



Euroopan unionin
neuvosto

Bryssel, 4. huhtikuuta 2022
(OR. fr, en)

7809/22

AUDIO 23
CULT 38
ENV 312
SAN 199
SUSTDEV 74
IND 101
PI 29
DIGIT 72
RECH 168
TOUR 29

YHTEENVETO ASIAN KÄSITTELYSTÄ

Lähetäjä: Neuvoston pääsihteeristö

Vastaanottaja: Valtuuskunnat

Ed. asiak. nro: 6937/22

Asia: Neuvoston päätelmät:
EU:n strategia kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin kehittämiseksi

Valtuuskunnille toimitetaan oheisena neuvoston (koulutus, nuoriso, kulttuuri ja urheilu)

4. huhtikuuta 2022 hyväksymät neuvoston päätelmät EU:n strategiasta kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin kehittämiseksi.

Neuvoston päätelmät:**EU:n strategia kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin kehittämiseksi**

EUROOPAN UNIONIN NEUVOSTO, JOKA

PALAUTTAA MIELEEN SEURAAVAA:

1. Kulttuurilla ja luomisen vapaudella on keskeinen rooli Euroopan unionissa ja sen kansalaisten keskuudessa, sillä ne vahvistavat demokratioitamme ja arvojamme, kehittävät mielikuvitustamme, lisäävät yhteiskuntiemme vaurautta ja paikallista elinvoimaisuutta sekä parantavat elinympäristömme laatua ja ihmisten hyvinvointia;
2. Kulttuuri- ja luovilla aloilla ja toimialoilla, joihin viitataan myös kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteeminä, on keskeinen merkitys yhteisen kulttuuriperinnön, yhteisten vertailukohtien ja tulevaisuuden kulttuurin kehittämisessä. Ne ovat elintärkeitä eurooppalaisen kulttuurin monimuotoisuuden jatkuvalle kukoistamiselle unohtamatta sitä, että kulttuuri- ja luovat alat ovat hyvin moninainen joukko, jolla on erilaisia prioriteetteja ja edellytyksiä;
3. Kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin laajuus on määritelty vuoden 2021 vuotuisessa sisämarkkinaraportissa¹, jossa tarkastellaan komission yksiköiden vuoden 2020 uuden teollisuusstrategian² yhteydessä tunnistamaa 14:ää teollista ekosysteemiä, sekä lukuisissa asiaankuuluvissa asiakirjoissa, joihin viitataan liitteessä;

¹ Komission yksiköiden valmisteluasiakirja 2010 SWD (2021) 351final, s. 98–104 "*Kulttuuri- ja luovat alat ovat moninainen joukko. Suurimpia toimialoja ovat audiovisuaaliala (TV, videopelit, tilausvideopalvelu, elokuva, virtuaalitodellisuus ja laajennettu todellisuus), musiikki, kirjat ja lehtikustannusala, mainonta, kulttuuriperintö (museot, historialliset kohteet), näyttämötaide (teatteri, tanssi) ja kuvataide.*" Laaja määritelmä perustuu kulttuurialan tilastoja koskeviin UNESCO:n tilastoihin (2009), Euroopan komission vihreään kirjaan "Kulttuuriteollisuuden ja luovan alan teollisuuden mahdollisuudet käyttöön" ja Luova Eurooppa -asetukseen.

² Tiedonanto "Vuoden 2020 uuden teollisuusstrategian päivittäminen: vahvemmat sisämarkkinat Euroopan elpymistä varten" C(2021)350.

4. Kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin taloudellisen painoarvon arvioitiin vuonna 2019 olevan 3,95 prosenttia eurooppalaisesta lisäarvosta (477 miljardia euroa) ja alalla työskenteli 8,02 miljoonaa ihmistä ja 1,2 miljoonaa yritystä, joista 99,9 prosenttia oli pieniä ja keskisuuria yrityksiä (pk-yrityksiä)³;
5. Covid-19-pandemialla on ollut huomattava vaikutus kulttuuri- ja luovaan talouteen, minkä vuoksi on jatkettava kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin palautumiskyvyn sekä vihreän ja digitaalisen siirtymän vahvistamista Euroopan unionissa, jotta voidaan täydentää EU:n elpymis- ja palautumistukivälineen vaikutusta ja vapauttaa alan täysi potentiaali talouskasvun ja työllisyyden sekä EU:n globaalin kilpailukyvyn edistämiseksi;

