

Brussel, 26 november 2024
(OR. en)

16108/24

CULT 124
EDUC 440
AUDIO 111
SOC 862
EMPL 587
SUSTDEV 126
FIN 1065
PI 198
STATIS 127
RECH 514
GENDER 253

RESULTAAT BESPREKINGEN

van:	het secretariaat-generaal van de Raad
aan:	de delegaties
Betreft:	Conclusies van de Raad over het verbeteren en bevorderen van de toegang tot cultuur

In de bijlage vinden de delegaties de in hoofde genoemde conclusies van de Raad, die de Raad (Onderwijs, Jeugdzaken, Cultuur en Sport) tijdens zijn zitting van 26 november 2024 heeft goedgekeurd.

Conclusies van de Raad over het verbeteren en bevorderen van de toegang tot cultuur

DE RAAD VAN DE EUROPESE UNIE,

IN AANMERKING NEMEND

1. dat toegang tot cultuur een fundamenteel mensenrecht is overeenkomstig artikel 27 van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens, waarin is bepaald dat eenieder het recht heeft om vrijelijk deel te nemen aan het culturele leven; dat de rechten die verband houden met cultureel erfgoed verankerd zijn in het recht om deel te nemen aan het culturele leven; en dat kinderen het recht hebben op vrije deelneming aan het culturele en artistieke leven overeenkomstig artikel 31 van het VN-Verdrag inzake de rechten van het kind;
2. het VN-pact voor de toekomst¹, waarin wordt bevestigd dat culturele rechten mensenrechten zijn en waarin de rol van cultuur als voedingsbodem voor sociale cohesie en duurzame ontwikkeling wordt erkend;
3. de noodzaak te zorgen voor gelijke toegang tot en deelname aan cultuur voor iedereen overeenkomstig artikel 3 van het Verdrag betreffende de Europese Unie en de artikelen 21 en 22 van het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie;
4. de Unesco-Verklaring van MONDIACULT uit 2022, waarin wordt benadrukt dat het belangrijk is inclusieve toegang tot cultuur en deelname aan het culturele leven te ondersteunen; het Handvest van Porto Santo uit 2021², waarin wordt gepleit voor het wegnemen van belemmeringen voor culturele toegang en het bevorderen van inclusiviteit en diversiteit in culturele participatie; de Verklaring van Cáceres uit 2023³, waarin wordt gesteld dat cultuur moet worden beschouwd als een essentieel en mondiaal publiek goed dat op het hoogste beleidsniveau moet worden geplaatst;

¹ Het VN-pact voor de toekomst werd aangenomen tijdens de VN-Top van de Toekomst (New York, 22-23 september 2024).

² Het Handvest van Porto Santo werd goedgekeurd tijdens de conferentie die op 27 en 28 april 2021 werd gehouden onder het Portugese voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie.

³ Verklaring van Cáceres van de EU-ministers van Cultuur van 25-26 september 2023 onder het Spaanse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie.

5. het recht van personen met een handicap om op voet van gelijkheid met anderen deel te nemen aan het culturele leven, overeenkomstig artikel 30 van het VN-Verdrag inzake de rechten van personen met een handicap en de strategie inzake de rechten van personen met een handicap 2021-2030 van de Europese Commissie, en de bijzondere rol van de Europese gehandicaptenkaart en de “Access City Award” bij het vergemakkelijken van de toegang van personen met een handicap tot voordelen en diensten op het gebied van cultuur;
6. de uitnodiging aan de Commissie en de hoge vertegenwoordiger van de Unie voor buitenlandse zaken en veiligheidsbeleid, zoals uiteengezet in het EU-werkplan voor cultuur 2023-2026⁴, om te overwegen een strategisch EU-kader voor cultuur voor te stellen dat gebaseerd is op de uitgangspunten in bijlage I van het werkplan en gericht is op de strategische integratie van de cultuurbeleidsdimensie en de troeven van cultuur in alle relevante beleidsmaatregelen, programma’s en initiatieven van de EU;
7. de toenemende erkenning van het belang van culturele participatie voor de persoonlijke gezondheid, het welzijn, de territoriale en maatschappelijke cohesie en voor de versterking van de democratie, zoals aangegeven in het prioriteitsgebied van het EU-werkplan voor cultuur 2023-2026 met de titel “Cultuur voor de mensen: cultuurparticipatie en de rol van cultuur in de samenleving vergroten” en zoals blijkt uit de resultaten in het Commissieverslag “Culture and democracy, the evidence” (“Cultuur en democratie, het bewijs”) en het door de EU gefinancierde project CultureForHealth⁵;
8. de inspanningen⁶ van de Europese Unie en haar lidstaten in de afgelopen decennia om de toegang tot en de deelname aan culturele activiteiten te vergemakkelijken en het bewustzijn hierover te vergroten;

⁴ Resolutie van de Raad 2022/C 466/01.

