Europeiska unionens råd

**Bryssel den 20 november 2026**
**(OR. en)**

**15479/26**

**CULT 138**
**CULT HERIT 33**

**LÄGESRAPPORT**

| | |
|---|---|
| från: | Rådets generalsekretariat |
| till: | Delegationerna |
| Ärende: | Resolutionfrån rådet och företrädarna för medlemsstaternas regeringar, församlade i rådet, om EU:s arbetsplan för kultur 2027–2030 |

För delegationerna bifogas ovannämnda resolution, som antogs av rådet (utbildning, ungdom, kultur och idrott) vid mötet den 20 november 2026.

**BILAGA**

**Resolution från rådet och företrädarna för medlemsstaternas regeringar, församlade i rådet, om EU:s arbetsplan för kultur 2027–2030**

EUROPEISKA UNIONENS RÅD OCH FÖRETRÄDARNA FÖR MEDLEMSSTATERNAS REGERINGAR, FÖRSAMLADE I RÅDET,

SOM BEKRÄFTAR

– den långsiktiga strategiska visionen för att sätta kulturen i centrum för Europas identitet, som beskrivs i den gemensamma förklaringen ”Europa för kultur – kultur för Europa”, vilken Europeiska unionens råd, Europaparlamentet och Europeiska kommissionen enades om den 18 juni 2026[1],

SOM VÄRDESÄTTER

– EU:s arbetsplaner för kultur – och de resultat som uppnåtts inom ramen för dem – som fastställer de politiska prioriteringarna på hög nivå och en framåtblickande agenda för medlemsstaternas engagemang i kulturpolitiken på unionsnivå,

SOM ÄR MEDVETNA OM

– kulturens inneboende värde som en källa till mening, inspiration, innovation, mänsklig kontakt, ömsesidig förståelse, identitet och gemenskap,

– Europas kulturella och språkliga mångfald som ett gemensamt arv som bör värdesättas, stödjas och bevaras till gagn för alla,

– kulturens centrala roll när det gäller att skydda demokratin och främja europeiska värden samt främja fred, samhällets resiliens, social dialog, inkludering, social sammanhållning och alla unionsmedborgares hälsa och välbefinnande,

[1] C/2026/3440, 25.6.2026.

– kulturens roll i främjandet av jämställdhet mellan kvinnor och män och behovet av att unionen i all sin verksamhet ska syfta till att undanröja bristande jämställdhet mellan kvinnor och män och att främja jämställdhet mellan dem, i enlighet med artikel 8 i EUF-fördraget,

– de kulturella och kreativa sektorernas unika roll när det gäller att påskynda den gröna omställningen genom att inkludera hållbarhet, resiliens och klimatanpassning, i linje med unionens mål,

– de kulturella och kreativa sektorernas centrala roll när det gäller att skapa sysselsättning i hela unionen och driva på tillväxt, konkurrenskraft, innovation och inkluderande hållbar utveckling,

– kulturens betydelse för EU:s bilaterala och multilaterala yttre förbindelser och samarbete, särskilt dess partnerskap med Unesco och Europarådet,

OCH SOM MOT BAKGRUND AV

– Rysslands pågående anfallskrig mot Ukraina, inbegripet riktad förstörelse av kulturarvet, attacker mot landets kulturella och kreativa sektorer och attacker mot ukrainska konstnärer och kulturarbetare,

– den rådande geopolitiska instabiliteten runt om i världen, även i konfliktregioner, som utgör ett betydande hot mot och har långtgående konsekvenser för kulturarv, konstnärer och kulturarbetare,

– de verkliga och omedelbara effekterna av miljö- och klimatkriserna, på kulturlandskap och kulturarv och, mer allmänt, på de kulturella och kreativa sektorerna, där Europa – den kontinent på planeten som värms upp snabbast – upplever en aldrig tidigare skådad förlust av biologisk mångfald, allt svårare cykler av värmeböljor, skogsbränder, torka, kraftig snö, översvämningar, marina värmeböljor och stormar[2],

[2] Se *European State of the Climate Report 2025*, https://climate.copernicus.eu/esotc/2025.