KOROSTAA SEURAAVAA:

6. Lyhyen aikavälin vaikutuksensa lisäksi nykyinen covid-19-pandemian aiheuttama kriisi on korostanut koko kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin yhteisiä rakenteellisia haasteita ja mahdollisuuksia. Näihin kuuluvat muun muassa muotoilumenetelmien ja muotoilun käytön digitalisaatio; suurten maailmanlaajuisten toimijoiden osallistuminen ja vahva kilpailu; tarve lujittaa järjestelmiä ja monipuolistaa teosten luomista, tuotantoa ja levittämistä varten tarvittavia rahoituslähteitä liiketoimintamallien kestävyysvarmistamiseksi; kulttuuri- ja luovien alojen erityispiirteisiin mukautettujen vakuutusjärjestelmien tarve; ja tarve mukautua nopeasti muuttuvaan yleisön kysyntään ja tukea innovaatioiden käyttöönottoa;
7. Muita kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin kohtaamia haasteita ja mahdollisuuksia ovat vihreän siirtymän toteuttaminen; tasa-arvon ja monimuotoisuuden edistäminen; kulttuuri- ja luovien alojen rooli alueellisella ja paikallisella tasolla, erityisesti sosiaalisessa yhteenkuuluvuudessa, paikallisissa talouksissa, laadukkaan matkailun houkuttelemisessa Eurooppaan ja maaseutu- ja kaupunkialueiden elinvoimaisuuden vahvistamisessa; kulttuuri- ja luovien alojen rooli ulkosuhteissa, erityisesti taloudellisen ja sosiaalisen kehityksen tukemisessa, rauhan ja vakauden edistämässä sekä kunnianhimoisen henkisen omaisuuden asialistan pitämisessä esillä;

³ Komission yksiköiden valmisteluasiakirja 2010 SWD (2021) 351final, s. 98–104 (https://ec.europa.eu/info/sites/default/files/swd-annual-single-market-report-2021_en.pdf).

8. Jotta kulttuuriperintö voitaisiin säilyttää, edistää siihen tutustumista sekä jatkaa kulttuurista monimuotoisuutta edistävien uusien ja alkuperäisten teosten luomista, tuottamista ja jakamista, on tärkeää tarkastella tiiviisti toimialan kanssa, miten voidaan määritellä ja turvata strateginen kulttuurivarantomme ja miten sitä voidaan edistää. Strategiseen kulttuurivarantoon sisältyy muun muassa kulttuurisisällön ja -teosten itsenäisen luomisen, tuotannon, jakelun ja esittelemisen valmiudet, myös niiden aineellinen ja aineeton omaisuus, esimerkiksi usein julkisin varoin tuettujen luettelojen tai studioiden (elokuva-, televisio- tai taidestudioiden) omaisuus;
9. Vahva, dynaaminen, monimuotoinen, kilpailukykyinen, innovatiivinen, elinvoimainen ja itsenäinen Euroopan kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemi, joka on valmis digitaaliseen aikakauteen ja kokeilemaan, on elintärkeä kulttuurisen ja kielellisen monimuotoisuuden edistämiseksi, ja siitä hyötyvät kaikki yleisöryhmät. Sen itsenäisyys on peräisin kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin yritysten, jotka ovat enimmäkseen pk-yrityksiä, päätöksenteon riippumattomuudesta, erityisesti niiden keskeisten taiteellisten ja rahoitusta koskevien valintojen suhteen;
10. On välttämätöntä edistää maailmanlaajuisten toimijoiden kanssa kilpailemaan pystyvien kaikenkokoisten vahvojen ja kilpailukykyisten eurooppalaisten kulttuuri- ja luovien alojen yritysten perustamista ja kasvua yleisesti ja erityisesti markkinoilla, joilla EU:lla on kilpailuetu, ja nousevilla uusilla markkinoilla kuten vahvistettu todellisuus ja virtuaalitodellisuus, videopelit tai tekoäly, esimerkiksi kun sitä käytetään kulttuuri- ja luoviin teosten tuotannon ja saatavuuden tukemiseen;
11. Siinä missä digitaalisten markkinoiden portinvartijoina toimivien maailmanlaajuisten digitaalisten toimijoiden nousu voi tuoda alalle rahoitus- ja luovia mahdollisuuksia, se voi myös asettaa haasteita sekä eurooppalaisen luovuuden rahoittamiselle että kulttuuriselle ja kielelliselle monimuotoisuudelle;
12. Sen vuoksi Euroopan unionin on kiireellisesti vahvistettava Euroopan kulttuurista rikkautta ja monimuotoisuutta kaikkiin kulttuuri- ja luoviin aloihin sovellettavalla strategialla, joka edistää eurooppalaista luovuutta ja kulttuuri-ilmaisun monimuotoisuutta.