⁵ <https://www.cultureforhealth.eu/>

⁶ Deze inspanningen omvatten de EU Access City Award, het Europees erfgoedlabel, de Dag van de Europese Auteur, het initiatief Culture Moves Europe, het initiatief Culturele Hoofdsteden van Europa, de EU-cultuurprijzen en, meer in het algemeen, projecten die worden gefinancierd in het kader van het programma Creatief Europa en het programma Horizon Europa.

9. het feit dat de Europese toegankelijkheidswet toegankelijkheidsvoorschriften bevat die relevant zijn voor cultuur; de richtlijn inzake de toegankelijkheid van de websites en mobiele applicaties van overheidsinstanties; de richtlijn en de verordening tot uitvoering van het Verdrag van Marrakesh inzake toegang tot gedrukte informatie voor personen met een visuele beperking; de wijziging van de btw-richtlijn, waardoor hetzelfde btw-tarief kan worden toegepast op de levering van e-publicaties en gedrukte publicaties, met inbegrip van publicaties die door bibliotheken worden uitgeleend;
10. De aanbeveling⁷ van het Comité van Ministers van de Raad van Europa uit 2022, waarin de nadruk wordt gelegd op de essentiële rol van openbare culturele instellingen bij het bereiken van het grote publiek, met inbegrip van jongeren, en bij het bevorderen van culturele participatie en culturele activiteiten, ongeacht het inkomens- en onderwijsniveau. In de aanbeveling wordt ook benadrukt dat moet worden erkend dat cultuur een bijdrage levert aan een democratische samenleving en dat cultuur, cultureel erfgoed en landschap belangrijk zijn voor de drie dimensies van de duurzame-ontwikkelingsdoelstellingen zijnde de economische, de sociale en de ecologische ontwikkeling van samenlevingen, alsook een essentiële rol spelen in de creatieve economie en bij het vergroten van de aantrekkelijkheid van gebieden.

ERKENNENDE HETGEEN VOLGT:

11. De intrinsieke waarde van cultuur als basis voor creativiteit en zelfexpressie, om de geestelijke gezondheid en het welzijn te ondersteunen en de levenskwaliteit te verbeteren. Cultuur draagt ook bij tot lokale en regionale ontwikkeling, innovatie, productief ondernemerschap en economische vooruitgang doordat cultuur mensen helpt sleutelcompetenties te verwerven, kennis te delen, en zelfvertrouwen en empowerment te verwerven om (opnieuw) de arbeidsmarkt te betreden en mensen uitrust met de vaardigheden voor een leven lang leren.

⁷ Recommendation of the Committee of Ministers to Member States on the role of culture, cultural heritage and landscape in helping to address global challenges (“Aanbeveling van het Comité van Ministers aan de lidstaten over de rol van cultuur, het cultureel erfgoed en het landschap bij de aanpak van mondiale uitdagingen”) <https://search.coe.int/cm?i=0900001680a67952>.

12. Het belang van een holistische benadering van cultuur en culturele participatie, die erop gericht is het aspect burgerparticipatie in deze concepten op te nemen. Dit is van cruciaal belang voor de verwezenlijking van sociale doelstellingen zoals versterking van de sociale cohesie en democratie.
13. De toegang tot cultuur kan worden verhinderd door diverse obstakels, waaronder fysieke en persoonlijke financiële beperkingen; psychologische obstakels; zintuiglijke, cognitieve en culturele belemmeringen; alle vormen van stereotypen en discriminatie, met inbegrip van gender; technologische belemmeringen; slechte toegankelijkheid van gebouwde en virtuele omgevingen, informatie, communicatie, producten en diensten; alsook een gebrek aan tijd en interesse.
14. Toegang tot cultuur hangt nauw samen met opleidingsniveaus, financiële mogelijkheden, inclusie, toegankelijkheid, geografische omstandigheden en gezondheidssituaties, en het wegnemen van deze belemmeringen en het verminderen van sociale ongelijkheden verdient aandacht.
15. Het belang van culturele activiteiten op basis van de behoeften en belangen van regionale en lokale gemeenschappen.
16. Door de ontwikkeling van inclusieve en toegankelijke technologieën – met toepassing van de “ontwerp voor iedereen” -benadering – spelen de verwerving van digitale vaardigheden en mediageletterdheid en de digitalisering van cultureel erfgoed een cruciale rol bij de bescherming en het behoud van culturele waarden, alsook bij het bieden van onbelemmerde, innovatieve, snelle en betaalbare toegang tot culturele waarden, en worden mensen tegelijkertijd aangemoedigd om creatief en innovatief te zijn (bv. via sociale media).

