλλιτεχνών που χρηματοδοτείται από το Ινστιτούτο της ΕΤΕπ: <https://institute.eib.org/whatwedo/arts/artists-residencies/>.

ΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

42. να εξετάσει το ενδεχόμενο χαρτογράφησης των υφιστάμενων ορισμών των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας σε όλα τα κράτη μέλη, επιτρέποντας έτσι τη σύγκριση των δεδομένων μεταξύ χωρών και διαφορετικών τομέων/πεδίων·
43. με βάση την επιτυχία του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», να προωθήσει περαιτέρω πρωτοβουλίες που είναι γενικά αφιερωμένες σε νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα·
44. να προσπαθήσει να απλουστεύσει τις διαδικασίες υποβολής αιτήσεων για χρηματοδότηση από την ΕΕ, προκειμένου να μειωθεί ο διοικητικός φόρτος για τους νέους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας·
45. να εξετάσει τις δυνατότητες εξέλιξης για νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας στα υφιστάμενα ευρωπαϊκά προγράμματα και στις σχετικές μελλοντικές πολιτικές·
46. να αναπτύξει περαιτέρω τα συγχρηματοδοτούμενα από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» υφιστάμενα θεματικά δίκτυα για καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που εργάζονται σε διάφορους ΤΠΔ⁶, με σκοπό την απελευθέρωση του δυναμικού των νέων καλλιτεχνών και των επαγγελματιών των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας που ξεκινούν τη σταδιοδρομία τους·
47. να συνεχίσει να ενθαρρύνει την έρευνα στον τομέα αυτό, συμπεριλαμβανομένης της οριζόντιας έρευνας· να πραγματοποιήσει αναλύσεις που συνδέουν τον πολιτιστικό τομέα με διάφορους επιστημονικούς και οικονομικούς τομείς· και να εξετάσει το ενδεχόμενο δημιουργίας διεπιστημονικών ερευνητικών δικτύων χρηματοδοτούμενων από την ΕΕ, με ιδιαίτερη έμφαση σε νέους καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας, ώστε να διερευνηθούν οι δεσμοί μεταξύ των πολιτιστικών και των δημιουργικών δραστηριοτήτων και της επιστήμης, της τεχνολογίας, της οικονομικής διαχείρισης, της κοινωνικής καινοτομίας και της υγείας.

⁶ Ευρωπαϊκά δίκτυα: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europeculture-strand/european-networks>.

Ορισμοί:

Για τους σκοπούς των παρόντων συμπερασμάτων:

- Ως νέοι καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας θεωρούνται άτομα ηλικίας 18-30 ετών, καθώς και αναδυόμενοι καλλιτέχνες και επαγγελματίες των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας οποιασδήποτε ηλικίας, οι οποίοι ξεκινούν τη σταδιοδρομία τους·
- Ως τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας (ΤΠΔ) νοούνται όλοι οι τομείς⁷:
 - α) των οποίων οι δραστηριότητες, πολλές εκ των οποίων έχουν τη δυνατότητα να παράγουν καινοτομία και θέσεις εργασίας, ιδιαίτερα όσον αφορά τη διανοητική ιδιοκτησία:
 - i) βασίζονται σε πολιτισμικές αξίες και σε καλλιτεχνικές και άλλες ατομικές ή συλλογικές δημιουργικές εκφράσεις· και
 - ii) περιλαμβάνουν την ανάπτυξη, τη δημιουργία, την παραγωγή, τη διάδοση και τη διατήρηση των αγαθών και των υπηρεσιών που ενσωματώνουν πολιτιστικές, καλλιτεχνικές ή άλλες δημιουργικές εκφράσεις, καθώς και συναφείς λειτουργίες όπως η εκπαίδευση ή η διαχείριση,
 - β) ανεξαρτήτως:
 - iii) του αν οι δραστηριότητες των εν λόγω τομέων είναι ή δεν είναι προσανατολισμένες στην αγορά,
 - iv) του είδους του οργανισμού που διεξάγει τις εν λόγω δραστηριότητες και
 - v) του τρόπου χρηματοδότησης του εν λόγω οργανισμού.

Οι εν λόγω τομείς περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την αρχιτεκτονική, τα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία, τα καλλιτεχνήματα, τα οπτικοακουστικά προϊόντα (όπως ταινίες, τηλεόραση, βιντεοπαιχνίδια και πολυμέσα), την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά, το σχέδιο (όπως το σχέδιο μόδας), τα φεστιβάλ, τη μουσική, τη λογοτεχνία, τις παραστατικές τέχνες (όπως το θέατρο και ο χορός), τα βιβλία και τις εκδόσεις, το ραδιόφωνο και τις εικαστικές τέχνες.