KEHOTTAJAJÄSENVALTIOITA

13. Aloittamaan asiaankuuluvien alan ammattilaisten kanssa kuulemiset kulttuuri- ja luovien alojen yhteisistä haasteista ja mahdollisuuksista, erityisesti toimista ja investoinneista, joilla nopeutetaan vihreää ja digitaalista siirtymää sekä kestävästä elpymisestä;
14. Jakamaan kokemuksiaan ja hyviä käytäntöjään sellaisten tuloksellisten kulttuuripolitiikkojen toteuttamisesta, joilla tuetaan ja ratkaistaan erityisesti kulttuuri- ja luovien alojen ongelmakohtia kansallisella, alueellisella ja paikallisella tasolla, sekä edistämään tehokkaita tapoja vastata kulttuuri- ja luovien alojen tarpeisiin muilla politiikka-aloilla;
15. Edistämään säännöllistä kulttuuriyhteistyötä erityisesti raja-alueilla, joilla on yhteisiä haasteita, esimerkiksi perinteisten teollisuudenalojen tai taitojen katoaminen, muun muassa edistämällä asiaankuuluvien sidosryhmien vuoropuhelua;
16. Edistämään kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemiin kohdistuvaa ja sen toteuttamaa tutkimusta, jolla rohkaistaan alan innovaatioiden käyttöönottoa, taitoja ja kilpailuasemaa vahvistavien tutkimus- ja kehityshankkeiden perustamista ja toteuttamista ja täydennetään nykyisiä hankkeita, erityisesti Horisontti Eurooppa -puiteohjelman ja Euroopan innovaatio- ja teknologiainstituutin osaamis- ja innovaatioyhteisön tuella;
17. Tukemaan kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin itsenäisiä yrityksiä, erityisesti niiden kykyä luoda rakenteensa, rahoittaa ja levittää alkuperäisiä teoksia, pitää yllä ja kehittää liiketoimintamallejaan sekä säilyttää ja lisätä varojaan ja koulutusmallejaan sekä teknologista, sosiaalista ja ympäristöinnovointiaan;

18. Hyödyntämään täysimääräisesti tarkistetun audiovisuaalisia mediapalveluja koskevan direktiivin uudet ominaisuudet tukemalla sitä, että audiovisuaalisten mediapalvelujen tarjoajat edistävät tuloksellisesti ja antavat näkyvyyttä eurooppalaisille teoksille, ja pohtimalla, mitä etuja on audiovisuaalisia mediapalveluja koskevan direktiivin jäsenvaltioille tarjoamalla mahdollisuudella edellyttää rahoitusosuutta, jotta varmistetaan eurooppalaisen tuotannon elinvoimaisuus, teosten näkyvyys ja levittäminen kaikkialle Eurooppaan.