IS INGENOMEN MET:

17. de ondersteuning voor culturele participatie, leren en mobiliteit door middel van verschillende acties in het kader van Creatief Europa, Erasmus+ en het Europees Solidariteitskorps;
18. het initiatief van de Europese erfgoedhub, dat tot doel heeft de deelname van burgers aan cultureel erfgoed te versterken;
19. het feit dat Eurostat onlangs zijn culturele statistieken over culturele participatie heeft bijgewerkt;
20. zonder vooruit te lopen op de besprekingen na 2030, de internationale campagne #culture2030goal, die tot doel heeft een specifieke culturele doelstelling te integreren in de duurzame-ontwikkelingsdoelstellingen uit de agenda voor de periode na 2030.

VERZOEKT DE LIDSTATEN OM OP DE JUISTE NIVEAUS:

21. vrije, gelijke toegang tot cultuur op alle niveaus te waarborgen en te bevorderen, zonder ongerechtvaardigde inmenging of belemmering – met inachtneming van culturele diversiteit, meertaligheid en intellectuele-eigendomsrechten, bijvoorbeeld door middel van uitwisselings- en mobiliteitsprogramma's en -initiatieven – om de mediageletterdheid te vergroten en de banden tussen cultuur, innovatie en duurzaamheid aan te halen;
22. mogelijkheden te blijven bieden voor deelname aan culturele activiteiten, ook langs digitale weg, waardoor nieuwe doelgroepen, waaronder jongeren, en, in brede zin, personen die geconfronteerd worden met belemmeringen bij de toegang tot cultuur, beter kunnen worden bereikt waardoor inclusie en een gevoel van verbondenheid met de samenleving worden gecreëerd;

23. de dialoog met de culturele en de creatieve sectoren (CCS) voort te zetten over het belang van publieksontwikkeling en outreach, goed doordachte en passende openingstijden voor culturele instellingen en de vaststelling van data voor culturele evenementen die rekening houden met de behoeften van het publiek;
24. te overwegen culturele activiteiten en cultureel erfgoed op te nemen in de formulering en uitvoering van andere beleidsagenda's, bijvoorbeeld agenda's op het gebied van regionale en lokale ontwikkeling, innovatie, stadsvernieuwing, gemeenschapsintegratie, gezondheid, welzijn en sociale zorg, onder meer door het potentieel van cultuur in de context van geestelijke gezondheid te benutten en bijvoorbeeld projecten die zich bezighouden met cultuur op recept te bevorderen;
25. te overwegen samen te werken met andere sectoren om aspecten van culturele participatie te integreren in hun politieke besluitvorming, strategiebepaling en financieringsregelingen buiten het cultuurbeleid, en verdere maatregelen te overwegen die gericht zijn op de betekenisvolle en gelijke deelname van alle personen die te maken hebben met belemmeringen bij de toegang tot cultuur;
26. te overwegen passende maatregelen op cultureel gebied te nemen om ongelijkheden in de toegankelijkheid van cultuur, culturele voorzieningen en monumenten op te heffen, met bijzondere aandacht voor personen met beperkingen en speciale behoeften, bijvoorbeeld via culturele bemiddelaars;
27. te overwegen culturele instellingen die arbeidskansen bieden aan personen met een beperking, met inbegrip van kunstenaars, te ondersteunen en te overwegen hun zichtbaarheid te vergroten om de kloof in arbeidsparticipatie tussen personen met en personen zonder beperking te verkleinen;