– de pågående utmaningarna för demokratier i hela unionen och globalt, inbegripet hot mot den konstnärliga friheten och kulturinstitutionernas oberoende, och pågående insatser för att bidra till att samordna, mobilisera, komplettera och stärka Europas kollektiva svar på dessa utmaningar[3],

– den snabba utvecklingen inom digital teknik, särskilt artificiell intelligens (AI), som skapar möjligheter att stödja kreativ verksamhet och skydda och förbättra kulturarvet, samtidigt som den väcker oro över hot mot mänsklig kreativitet, kulturell och språklig mångfald, anställningstrygghet, cybersäkerhet, datasuveränitet, skälig ersättning och skydd av immateriella rättigheter i de kulturella och kreativa sektorerna,

ERINRAR OM

– meddelandet *En kulturkompass för Europa*, som offentliggjordes av kommissionen den 12 november 2025[4],

– kommissionens rapport om EU:s arbetsplan för kultur 2023–2026 av den 2 juli 2026,

– de politiska referensdokumenten i bilaga IV till denna resolution,

ÄR ENIGA OM

– att stödja en förstärkning av det europeiska kultursamarbetet, främja kulturell och språklig mångfald och ge ett europeiskt mervärde, med beaktande av det nuvarande kulturella, sociala, ekonomiska, säkerhetsmässiga och politiska sammanhanget och med vederbörlig hänsyn till subsidiaritets- och proportionalitetsprinciperna,

---

3 Se *Europeiskt demokratiförsvar*: *att främja starka och motståndskraftiga demokratier*.
4 Dok. 15410/25.

– följande fokusområden för perioden 2027–2030, inspirerade av huvudinriktningarna i 2025 års kulturkompass för Europa:

a) stärka europeiska värden, kulturella rättigheter och konstnärlig frihet,

b) stärka konstnärer och kulturarbetare och stödja människor och samhället,

c) kultur och konkurrenskraft, resiliens, innovation, hållbarhet och sammanhållning,

d) internationella kulturella förbindelser och partnerskap,

UPPMANAR MEDLEMSSTATERNA ATT

– när så är lämpligt beakta fokusområdena i denna arbetsplan vid utarbetandet av sin egen nationella kulturpolitik samt de möjligheter till samarbete mellan medlemsstaterna som dessa områden ger upphov till,

UPPMANAR EUROPEISKA KOMMISSIONEN ATT

– senast i juni 2030 utarbeta en rapport om genomförandet av EU:s arbetsplan för kultur 2027–2030, på grundval av frivilliga bidrag från EU:s medlemsstater,

– regelbundet uppdatera rådet om genomförandet av arbetsplanen för kultur 2027–2030 och dess särskilda åtgärder, beroende på vad som är lämpligt, för att göra det möjligt för medlemsstaterna att upprätthålla en överblick över framsteg och resultat, samtidigt som den samarbetar med medlemsstaterna för att säkerställa att resultaten synliggörs på lämpligt sätt och är tillgängliga för kultursektorer och medborgare.

I. FOKUSOMRÅDEN

**a) Stärka europeiska värden, kulturella rättigheter och konstnärlig frihet**

Den sociala, kulturella och geopolitiska utvecklingen under tidigare arbetsplaner för kultur har belyst kulturens strategiska roll när det gäller att främja europeiska värden, stärka demokratin och bygga starkare och mer resilienta samhällen. Åtgärder inom ramen för arbetsplanen 2027–2030 bör ytterligare stärka förståelsen för och medvetenheten om kulturella rättigheter som ett sätt att förbättra tillgången till och deltagandet i kultur, konstnärlig yttrandefrihet och konstnärligt skapande.

Tillgång till och deltagande i kultur förblir grundläggande pelare för kulturella rättigheter, i enlighet med vad som erkänns i relevanta människorättsinstrument[5]. Arbetsplanen bör stödja samordnade unionsåtgärder för att främja inkluderande deltagande i kultur och både materiellt och immateriellt kulturarv samt digitala kulturtillgångar. Kulturinstitutioner, bland annat bibliotek, museer, teatrar, biografer och kulturarvsplatser, samt högkvalitativa levnadsmiljöer främjar demokratiskt deltagande och medborgerligt engagemang, samtidigt som de stärker samhällsbaserade kulturella och sociala nav. Detta är särskilt viktigt för ungdomar och äldre, landsbygdssamhällen och avlägsna samhällen, inbegripet i unionens yttersta randområden, personer med funktionsnedsättning och marginaliserade grupper.

[5] Se t.ex. den allmänna förklaringen om de mänskliga rättigheterna och den internationella konventionen om ekonomiska, sociala och kulturella rättigheter.

Hot mot den konstnärliga friheten i många olika former är fortfarande ett centralt problem i de kulturella och kreativa sektorerna[6]. Berörda parter har efterlyst åtgärder som svar på dessa hot, bland annat utveckling av robusta indikatorer och landsspecifik övervakning av konstnärlig frihet. Samarbetet med Europarådet och Unesco bör stärkas i syfte att stödja befintliga initiativ, utveckla framtida gemensamma initiativ och undvika dubbelarbete.

Arbetsplanen bör bidra till ökad medvetenhet om de principer och värden som ingår i Europas kulturarv, vilka utgör en gemensam källa till hågkomst, förståelse, identitet, dialog, sammanhållning och kreativitet.