KEHOTTAJAA JÄSENVALTIOITA JA KOMISSIOTA TOIMIVALTUUKSIENSA PUITTEISSA JA TOISSIJAISUUSPERIAATTEEN HUOMIOON OTTAEN

19. Panemaan Euroopan komission koordinoimana ja tiiviissä yhteistyössä jäsenvaltioiden kanssa täytäntöön tässä määritellyn kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemiä koskevan EU:n strategian, joka perustuu EU:n aloitteisiin ja rahoitusohjelmiin mahdollisimman monien synergioiden hyödyntämiseksi ja jossa keskitytään seuraaviin prioriteetteihin:

I PARANNETAAN EUROOPAN KULTTUURI- JA LUOVIENTALOJEN EKOSYSTEEMIN YRITYSTEN MAHDOLLISUUKSIA SAADA RAHOITUSTA:

20. Helpotetaan kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin yritysten mahdollisuuksia saada tietoa käytettävissä olevasta EU:n rahoituksesta yhdistämällä CulturEU -rahoitusopas ja komission kehittämä interaktiivinen kartoitusväline audiovisuaali- ja uutismedialle, jotta olisi yksi ainoa monikielinen digiportaali, jossa lueteltaisiin kaikki eri rahoitusmahdollisuudet koko kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemille;
21. Helpotetaan kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin yritysten, erityisesti riippumattomien yritysten, myös pienimpien, pääsyä julkisten ja yksityisten rahoitusjärjestelmien, lainojen, takuiden, riskipääomaratkaisuiden ja oman pääoman ehtoisen rahoituksen piiriin ja otetaan huomioon näiden yritysten erityispiirteet sekä yksinkertaistetaan menettelyjä;

22. Edistetään kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin pk-yritysten vahvistumista ja kasvupotentiaalia, esimerkiksi hyödyntämällä uutta audiovisuaalialan Media Invest - pääomasijoitus-alustaa innovatiivisten ratkaisujen kehittämisen rohkaisemiseksi ja jotta eurooppalaiset pk-yritykset voisivat toimia kaikkialla unionissa ja sen ulkopuolella;
23. Jatketaan julkisten varojen vipuvaikutuksen ja kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin yritysten kilpailukykyyn edistämistä tarkastelemalla uudelleen valtiontukisääntöjen soveltamista, sekä tarvittaessa valtiontukea koskevaa yleistä ryhmäpoikkeusasetusta, ennen vuoden 2023 loppua, jotta voidaan ottaa huomioon niiden merkitys ja muuttamisen tarve sellaisten kulttuuri- ja audiovisuaalialojen osalta kuten lehdistö, videopelit, teatteri, studiot ja musiikki;

KANNUSTETAAN OSAAMISEN KEHITTÄMISEEN JA PARANTAMISEEN SEKÄ KOULUTUKSEEN, MUKAAN LUKIEN:

24. Aloitetaan selvitys⁴ uusista ammateista ja taidoista, jotka ovat tarpeen digitaalisessa muutoksessa kulttuurisen monimuotoisuuden takaamiseksi ja edistämiseksi, ja laaditaan suosituksia taidoista, jotka ovat tehokkaita ja tukevat monimuotoisuutta ja tasa-arvoa sekä soveltuvat digitaaliseen maailmaan sekä uusiin kilpailupaineisiin kuten löytyvyyskysymyksiin. Selvityksen tulisi perustua toimiin, joita toteutetaan osana Euroopan osaamissopimusta, ja tarvittaessa Euroopan audiovisuaalialan seurantakeskuksen ja European kaltaisten rakenteiden antamaan panokseen;
25. Aloitetaan eurooppalaisten kulttuuri- ja luovien alojen yrittäjyyttä käsittelevä säännöllinen foorumi, joka perustuisi nykyisille aloitteille ja joka edistäisi parhaiden käytäntöjen levittämistä, verkostoitumista ja ideoiden jakamista nykyisistä aiheista ja alan kehityssuunnista;
26. Kehitetään koulutustoimia ja vihreitä välineitä kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin eri toimijoiden ympäristöhaasteiden ratkaisemiseksi sekä edistetään parhaiden käytäntöjen vaihtamista, erityisesti Euroopan osaamissopimuksen yhteydessä;

⁴ Euroopan komissio laatii.