28. de sociale integratie te bevorderen van alle personen die te maken hebben met belemmeringen bij de toegang tot cultuur door te overwegen beleidskaders en korte- en langetermijnstrategieën te ontwikkelen en de nodige voorwaarden te scheppen door middel van maatregelen en stimulansen die administratieve, financiële, taalkundige, sociaal-economische en andere belemmeringen voor deelname wegnemen;
29. in voorkomend geval te overwegen goed doordachte en geplande toegangsstrategieën tot culturele erfgoedlocaties en monumenten, waaronder beheersoplossingen, te ontwikkelen die een evenwicht bieden tussen een betere toegankelijkheid voor alle bezoekers en respect voor het unieke karakter, de integriteit en de authenticiteit van het cultureel erfgoed op de locatie;
30. te overwegen lokale culturele grassrootsorganisaties in kleine plaatsen of op plekken die afgelegen liggen of met ontvolking worden bedreigd, te ondersteunen en te stimuleren, teneinde bottom-upprogramma's op cultuurgebied, inclusieve culturele programma's, lokale culturele initiatieven en samenwerkingsstructuren te bevorderen;
31. manieren te overwegen om meer bewustzijn te creëren met betrekking tot de uitdagingen waarmee mensen te maken krijgen die belemmeringen bij de toegang tot cultuur ervaren;
32. in voorkomend geval te overwegen om steun te verlenen aan formeel, informeel en niet-formeel onderwijs dat de betrokkenheid bij cultuur bevordert. Het doel is culturele interesse en talenten te voeden, de nieuwsgierigheid van jongeren voor cultuur op te wekken en hun ondernemersvaardigheden te verbeteren, teneinde ze te stimuleren de creatieve vaardigheden te ontwikkelen die nodig zijn om een betere toekomst van de samenleving voor zich te zien;

33. de ontwikkeling van duurzame partnerschappen tussen scholen, kunstenaars en culturele organisaties te faciliteren en aan te moedigen, en er tegelijkertijd voor te zorgen dat deze activiteiten inclusief en toegankelijk zijn voor alle schoolgaande kinderen, studenten en jongeren in een maatschappelijk kwetsbare positie, met name jongeren met een beperking; en een leven lang leren en toegang tot formeel en informeel artistiek onderwijs en culturele praktijken te ondersteunen;
34. te overwegen innovatieve en gemakkelijk toegankelijke, op jongeren toegesneden manieren te creëren om hun deelname aan het culturele leven te bevorderen;
35. in voorkomend geval te overwegen hun cultuurbeleid en financieringsregelingen te herzien om de ondersteuning van een gevarieerd scala aan inclusieve en participatieve culturele organisaties, waaronder grassrootsgemeenschappen, aan te moedigen, met inachtneming van de artistieke vrijheid;
36. ernaar te streven de financiële belemmeringen om deel te nemen aan de cultuursector en daar werkzaam te zijn te verminderen door stimulansen te bevorderen zodat cultuur toegankelijk is, en arbeidsomstandigheden te creëren die beantwoorden aan de specifieke behoeften van cultuurprofessionals en kunstenaars⁸.

⁸ EU-kader voor de sociale en professionele situatie van kunstenaars en werknemers in de culturele en creatieve sector – https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2023-0405_NL.html.

VERZOEKT DE LIDSTATEN EN DE EUROPESE COMMISSIE OM, MET INACHTNEMING VAN HET SUBSIDIARITEITSBEGINSEL, OP HUN RESPECTIEVE BEVOEGDHEIDSGEBIEDEN EN OP DE PASSENDE NIVEAUS:

37. Te overwegen plannen inzake culturele rechten te ontwikkelen als een instrument om de geplande acties op het gebied van culturele rechten te schetsen, met inbegrip van een analyse van de huidige situatie, de vaststelling van specifieke doelstellingen en concrete maatregelen om deze te verwezenlijken;
38. de totstandbrenging te blijven promoten van sectoroverschrijdende langetermijn-samenwerking en -partnerschappen tussen actoren in de culturele en creatieve sector en, bijvoorbeeld, onderwijs-, sociale, gezondheids- en justitiële instellingen, alsook maatschappelijke organisaties op lokaal, regionaal, nationaal en internationaal niveau;
39. de verdere ontwikkeling van de digitale capaciteiten van organisaties en professionals in de culturele en creatieve sector te blijven promoten en tegelijkertijd zelfexpressie en digitaal welzijn te promoten en de digitale kloof te voorkomen;
40. een regelmatige dialoog te onderhouden met culturele organisaties – met inbegrip van organisaties die personen met een beperking, het maatschappelijk middenveld en het grote publiek vertegenwoordigen – over gelijke toegang tot cultuur, met bijzondere aandacht voor digitalisering en eerbiediging van culturele en taalkundige diversiteit, aanpassing van bestaande diensten aan en ontwikkeling van nieuwe diensten die rekening houden met verschillende vormen van handicaps en beperkingen;

