

Bruxelles, den 26. november 2024
(OR. en)

16108/24

CULT 124
EDUC 440
AUDIO 111
SOC 862
EMPL 587
SUSTDEV 126
FIN 1065
PI 198
STATIS 127
RECH 514
GENDER 253

RESULTAT AF DRØFTELSENE

fra:	Generalsekretariatet for Rådet
til:	delegationerne
Vedr.:	Rådets konklusioner om forbedring og fremme af adgang til kultur

I bilaget følger til delegationerne ovennævnte rådskonklusioner som godkendt af Rådet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) på samlingen den 26. november 2024.

Rådets konklusioner om forbedring og fremme af adgang til kultur

RÅDET FOR DEN EUROPÆISKE UNION,

SOM ANERKENDER:

1. at adgang til kultur er en grundlæggende menneskeret i henhold til artikel 27 i verdenserklæringen om menneskerettigheder, hvori det hedder, at enhver har ret til frit at deltage i det kulturelle liv, at de rettigheder, der er knyttet til kulturarven, er uløseligt forbundet med retten til at deltage i det kulturelle liv, og at børn har ret til at deltage fuldt ud i det kulturelle og kunstneriske liv i henhold til artikel 31 i FN's konvention om barnets rettigheder,
2. FN-pagten for fremtiden¹, som bekræfter, at kulturelle rettigheder er menneskerettigheder, og som anerkender kulturens rolle med hensyn til at fremme social samhørighed og muliggøre bæredygtig udvikling,
3. behovet for at sikre lige adgang til og deltagelse i kultur for alle, jf. artikel 3 i traktaten om Den Europæiske Union og artikel 21 og 22 i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder,
4. UNESCO's Mondiaculterklæring fra 2022, som understreger betydningen af at støtte inkluderende adgang til kultur og deltagelse i det kulturelle liv, Porto Santo-chartret fra 2021², som slår til lyd for fjernelse af hindringer for adgang til kultur, fremme af inklusivitet og mangfoldighed i den kulturelle deltagelse, Cácereserklæringen³ fra 2023, hvori det hedder, at kultur bør betragtes som et vigtigt og globalt offentligt gode og placeres på højeste politiske niveau,

¹ FN-pagten for fremtiden blev vedtaget på De Forenede Nationers topmøde om fremtiden (den 22.-23. september 2024 i New York).

² Porto Santo-chartret blev vedtaget på konferencen den 27.-28. april 2021 under det portugisiske formandskab for Rådet for Den Europæiske Union.

³ Cácereserklæringen fra EU's kulturministre den 25.-26. september 2023 under det spanske formandskab for Rådet for Den Europæiske Union.

5. retten for personer med handicap til at tage del i kulturlivet på lige fod med andre, jf. artikel 30 i FN's konvention om rettigheder for personer med handicap og Europa-Kommissionens strategi for rettigheder for personer med handicap 2021-2030, og den særlige rolle, som EU-handicapkortet og Access City-prisen spiller med hensyn til at lette adgangen til ydelser og tjenester på kulturområdet for personer med handicap,
6. opfordringen til Kommissionen og Unionens højtstående repræsentant for udenrigsanliggender og sikkerhedspolitik som fastsat i EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026⁴ til at overveje at foreslå en strategisk EU-ramme for kultur, der vil afspejle de vejledende principper i bilag I til arbejdsplanen og som vil sigte mod strategisk at integrere et kulturpolitisk perspektiv og kulturens aktiver i alle relevante EU-politikker, -programmer og -initiativer,
7. den stigende anerkendelse af betydningen af kulturel deltagelse for personlig sundhed, trivsel, territorial og samfundsmæssig samhørighed samt for styrkelse af demokratiet, som det understreges på det prioriterede område i EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 med titlen "*Kultur for folket: forøgelse af den kulturelle deltagelse og kulturens rolle i samfundet*", og fremgår af resultaterne af Europa-Kommissionens rapport, "Culture and Democracy, the evidence" og det EU-finansierede projekt CultureForHealth⁵,
8. Den Europæiske Unions og medlemsstaternes bestræbelser⁶ i de seneste årtier på at lette adgangen til og deltagelsen i kulturelle aktiviteter og øge bevidstheden herom,

⁴ Rådets resolution 2022/C 466/01.