**b) Stärka konstnärer och kulturarbetare och stödja människor och samhället**

Att stärka statusen, arbetsvillkoren och den gränsöverskridande rörligheten för konstnärer och yrkesverksamma inom i de kulturella och kreativa sektorerna, samtidigt som arbetsmarknadsparternas roll och oberoende respekteras, förblir en central prioritering för kulturpolitiken i unionen och är avgörande när det gäller att skydda de kulturella och kreativa sektorernas bärkraft och öka deras inverkan. Konstnärer och kulturarbetare har rätt till rättvisa, hälsosamma och säkra arbetsvillkor, samtidigt som skälig ersättning och lämpliga arbetsvillkor också bidrar till att upprätthålla konstnärlig frihet och kulturell och språklig mångfald. Att underlätta rörligheten i hela Europa är avgörande för att främja konstnärligt och kreativt samarbete, stödja karriärutvecklingsmöjligheter och säkerställa spridningen av kulturella verk.

---

[6] Se t.ex. kommissionens rapport om EU:s arbetsplan för kultur 2023–2026.

Arbetsplanen 2027–2030 bygger på EU:s gemensamma arbete hittills för att skydda konstnärers status och säkerställa skälig ersättning till konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna på nationell och regional nivå. För att säkerställa kontinuitet bör hänsyn tas till rekommendationerna i 2023 års rapport inom ramen för den öppna samordningsmetoden: ”Yrkesstatus och arbetsvillkor för konstnärer och kulturellt och kreativt yrkesverksamma”, bland annat genom inventering och utbyte av bästa praxis. Arbetsplanen bör också stödja rådets bidrag till utvecklingen av framtida politiska initiativ på detta område, bland annat genom bidrag i god tid till EU:s stadga för konstnärer[7].

Otryggheten i arbetet och köns- och representationsklyftorna fortsätter att ha en negativ inverkan på välbefinnandet för konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna, vilket bör fortsätta att åtgärdas under denna period. Kompetensutveckling och utbildning för konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna – inbegripet inom traditionella färdigheter och hantverk samt ny digital teknik – kommer också att öka i betydelse i takt med att tekniska och ekonomiska förändringar fortsätter att påverka sektorerna. Andra viktiga frågeställningar är att förbättra både kulturell och konstnärlig utbildning och film-, medie- och informationskunnighet, genom formellt, icke-formellt och informellt lärande, som en del av det livslånga lärandet.

Arbetsplanen syftar också till att fortsätta samarbetet på EU-nivå på området kultur och hälsa genom att främja kulturens roll när det gäller att verka för välbefinnande, livskvalitet, psykisk och social hälsa och lokalsamhällenas resiliens. Med utgångspunkt i 2025 års rapport inom ramen för den öppna samordningsmetoden: *Culture and Health – Time to Act,* kommer detta arbete att stödja framtagandet av EU-riktlinjer för kultur, hälsa och välbefinnande[8].

---

7 Ett initiativ från kommissionen inom ramen för kulturkompassen för Europa.

8 Ett initiativ från kommissionen inom ramen för kulturkompassen för Europa.

**c) Kultur, konkurrenskraft, resiliens, innovation, hållbarhet och sammanhållning**

Europas kulturella och kreativa sektorer är avgörande för unionens konkurrenskraft, sysselsättning och innovation. De står dock inför aldrig tidigare skådade ekonomiska och tekniska utmaningar. I tider av betydande ekonomisk osäkerhet, inflation och tryck på nationella budgetar bör arbetsplanen för 2027– 2030 främja strategiska investeringar i de kulturella och kreativa sektorerna. Vid sidan av integreringen av kultur i all offentlig finansiering, inbegripet unionens finansieringsmekanismer, skulle särskild tonvikt kunna läggas på innovativa finansieringsstrategier, inbegripet filantropi, offentlig-privata partnerskap och andra mekanismer för att mobilisera privat kapital. Det kommer att vara viktigt att stödja utvecklingen och utbytet av bästa praxis när det gäller innovativa finansieringsverktyg och att engagera ett brett spektrum av berörda parter i olika territorier, inbegripet regioner med kapacitetsbegränsningar och de yttersta randområdena, för att öka medvetenheten om potentialen och stärka samarbetet. Hållbara och förutsägbara investeringar i kultur är fortfarande avgörande för att skydda den kulturella och språkliga mångfalden, kulturarvet, den konstnärliga friheten och de kulturella och kreativa sektorernas långsiktiga resiliens.