41. onderzoek aan te moedigen dat gericht is op een uitgesplitste, gegevensgestuurde en empirisch onderbouwde evaluatie van de culturele behoeften en gewoonten van personen die te maken hebben met belemmeringen bij de toegang tot cultuur; te voorzien in verdere opleiding voor cultuurprofessionals die werkzaam zijn op aanverwante gebieden;
42. te overwegen verder onderzoek te doen naar de factoren die de toegang tot cultuur belemmeren, met bijzondere aandacht voor plattelands- en afgelegen gebieden en/of gebieden die met ontvolking worden bedreigd, sociale en economische problemen, beperkingen, gezondheidsproblemen, vrijheidsbeneming, geslacht, leeftijd en opleidingsachtergrond. Daarbij kan het onder meer gaan om het onderzoeken van verschillende niveaus en gebieden van toegang, structurele en fysieke, taal- en psychologische belemmeringen;
43. in samenwerking met de deskundigengroep van de lidstaten inzake de culturele statistieken van Eurostat te overwegen de huidige meting van culturele participatie te verbeteren. Doel is frequentere en gerichtere statistieken over cultuur te verstrekken en het verband tussen cultuur en gezondheid, en sociale en financiële kwesties te analyseren, met bijzondere aandacht voor sociaal-economische ongelijkheden;
44. verdere maatregelen te nemen om het cultureel erfgoed van de lidstaten te bevorderen en het erfgoed via nationale aggregatoren beschikbaar te stellen op Europeana; voort te gaan met de ontwikkeling van de gemeenschappelijke Europese dataruimte voor cultureel erfgoed om het delen van erfgoedgegevens over de nationale grenzen heen mogelijk te maken en zo de bredere toegang tot en het hergebruik van Europees erfgoed te faciliteren;
45. te overwegen om culturele participatie en de verbetering van culturele infrastructuur als doelstelling op te nemen in toekomstige geactualiseerde edities van de nationale herstel- en veerkrachtplannen.

VERZOEKT DE EUROPESE COMMISSIE:

46. Het werken in een netwerk door professionals die culturele evenementen en activiteiten organiseren voor personen die te maken hebben met belemmeringen bij de toegang tot cultuur, aan te moedigen. In dit verband moet bijzondere aandacht worden besteed aan de bevolking van voorstedelijke, postindustriële, plattelands- en perifere gebieden, ultraperifere gebieden en gebieden die met ontvolking of sociale uitsluiting worden bedreigd;
47. gebruik te maken van de bestaande mogelijkheden om de goede praktijken van de lidstaten inzake het toegankelijker maken van cultuur voor personen die met belemmeringen worden geconfronteerd, te verzamelen, te organiseren en op een doorzoekbare manier onder de aandacht te brengen;
48. in haar huidige en toekomstige werkzaamheden prioriteit te blijven geven aan culturele participatie en cultuur toegankelijker te maken, bijvoorbeeld via het lopende programma Creatief Europa (2021-2027);
49. na te gaan of het mogelijk is culturele aspecten op te nemen in de monitoringactiviteiten die in de lidstaten worden uitgevoerd via AccessibleEU⁹, met bijzondere aandacht voor de toegankelijkheid van cultuur;
50. onderzoek naar de sociale diversiteit van de culturele en creatieve sector in de EU en de invloed daarvan op culturele participatie aan te moedigen;
51. de mogelijkheid te onderzoeken van een Eurobarometer-enquête waarin de attitudes en meningen van mensen in de Europese Unie over de betrokkenheid bij culturele activiteiten en de toegang tot cultuur – met bijzondere aandacht voor formele en informele culturele acties, alsook niet-gebruikers – en de potentiële rol van cultuur bij het verbeteren van de levenskwaliteit van mensen worden beoordeeld;
52. na te gaan of een gereduceerd tarief voor toegang tot culturele instellingen en culturele inhoud in de Europese Unie kan worden gekoppeld aan de Europese studentenkaart.