⁵ <https://www.cultureforhealth.eu/>

⁶ Disse bestræbelser omfatter EU's Access City-pris, det europæiske kulturarvsmærke, dagen for europæiske forfattere, initiativet Culture Moves Europe, initiativet om europæiske kulturhovedstæder, EU's kulturpriser og mere generelt projekter, der finansieres under programmerne Et Kreativt Europa og Horisont Europa.

9. det forhold, at der i det europæiske tilgængelighedsdirektiv fastsættes tilgængelighedskrav, der er relevante for kulturområdet, direktivet om tilgængeligheden af offentlige organers websteder og mobilapplikationer, direktivet og forordningen om gennemførelse af Marrakeshtraktaten om adgang til trykt materiale for personer, der er synshæmmede, ændringen af direktivet om merværdiafgiftssystemet (momsdirektivet), som gør det muligt at anvende den samme momssats på levering af e-publikationer og trykte publikationer, herunder dem, der udlånes af biblioteker,
10. henstillingen⁷ fra Europarådets Ministerkomité, der blev vedtaget i 2022, og som understreger offentlige kulturinstitutioners afgørende rolle med hensyn til at nå ud til den brede offentlighed, herunder unge, og fremme kulturel deltagelse og kulturelle aktiviteter, uanset indkomst- og uddannelsesniveau. Henstillingen fremhæver også behovet for at anerkende kulturens bidrag til et demokratisk samfund og betydningen af kultur, kulturarv og landskab for de tre dimensioner af målene for bæredygtig udvikling med hensyn til samfundets økonomiske, sociale og miljømæssige udvikling samt deres afgørende rolle i den kreative økonomi og områders tiltrækningskraft;

SOM ERKENDER:

11. kulturens iboende værdi som grundlag for kreativitet og selvudfoldelse med henblik på støtte af mental sundhed og trivsel samt forbedring af livskvaliteten, at kultur også bidrager til lokal og regional udvikling, innovation, produktivt iværksætteri og økonomiske fremskridt ved at hjælpe folk med at erhverve nøglekompetencer, støtte videndeling, opbygge selvtillid og selvstændiggørelse med henblik på (igen) at komme ind på arbejdsmarkedet og ruste folk til livslang læring,

⁷ Henstilling fra Ministerkomitéen til medlemsstaterne om kulturens, kulturarvens og landskabets rolle i håndteringen af globale udfordringer
<https://search.coe.int/cm?i=0900001680a67952>.

12. betydningen af en helhedsorienteret tilgang til kultur og kulturel deltagelse, som skal indarbejde borgerdeltagelse i disse begreber. Dette er afgørende for at opfylde de sociale mål som f.eks. styrkelse af den sociale samhørighed og demokratiet,
13. at adgangen til kultur kan hindres af forskellige forhold, herunder fysiske og privatøkonomiske begrænsninger, psykologiske hindringer, sensoriske, kognitive og kulturelle barrierer, alle former for stereotyper og forskelsbehandling, herunder køn, teknologiske hindringer, manglende tilgængelighed i forbindelse med bebyggede og virtuelle miljøer, information, kommunikation, varer og tjenesteydelser samt manglen på tid og interesse,
14. at adgangen til kultur hænger tæt sammen med uddannelsesniveau, finansielle muligheder, inklusion, tilgængelighed, geografiske forhold og sundhedsforhold, og at der er behov for opmærksomhed for at overvinde disse hindringer og mindske sociale uligheder,
15. betydningen af kulturelle aktiviteter baseret på regional- og lokalsamfundenes behov og interesser,
16. at tilegnelse af digitale færdigheder og mediekompetencer og digitalisering af kulturarven gennem udvikling af inkluderende og tilgængelige teknologier – ved brug af "design for alle"-tilgangen – spiller en afgørende rolle med hensyn til at beskytte og bevare – samt sikre barrierefri, innovativ, hurtig og økonomisk overkommelig adgang til – kulturelle værdier og tilskynder samtidig folk til at være kreative og innovative (f.eks. gennem sociale medier);

SER MED TILFREDSHED PÅ:

17. støtten til kulturel deltagelse, læring og mobilitet gennem forskellige tiltag i programmerne Et Kreativt Europa, Erasmus+ og Det Europæiske Solidaritetskors,
18. det europæiske kulturarvscenterinitiativ, der har til formål at styrke borgernes deltagelse i kulturarven,
19. at Eurostat for nylig har ajourført sine kulturelle statistikker om kulturel deltagelse,
20. uden at foregribe drøftelserne om perioden efter 2030, den internationale #culture2030goal-kampagne, der har til formål at indføre et specifikt kulturmål i målene for bæredygtig udvikling i dagsordenen for perioden efter 2030;