Under perioden 2027–2030 måste Europa arbeta för att ta itu med effekterna av AI, särskilt generativ AI, på de kulturella och kreativa sektorerna och göra en avvägning av teknikens möjligheter och potentiella hot. Bland dessa återfinns inverkan på mänsklig kreativitet, sysselsättning, skälig ersättning, affärsmodeller, konkurrenskraft, dataanvändning, upphovsrätt och närstående rättigheter, öppenhet, tillgänglighet, upptäckbarhet, språklig mångfald och framhävande av europeiskt innehåll. För att man ska kunna ta itu med dessa effekter krävs en modernisering av den upphovsrättsliga infrastrukturen[9]. Fortsatt utbyte mellan medlemsstaterna, understött av politiska dialoger, strategisk framsynsverksamhet och berörda parters deltagande, kommer att vara avgörande för att övervaka utvecklingen på detta område som utvecklas snabbt, för att identifiera lämpliga politiska åtgärder och undvika dubbelarbete med avseende på andra förberedande rådsorgan, samtidigt som expertis- och kompetensområden respekteras. Den planerade AI-strategin för kulturella och kreativa sektorer[10] kommer att bygga på samråd med medlemsstaterna.

---

[9] Upphovsrättslig infrastruktur bör förstås som ”den uppsättning regler, tekniker och institutioner som ligger till grund för datahanteringsmetoder inom de kreativa näringarna”.

[10] Ett initiativ från kommissionen inom ramen för kulturkompassen för Europa, som bygger på strategin för AI-tillämpningar.

Det krävs ytterligare samordnade åtgärder för att förbättra tillgången till och jämförbarheten hos europeiska kulturdata för att åstadkomma en förbättring i fråga om övervakning och utvärdering av de kulturella och kreativa sektorernas ekonomiska, miljömässiga och sociala inverkan på ekonomin och samhället i stort. Arbetsplanen bör bidra till utvecklingen av det planerade EU-navet för kulturdata[11].

Klimatkrisens fortsatta påverkan på Europas kultur- och kulturarvssektorer samt andra pågående konflikter och av människan orsakade kriser kräver också ett svar. Kultur och kulturarv bör också i fortsättningen speglas på lämpligt vis i relevanta strategier och sektorsövergripande samarbete inom ramen för unionens beredskapsstrategi, inbegripet det gemensamma meddelandet om EU:s strategi för en beredskapsunion. Arbetsplanen bör samtidigt också stärka samarbetet kring riskberedskap, förebyggande och hantering av risker, klimatanpassning på medellång och lång sikt, de kulturella och kreativa sektorernas nödinsatser samt restaurering och återvinning av kulturarv. Den bör främja användning av digitalisering för att bevara kultur och kulturarv, inbegripet audiovisuella arkiv.

Stöd till bevarande, konservering, restaurering och främjande av det materiella och det immateriella kulturarvet, inbegripet kulturarvet under vatten, förblir avgörande för att främja en gemensam Europeisk identitet, social sammanhållning samt hållbar utveckling. Fortsatt samarbete, kunskapsutbyte och integrering i bredare insatser mot konflikter och kriser samt beredskapsåtgärder krävs för att bekämpa olaglig handel med kulturföremål och för att skydda kulturarvet mot förstörelse orsakad av naturkatastrofer, klimatförändringar, konflikter, stölder från kulturinstitutioner och mänskligt ingripande.

---

[11] Ett initiativ från kommissionen inom ramen för kulturkompassen för Europa.

De kulturella och kreativa sektorernas ansträngningar för att fortsätta sin gröna omställning och för att öka hållbarheten, bland annat genom klimatresilient infrastruktur, hållbara tillverkningsprocesser och minskade utsläpp av växthusgaser bör uppmuntras.

Särskild uppmärksamhet bör ägnas den bebyggda miljöns kvalitet och arkitektursektorns roll för att uppnå detta, i linje med det nya europeiska Bauhaus[12]. De kulturella och kreativa sektorernas betydelse som drivkrafter för förändring, som bidrar till att främja miljöansvar och hållbarhet bör också lyftas fram. I detta sammanhang bör arbetsplanen bygga på rekommendationerna i 2025 års rapport inom ramen för den öppna samordningsmetoden: *Creative Shifts*: *Empowering culture for sustainable living.*

Vidare bör arbetsplanen främja samarbete kring policyutveckling inom vissa kultursektorer och kreativa undersektorer såsom den audiovisuella sektorn (däribland film, television, dataspel och multimedia), musiksektorn, biblioteksektorn, förlags- och boksektorn, kreativt mode och design samt arkitektur- och kulturarvssektorerna i syfte att stärka konkurrenskraften, resiliensen, innovationen och hållbarheten.

[12] Även i linje med arbetet i gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna avseende investeringar i arkitektur och livsmiljö av hög kvalitet för alla (2021).

**d) Internationella kulturella förbindelser och partnerskap**

Arbetsplanen bör inriktas på kulturens roll i unionens yttre åtgärder och diplomati med utgångspunkt i rekommendationerna i rapporten inom ramen för den öppna samordningsmetoden om styrningen av internationella kulturella förbindelser *From soft power to Deep Power: EU Governance of ICR in a Changing World.* Åtgärder inom arbetsplanen bör understödja ett samstämmigt angreppssätt vad beträffar internationella kulturella förbindelser och säkerställa medlemsstaternas deltagande vid utarbetandet och genomförandet av en EU-strategi för internationella kulturella förbindelser.

