



**EUROPEISKA
UNIONENS RÅD**

**Bryssel den 26 november 2008 (27.11)
(OR. fr)**

16005/08

**Interinstitutionellt ärende:
2008/0157 (COD)**

**PI 87
CULT 136
CODEC 1611**

LÄGESRAPPORT

från:	Ordförandeskapet
till:	Rådet (konkurrenskraft)
Föreg. dok. nr:	15673/08 PI 85 CULTURE 133 CODEC 1542
Komm. förslag nr:	12217/08 PI 35 CULTURE 82 CODEC 1023
Ärende:	Förslag till Europaparlamentets och rådets direktiv om ändring av Europaparlamentets och rådets direktiv 2006/116/EG om skyddstiden för upphovsrätt och vissa närstående rättigheter

1. Kommissionen överlämnade ovannämnda förslag till rådet den 24 juli 2008. Detta förslag syftar till att förlänga från 50 till 95 år längden för utövande konstnärers rättigheter till upptagning av dennes framföranden på fonogram, samt framställarens rättigheter till fonogrammet, när detta lagligen givits ut eller offentliggjorts. Det föreskrivs en rad övergångsåtgärder som syftar till bland annat att säkerställa att studiomusiker till fullo kan dra nytta av förlängningen av skyddstiden och att de fonogram för vilka skyddstiden förlängs faktiskt görs tillgängliga för allmänheten.

Vidare syftar kommissionens förslag till att införa en enhetlig metod för att beräkna den skyddstid som är tillämplig på ett musikverk med text.

2. Europaparlamentet, som förelades samma förslag inom ramen för medbeslutandeförfarandet, har ännu inte yttrat sig vid första behandlingen. Dess yttrande väntas i februari 2009.
3. Arbetsgruppen för immaterialrätt (upphovsrätt) (nedan kallad "arbetsgruppen") granskade kommissionens förslag den 9 september och den 6 oktober 2008. Ett första kompromissförslag utarbetat av ordförandeskapet (dok. 14536/08) diskuterades vid arbetsgruppens möte den 29 oktober 2008. Vid detta möte förfogade arbetsgruppen också, på begäran av vissa delegationer, över en not från kommissionen (14593/08) som besvarade ekonomiska argument som lagts fram av vissa akademiska miljöer mot förlängningen av skyddstiden. Denna not gjorde det möjligt att klargöra diskussionerna om den ekonomiska inverkan av det föreslagna direktivet särskilt avseende artisternas ersättning, effekterna på utbudet och konsumentpriset samt den kommersiella aspekten. Ett reviderat kompromissförslag (dok. 15380/08) kunde sedan diskutera inom arbetsgruppen den 18 november 2008.
4. Syftet med denna rapport är att informera rådet (konkurrenskraft), vid dess möte den 1 och 2 december 2008, om de framsteg som hittills gjorts.
5. Flera delegationer vidhåller på detta stadium en granskningsreservation eller en parlamentsreservation. Delegationerna uppgav sig vara ense med det föreslagna direktivets huvudsakliga syfte att bättre skydda utövande artister. Samtidigt som de delar detta syfte uttryckte vissa delegationer tveksamhet avseende detta förslags förmåga att på ett tillfredsställande och balanserat sätt uppnå detta direktiv.
6. Som svar på den tveksamhet som uttryckts av två delegationer, kunde rådets juridiska avdelning muntligen bekräfta lämpligheten av den rättsliga grund som kommissionen använt i sitt förslag.

7. Avseende den föreslagna förlängningen av skyddstiden för utövande konstnärers rättigheter till upptagning av dennes framföranden på fonogram, samt framställarens rättigheter till fonogrammet, anser vissa delegationer att en skyddstid på 95 år skulle vara för lång, men bland dessa uppgav vissa att de skulle kunna godta en förlängning med en mer måttlig varaktighet. I ordförandeskapets senaste kompromissförslag anges att denna siffra är föremål för diskussion.
8. Som svar till de delegationer som såg det som en icke berättigad diskriminering att utesluta audivisueella utövande artister från tillämpningsområdet för förlängningen av skyddstiden föreslog ordförandeskapet att utvidga denna förlängning av skyddstiden till att omfatta upptagningar av audivisueella framföranden.
9. När det gäller tillämpningen av direktivet på rättigheter som är föremål för gällande avtal (artikel 10a) önskade vissa delegationer att den bestämmelse omprövas där det skapas en presumtion för att avtal om överlåtelse eller upplåtelse fortsätter under den ytterligare skyddstiden. Mer övervägande önskades. Som svar på kritik som uttalats bland annat avseende respekten för subsidiaritetsprincipen föreslog ordförandeskapet att denna fråga åter hänvisas till lagen i varje medlemsstat.

Avseende studiomusikers rätt att kräva en årlig tilläggsersättning och möjligheten för den utövande artisten att ta tillbaka sina rättigheter om fonogramframställaren inte utnyttjar dem önskade flera delegationer stärka, ändra och klargöra dessa åtgärder. Även om preciseringar redan har kunnat göras, fortsätter övervägandena av dessa frågor inom arbetsgruppen. Vidare föreslog ordförandeskapet, på begäran av delegationerna, att det anges att denna inte kunde fråntas sina rättigheter.

10. Slutligen, när det gäller harmonisering av metoden för att beräkna skyddstiden för musikverk med text uppgav flera delegationer att det var lämpligt att precisera räckvidden. I ordförandeskapets senaste förslag görs ett försök att besvara denna fråga genom att föreslå att räckvidden av denna bestämmelse begränsas till enbart musikverk och text som uttryckligen skapats för att utgöra ett musikverk med text. En bestämmelse införs också för att reglera frågan om tillämpning i tiden.
11. **Rådet uppmanas att notera denna rapport och att ge sina förberedande organ i uppdrag att fullfölja arbetet i syfte att finna en lösning på de kvarstående frågorna inom rådet och att så snart som möjligt nå en överenskommelse.**
-