OPFORDRER MEDLEMSSTATERNE TIL PÅ DE RELEVANTE NIVEAUER:

21. at sikre og fremme fri og lige adgang til kultur på alle niveauer og uden uberettiget indblanding eller hindring – samtidig med at initiativer i forbindelse med kulturel mangfoldighed, flersprogethed og intellektuelle ejendomsrettigheder respekteres, f.eks. gennem udvekslings- og mobilitetsprogrammer – for at øge mediekendskabet og styrke forbindelsen mellem kultur, innovation og bæredygtighed,
22. fortsat at give mulighed for deltagelse i kulturelle aktiviteter, også ved hjælp af digitale midler, som skaber adgang til et nyt bredere publikum, herunder unge og i bred forstand personer, der møder hindringer for deres adgang til kultur, hvorved der skabes inklusion og en følelse af at høre til i samfundet,

23. at opretholde dialogen med de kulturelle og kreative sektorer om betydningen af publikumsudvikling og opsøgende arbejde, velovervejede og passende åbningstider for kulturinstitutioner og datoer for kulturelle arrangementer, der tager hensyn til publikums behov,
24. at overveje at medtage kulturelle aktiviteter og kulturarv ved udarbejdelsen og gennemførelsen af andre politiske dagsordener, f.eks. inden for regional og lokal udvikling, innovation, byfornyelse, integration i lokalsamfundet, sundhed, trivsel og social omsorg, bl.a. ved at udnytte kulturens potentiale i forbindelse med mental sundhed og f.eks. fremme kultur-på-recept-projekter,
25. at overveje at samarbejde med andre sektorer for at integrere aspekter af kulturel deltagelse i deres politiske beslutningstagning, strategiudformning og finansieringsordninger uden for kulturpolitikken og overveje at videreudvikle foranstaltninger, som fokuserer på meningsfuld og lige deltagelse for alle personer, der møder hindringer for deres adgang til kultur,
26. at overveje passende foranstaltninger på kulturområdet for at fjerne uligheder i tilgængeligheden af kultur, kultursteder og -monumenter med særligt fokus på personer med handicap og særlige behov, f.eks. gennem kulturformidlere,
27. at overveje at støtte kulturinstitutioner, der skaber beskæftigelsesmuligheder for personer med handicap, herunder kunstnere, og overveje at fremme deres synlighed for at mindske forskellen i beskæftigelsesfrekvensen mellem personer med og uden handicap,

28. at fremme den sociale integration af alle personer, der møder hindringer for deres adgang til kultur, ved at overveje at udvikle politiske rammer og kort- og langsigtede strategier og skabe de nødvendige betingelser gennem foranstaltninger og incitamenter, der fjerner administrative, finansielle, sproglige, socioøkonomiske og andre hindringer for deltagelse,
29. hvor det er relevant, at overveje udvikling af underbyggede og nøje planlagte strategier for adgang til kulturarvssteder og -monumenter, herunder forvaltningsløsninger, der muliggør forbedret tilgængelighed for alle besøgende samtidig med at respektere stedets unikke kulturarvskarakter, -integritet og -autenticitet,
30. at overveje at støtte og stimulere lokale kulturelle græsrodsorganisationer på steder, der er fjerntliggende, små og/eller i risiko for affolkning, med henblik på at fremme bottom-up- og inkluderende kulturprogrammer, lokale kulturelle initiativer og samarbejdsstrukturer,
31. at overveje, hvordan man kan øge bevidstheden om udfordringerne for personer, der møder hindringer for deres adgang til kultur,
32. at overveje, hvor det er relevant, at støtte formel, uformel og ikkeformel uddannelse, der fremmer inddragelse af kulturen. Målet er at fremme interesse i kulturen og kulturtalenter, vække unges nysgerrighed efter kultur og styrke deres iværksætterfærdigheder for at stimulere udviklingen af de kreative færdigheder, der er nødvendige for at skabe en bedre fremtid for samfundet,

