



Βρυξέλλες, 30 Απριλίου 2015
(OR. en)

8346/15

CULT 22
DIGIT 22
REGIO 35
IND 62
SOC 262
EDUC 111
SAN 131

ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Αποστολέας:	Γενική Γραμματεία του Συμβουλίου
Αποδέκτης:	Επιτροπή των Μονίμων Αντιπροσώπων / Συμβούλιο
αριθ. προηγ. εγγρ.:	8110/15 CULT 21 DIGIT 16 REGIO 29 IND 55 SOC 245 EDUC 109 SAN 111
Θέμα:	Σχέδιο συμπερασμάτων του Συμβουλίου όσον αφορά στις συνέργειες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα με άλλους τομείς για την προώθηση της καινοτομίας, της οικονομικής βιωσιμότητας και της κοινωνικής ενσωμάτωσης - Έγκριση

Κατά τη διάρκεια διαφόρων συνεδριάσεων, η Επιτροπή Πολιτιστικών Υποθέσεων συνέταξε τα ανωτέρω συμπεράσματα με σκοπό την έγκρισή τους κατά τη διάρκεια του Συμβουλίου «Παιδεία, Νεολαία, Πολιτισμός και Αθλητισμός» στις 18 και 19 Μαΐου 2015. Το κείμενο τυγχάνει πλέον της σύμφωνης γνώμης όλων των αντιπροσωπιών.

Καλείται επομένως η Επιτροπή των Μονίμων Αντιπροσώπων να επιβεβαιώσει την συμφωνία για το σχέδιο συμπερασμάτων η οποία επιτεύχθηκε στα πλαίσια της Επιτροπής Πολιτιστικών Υποθέσεων και να διαβιβάσει το κείμενο στο Συμβούλιο προς έγκριση και επακόλουθη δημοσίευση στην Επίσημη Εφημερίδα.

**Σχέδιο συμπερασμάτων του Συμβουλίου
όσον αφορά στις συνέργειες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα με άλλους τομείς
για την προώθηση της καινοτομίας, της οικονομικής βιωσιμότητας και της κοινωνικής
ενσωμάτωσης**

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ,

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΟΤΙ:

1. οι τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας αποτελούν πηγή τόσο πολιτισμικής όσο και οικονομικής αξίας. Κατά τα τελευταία έτη πραγματοποιήθηκαν σημαντικές εργασίες για την καθιέρωση των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας ως αναπόσπαστο μέρος της ευρωπαϊκής κοινωνίας και της οικονομίας και ως πηγή ανάπτυξης, απασχόλησης και ευημερίας. Εντούτοις, η ευρύτερη συνεισφορά τους δεν έχει ακόμη αναγνωριστεί πλήρως, ιδίως σε ό, τι αφορά το δυναμικό του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας να ενεργοποιήσουν την καινοτομία σε άλλους τομείς της οικονομίας, στην κοινωνία στο σύνολό της, και όσον αφορά στην ευημερία των ατόμων·
2. οι συνέργειες μεταξύ του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα και άλλων τομέων μπορούν να νοηθούν ως μια διαδικασία που συνδυάζει γνώση και δεξιότητες που ανήκουν συγκεκριμένα στον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα μαζί με γνώση και δεξιότητες άλλων τομέων με σκοπό τη δημιουργία καινοτόμων και έξυπνων λύσεων για τις σημερινές κοινωνικές προκλήσεις·
3. οι πολιτιστικές και δημιουργικές συνέργειες μπορεί να είναι αμοιβαία επωφελείς για όλους τους εμπλεκόμενους τομείς, εάν οι τομείς συμμετέχουν επί ίσοις όροις·

ΕΚΤΙΜΑ ΟΤΙ:

4. οι συνέργειες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα με άλλους τομείς μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα ένα μεγάλο εύρος ωφελειών¹, στις οποίες περιλαμβάνονται:
- βελτίωση της εξυπηρέτησης των πελατών, της ικανοποίησης των υπαλλήλων και της αποδοτικότητας της οργάνωσης στον επιχειρηματικό και τον δημόσιο τομέα με τη συμμετοχή δημιουργών, καλλιτεχνών και άλλων επαγγελματιών των δημιουργικών κλάδων στην ανάπτυξη καινοτόμων και φιλικών προς τον χρήστη λύσεων και μέσω της δημιουργίας πολυτομεακών ομάδων·
 - αύξηση της παρουσίας και των αποτελεσμάτων των μαθητών, προώθηση της δημιουργικής μάθησης και της ευημερίας των μαθητών και βελτίωση της συμμετοχής των γονέων με τη συμμετοχή καλλιτεχνών και επαγγελματιών των δημιουργικών κλάδων σε σχολικές δραστηριότητες·
 - μείωση των ιατρικών δαπανών και των ποσοστών νοσηλείας με τη βελτίωση της πρόληψης των ασθενειών και της διαδικασίας αποκατάστασης των ασθενών μέσω καλλιτεχνικών και δημιουργικών πρακτικών·
 - αναζωογόνηση βιομηχανικών περιοχών και αστικών χώρων και προώθηση του τουρισμού με την ενσωμάτωση του πολιτισμού και της δημιουργικότητας στις μακροπρόθεσμες στρατηγικές ανάπτυξης σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο·

¹ Με βάση το εγχειρίδιο πολιτικής για την προώθηση δημιουργικών συμπράξεων που εκπόνησε η ομάδα ανοικτής μεθόδου συντονισμού (2014), http://ec.europa.eu/culture/library/reports/creative-partnerships_en.pdf

- αύξηση της οικολογικής συμπεριφοράς των καταναλωτών και των κατασκευαστικών βιομηχανιών, μείωση της κατανάλωσης ενέργειας και της χρήσης πόρων με τη συμμετοχή δημιουργών, καλλιτεχνών και άλλων επαγγελματιών των δημιουργικών κλάδων στην ανακύκλωση και αξιοποίηση αποβλήτων υλικών για τη δημιουργία νέων, καινοτόμων και λειτουργικών προϊόντων με προστιθέμενη αξία·
- βελτίωση της κοινωνικής ένταξης και της ζωής της κοινότητας μέσω πολιτιστικών και δημιουργικών δραστηριοτήτων και με ενσωμάτωση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, της τέχνης και του σχεδιασμού στους δημόσιους χώρους και τα κτίρια πολιτιστικής και ιστορικής αξίας·

ΣΗΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΟΤΙ:

5. υπάρχει μειωμένη συνειδητοποίηση της δυναμικής του συνδυασμού τεχνών, πολιτισμού και δημιουργικότητας με την τεχνολογία, την επιστήμη και τις επιχειρήσεις, καθώς και ανεπαρκής ανταλλαγή ορθών πρακτικών. Ειδικότερα, η καταλυτική επίδραση του πολιτισμού και των τεχνών στην καινοτομία σε όλους τους τομείς εξακολουθεί να υποτιμάται και να μην αξιοποιείται επαρκώς·
6. οι συνέργειες πραγματοποιούνται στο σημείο όπου διασταυρώνονται οι διάφοροι τομείς. Εντούτοις, οι τομείς και οι πολιτικές παραμένουν συχνά περιχαρακωμένες στα δικά τους πλαίσια, περιορίζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο το πεδίο για συνέργειες και δυσχεραίνοντας την εμφάνιση καινοτόμων λύσεων. Για να ξεπεραστούν οι αντιλήψεις απομόνωσης και να προωθηθούν οι συνέργειες χρειάζεται σφαιρική στρατηγική προσέγγιση με τη συμμετοχή όλων των συντελεστών, από το τοπικό έως το ενωσιακό επίπεδο·
7. χρειάζονται αξιόπιστα και συγκρίσιμα δεδομένα για τις συνέργειες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα που θα επιτρέπουν την κατανόηση και ανάλυση της συμβολής τους στην οικονομία συνολικά και τον αντίκτυπό τους στην ευρύτερη κοινωνία σε όλα τα επίπεδα·