⁹ https://accessible-eu-centre.ec.europa.eu/index_en#:~:text=About%20AccessibleEU,-AccessibleEU%20is%20one&text=It%20is%20a%20resource%20Centre,on%20equal%20basis%20with%20others.

DEFINITIES:

In deze conclusies zijn de volgende definities van toepassing:

- “Toegang tot cultuur” is het vermogen van eenieder, ongeacht zijn achtergrond, capaciteiten of omstandigheden, om ten volle deel te nemen aan culturele activiteiten en ervaringen.
- “Culturele participatie” omvat een verscheidenheid aan actieve en passieve culturele activiteiten, zoals naar de bioscoop en de bibliotheek gaan, het bijwonen van liveoptredens, het bezoeken van culturele locaties (historische monumenten, musea, kunstgalerijen of archeologische vindplaatsen) of het beoefenen van artistieke activiteiten en het creëren van inhoud.
- De “Access City Award” (ACA) werd in 2011 door de Europese Commissie in het leven geroepen om steden te belonen die de toegankelijkheid voor personen met een beperking bovenaan de agenda hebben gezet. Er wordt een geldprijs uitgereikt aan de steden die zich bezighouden met toegankelijkheid vanuit een holistische benadering. De belangrijkste gebieden die worden beoordeeld zijn: 1) de gebouwde omgeving en openbare ruimten, 2) vervoer en bijbehorende infrastructuur, 3) informatie en communicatie, met inbegrip van nieuwe technologieën, en 4) openbare faciliteiten en diensten.
- “Creatieve economie” (ook bekend als de “oranje economie”) is een evoluerend concept dat gebaseerd is op de bijdrage van creatief vermogen - en het potentieel ervan om bij te dragen - aan economische groei en ontwikkeling. Zij omvat economische, culturele en sociale aspecten die in wisselwerking staan met doelstellingen op het gebied van technologie, intellectuele eigendom en toerisme.

- “Cultuur op recept” of “kunst op voorschrift” verwijst naar de praktijk waarbij gezondheidswerkers culturele activiteiten aanbevelen, zoals museumbezoeken, theater, danslessen of kunstprojecten rondom sociale vraagstukken (community art) om de geestelijke en lichamelijke gezondheid van patiënten te verbeteren. Deze aanpak heeft tot doel stress te verminderen, de sociale banden te versterken en het algemeen welzijn te verbeteren.
- “Ontwerp voor iedereen” is een ontwerpfilosofie die tot doel heeft producten, diensten en omgevingen te creëren die toegankelijk en bruikbaar zijn voor zoveel mogelijk mensen.
- “Culturele bemiddelaars” zijn professionals die op informele en geïndividualiseerde wijze de toegang tot culturele werken en producties faciliteren voor een groter publiek. Daarbij valt te denken aan het wegnemen van mogelijke belemmeringen en het afstemmen van bemiddeling op personen met een beperking en andere bijzondere behoeften. Culturele bemiddeling is het proces om mensen te helpen kunst volledig te doorgronden door middel van betrokkenheid en participatie.
- Het “plan inzake culturele rechten” is een kader voor de uitvoering van acties op het gebied van culturele rechten. Het schetst de te ondernemen initiatieven, omvat een evaluatie van de huidige situatie, stelt specifieke doelstellingen vast en beschrijft specifieke maatregelen die nodig zijn om de verwezenlijking van die doelstellingen te waarborgen.
- “Aggregatoren” werken samen met instellingen voor cultureel erfgoed om de gegevens van die instellingen via Europeana en andere digitale platforms in de lidstaten toegankelijk te maken zodat die gegevens kunnen worden gedeeld via de dataruimte voor cultureel erfgoed (<https://pro.europeana.eu/page/aggregators>).

REFERENTIES:

EU-Verdragen

- Handvest van de grondrechten van de Europese Unie (2012/C 326/02).