⁷ Με ιδιαίτερη έμφαση σε όσους αναφέρονται στο άρθρο 2 παράγραφος 1 του κανονισμού (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 20ής Μαΐου 2021 για τη θέσπιση του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013.

Κείμενα αναφοράς:

- Ψήφισμα του Συμβουλίου σχετικά με το πρόγραμμα εργασιών της ΕΕ στον πολιτιστικό τομέα (2023–2026) (2022/C 466/01)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με την πρόσβαση των νέων στον πολιτιστικό τομέα (ΕΕ C 326 της 3.12.2010, σ. 2)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με την προώθηση του δυναμικού δημιουργικότητας και καινοτομίας των νέων (ΕΕ C 169 της 15.6.2012, σ. 1)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου για τις νέες δημιουργικές γενιές (2019/C 189/06)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου για τους νέους και το μέλλον της εργασίας (2019/C 189/05)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με την ανάκαμψη, την ανθεκτικότητα και τη βιωσιμότητα των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας (2021/C 209/03)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου με θέμα την ενίσχυση των διαπολιτιστικών ανταλλαγών μέσω της κινητικότητας των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας, και μέσω της πολυγλωσσίας στην ψηφιακή εποχή (2022/C 160/07)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τους καλλιτέχνες που διατρέχουν κίνδυνο και έχουν εκτοπιστεί (2023/C 185/09)·
- Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τη βελτίωση και την προώθηση της πρόσβασης στον πολιτισμό (C/2024/7446)·

- Κανονισμός (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 20ής Μαΐου 2021, για τη θέσπιση του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013·
- Ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 20ής Οκτωβρίου 2021 σχετικά με την κατάσταση των καλλιτεχνών και την πολιτιστική ανάκαμψη στην ΕΕ [2020/2261(INI)]·
- Ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, της 21ης Νοεμβρίου 2023, που περιέχει συστάσεις προς την Επιτροπή σχετικά με ένα πλαίσιο της ΕΕ για την κοινωνική και επαγγελματική κατάσταση των καλλιτεχνών και των εργαζομένων στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργικότητας [2023/2051(INI)]·
- Έκθεση της ομάδας ΑΜΣ σχετικά με το καθεστώς και τις συνθήκες εργασίας των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/01fafa79-1a13-11ee-806b-01aa75ed71a1/language-en>·
- Έκθεση της πλατφόρμας Voices of Culture με τίτλο «Youth, Mental health and Culture» (Νεολαία, ψυχική υγεία και πολιτισμός), 2023·
- Η πλατφόρμα για τις εργασιακές συνθήκες των καλλιτεχνών στην CreativesUnite, όπου ενσωματώνονται και επικαιροποιούνται τα αποτελέσματα και τα ευρήματα της ομάδας OMC: <https://creativesunite.eu/work-condition/>·
- Σύμβαση της UNESCO για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων (2005)·
- Πιλοτικό σχέδιο Eurograduate: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/51f88c2e-a671-11ea-bb7a-01aa75ed71a1/language-en>·
- Porto Santo Charter «Culture and the promotion of Democracy: Towards a European Cultural Citizenship» (2021) [Χάρτης του Πόρτο Σάντο «Πολιτισμός και προώθηση της δημοκρατίας: Προς μια ευρωπαϊκή πολιτιστική ιθαγένεια» (2021)]·
- Recommendation concerning the Status of the Artist (1980) [Σύσταση σχετικά με το καθεστώς των καλλιτεχνών (1980)]·

- Empowering creativity: implementing the UNESCO 1980 Recommendation (Ενδυνάμωση της δημιουργικότητας: εφαρμογή της σύστασης της UNESCO του 1980)· 5η παγκόσμια διαβούλευση 2023·
 - Defending Creative Voices: Artists in emergencies, Learning from the safety of journalists, UNESCO 2023 (Καλλιτέχνες σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης, Μαθαίνοντας από την ασφάλεια των δημοσιογράφων, UNESCO 2023)·
 - Κατευθυντήριες γραμμές της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σχετικά με τις συλλογικές συμβάσεις που συνάπτονται από μεμονωμένους αυτοαπασχολούμενους·
 - Σύσταση του Συμβουλίου, της 13ης Μαΐου 2024, «Η Ευρώπη σε κίνηση» — ευκαιρίες μαθησιακής κινητικότητας για όλους (Europa.eu)·
 - Το Πλαίσιο της UNESCO για την εκπαίδευση στον τομέα του πολιτισμού και των τεχνών 2024.
-