

Bruxelles, den 18. maj 2021
(OR. en)

8768/21

CULT 33
AUDIO 54
SOC 273

RESULTAT AF DRØFTELSENE

fra:	Generalsekretariatet for Rådet
til:	delegationerne
Tidl. dok. nr.:	7431/21
Vedr.:	Rådets konklusioner om genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed i de kulturelle og kreative sektorer

Vedlagt følger til delegationerne Rådets konklusioner om genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed i de kulturelle og kreative sektorer som godkendt af Rådet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) på samlingen den 17.-18. maj 2021.

Rådets konklusioner om
de kulturelle og kreative sektorers genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed

Rådet for Den Europæiske Union,

SOM MINDER OM

1. behovet for en hidtil uset indsats for større modstandsdygtighed og omstilling i EU i lyset af covid-19-pandemien som anført i de konklusioner, som Det Europæiske Råd vedtog på det ekstraordinære møde den 17.-21. juli 2020¹;
2. tilsagnet om hurtigt at indføre afgørende politiske tiltag for at støtte de kulturelle og kreative sektorer i og efter krisetider, som EU's ministre for kultur, medier og audiovisuelle spørgsmål gav udtryk for på deres tre uformelle videokonferencer under det kroatiske og tyske formandskab;
3. antallet af ekstraordinære foranstaltninger, der har til formål at støtte de kulturelle og kreative sektorer, som Den Europæiske Union og dens medlemsstater har indført, siden covid-19-pandemien begyndte;
4. betydningen af den europæiske søjle for sociale rettigheder for at sikre, at ingen lades i stikken, hverken i genopretningsprocessen eller i den digitale og grønne omstilling;

¹ EUCO 10/20.

5. den politiske enighed om programmet Et Kreativt Europa for 2021-2027 med et øget budget i den nye flerårige finansielle ramme (FFR);
6. Europa-Kommissionens vedtagelse af en handlingsplan til støtte for genopretning og transformering af mediesektoren og den audiovisuelle sektor,

SOM ER OPMÆRKSOMT PÅ

7. kulturens afgørende rolle for den europæiske identitet og det betydelige bidrag, som den i kraft af sin egen værdi og vigtige sociale og økonomiske indflydelse yder til vores samfunds vitalitet, inklusivitet, demokratiske funktion og velstand;
8. kulturens potentiale som en kilde til idéer og et middel til at skabe nye løsninger, bekæmpe forskelsbehandling og forstærke de sociale forbindelser, skabe ny solidaritet, gøre rum levende og styrke vores evne til bedre at tackle nuværende og fremtidige udfordringer;
9. anerkendelsen af de kulturelle og kreative sektorer som et af de vigtigste økosystemer i den europæiske økonomi og deres potentiale som drivkraft for økonomisk udvikling;
10. kunstneres, performerers og skaberes evne til at tilpasse sig de udfordringer, som den aktuelle krise har medført, og finde nye og innovative, især digitale, metoder til at levere indhold til deres publikum og tiltrække nyt publikum;
11. det hidtil usete behov for at genopbygge og styrke de kulturelle og kreative økosystemer og samtidig udnytte erfaringerne fra udfordringerne i forbindelse med covid-19-krisen,

SOM TAGER I BETRAGTNING, AT

12. den aktuelle krise har blotlagt strukturelle udfordringer i de kulturelle og kreative sektorer og kræver øjeblikkelig reaktion samt en langsigtet og ambitiøs indsats, der baner vej for øget modstandsdygtighed og bæredygtighed i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig blandt deres kunstnere og fagfolk;
13. det er vigtigt at styrke de kulturelle og kreative sektorer, navnlig de sektorer, der er mest berørt af den aktuelle krise, ved at mindske deres sårbarhed og fremme retfærdighed og lighed for alle, idet der lægges særlig vægt på situationen for kvindelige kunstnere og fagfolk inden for den kulturelle sektor,