33. at lette og tilskynde til udvikling af bæredygtige partnerskaber mellem skoler, kunstnere og kulturelle organisationer, samtidig med at det sikres, at disse aktiviteter er inkluderende og tilgængelige for alle skolebørn, studerende og unge med færre muligheder, navnlig personer med handicap, og at støtte livslang læring og adgang til formel og uformel kunstnerisk uddannelse og kulturel praksis,
34. at overveje at skabe innovative og lettilgængelige formater, der er skræddersyet til unge, med henblik på at fremme deres deltagelse i kulturlivet,
35. hvor det er relevant, at overveje at revidere deres kulturpolitikker og finansieringsordninger for at tilskynde til støtte til en bred vifte af inkluderende og deltagerbaserede kulturelle organisationer, herunder græsrodsbevægelser, under behørig hensyntagen til kunstnerisk frihed,
36. at bestræbe sig på at mindske de økonomiske hindringer for deltagelse i og arbejde inden for kulturområdet ved at fremme incitamenter til at sikre, at kulturen er tilgængelig, og skabe arbejdsvilkår, der imødekommer kulturarbejders og kunstneres specifikke behov⁸;

⁸ EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer – https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2023-0405_DA.html

OPFORDRER MEDLEMSSTATERNE OG EUROPA-KOMMISSIONEN TIL UNDER
OVERHOLDELSE AF NÆRHEDSPRINCIPPET INDEN FOR DERES RESPEKTIVE
KOMPETENCEOMRÅDER OG PÅ DE RELEVANTE NIVEAUER:

37. at overveje udarbejdelsen af planer for kulturelle rettigheder som et redskab til at skitsere de planlagte foranstaltninger på området kulturelle rettigheder, hvor en analyse af den nuværende situation, fastsættelsen af de specifikke mål, der skal nås, og konkrete foranstaltninger til gennemførelse heraf indgår.
38. fortsat at fremme etableringen af langsigtet tværsektorielt samarbejde og partnerskaber mellem aktører i de kulturelle og kreative sektorer og f.eks. uddannelses-, social-, sundheds- og retsinstitutioner samt civilsamfundsorganisationer på lokalt, regionalt, nationalt og internationalt plan,
39. fortsat at fremme videreudviklingen af den digitale kapacitet hos organisationer og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og samtidig fremme selvudfoldelse og digital trivsel og forebygge den digitale kløft,
40. at føre en løbende dialog med kulturelle organisationer – herunder organisationer, der repræsenterer personer med handicap, civilsamfundet og den brede offentlighed – om lige adgang til kultur med særligt fokus på digitalisering og respekt for kulturel og sproglig mangfoldighed samt tilpasning af eksisterende tjenester og udvikling af nye tjenester til forskellige former for handicap og funktionsnedsættelser,

41. at tilskynde til forskning, der tager sigte på en disaggregeret datadreven og evidensbaseret vurdering af de kulturelle behov og vaner hos personer, som møder hindringer med hensyn til at få adgang til kultur; at tilbyde videreuddannelse til fagfolk på det kulturelle område, der arbejder inden for beslægtede områder,
42. at overveje yderligere at undersøge de faktorer, der hindrer adgangen til kultur, med fokus på landdistrikter og fjerntliggende områder og/eller områder med risiko for affolkning, sociale og økonomiske problemer, handicap, sundhedsforhold, frihedsberøvelse, køn, alder og uddannelsesmæssig baggrund. Dette kan omfatte undersøgelse af forskellige adgangs niveauer og -områder samt strukturelle, fysiske, sproglige og psykologiske barrierer,
43. at overveje i samarbejde med Eurostats medlemsstatsekspertgruppe vedrørende kulturstatistikker at forbedre den nuværende måling af kulturel deltagelse. Målet er at tilvejebringe hyppigere og mere målrettede statistikker om kultur og analysere forholdet mellem kultur og sundhedsmæssige, sociale og finansielle spørgsmål, idet der navnlig tages hensyn til socioøkonomiske uligheder,
44. at træffe yderligere foranstaltninger for at fremme medlemsstaternes kulturarv og gøre den tilgængelig på Europeana gennem nationale aggregatorer; at videreudvikle det fælles europæiske dataområde for kulturarv for at gøre det muligt at dele kulturarvsdata på tværs af nationale grænser og dermed lette bredere adgang til og videreanvendelse af den europæiske kulturarv,
45. at overveje at medtage kulturel deltagelse og forbedring af kulturelle infrastrukturer som et mål i de fremtidige ajourførte udgaver af de nationale genopretnings- og resiliensplaner;