Raad van de Europese Unie

- Conclusies van de Raad over het bevorderen van de toegang tot cultuur langs digitale weg, met de nadruk op publieksontwikkeling (2017/C 425/03).
- Conclusies van de Raad over het herstel, de veerkracht en de duurzaamheid van de culturele en creatieve sectoren (2021/C 209/03).
- Conclusies van de Raad over het versterken van de culturele en creatieve sector door middel van datagestuurde publieksontwikkeling (C/2024/3542).
- Conclusies van de Raad over cultureel erfgoed als strategische hulpbron voor een duurzaam Europa (2014/C 183/08).
- Conclusies van de Raad over participatief beheer van cultureel erfgoed (2014/C 463/01).
- Richtlijn 2006/112/EG van de Raad van 28 november 2006 betreffende het gemeenschappelijke stelsel van belasting over de toegevoegde waarde (PB L 347 van 11.12.2006, blz. 1)
- Richtlijn van de Raad van 6 november 2018 tot wijziging van Richtlijn 2006/112/EG, wat btw-tarieven op boeken, kranten en tijdschriften betreft (PB L 286 van 14.11.2018, blz. 20).
- Resolutie van de Raad over het EU-werkplan voor cultuur 2023-2026 (2022/C 466/01).
- Resolutie van de Raad van 6 mei 2003 over de toegankelijkheid van de culturele infrastructuur en van culturele activiteiten voor mensen met een handicap (2003/C 134/05).
- Verslag van de OCM-deskundigengroep (open coördinatiemethode): “From social inclusion to social cohesion – The role of culture policy” (Van sociale inclusie naar sociale cohesie – De rol van cultuurbeleid), 2019.

Europese Commissie

- Richtlijnen van het platform voor het maatschappelijk middenveld inzake de toegang tot het cultuurbeleid.
- Aanbeveling van de Commissie betreffende een gemeenschappelijke Europese dataruimte voor cultureel erfgoed (C(2021) 7953 final).
- Aanbeveling van de Commissie betreffende de digitalisering en online-toegankelijkheid van cultureel materiaal en digitale bewaring (2011/711/EU).
- Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Europese Raad, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een nieuwe Europese agenda voor cultuur (COM(2018) 267 final).
- Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een Unie van gelijkheid: Strategie inzake de rechten van personen met een handicap 2021-2030 (COM(2021) 101 final).
- Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – De Europese identiteit versterken via onderwijs en cultuur (COM(2017) 673 final).
- Cultuurstatistieken van Eurostat

- Verslag Europese Commissie: “Culture and Democracy, the evidence. How citizens’ participation in cultural activities enhances civic engagement, democracy and social cohesion: lessons from international research”(Cultuur en democratie, het bewijs. Hoe participatie van burgers bij culturele activiteiten burgerbetrokkenheid, democratie en sociale cohesie versterkt: lessen uit internationaal onderzoek), 2023.
- Europees actiekader voor cultureel erfgoed, werkdocument van de diensten van de Commissie, 2019.
- Verslag over beleid en goede praktijken waarmee publieke artistieke en culturele instellingen de toegankelijkheid van en de participatie in cultuur bevorderen (“Policies and good practices in the public arts and cultural institutions to promote better access to and wider participation in culture”), 2012.
- “Study on audience development – How to place audiences at the centre of cultural organisations” (Studie over publieksontwikkeling - Hoe het publiek centraal stellen in culturele organisaties), 2017.
- Brainstormverslag van Voices of Culture: “Social inclusion: partnering with other sectors” (Sociale inclusie: partnerschap met andere sectoren), oktober 2018.
- Brainstormverslag van Voices of Culture: “The role of culture in non-urban areas of the European Union” (De rol van cultuur in niet-stedelijke gebieden in de Europese Unie), 2020.
- Workshop voor de deskundigen van de EU-lidstaten over cultuur voor sociale cohesie, 2020.
- Verslag van Voices of Culture “Youth, Mental Health and Culture” (Jeugd, geestelijke gezondheid en cultuur), 2023.

Europees Parlement en Raad

- Richtlijn van het Europees Parlement en de Raad van 26 oktober 2016 inzake de toegankelijkheid van de websites en mobiele applicaties van overheidsinstanties (PB L 327 van 2.12.2016, blz. 1).
- Richtlijn van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 betreffende de toegankelijkheidsvoorschriften voor producten en diensten (PB L 151 van 7.6.2019, blz. 70).
- Richtlijn (EU) 2017/1564 van het Europees Parlement en de Raad van 13 september 2017 inzake bepaalde toegestane vormen van gebruik van bepaalde werken en ander materiaal die door het auteursrecht en naburige rechten beschermd zijn ten behoeve van personen die blind zijn, visueel gehandicapt of anderszins een leeshandicap hebben, en tot wijziging van Richtlijn 2001/29/EG betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij (PB L 242 van 20.9.2017, blz. 6).
- Verordening (EU) 2017/1563 van het Europees Parlement en de Raad van 13 september 2017 inzake de grensoverschrijdende uitwisseling tussen de Unie en derde landen van exemplaren in toegankelijke vorm van bepaalde werken en ander materiaal die door het auteursrecht en naburige rechten beschermd zijn ten behoeve van personen die blind zijn, visueel gehandicapt of anderszins een leeshandicap hebben (PB L 242 van 20.9.2017, blz. 1).
- Richtlijn (EU) 2019/790 van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG (PB L 130 van 17.5.2019, blz. 92).