FREMHÆVER, AT

14. de kulturelle og kreative sektorer hører til de sektorer, der er hårdest ramt af covid-19-krisen, på grund af deres helt særlige kendetegn, såsom direkte kontakt med publikum, og fordi mange, om end ikke alle, kultursteder har været lukket, og arrangementerne er blevet aflyst, hvilket har medført alvorlige økonomiske vanskeligheder;
15. en stor del af dem, der arbejder i de kulturelle og kreative sektorer, deriblandt de mest skrøbelige, står over for betydelig usikkerhed, ofte på grund af manglende social beskyttelse og arbejdsløshedsunderstøttelsesordninger, da kulturarbejde ofte er kendetegnet ved usikre kortfristede kontrakter og et stort antal selvstændige;
16. mikrovirksomheder og små og mellemstore virksomheder samt kulturinstitutioner og -organisationer (både profitorienterede og på nonprofitbasis), som udgør størstedelen af de kulturelle og kreative sektorer og bidrager til kulturel mangfoldighed, har brug for skræddersyede foranstaltninger i betragtning af deres sårbarhed over for de negative følger af kriser;

17. mange kunstnere, skabere og kulturarbejdere hurtigt er gået over til at vise deres arbejde og kreative processer online, men står over for udfordringen med at sikre stabile indtægtskilder, samtidig med at meget store onlineplatforme har oplevet en stigning i deres trafik og indtægter;
18. adgangen til kultur har vist sig at have stor betydning for borgernes trivsel og samhørigheden i samfundet, men fortsat kan være begrænset af sundhedsrelaterede hensyn;
19. de restriktioner, der er indført for at bekæmpe pandemien, har konsekvenser for mobiliteten for fagfolk inden for den kulturelle sektor og udbredelsen af kulturelle værker og dermed skaber udfordringer for kulturel og sproglig mangfoldighed, fortsat dialog, udveksling og grænseoverskridende værdikæder;
20. pandemien også har påvirket partnere fra de kulturelle og kreative sektorer i tredjelande, hvilket gør det vigtigt at udvise solidaritet og arbejde sammen med dem hen imod bæredygtig genopretning og udvikling inden for rammerne af EU's internationale kulturelle forbindelser og optræden udadtil,

FASTLÆGGER UNDER BEHØRIG HENSYNTAGEN TIL NÆRHEDSPRINCIPPET OG PROPORTIONALITETSPRINCIPPET, MEDLEMSSTATERNES RESPEKTIVE KOMPETENCEOMRÅDER OG ARBEJDSMARKEDSPARTERNES ROLLE OG UAFHÆNGIGHED FØLGENDE SEKS PRIORITETER MED HENBLIK PÅ AT FREMME GENOPRETNINGEN AF DE KULTURELLE OG KREATIVE SEKTORER HEN IMOD STØRRE MODSTANDSDYGTIGHED OG BÆREDYGTIGHED:

I. FORBEDRE ADGANGEN TIL TILGÆNGELIG FINANSIERING

opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til at

21. udnytte genopretnings- og resiliensfaciliteten til at muliggøre genopretning efter de negative virkninger af covid-19-pandemien og gøre de kulturelle og kreative sektorer mere modstandsdygtige over for fremtidige kriser ved at imødegå de strukturelle udfordringer, som de kulturelle og kreative sektorer står over for, og, hvor det er relevant, gennemføre passende og effektive støtteordninger;
22. fremme synergier mellem EU-programmer, der er relevante for de kulturelle og kreative sektorer, såsom Et Kreativt Europa, Erasmus+, Horisont Europa, InvestEU, et digitalt Europa, samhørighedspolitikken fonde og EU-genopretningsinstrumentet;
23. forenkle ansøgningsprocedurerne og mindske bureaukratiet i forbindelse med finansieringsprogrammer mest muligt;
24. bestræbe sig på at sikre, at ingen lades i stikken, og at finansieringsordningerne imødekommer de specifikke behov og kapaciteter hos selvstændige, mikrovirksomheder og små og mellemstore virksomheder samt institutioner og organisationer (både profitorienterede og på nonprofitbasis) på kulturområdet;