Genom närmare samverkan med Europarådet, Unesco och andra relevanta multilaterala partner kan samarbete främjas och dubbelarbete undvikas i insatserna för gemensamma prioriteringar. Mot bakgrund av rådande geopolitisk instabilitet bör särskild uppmärksamhet ägnas skyddet av kultur och kulturarv i konfliktdrabbade regioner. Riktade attacker mot kulturarvet, kreativ infrastruktur och konstnärer fortsätter i Ukraina, och konflikter på andra håll fortsätter att påverka kulturlivet. Medlemsstaterna bör därför upprätthålla ett samordnat svar som står i överensstämmelse med sådana initiativ som Team Europe-strategin för kulturarvet i Ukraina och andra relevanta åtgärder[13].

Slutdokumentet från Mondiacult 2025 innehåller en tydlig plan för kollektiva globala åtgärder för att främja kulturens roll för hållbar utveckling och för att utforma utvecklingsagendan för perioden efter 2030. Åtgärder inom arbetsplanen bör stödja denna vision för att få fram gemensamma bidrag till relevanta diskussioner för att stärka kulturens roll som en drivkraft för hållbar utveckling, bland annat genom att driva arbetet framåt mot dessa mål vid Mondiacult 2029 och genom deltagande i andra relevanta internationella processer.

[13] Se, i detta sammanhang, punkt 13 i Europeiska rådets slutsatser av den 18 och 19 juni 2026 (EUCO 8/26).

## II. GENOMFÖRANDE OCH ARBETSMETODER

Med utgångspunkt i den gemensamma förklaringen ”Europa för kultur – Kultur för Europa” fastställs i arbetsplanen för kultur 2027–2030 medlemsstaternas gemensamma utmaningar på området kulturpolitik, och samarbete och utbyte mellan medlemsstaterna möjliggörs. Detta omfattar men är inte begränsat till en beskrivning av prioriteringar som rådsordförandeskapen ska ta ställning till och vilka kan ligga till grund för diskussioner på rådsnivå. Arbetsplanen bör underlätta medlemsstaternas strukturerade deltagande och bidrag till de flaggskeppsåtgärder som anges i kulturkompassen.

I arbetsplanen anges teman för diskussion och debatt på lämplig nivå under den period som omfattas samt viktiga teman som regelbundet ska ses över på arbetsgruppsnivå i kulturkommittén.

I arbetsplanen anges vidare andra arrangemang för samordnat EU-samarbete mellan tjänstepersoner och experter, inbegripet aktiviteter för ömsesidigt lärande, lägesbedömningar och grupperna inom ramen för den öppna samordningsmetoden.

**Översyn och flexibilitet**

För att kunna bemöta de kulturella och kreativa sektorernas behov i ett utmanande och föränderligt politiskt, socialt och ekonomiskt sammanhang måste bestämmelserna i EU:s arbetsplan för kultur och dess genomförande förbli flexibla och anpassningsbara. Mot slutet av varje ordförandeskapstrio inom tidsramen för denna arbetsplan kommer därför det sittande ordförandeskapet att främja en diskussion i kulturkommittén för att lämna informella uppdateringar om de åtgärder som fastställs i arbetsplanen. Genom denna informella översyn ska man titta på uppnådda framsteg och de vidtagna åtgärdernas inverkan. Justeringar av de kommande insatserna kan föreslås mot bakgrund av uppnådda resultat och/eller relevant politisk utveckling på EU- eller nationell nivå.

Detta hindrar inte andra ordförandeskap från att verka för ytterligare informella översyner om de anser detta vara lämpligt.

**Integrering**

Ökad samordning och samverkan mellan kulturpolitik och andra politiska forum på EU-nivå och nationell nivå förblir avgörande. Integreringen av kulturpolitiken och samordnade insatser är mycket viktig för att dra största möjliga nytta av kulturens potential att driva på samhällsutvecklingen. Arbetsplanen syftar därför till att öka sektorsövergripande samarbete och lärande med relevanta institutioner. Detta inbegriper samarbete på expertnivå, närmare samverkan mellan rådets olika förberedande organ samt ökat samarbete med berörda parter.

## III. ÅTGÄRDER

### A. Politiska dialoger – artificiell intelligens och de kulturella och kreativa sektorerna

*Mål*: stödja politiskt samarbete och informationsutbyte om möjligheterna och utmaningarna med AI, däribland erfarenhetsutbyte om nationella åtgärder samt praktisk vägledning och kapacitetsuppbyggnad för de kulturella och kreativa sektorerna, och bidra till framtagandet och genomförandet av EU:s framtida AI-strategi för de kulturella och kreativa sektorerna.