OPFORDRER EUROPA-KOMMISSIONEN TIL:

46. at tilskynde til netværkssamarbejde mellem fagfolk, der tilrettelægger kulturelle arrangementer og aktiviteter for personer, som møder hindringer med hensyn til at få adgang til kultur. I den forbindelse skal der lægges særlig vægt på befolkningen i forstadsområder, tidligere industrielle områder, landdistrikter og randområder, regioner i den yderste periferi og områder med risiko for affolkning eller social udstødelse,
47. at gøre brug af de muligheder, der findes for at indsamle, organisere og præsentere medlemsstaternes gode praksis på en søgbar måde med hensyn til at lette adgangen til kultur for personer, som møder hindringer,
48. at fortsat prioritere kulturel deltagelse og lette adgangen til kultur i sit nuværende og fremtidige arbejde, f.eks. gennem det igangværende program Et Kreativt Europa (2021-2027),
49. at undersøge muligheden for at inddrage kulturelle aspekter i den overvågning, som AccessibleEU⁹ gennemfører i medlemsstaterne, med særlig vægt på adgangen til kultur,
50. at tilskynde til forskning i den sociale mangfoldighed inden for de kulturelle og kreative sektorer i EU og dennes indflydelse på kulturel deltagelse,
51. at undersøge muligheden for en Eurobarometerundersøgelse, der vurderer EU-borgernes holdninger og meninger med hensyn til deltagelse i kulturelle aktiviteter og adgang til kultur – med særligt fokus på formelle og uformelle kulturelle tiltag samt på ikkebrugere – og kulturens potentielle rolle med hensyn til at forbedre borgernes livskvalitet,
52. at undersøge, om adgang til kulturinstitutioner og kulturelt indhold til nedsat pris i Den Europæiske Union kan knyttes til det europæiske studiekort.

⁹ https://accessible-eu-centre.ec.europa.eu/index_en#:~:text=About%20AccessibleEU,-AccessibleEU%20is%20one&text=It%20is%20a%20resource%20Centre,on%20equal%20basis%20with%20others.

DEFINITIONER:

I disse konklusioner anvendes følgende definitioner:

- "*Adgang til kultur*": alle personers mulighed for at deltage fuldt ud i kulturelle aktiviteter og oplevelser, uanset baggrund, evner eller omstændigheder.
- "*Kulturel deltagelse*" omfatter en række forskellige aktive og passive kulturelle aktiviteter såsom at gå i biografen og på biblioteket, overvære liveoptrædender, besøge kultursteder (historiske monumenter, museer, kunstgallerier eller arkæologiske steder) eller udøve kunstneriske aktiviteter og skabe indhold.
- "*Access City Award*" (*ACA*) blev oprettet af Europa-Kommissionen i 2011 for at belønne byer, der har prioriteret tilgængelighed for personer med handicap. Konkurrencen uddeler en pengepris til de byer, der adresserer tilgængelighed ud fra et helhedsperspektiv. De vigtigste områder, der er omfattet af prisen, er: 1) det byggede miljø og offentlige rum, 2) transport og tilhørende infrastruktur, 3) information og kommunikation, herunder nye teknologier, og 4) offentlige faciliteter og tjenester.
- "*Kreativ økonomi*" (også kendt som "*den orange økonomi*"): et koncept i stadig udvikling baseret på kreative aktivers bidrag og potentiale til at bidrage til økonomisk vækst og udvikling. Det omfatter økonomiske, kulturelle og sociale aspekter, der interagerer med mål for teknologi, intellektuel ejendomsret og turisme.