25. udveksle skræddersyede oplysninger om, hvilke finansierings- og samfinansieringsmuligheder der er tilgængelige for de kulturelle og kreative sektorer via strukturer i medlemsstaterne, som støtter de kulturelle og kreative sektorer, samt via relevante EU-programmers kontorer, agenturer eller kontaktpunkter, og styrke dialogen mellem disse aktører for at sikre, at de kulturelle og kreative sektorer modtager rettidig information og rådgivning,

opfordrer Kommissionen til at

26. tilvejebringe et fælles "one-stop-shop"-værktøj til relevante, regelmæssigt ajourførte, letforståelige, let tilgængelige og skræddersyede oplysninger på alle officielle EU-sprog om finansieringsmuligheder for de kulturelle og kreative sektorer, således at alle kulturelle aktører hurtigt kan få adgang til oplysninger om relevante EU-finansieringsprogrammer;
27. evaluere anvendelsen af statsstøttere reglerne for de kulturelle og kreative sektorer med henblik på at overveje behovet for tilpasning;
28. fortsætte med at arbejde tæt sammen med interessenterne i forbindelse med gennemførelsen af støtteforanstaltninger og EU-finansieringsprogrammer for at sikre, at den tilgængelige finansiering dækker sektorens behov, navnlig under uforudsete omstændigheder,

II. STYRKE MODSTANDSDYGTIGHEDEN HOS FAGFOLK I DE KULTURELLE OG KREATIVE SEKTORER

opfordrer medlemsstaterne til

29. inden for de relevante rammer at fremme videreudviklingen af et retfærdigt og bæredygtigt arbejdsmarked, herunder social beskyttelse for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, som tager hensyn til de kulturelle og kreative aktiviteters karakteristika, i tæt dialog med sektorerne²;
30. at fremme løbende dialog og udveksling med fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og tilskynde dem til at gøre opmærksom på problemer på et tidligt tidspunkt og udveksle løsninger,

opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til at

31. fremme videreudviklingen af nye forretningsmodeller i de kulturelle og kreative sektorer, f.eks. ved at udnytte potentialet i data, der afspejler økonomiske, digitale, samfundsmæssige og miljømæssige udfordringer;
32. fremme uddannelsesmuligheder, der opbygger kapacitet inden for iværksætterfærdigheder samt digitale, finansielle og ledelsesmæssige færdigheder og intellektuel ejendomsret, og styrke den generelle modstandsdugtighed hos fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer;
33. tilskynde til udforskning af nye metoder og midler til at sikre kunstneres indkomst og gennem den gruppe vedrørende status og arbejdsvilkår for kunstnere og fagfolk inden for den kulturelle og kreative sektor, der skal oprettes under den åbne koordinationsmetode, drøfte kunstneres status og udveksle idéer om arbejdsvilkår i de kulturelle og kreative sektorer og industrier i Europa;
34. fremme indsatsen for yderligere at beskytte de kulturelle og kreative sektorer mod piratvirksomhed,

² Rådets henstilling af 8. november 2019 om adgang til social beskyttelse for arbejdstagere og selvstændige, *EUT C 387 af 15.11.2019, s. 1.*

III. YDERLIGERE STYRKE MOBILITET OG SAMARBEJDE

opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til at

35. tage passende skridt til yderligere at tilskynde til samarbejde, herunder med tredjelande, og til at lette den frie bevægelighed for kunstnere og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og fremme udveksling, samarbejde og kunstnerisk frihed ved at tage hensyn til de generelle principper om fri bevægelighed for personer og tjenesteydelser;
36. undersøge løsninger til håndtering af mobilitetsspørgsmål yderligere og gøre det lettere for kunstnere og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer at navigere i de forskellige administrative praksisser for grænseoverskridende mobilitet;
37. fremme samarbejde på tværs af kunstneriske discipliner og forenkle beslægtede regler, hvor det er relevant;
38. fremme den fleksibilitet, der er nødvendig for at omdirigere de europæiske midler til mobilitet, så de dækker sektorens mest presserende behov, når der er indført rejserestriktioner,