*Motivering***:** AI innebär betydande utmaningar och möjligheter för de kulturella och kreativa sektorerna. Bland viktiga frågor som identifierats av medlemsstaterna återfinns etisk, hållbar, ansvarsfull och människocentrerad träning och användning av AI, respekt för upphovsrätt och närstående rättigheter, öppenhet när det gäller användning av skyddat innehåll, anställnings- och arbetsvillkor, skälig ersättning i de kulturella och kreativa sektorerna, kulturell och språklig mångfald, effekterna av AI på kreativ verksamhet samt kulturdata som en resurs för AI och innovation. Vissa av dessa frågeställningar hanteras visserligen inom ramen för andra policyinitiativ, men en rad av de AI-relaterade frågorna bör övervägas i den kommande AI-strategin för de kulturella och kreativa sektorerna. Parallellt föreslås i arbetsplanen för 2027–2030 en rad riktade politiska dialoger för att ta itu med de olika nya frågeställningar som AI aktualiserar och som berör de kulturella och kreativa sektorerna och för att stödja människocentrerad kreativ verksamhet, innovation och mångfald i AI-eran. Med tanke på den snabba utvecklingen inom AI kan flexibla men regelbundna politiska dialoger skapa en lyhörd struktur för fokuserade och smidiga utbyten och insatser i aktuella AI-frågor under arbetsplanens löptid.

Tillvaratagna erfarenheter, bästa praxis och rekommendationer från de politiska dialogerna bör ligga till grund för diskussioner på politisk nivå och expertnivå. Hela förteckningen över särskilda ämnen bör vara dynamisk så att problem som uppkommer kan hanteras.

De indikativa ämnena skulle bland annat kunna omfatta följande:

*1. AI och kulturell och språklig mångfald*

*Mål*: undersöka åtgärder för att ta itu med AI:s inverkan på kulturell och språklig mångfald, deltagande i kulturlivet i den digitala miljön samt tillgänglighet och upptäckbarhet när det gäller olika slags europeiskt innehåll.

*Förväntat resultat*: förslag, idéer och rekommendationer om hur man kan skydda och stärka den kulturella mångfalden online och främja de regionala språkens och minoritetsspråkens inkludering i AI-system samt frågor som hör samman med tillgängligheten och upptäckbarheten när det gäller olika slags innehåll. Resultaten bör bygga vidare på och komplettera den bredare utvecklingen av strategierna för AI och de kulturella och kreativa sektorerna och bidra till de pågående globala diskussionerna i internationella forum för kulturpolitik, inbegripet de som hålls inom ramen för Unescos konvention från 2005.

*2. AI och sysselsättningen i de kulturella och kreativa sektorerna*

*Mål*: undersöka den potentiella effekten vad beträffar förlust av arbetstillfällen samt omvandling och sysselsättning inom de kulturella och kreativa sektorerna, arbetsvillkor, skälig ersättning, mänsklig kreativitet, kompetensbehov, kritiskt tänkande och AI-kompetens.

*Förväntat resultat*: inbördes utvärdering/dokumentering av AI:s inverkan på arbetsmarknaden och reflektion kring nya politiska åtgärder.

*3. Andra aktuella AI-frågor*

Eventuella ytterligare politiska dialoger om AI och de kulturella och kreativa sektorerna skulle kunna underlätta utbytet av information om andra aktuella frågor, bland annat i förhållande till relevanta åtgärder som vidtagits på nationell nivå samt viktiga prioriteringar för åtgärder som fastställts i EU:s AI-strategi för de kulturella och kreativa sektorerna. Tänkbara ämnen kan vara följande:

- utbildning inom humaniora, färdigheter och utbildning i AI-eran,
- sektorsåtgärder med avseende på AI:s inverkan (inbegripet AI:s inverkan på den audiovisuella sektorn, dataspel, musik, design, förlagsverksamhet och den europeiska boksektorn, bibliotek, muséer och kulturarvet),
- möjligheter och god praxis vid användning av AI för kreativitet, kulturproduktion, spridning och tillgång till kultur,
- kulturdata som en resurs för AI och innovation som speglar europeiska värden och främjar kulturell och språklig mångfald.