PIDETÄÄN YLLÄ JA VAHVISTETAAN EUROOPAN KULTTUURISTA RIKKAUTTA JA MONIMUOTOISUUTTA DIGITAALISELLA AIKAKAUDELLA, MUKAAN LUKIEN:

27. Vahvistetaan Euroopan strategista kulttuurivarantoa ja sen strategista riippumattomuutta, jotta varmistetaan, että eurooppalaisella ja maailmanlaajuisella yleisöllä on todellinen mahdollisuus tutustua Euroopan kulttuuri-ilmaisun monimuotoisuuteen, joka heijastelee EU:n arvoja, ja tuetaan Euroopan kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemiä sen kilpailuedun säilyttämisessä ja vahvistamisessa;
28. Suojellaan tekijänoikeuksien ja niihin liittyvien oikeuksien haltijoita sekä varmistetaan oikeudenmukainen korvaus ja arvon jakaminen eurooppalaisen sisällön kehitysvaiheessa, ja samalla taataan operatiivisten tietojen läpinäkyvyys, erityisesti teosten käytöstä ja menestyksestä ja muista suojatuista aiheista;
29. Jatketaan luovuuden ja eurooppalaisten teosten riippumattoman tuotannon tukemista tarjoamalla yrityksille suotuisat puitteet, joissa ne voivat tuloksellisesti huolehtia immateriaalioikeuksistaan, erityisesti tekijänoikeudesta ja siihen liittyvistä oikeuksista ja aineettomista hyödykkeistään, esimerkiksi edistämällä digitaaliseen aikaan sopivaa tekijänoikeustietoihin liittyvää infrastruktuuria. Tässä yhteydessä olisi erityisesti huomioitava audiovisuaalialan yhteistuotannot ja oikeuksien territoriaalisuus, jotka ovat keskeisessä asemassa toimialan kestävän rahoituksen ja jakelustrategioiden kannalta;
30. Toimitaan nykyisten EU:n aloitteiden pohjalta (muun muassa Start-up Europe Club, Creative Business Cup, Yritys-Eurooppa-verkosto, eurooppalaiset digitaali-innovointikeskittymät) kiihdyttämöohjelmilla, jotka voisivat olla koulutusohjelmia, konsulttitoimintaa ja verkostoitumista kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin innovatiivisten startup-yritysten nostamiseksi suurta potentiaalia omaavien eurooppalaisten pk-yritysten joukkoon;

31. Levitetään ja edistetään uusimpia läpimurtoteknologioita kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemissä, erityisesti tulevan kulttuuri- ja luovien alojen osaamis- ja innovaatioyhteisön työn pohjalta; tässä yhteydessä edistetään vastuullista ja eettistä datahallintoa, erityisesti sisäänrakennettua yksityisyyden suojaa, ja teknologian käyttöä Euroopan digitaalisen suvereniteetin kehittämiseksi entisestään;
32. Aloitetaan eurooppalainen innovointikilpailu, joka perustuu nykyisille aloitteille kuten Euroopan innovaationeuvosto ja tuleva kulttuuri- ja luovien alojen osaamis- ja innovaatioyhteisö, ja jolla edistetään kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin hankkeita, joissa hyödynnetään täysimääräisesti jäsentävää teknologiaa tuottamalla markkinaläheisiä ja innovatiivisia murroksellisia ratkaisuja (laajennettu todellisuus/virtuaalitodellisuus, massadata, tekoäly, lohkoketjut, holochain-teknologia, 3D-teknologiat, mallintaminen, digitaaliset mallit, metaversumi jne.);
33. Helpotetaan näiden teknologioiden käyttöönottoa kaikissa väestöryhmissä, erityisesti niille, joilla on rajallinen pääsy digitaaliteknoologiaan, ja vammaisille henkilöille, varsinkin edistämällä digitaalisia taitoja ja medialukutaitoa samalla huomioiden lasten ja nuorten erityiset oikeudet ja tarpeet;
34. Edistetään strategisia lähestymistapoja eurooppalaisen kulttuurisisällön löydettävyydelle verkossa kaikilla EU:n virallisilla kielillä, erityisesti itsenäisten teosten osalta, ja tarvittaessa rakennetaan vahvoja synergioita Europeanan, Agoratekan⁵, ERGAN⁶, Eurimages-rahaston⁷ ja Euroopan audiovisuaalialan seurantakeskuksen sekä tulevan kulttuuriperinnön data-avaruuden kanssa;