Europees Parlement

- Resolutie van het Europees Parlement van 13 december 2022 naar gelijke rechten voor personen met een handicap (2022/2026(INI)).
- Resolutie van het Europees Parlement van 14 juni 2018 over de structurele en financiële obstakels voor de toegang tot cultuur (2017/2255(INI)).
- Resolutie van het Europees Parlement van 8 maart 2022 over de rol van cultuur, onderwijs, media en sport bij racismebestrijding (2021/2057(INI)).
- Resolutie van het Europees Parlement van 14 december 2022 over de uitvoering van de nieuwe Europese agenda voor cultuur en de EU-strategie voor internationale culturele betrekkingen (2022/2047(INI)).
- Diepgaande analyse van het Europees Parlement: “Access to Culture in the European Union” (Toegang tot cultuur in de Europese Unie), juli 2017.
- Verslag over de structurele en financiële obstakels voor de toegang tot cultuur (2017/2255(INI)).

Europees Economisch en Sociaal Comité

- Advies over “De bijdrage van Europese plattelandsgebieden aan het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 door te zorgen voor duurzaamheid en cohesie tussen stad en platteland” (EESC 2018/01641).
- Advies over “Zorgen voor gelijke kansen en sociale inclusie bij de toegang tot cultuur en een leven lang leren, en de rol van openbare culturele instellingen” (SOC/809-EESC-2024).

Europees Comité van de Regio's

- Advies over “Bevordering van cultuurbeleid in plattelandsgebieden in het kader van de strategieën voor ontwikkeling en territoriale cohesie en de Agenda 2030” (C/2024/1040).

Verenigde Naties

- Verdrag van de Verenigde Naties inzake de rechten van personen met een handicap uit 2006.
- Internationaal Verdrag inzake economische, sociale en culturele rechten, 1966.
- Internationaal Verdrag inzake burgerrechten en politieke rechten, 1966.
- Verdrag inzake de rechten van het kind, 1989.
- UNCTAD-verslag over handel en ontwikkeling 2023 <https://unctad.org/publication/trade-and-development-report-2023>
- VN-pact voor de toekomst, 2024.

Unesco

- Wereldconferentie van de Unesco over cultuurbeleid en duurzame ontwikkeling – MONDIACULT 2022: <https://www.unesco.org/en/articles/unesco-world-conference-cultural-policies-and-sustainable-development-mondiacult-2022>
- Unesco-Verdrag van 2005 betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen.
- Unesco-kader voor cultuur- en kunstonderwijs. 2024.

Andere documenten

- Verklaring van Cáceres van de EU-ministers van Cultuur van 25-26 september 2023 onder het Spaanse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie.
- ESSnet-Culture, eindverslag van het cultuurnetwerk van het Europees statistisch systeem, 2012: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf
- Gegevensverzameling EU-statistiek van inkomens en levensomstandigheden (EU-SILC) <https://ec.europa.eu/eurostat/web/income-and-living-conditions/information-data>
- Handvest van Porto Santo, 25 april 2021: <https://portosantocharter.eu/the-charter>.
- Recommendation of the Committee of Ministers of the Council of Europe on the role of culture, cultural heritage and landscape in helping to address global challenges (“Aanbeveling van het Comité van Ministers van de Raad van Europa over de rol van cultuur, het cultureel erfgoed en het landschap bij de aanpak van mondiale uitdagingen”) (CM/Rec (2022) 15).
- “Culture’s contribution to health and well-being” (De bijdrage van cultuur aan gezondheid en welzijn), verslag CultureForHealth, 2023.
- “Arts and Health: supporting the mental well-being of forcibly displaced people” (Kunst en gezondheid: het geestelijk welzijn van ontheemden ondersteunen), Wereldgezondheidsorganisatie en CultureForHealth, 2022.