IV. FREMSKYNDE DEN DIGITALE OG GRØNNE OMSTILLING

opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til at

39. tilskynde til opkvalificering af fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer for at sætte dem i stand til effektivt at få adgang til, gøre brug af, drage fordel af og konkurrere på den digitale arena under hensyntagen til den rolle, som de meget store onlineplatforme spiller;
40. udnytte de muligheder, som det reviderede direktiv om audiovisuelle medietjenester³ og direktivet om ophavsret⁴ giver for at lette genopretningen af de kulturelle og kreative sektorer;
41. fremme tværfagligt samarbejde mellem de kulturelle og kreative sektorer og miljøsektoren og teknologisektoren, så innovation inden for både kultur og industri fremmes, og sprogteknologier og digitale teknologier, f.eks. kunstig intelligens, udnyttes fuldt ud;
42. fremme kulturel uddannelse for alle generationer, hvor det er relevant, som et middel til at skabe en mere oplyst forbrugerholdning til en bredere mangfoldighed af kulturelle produktioner;
43. fremhæve den vigtige transformative rolle, som de kulturelle og kreative sektorer spiller som drivkraft for bæredygtighed, og om muligt skabe gunstige betingelser for alle kulturelle aktører med henblik på at maksimere deres potentiale til at bekæmpe klimaændringer, herunder ved at mindske deres aktiviteterets indvirkning på miljøet,

³ Direktiv 2010/13/EU som ændret ved direktiv (EU) 2018/1808.

⁴ Direktiv (EU) 2019/790.

V. FORBEDRE VIDEN OG BEREDSKAB MED HENBLIK PÅ FREMTIDIGE UDFORDRINGER

opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til at

44. fremme et grundigt og indgående kendskab til de specifikke behov, karakteristika og sårbarheder i hver enkelt kulturel og kreativ sektor i hele værdikæden, f.eks. gennem forskning, kortlægning og løbende og tæt dialog med interessenter, herunder lokalsamfund;
45. lette udvekslingen af knowhow, bedste praksis og oplysninger vedrørende de mest effektive måder at fremme genopretningen af de kulturelle og kreative sektorer på (f.eks. genopretningsplanens foranstaltninger) og lægge hovedvægten på beredskabet over for uventede og usikre fænomener, der kan forstyrre disse sektorer i fremtiden;
46. styrke beskyttelsen af kulturarven ved at fokusere på bæredygtighed og modstandsdygtighed over for katastrofer som en integreret del af kulturarvsforvaltningen,

VI. TAGE KULTURELLE SCENER OG LOKALSAMFUND I BETRAGTNING

opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til

47. at inddrage kultursceners og lokalsamfunds behov og synspunkter som en rettesnor for fastlæggelse af prioriteter for kulturpolitikker, -strategier og -programmer og dermed maksimere den sociale virkning af aktiviteter og idéer, der udgår fra kulturområdet;
48. yderligere at tilskynde til partnerskaber mellem de kulturelle og kreative sektorer og andre politiske sektorer (f.eks. sundhed, uddannelse, ungdom, videnskab, forskning og innovation, miljø, beskæftigelse, sociale anliggender og turisme) for at udnytte kulturens fordele med hensyn til trivsel og bæredygtighed ved at gøre fuld brug af eksisterende strukturer og programmer, hvor det er relevant,

opfordrer medlemsstaterne til at

49. fremme forbindelser mellem kulturscener, lokalsamfund, myndigheder og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, hvor det er muligt, idet kulturens og de kreative økosystemers stærke bottom-up-karakter tages i betragtning;
50. fremme social forbundethed gennem kultur som en værdifuldt reaktion på virkningerne af fysisk distancering og digitale interaktioner;
51. fremme kulturel bevidsthed i samfundet ved at stimulere aktiv kulturel deltagelse og lige adgang til kultur for alle samfundsgrupper, herunder de mest marginaliserede og sårbare;
52. tilskynde kulturinstitutioner til at udvikle innovative tilgange og metoder til at tiltrække forskellige publikumsgrupper,