⁵ EU:n verkkosisällön portaali:
<https://agorateka.eu/>

⁶ Audiovisuaalisten mediapalvelujen eurooppalaisten sääntelyviranomaisten ryhmä

⁷ Euroopan neuvoston kulttuuritukirahasto: <https://www.coe.int/en/web/eurimages>

35. Vastaavilla aloitteilla pyrittäisiin tarjoamaan puitteet säännöllisille ammatillisille keskusteluille (muun muassa eurooppalaisessa löydettävyyden foorumissa); aloitetaan selvityksiä, joilla kartoitetaan nykyisiä käytäntöjä ja odotuksia, jotka liittyvät löydettävyyteen kaikkien kulttuuri- ja luovien alojen osalta; kehitetään parempaa ymmärrystä suositusalgoritmien roolista eurooppalaisten teosten edistämisessä ja selvitetään niiden avoimuutta; ja tarvittaessa ehdotetaan toimintalinjoja erityisesti standardien laadinnan, metatietojen toimittamisen, yhteentoimivuuden ja yleisön pääsyä helpottavien välineiden suhteen;

VAHVISTETAAN KULTTUURI- JA LUOVIENTIÄ, MUUN MUASSA:

36. Perustetaan aloitteita vahvistamaan eurooppalaisten yritysten valmiuksia toimia ulkomaanmarkkinoilla, esimerkiksi eurooppalaisia immersio-ohjelmia tai muita Luova Eurooppa -ohjelman kautta toteutettuja edistämishankkeita, joilla voitaisiin tukea eurooppalaisten yritysten vientistrategioita ja tukea niiden sijoittumista suurten mahdollisuuksien markkinoille;
37. Tuetaan kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin yritysten osallistumista tärkeisiin toimialatapahumiin kuten näyttelyihin ja messuihin nykyisten kansallisen tai alueellisen tason aloitteiden pohjalta, esimerkiksi kohdennetun rajatylittävän yhteistyön tai verkostoitumista painottavan lähestymistavan avulla;
38. Edistetään kumppanuutta ja yhteistyömahdollisuuksia eurooppalaisten sekä nopeasti kehittyvän talouden maiden kulttuuri- ja luovien alojen välillä tukeutuen EU:n kumppanuus- ja kehitysyhteistyövälineisiin;

EDISTETÄÄN VASTUULLISTA POLITIIKKA KULTTUURI- JA LUOVIENTALOJEN
EKOSYSTEEMIN YRITYKSISSÄ, MUUN MUASSA:

39. Edistetään YK:n Global Compact -aloitteen mukaisesti esimerkiksi palkintojen ja muiden kannustimien avulla kestävyys- ja ympäristönsuojeluun liittyvää vastuullista politiikkaa, erityisesti hankkeita, jotka edistävät innovatiivisia lähestymistapoja kiertotalouden jatkumossa kuten kiertotalouden liiketoimintamalleja, ekologisen suunnittelun periaatteita ja elinkaaren hallinnan strategioita;
 40. Tunnistetaan hyviä käytäntöjä kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemin kestävässä siirtymässä ja edistetään niitä Euroopan tasolla, myös uusi eurooppalainen Bauhaus -aloitteen yhteydessä;
 41. Edistetään kulttuuri- ja luovien alojen ekosysteemissä toteutettavaa vastuullista politiikkaa, joka liittyy syrjimättömyyteen, tekijänoikeuksiin ja niihin liittyviin oikeuksiin, mukaan lukien oikeudenhaltijoiden oikeudenmukaiset korvaukset, paremmat työehdot ja sosiaaliturva, sekä niiden sisällyttäminen julkiseen rahoitukseen.
-