- "*Kultur-på-recept*" eller "*kulturbaseret social recept*" henviser til den praksis, hvor sundhedspersoner anbefaler kulturelle aktiviteter såsom museumsbesøg, teater, danseundervisning eller lokale kunstprojekter for at forbedre patienternes mentale og fysiske sundhed. Denne tilgang har til formål at mindske stress, styrke de sociale forbindelser og forbedre den generelle trivsel.
 - "*Design for alle*"-tilgangen: en designfilosofi, der har til formål at skabe produkter, tjenester og miljøer, som er tilgængelige og anvendelige for så mange mennesker som muligt.
 - "*Kulturformidlere*": fagfolk, der letter adgangen for et større antal mennesker til kulturelle værker og produktioner på en uformel og individualiseret måde. Det går bl.a. ud på at fjerne mulige hindringer og tilpasse formidlingen til personer med handicap og andre særlige behov. Kulturformidling: en proces, der hjælper folk til at forstå kunsten fuldt ud gennem inddragelse og deltagelse.
 - "*Plan for kulturelle rettigheder*": en ramme, der er udformet for at gennemføre tiltag inden for kulturelle rettigheder. Den skitserer de initiativer, der skal iværksættes, omfatter en vurdering af den nuværende situation, identificerer specifikke mål, der skal nås, og beskriver detaljeret de specifikke foranstaltninger, der er nødvendige for at sikre opfyldelsen af disse mål.
 - "*Aggregatorer*" samarbejder med kulturarvsinstitutioner om at gøre deres data tilgængelige gennem Europeana og andre digitale platforme i medlemsstaterne for at dele deres data via dataområdet for kulturarv (<https://pro.europeana.eu/page/aggregators>).
-

REFERENCER:

EU-traktaterne

- Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder (2012/C 326/02).

Rådet for Den Europæiske Union

- Rådets konklusioner om fremme af adgang til kultur via digitale midler med fokus på publikumsudvikling (2017/C 425/03).
- Rådets konklusioner om de kulturelle og kreative sektors genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed (2021/C 209/03).
- Rådets konklusioner om styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer gennem datadrevet publikumsudvikling (C/2024/3542).
- Rådets konklusioner om kulturarv som en strategisk ressource i et bæredygtigt Europa (2014/C 183/08).
- Rådets konklusioner om deltagerorienteret forvaltning af kulturarven (2014/C 463/01).
- Rådets direktiv 2006/112/EF af 28. november 2006 om det fælles merværdiafgiftssystem (EUT L 347 af 11.12.2006, s. 1).
- Rådets direktiv (EU) 2018/1713 af 6. november 2018 om ændring af direktiv 2006/112/EF, for så vidt angår momssatser for bøger, aviser og tidsskrifter (EUT L 286 af 14.11.2018, s. 20).
- Rådets resolution om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 (2022/C 466/01).
- Rådets resolution af 6. maj 2003 om handicappedes adgang til kulturinfrastrukturer og kulturaktiviteter (2003/C 134/05).
- Rapport fra ekspertgruppen under den åbne koordinationsmetode: "From social inclusion to social cohesion – The role of culture policy", 2019.

Europa-Kommissionen

- Civil Society Platform on Access to Culture policy guidelines.
- Kommissionens henstilling om et fælles europæisk dataområde for kulturarv (C(2021) 7953 final).
- Kommissionens henstilling om digitalisering og onlineadgang til kulturelt materiale og digital opbevaring (2011/711/EU).
- Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Det Europæiske Råd, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – En ny europæisk kulturdagsorden (COM(2018) 267 final).
- Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – En Union med lige muligheder: Strategi for rettigheder for personer med handicap 2021-2030 (COM(2021) 101 final).
- Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – Styrkelse af den europæiske identitet gennem uddannelse og kultur (COM(2017) 673 final).
- Eurostats kulturstatistikker.

- Europa-Kommissionens rapport: "Culture and Democracy, the evidence. How citizens' participation in cultural activities enhances civic engagement, democracy and social cohesion: lessons from international research", 2023.
- Det europæiske handlingsprogram for kulturarv, arbejdsdokument fra Kommissionens tjenestegrene, 2019.
- "Report on policies and good practices in the public arts and in cultural institutions to promote better access to and wider participation in culture", 2012.
- "Study on audience development – How to place audiences at the centre of cultural organisations", 2017.
- Voices of Culture-brainstormingrapport: "Social inclusion: partnering with other sectors", oktober 2018.
- Voices of Culture-rapport: "The role of culture in non-urban areas of the European Union", 2020.
- Workshop for EU-eksperter inden for kultur for social samhørighed, 2020.
- Voices of Culture-rapport: "Youth, Mental health and Culture", 2023.