8. η ανάπτυξη δημιουργικών δεξιοτήτων και κριτικής σκέψης καθόλη τη διάρκεια της επίσημης εκπαίδευσης καθώς και της μη τυπικής και άτυπης μάθησης επιτρέπει στα άτομα να ανταποκρίνονται καλύτερα στις ανάγκες μιας ολοένα και πιο πολύμορφης κοινωνίας της γνώσης καθώς και μιας απαιτητικής και ταχέως μεταβαλλόμενης αγοράς εργασίας·
9. η Ενιαία ψηφιακή αγορά της Ευρώπης θα πρέπει να ενθαρρύνει τη δημιουργία και την κυκλοφορία περιεχομένου ποιότητας το οποίο αναπτύσσεται πάνω στην πολιτιστική και γλωσσική ποικιλομορφία της Ευρώπης, και να παρέχει ένα ισορροπημένο πλαίσιο δικαιωμάτων και υποχρεώσεων σε όλη την αλυσίδα αξίας·
10. οι επενδύσεις στον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα θεωρούνται συχνά επισφαλείς και ασταθείς, δεδομένου ότι βασίζονται σε άυλα στοιχεία. Συνεπώς, χρειάζονται καινοτόμα χρηματοδοτικά μέσα που θα απευθύνονται ειδικά στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας και θα ενισχύουν την ικανότητά τους να συμμετέχουν σε διατομεακή συνεργασία, μεταξύ άλλων και σε διεθνές επίπεδο·

ΚΑΛΕΙ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΘΥΜΕΝΗΣ ΔΕΟΝΤΩΣ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟΤΗΤΑΣ:

11. να αυξήσουν την ευαισθητοποίηση όλων των ενδιαφερομένων, ιδίως των φορέων χάραξης πολιτικής, των επαγγελματιών των δημιουργικών κλάδων, των βιομηχανιών, των επιχειρήσεων και των επενδυτών, σχετικά με την πολιτιστική, οικονομική και κοινωνική αξία της δημιουργικότητας και της καινοτομίας μέσω της διατομεακής συνεργασίας. Για το σκοπό αυτό, είναι σημαντικό να ενθαρρυνθεί η ευρεία διάδοση πληροφοριών σχετικά με ορθές πρακτικές, αποτελέσματα και διδάγματα από την διατομεακή συνεργασία, καθώς και η δημιουργία δικτύων εμπειρογνομόνων και η μάθηση μέσω ομοτίμων·