## B. Aktiviteter för ömsesidigt lärande/workshoppar

*i) Aktiviteter för ömsesidigt lärande*

I kommissionens rapport om arbetsplanen 2023–2026 konstaterades att medlemsstaterna i högre grad önskade använda sig av aktiviteter för ömsesidigt lärande. Det rör sig om medlemsstatsledda frivilliga utbyten på expertnivå, där de deltagande länderna tillhandahålls en praktisk ram för att utbyta erfarenheter, jämföra politiska tillvägagångssätt och identifiera bästa praxis. Där så är lämpligt kan aktiviteterna för ömsesidigt lärande utmynna i rapporter och praktiska rekommendationer. Aktiviteter för ömsesidigt lärande bör förbli flexibla och utgöra ett sätt att svara på framväxande utmaningar. De kan omfatta:

- *Konstnärers och kulturarbetares status*: erfarenhetsutbyte om ämnen som påverkar de kulturella och kreativa sektorerna, såsom arbetsvillkor, skälig ersättning, köns- och representationsklyftorna, hinder för gränsöverskridande rörlighet eller uppföljning av tidigare rekommendationer inom ramen för den öppna samordningsmetoden[14].

- *Kreativt mode*: utbyte av bästa praxis om de strukturella utmaningar som kreativt mode står inför i egenskap av en särskild kulturell och kreativ sektor, inbegripet övergången mot hållbarhet, tillgången till finansiering samt hur man för vidare färdigheter och hantverk.

- Långsiktigt bevarande av det digitala kulturarvet: utbyte av bästa praxis med möjlighet att ta fram gemensamma lösningar och verktyg för långsiktigt gränsöverskridande bevarande av olika slags digitalt kulturarv inom EU, däribland det audiovisuella, textbaserade, visuella och arkitektoniska kulturarvet, i syfte att stärka beredskapen och resiliensen, inbegripet cyberresiliensen, i de kulturella och kreativa sektorerna,

---

[14] Rapport från OMC-arbetsgruppen (den öppna samordningsmetoden) med experter från medlemsstaterna, *Yrkesstatus och arbetsvillkor för konstnärer och kulturellt och kreativt yrkesverksamma* (2023).

- *Tillgång till kultur och kulturdeltagande*: utbyte av bästa praxis för att stödja tillgång till kultur och deltagande i kultur och kulturarv, särskilt för underrepresenterade grupper, personer med funktionsnedsättning, unga och gamla samt de som bor på landsbygden och i avlägsna områden.

Möjliga ytterligare ämnen där ömsesidigt lärande kan användas kan inbegripa utbildning i kultur och humaniora, bland annat filmutbildning; utsatta konstnärer; demokratins motståndskraft och europeisk hågkomst; levande kulturarv, traditionellt hantverk och immateriellt kulturarv; bibliotek, förlagsverksamhet och den europeiska boksektorn; formgivning, arkitektur och livsmiljöer med hög kvalitet; den audiovisuella sektorn och filmsektorn; musiksektorn; olaglig handel med kulturföremål; och kulturarv under vatten.

*ii) Workshoppar*

Workshoppar är kommissionsledda utbyten som för samman medlemsstaterna, experter och i tillämpliga fall, berörda parter. Workshoppar kan omfatta följande:

- *Kultur och hälsa*: utbyte av bästa praxis för pågående samarbete mellan sektorerna för kultur samt hälsa och välbefinnande, inbegripet bidrag till framtida EU-riktlinjer för kultur, hälsa och välbefinnande[15].

[15] Ett initiativ från kommissionen inom ramen för kulturkompassen för Europa.

## C. Grupper inom ramen för den öppna samordningsmetoden

*Mål*: underlätta strukturerat expertsamarbete och utarbetande av praktiska rekommendationer för beslutsfattande på unionsnivå och, i tillämpliga fall, på nationell nivå.

i) *Frigörande av kulturfinansiering: stimulering av investeringar i de kulturella och kreativa sektorerna*

*Motivering*: Adekvat finansiering för kultur är avgörande för att säkerställa en starkare och mer konkurrenskraftig kultursektor. Kulturbudgetar är för närvarande satta under press i hela Europa.

*Mål*: Denna grupp inom ramen för den öppna samordningsmetoden ska granska kulturfinansiering och utarbeta rekommendationer för medlemsstater och EU-institutioner om hur man ytterligare kan stimulera användningen av innovativa finansieringsverktyg, stimulera och förvalta privata, filantropiska och andra källor och mekanismer för finansiering och samarbete, i enlighet med subsidiaritetsprincipen. Detta inbegriper att undersöka hur de kulturella och kreativa sektorerna kan stärkas genom att skapa en gynnsam miljö för ökad finansiering samt hur kulturinstitutioner och yrkesverksamma på kulturområdet bäst kan hantera utvecklingen och eventuella relaterade risker. Gruppen kommer också att överväga hur kulturfinansiering kan integreras horisontellt i olika finansieringsinstrument, så att kulturen kan dra nytta av forskning, företagande, rörlighet, internationell utveckling med mera. Gruppen bör sammanföra kulturpolitiska experter och experter på offentliga och privata finansieringsmekanismer. Den bör också beakta Unescos nya arbete med att utarbeta riktlinjer och rekommendationer för finansiering av kultur, bland annat genom att bjuda in relevanta experter från Unesco att delta i gruppen.