Europa-Parlamentet og Rådet

- Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2016/2102 af 26. oktober 2016 om tilgængeligheden af offentlige organers websteder og mobilapplikationer (EUT L 327 af 2.12.2016, s. 1).
- Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/882 af 17. april 2019 om tilgængelighedskrav for produkter og tjenester (EUT L 151 af 7.6.2019, s. 70).
- Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2017/1564 af 13. september 2017 om visse tilladte former for anvendelse af visse værker og andre frembringelser, der er beskyttet af ophavsret og beslægtede rettigheder, til gavn for personer, der er blinde eller synshæmmede eller på anden måde har et læsehandicap, og om ændring af direktiv 2001/29/EF om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet (EUT L 242 af 20.9.2017, s. 6).
- Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2017/1563 af 13. september 2017 om grænseoverskridende udveksling mellem Unionen og tredjelande af visse værker og andre frembringelser, der er beskyttet af ophavsret og beslægtede rettigheder, i tilgængeligt format til gavn for personer, der er blinde eller synshæmmede eller på anden måde har et læsehandicap (EUT L 242 af 20.9.2017, s. 1).
- Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/790 af 17. april 2019 om ophavsret og beslægtede rettigheder på det digitale indre marked og om ændring af direktiv 96/9/EF og 2001/29/EF (EUT L 130 af 17.5.2019, s. 92).

Europa-Parlamentet

- Europa-Parlamentets beslutning af 13. december 2022 om vejen til lige rettigheder for personer med handicap (2022/2026(INI)).
- Europa-Parlamentets beslutning af 14. juni 2018 om strukturelle og økonomiske hindringer i adgangen til kultur (2017/2255(INI)).
- Europa-Parlamentets beslutning af 8. marts 2022 om den rolle, som kultur, uddannelse, medier og idræt spiller i bekæmpelsen af racisme (2021/2057(INI)).
- Europa-Parlamentets beslutning af 14. december 2022 om gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden og EU-strategien for internationale kulturelle forbindelser (2022/2047(INI)).
- Indgående analyse fra Europa-Parlamentet: "Access to Culture in the European Union", juli 2017.
- Betænkning om strukturelle og økonomiske hindringer i adgangen til kultur (2017/2255(INI)).

Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg

- Udtalelse om Europas landdistrikters bidrag til det europæiske år for kulturarv 2018 til sikring af bæredygtighed og samhørighed mellem byer og landdistrikter (EESC 2018/01641).
- Udtalelse om sikring af lige muligheder og social inklusion i adgangen til kultur og livslang læring og de offentlige kulturinstitutioners rolle i denne proces (SOC/809-EESC-2024).

Det Europæiske Regionsudvalg

- Udtalelse om fremme af kulturpolitikker i landdistrikterne inden for rammerne af strategier for udvikling og territorial samhørighed og 2030-dagsordenen (C/2024/1040).

De Forenede Nationer

- FN's konvention om rettigheder for personer med handicap, der blev vedtaget i 2006.
- Den internationale konvention om økonomiske, sociale og kulturelle rettigheder, 1966.
- Den internationale konvention om borgerlige og politiske rettigheder, 1966.
- FN's konvention om barnets rettigheder, 1989.
- UNCTAD's rapport om handel og udvikling 2023: <https://unctad.org/publication/trade-and-development-report-2023>.
- FN-pagten for fremtiden, 2024.

UNESCO

- UNESCO's verdenskonference om kulturpolitik og bæredygtig udvikling – MONDIACULT 2022: <https://www.unesco.org/en/articles/unesco-world-conference-cultural-policies-and-sustainable-development-mondiacult-2022>.
- UNESCO's konvention fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed.
- UNESCO's ramme for kultur og kunstundervisning, 2024.

Øvrige dokumenter

- Cácereserklæringen fra EU's kulturministre, den 25.-26. september 2023, under det spanske formandskab for Rådet for Den Europæiske Union.
- ESSnet-Culture, European Statistical System Network on Culture, final report, 2012: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf.
- EU-statistikker over indkomstforhold og levevilkår (EU-SILC), dataindsamling <https://ec.europa.eu/eurostat/web/income-and-living-conditions/information-data>.
- Porto Santo-chartret, den 25. april 2021: <https://portosantocharter.eu/the-charter>.
- Rekommandation om kulturens, kulturarvens og landskabets rolle i håndteringen af globale udfordringer fra Europarådets Ministerkomité (CM/Rec (2022) 15).
- "Culture's contribution to health and well-being", CultureForHealth-rapport, 2023.
- "Arts and Health: supporting the mental well-being of forcibly displaced people", Verdenssundhedsorganisationen og CultureForHealth, 2022.