12. να ξεπεράσουν τις αντιλήψεις απομόνωσης σε παραδοσιακούς τομείς πολιτικής μέσα από την καλύτερη ενσωμάτωση του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας σε στρατηγικές για την οικονομική ανάπτυξη, σε κοινωνικές πολιτικές, στην αστική και περιφερειακή ανάπτυξη και στη βιώσιμη ανάπτυξη·
13. να συνεχίσουν τη χαρτογράφηση των υφιστάμενων πολιτικών και τάσεων που αφορούν πολιτιστικές και δημιουργικές συνέργειες και τη βελτίωση της συλλογής δεδομένων, προκειμένου να ενισχύσουν την τεκμηριωμένη χάραξη πολιτικής. Αυτό συνεπάγεται την ανάπτυξη νέων μεθοδολογιών για τη σύγκριση των συνεργειών του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα με άλλους κλάδους προκειμένου να αντιληφθούμε καλύτερα τη συμβολή τους ως προς την καινοτομία και να κατανοήσουμε τις ευρύτερες επιπτώσεις τους·
14. να προωθήσουν δημιουργικά οικοσυστήματα και πολυτομεακά πλαίσια για τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας μέσω δομών όπως κέντρα επιχειρήσεων και καινοτομίας, επιταχυντές νεοσύστατων επιχειρήσεων, φυτώρια επιχειρήσεων, δημιουργικοί κόμβοι, χώροι συνεργασίας και προγράμματα δικτύωσης·
15. να προωθήσουν διατομεακούς πολιτιστικούς και δημιουργικούς συνεργατικούς σχηματισμούς και δίκτυα σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, ώστε να τονώσουν τις πολιτιστικές και δημιουργικές εξαγωγές και να βελτιώσουν την πρόσβαση σε νέες αγορές·
16. να ενθαρρύνουν τη χρήση μη τεχνολογικών, κοινωνικών και υπηρεσιακών καινοτομιών σε παραδοσιακούς τομείς, για παράδειγμα με την καθιέρωση προσέγγισης με αντίληψη του σχεδιασμού² και δημιουργικότητας που θα βασίζεται στον πολιτισμό στους εν λόγω τομείς·
17. να ενθαρρύνουν τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα να επωφεληθούν από τις ευκαιρίες που θα προσφέρει η μελλοντική ενιαία ψηφιακή αγορά·

² Η αντίληψη του σχεδιασμού μπορεί να περιγραφεί ως μια μορφή σκέψης που είναι επικεντρωμένη στη λύση, η οποία αρχίζει με ένα στόχο (μια καλύτερη μελλοντική κατάσταση) αντί να προσπαθεί να επιλύσει ένα συγκεκριμένο πρόβλημα. Παρέχει μια συνολική και δημιουργική προσέγγιση που μπορεί να εφαρμοστεί για την επίλυση ενός ευρέος φάσματος καταστάσεων, ιδίως πολύπλοκων ή απρόβλεπτων.

ΚΑΛΕΙ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΜΕΛΗ, ΤΗΡΟΥΜΕΝΗΣ ΔΕΟΝΤΩΣ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΗΣ
ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟΤΗΤΑΣ:

18. να ενθαρρύνουν τις συνέργειες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο, ει δυνατόν με βάση υφιστάμενες πρωτοβουλίες, σε στενή συνεργασία με τοπικούς φορείς, ΜΚΟ, οργανισμούς και επιχειρήσεις. Θα μπορούσε επίσης να εξεταστεί η δημιουργία πολυτομεακών συνεργατικών σχηματισμών με την ενεργό συμμετοχή τοπικών και περιφερειακών αρχών·
19. να υποστηρίξουν πρωτοβουλίες που θα ενθαρρύνουν την κοινή προάσπιση των τομέων του πολιτισμού και της δημιουργίας προκειμένου να ξεπεράσουν αντιλήψεις τομεακής απομόνωσης και να αναπτύξουν ολοκληρωμένες στρατηγικές προσεγγίσεις·
20. να ενθαρρύνουν τη χρήση της προσέγγισης με αντίληψη του σχεδιασμού στον δημόσιο τομέα κατά την αντιμετώπιση πολύπλοκων ζητημάτων και την ανάπτυξη αποτελεσματικών υπηρεσιών με επίκεντρο τον χρήστη³.

³ Με βάση την «Εφαρμογή ενός σχεδίου δράσης για καινοτομία που θα βασίζεται στον σχεδιασμό» (SWD (2013) 380 τελικό).