OPFORDRER MEDLEMSSTATERNE OG KOMMISSIONEN TIL AT UDVEKSLE BEDSTE PRAKSIS OG GØRE STATUS OVER DISSE KONKLUSIONER SENEST I 2023.

Relevante politikdokumenter

Det Europæiske Råd

Det Europæiske Råds konklusioner, der blev vedtaget på det ekstraordinære møde den 17.-21. juli 2020 (EUCO 10/20)

En ny strategisk dagsorden 2019-2024 (vedtaget af Det Europæiske Råd den 20. juni 2019)

Det Europæiske Råds konklusioner af 14. december 2017 (EUCO 19/1/17 REV 1)

Ministererklæringer

Declaration on culture in times of COVID-19 crisis (april 2020)

The Bucharest Declaration of the Ministers of Culture and their representatives on the role of culture in building Europe's future (april 2019)

Rådet for Den Europæiske Union

Rådets konklusioner om ændring af arbejdsplanen på kulturområdet (2019-2022) (EUT C 193 af 9.6.2020, s. 20)

Rådets konklusioner om risikostyring på området kulturarv (EUT C 186 af 5.6.2020, s. 1)

Resolution vedtaget af Rådet for Den Europæiske Union og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om den kulturelle dimension af bæredygtig udvikling (EUT C 410 af 6.12.2019, s. 1)

Rådets konklusioner om en strategisk EU-tilgang til internationale kulturelle forbindelser og en handlingsramme (EUT C 192 af 7.6.2019, s. 6)

Rådets konklusioner om arbejdsplanen på kulturområdet 2019-2022 (EUT C 460 af 21.12.2018, s. 12)

Rådets konklusioner om fremme af adgang til kultur via digitale midler med fokus på publikumsudvikling (EUT C 425 af 12.12.2017, s. 4)

Rådets konklusioner om kulturelle og kreative krydsninger for at stimulere innovation, økonomisk bæredygtighed og social integration (EUT C 172 af 27.5.2015, s. 13)

Rådets konklusioner om informationstjenester vedrørende mobilitet for kunstnere og kulturarbejdere (EUT C 175 af 15.6.2011, s. 5)

Europa-Kommissionen

Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering (COM(2020) 784 final)

Optimering af EU's innovative potentiale. En handlingsplan for intellektuel ejendomsret til støtte for EU's genopretning og modstandsdygtighed (COM(2020) 760 final)

Et vigtigt øjeblik for Europa: Genopretning og forberedelser til den næste generation (COM(2020) 456 final)

Den europæiske grønne pagt (COM(2019) 640 final)

En ny europæisk kulturdagsorden (COM(2018) 267 final)

Europa-Parlamentet

Beslutning af 17. september 2020 om kulturel genopbygning af Europa (2020/2708(RSP))

Beslutning af 7. juni 2007 om kunstneres sociale status (2006/2249(INI))

Betænkning af 25. februar 1999 om kunstneres situation og rolle i Den Europæiske Union (A4-0103/99)

UNESCO

Culture in Crisis: Policy guide for a resilient creative sector (Kulturen i krise: Politiske retningslinjer for en modstandsdygtig kreativ sektor) (2020)

Culture & working conditions for artists: implementing the 1980 Recommendation concerning the Status of the Artist (Kulturen & arbejdsvilkår for kunstnere: gennemførelse af anbefalingen vedrørende kunstneres status fra 1980) (2019)

Recommendation concerning the Status of the Artist (Anbefaling vedrørende kunstneres status) (1980)