Päätelmät

- Neuvoston päätelmät kulttuuri- ja luovien alojen vaikutuksesta innovoinnin, talouden kestävyyyden ja sosiaalisen osallisuuden lisäämisessä (2015/C 172/04)
- Eurooppa-neuvoston päätelmät, annettu 21.7.2020, elpymissuunnitelmasta ja monivuotisesta rahoituskehyksestä 2021–2027
- Neuvoston päätelmät kulttuuri- ja luovien alojen elpymisestä, palautumiskyvystä ja kestävyydestä (2021/C 209/03, 2.6.2021)
- Neuvoston päätelmät "Euroopan media-ala digitaalisella vuosikymmenellä: elpymistä ja muutosta tukeva toimintasuunnitelma" (2021/C 210/01)
- Neuvoston päätelmät, annettu 30.11.2021, kulttuurista, korkeatasoisesta arkkitehtuurista ja rakennetusta ympäristöstä uusi eurooppalainen Bauhaus -aloitteen keskeisinä osina
- Neuvoston päätelmät, annettu 30.11.2021, eurooppalaisen media- ja audiovisuaalisen sisällön saatavuuden ja kilpailukyvyn lisäämisestä

Säädökset

- Euroopan parlamentin ja neuvoston asetus (EU) 2021/818, annettu 20 päivänä toukokuuta 2021, Luova Eurooppa -ohjelman (2021–2027) perustamisesta ja asetuksen (EU) N:o 1295/2013 kumoamisesta

Aiheeseen liittyvät muut toimintapoliittiset asiakirjat

Komission tiedonannot

- Komission vihreä kirja "Kulttuuriteollisuuden ja luovan alan teollisuuden mahdollisuudet käyttöön", COM/2010/183 final.
- Komission tiedonanto Euroopan parlamentille, Eurooppa-neuvostolle, neuvostolle, Euroopan talous- ja sosiaalikomitealle ja alueiden komitealle – Euroopan vihreän kehityksen ohjelma, COM/2019/640 final.
- Komission tiedonanto Euroopan parlamentille, neuvostolle, Euroopan talous- ja sosiaalikomitealle ja alueiden komitealle – Euroopan media-ala digitaalisella vuosikymmenellä: elpymistä ja muutosta tukeva toimintasuunnitelma, COM/2020/784 final.
- Komission tiedonanto Euroopan parlamentille, neuvostolle, Euroopan talous- ja sosiaalikomitealle ja alueiden komitealle – Euroopan uusi teollisuusstrategia, COM/2020/102 final.
- Komission tiedonanto Euroopan parlamentille, neuvostolle, Euroopan talous- ja sosiaalikomitealle ja alueiden komitealle – "Valmiina 55:een: Vuoden 2030 ilmastotavoitteesta totta matkalla kohti ilmastoneutraaliutta", COM/2021/550 final.
- Komission tiedonanto Euroopan parlamentille, neuvostolle, Euroopan talous- ja sosiaalikomitealle ja alueiden komitealle – Vuoden 2020 uuden teollisuusstrategian päivittäminen: vahvemmat sisämarkkinat Euroopan elpymistä varten, COM/2021/350 final.
- Komission tiedonanto – EU:n suuntaviivat kulttuuri- ja luovien alojen turvallista käynnistämistä varten – covid-19, COM/2021/4838.

Euroopan parlamentin päätöslauselmat

- Euroopan parlamentin päätöslauselma, annettu 20.10.2021, "Euroopan media-ala digitaalisella vuosikymmenellä: elpymistä ja muutosta tukeva toimintasuunnitelma", 2021/2017(INI).

UNESCO:n yleissopimukset ja asiakirjat

- Unescon vuoden 2005 yleissopimus kulttuuri-ilmaisujen moninaisuuden suojelemisesta ja edistämisestä.
- "Cultural and Creative Industries in the Face of COVID-19: An Economic Impact Outlook", selvitys, 2021
- Kulttuurialan tilastoja koskevat Unescon puitteet, 2009

Avoimen koordinoitimenetelmän työryhmien asiakirjat

- Avoimen koordinoitimenetelmän raportti yhteistuotannosta EU:ssa
- Jäsenvaltioiden asiantuntijoista koostuvan taiteilijoiden ja kulttuuri- ja luovien alojen ammattilaisten asemaa ja työehtoja käsittelevän avoimen koordinoitimenetelmän työryhmän toimeksianto