21. να προωθήσουν ευνοϊκές συνθήκες για τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας ώστε να αναπτύξουν περαιτέρω το δυναμικό τους στο πλαίσιο διατομεακών εταιρικών σχέσεων, μεταξύ άλλων λαμβάνοντας υπόψη τις συστάσεις της Ευρωπαϊκής Συμμαχίας δημιουργικών κλάδων⁴, μέσω των κατάλληλων μέτρων στα οποία περιλαμβάνονται:
- καινοτόμα χρηματοδοτικά μέσα προσαρμοσμένα στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των κλάδων της δημιουργικότητας, όπως δημιουργικά συστήματα κουπονιών καινοτομίας⁵, κεφάλαια εκκίνησης⁶, συμμετοχική χρηματοδότηση, μηχανισμοί εγγύησης δανείων, κεφάλαια επιχειρηματικού κινδύνου (όπως οι επιχειρηματικοί άγγελοι και τα επιχειρηματικά κεφάλαια) και επιστρεπτές εισφορές⁷, προκειμένου να διαφοροποιηθεί η χρηματοδοτική στήριξη για τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας. Θα μπορούσαν επίσης να ληφθούν υπόψη πιλοτικά έργα που προωθούν τον πειραματισμό και την ανάληψη κινδύνων ως κινητήριες δυνάμεις της καινοτομίας·
 - πλατφόρμες ανταλλαγής και κατάρτιση για τους επενδυτές με στόχο να κατανοήσουν καλύτερα το δυναμικό του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, καθώς και για τους επαγγελματίες που εργάζονται στους τομείς αυτούς προκειμένου να αναπτύξουν τις διαχειριστικές και επιχειρηματικές τους δεξιότητες·

⁴ Η Ευρωπαϊκή Συμμαχία Δημιουργικών Κλάδων (ΕΣΔΚ) είναι μια ολοκληρωμένη πρωτοβουλία πολιτικής που δημιουργήθηκε από την Επιτροπή και διήρκεσε από το 2012 έως το 2014. Στόχος της ήταν να δοκιμάσει και να εξετάσει νέα καινοτόμα μέσα πολιτικής για τους δημιουργικούς κλάδους και να εκδώσει συγκεκριμένες συστάσεις.

⁵ Τα δημιουργικά συστήματα κουπονιών καινοτομίας είναι μικρά ποσά δανείων που παρέχονται από τις κυβερνήσεις σε μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις για την αγορά υπηρεσιών που εισάγουν καινοτομία (νέα προϊόντα, υπηρεσίες ή διαδικασίες) στις επιχειρηματικές τους δραστηριότητες (σύσταση ΕΣΚΔ).

⁶ Τα κεφάλαια εκκίνησης αποσκοπούν στη στήριξη εταιρειών κατά τη μετάβασή τους από το στάδιο του πρωτοτύπου στα πρώτα εμπορικά έσοδα. Επικεντρώνονται στα πρώιμα στάδια νέων καινοτόμων επιχειρήσεων όπου ο κίνδυνος είναι υψηλός.

⁷ Οι επιστρεπτές συνεισφορές αποτελούν ένα νέο μέσο που χρηματοδοτείται από τις δημόσιες αρχές. Ένα επιλεγμένο έργο λαμβάνει ταυτόχρονα διπλή χρηματοδότηση που αποτελείται από δάνειο με μηδενικό κόστος και από «επιστρεπτέα συνεισφορά», η οποία θα αποπληρωθεί πλήρως ή εν μέρει από τη δικαιούχο εταιρεία, ανάλογα με την απόδοση της εταιρείας κατά τη διάρκεια της περιόδου εκμετάλλευσης (σύσταση ΕΣΔΚ).

22. να προωθήσουν την ανάπτυξη διατομεακών δεξιοτήτων όπως η δημιουργικότητα, η πολιτιστική ευαισθησία και το επιχειρηματικό πνεύμα στην επίσημη εκπαίδευση και την μη τυπική μάθηση. Να ενθαρρύνουν, όπου χρειάζεται, διατομεακές προσεγγίσεις μεταξύ διάφορων τομέων στο πλαίσιο των ιδρυμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, για παράδειγμα μέσω κοινών προγραμμάτων μεταξύ των τεχνών και του πολιτισμού, των επιστημών, της μηχανολογίας, της τεχνολογίας, των επιχειρηματικών σπουδών και άλλων σχετικών τομέων·

ΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

23. να αναπτύξει μια συνολική στρατηγική προσέγγιση για την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας και της ανάπτυξης των βιομηχανιών του πολιτισμού και της δημιουργίας, τονίζοντας ταυτόχρονα το ρόλο τους στη συνολική διαδικασία καινοτομίας σε όλους τους βιομηχανικούς κλάδους·
24. να προσαρμόζει και να διαδίδει καλύτερα τις πληροφορίες για τα υφιστάμενα προγράμματα και κονδύλια της ΕΕ για τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας προκειμένου να ενισχύσει τις συνέργειες με άλλους τομείς πολιτικής·

25. να εξετάσει τη χρήση υφιστάμενης χρηματοδότησης που διατίθεται στο πλαίσιο προγραμμάτων της ΕΕ, όπως «Ορίζοντας 2020», η διευκόλυνση «Συνδέοντας την Ευρώπη», Erasmus +, COSME και Δημιουργική Ευρώπη για διατομεακά έργα που αποσκοπούν, για παράδειγμα:

- στην υποστήριξη πολυτομεακών ομάδων καλλιτεχνών, ερευνητών και τεχνολόγων·
- στην καλύτερη στήριξη της μη τεχνολογικής και κοινωνικής καινοτομίας και της καινοτομίας των υπηρεσιών·
- στη ανάπτυξη διατομεακών δεξιοτήτων, όπως η κριτική σκέψη και η ανάληψη πρωτοβουλιών·
- στην υποστήριξη της καλλιτεχνικής πρακτικής στην αστική ανάπτυξη ως μέρος των έξυπνων και δημιουργικών πόλεων·
- στην προώθηση μιας προσέγγισης με επίκεντρο τον χρήστη κατά τον εκσυγχρονισμό των δημόσιων υπηρεσιών, π.χ. μέσω της εφαρμογής της αντίληψης του σχεδιασμού·

και να προχωρήσει χωρίς καθυστέρηση με τις προπαρασκευαστικές ενέργειες που απαιτούνται για την έναρξη του μηχανισμού εγγυοδοσίας για τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα⁸ το 2016·

26. να συνεχίσει τις εργασίες που άρχισαν οι υπηρεσίες της όπως η Eurostat και το Κοινό Κέντρο Ερευνών για τη συγκέντρωση πληροφοριών και δεδομένων σχετικά με τη συμβολή των πολιτιστικών και δημιουργικών συνεργειών σε άλλους τομείς της οικονομίας και άλλα πεδία πολιτικής, καθώς και στην ανάπτυξη γενικότερα.

ΣΥΜΦΩΝΕΙ

27. να προβεί σε απολογισμό σχετικά με τα συμπεράσματα αυτά το 2018. Σκοπός του απολογισμού θα είναι η αξιολόγηση της προόδου που θα έχει σημειωθεί από τα κράτη μέλη και την Επιτροπή κατά την εφαρμογή των συμπερασμάτων⁹. Θα πρέπει να ζητηθεί η γνώμη των κρατών μελών σχετικά με τον τύπο και το πεδίο εφαρμογής του απολογισμού, ο οποίος θα πρέπει να είναι περιεκτικός και χρήσιμος.

⁸ Ο Μηχανισμός εγγυοδοσίας για τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας είναι ένα χρηματοδοτικό μέσο που συστάθηκε από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» (2014-2020). Σκοπός του είναι να διευκολύνει την πρόσβαση σε χρηματοδότηση των μικροεπιχειρήσεων και των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων και οργανισμών που επιχειρούν στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας.

⁹ Προηγούμενα παραδείγματα περιλαμβάνουν τον απολογισμό για τα συμπεράσματα του Συμβουλίου του 2012 σχετικά με την πολιτιστική διακυβέρνηση, που πραγματοποιήθηκε το 2015.