Denna nya grupp kommer att sträva efter att se över och bygga vidare på resultaten och rekommendationerna i 2015 års rapport *Towards More Efficient Financial Ecosystems: Innovative Instruments to Facilitate Access to Finance for the Cultural and Creative Sectors* (inte översatt till svenska). Den kommer också att bygga vidare på de lärdomar och resurser som tillkommit inom ramen för projektet Creative FLIP (finansiering, lärande, innovation och immateriella rättigheter i de kulturella och kreativa sektorerna och näringarna).

Gruppens arbete ska bidra till de planerade EU-riktlinjerna för strategiska investeringar i kultur[16] och utforska innovativa investeringsverktyg för att locka till sig privat kapital, inbegripet filantropi, i samarbete med relevanta finansieringsinstitutioner.

*Målresultat*: en expertrapport med centrala rekommendationer för att integrera kultur i övergripande finansieringsmekanismer och få fram en gynnsam miljö för offentlig och privat finansiering av kultur.

*ii) Kultur och kulturarv i kris samt katastrofberedskap och katastrofinsatser*

*Motivering*: I ett alltmer volatilt globalt geopolitiskt sammanhang befinner sig kultur och kulturarv alltför ofta i frontlinjen vid konflikter och instabilitet. Dessa angrepp kan ta många former, bland annat direkta attacker på kulturinfrastruktur och kulturarvsplatser. Rysslands pågående anfallskrig mot Ukraina har fortsatt att belysa den målinriktade förstörelsen av kultur och kulturarv som en avsiktlig taktik i kulturkrigföring, utformad för att undergräva och förstöra den kulturella identiteten. Det eskalerande mönstret med extrema väderhändelser, inbegripet översvämningar, värmeböljor och skogsbränder, drivna av klimatkrisen, medför också betydande risker för nödsituationer för kultur- och kulturarvsplatser i hela unionen och kräver reflektion, analys och konkreta, samordnade sektorsövergripande beredskapsåtgärder inför sådana händelser. Dessutom utgör stölder från museer och andra kulturinstitutioner ett växande hot mot kulturarvets integritet i ett antal medlemsstater.

---

**16** Ett initiativ från kommissionen inom ramen för kulturkompassen för Europa.

*Mål:* Europa har genom sina reaktioner på den senaste tidens kriser insett att EU-åtgärder kan komplettera medlemsstaternas bilaterala initiativ och utgöra ett värdefullt bidrag och en mall för krisberedskap, riskhantering och nödinsatser inom kultur- och kulturarvssektorerna. Gruppen bör överväga mekanismer för tidig varning och omedelbara insatser, skydd, bevarande och restaurering av kultur och kulturarv samt bästa praxis när det gäller säkerhetsåtgärder mot stöld från museer och andra kulturinstitutioner. Initiativ såsom Team Europe-strategin för Ukrainas kulturarv, som är ett svar på angrepp på kultur, och inkluderingen av skydd av kulturarvet i unionens civilskyddsramar, utgör en strategi som är samordnad, effektiv och skalbar. I EU:s strategi för en beredskapsunion föreslås en rad åtgärder som följer en allriskstrategi som inbegriper hela samhället och hela statsförvaltningen. Denna grupp, som sammanför experter inom kultur- och kulturarvspolitik och experter inom beredskap och insatser avseende katastrofer och kriser, syftar till att utarbeta rekommendationer för en dynamisk, lyhörd och effektiv modell för samordning av EU:s insatser mot hot mot det gemensamma kulturarvet, samtidigt som hänsyn tas till befintliga ramar och verktyg för beredskap och insatser avseende katastrofer och kriser på EU-nivå. Gruppen bör behandla kris- och katastrofberedskap, riskhantering och nödinsatser för både det materiella och det immateriella kulturarvet, samtidigt som digital bevarandeteknik beaktas, i tillämpliga fall.

*Målresultat*: en expertrapport med centrala rekommendationer och verktyg för kulturarvskriser och katastrofberedskap och riskhantering för att få fram en mer strategisk, snabb, effektiv och lyhörd strategi för att skydda kulturen och det materiella och immateriella kulturarvet.

*iii) Konstnärlig frihet: stärkande av kapacitet att skydda konstnärlig frihet*

*Motivering*: Med tanke på kulturens och konstens roll i upprätthållandet av europeiska värden och demokratins motståndskraft är stärkandet av konstnärlig frihet av särskild vikt. Konstnärlig frihet möjliggör fritt och pluralistiskt yttrande, dialog och medborgardeltagande. Dessutom har konstnärlig frihet identifierats som en central fråga för arbetsplanen i samråd med medlemsstaterna och berörda parter från de kulturella och kreativa sektorerna, och konstnärer och kulturarbetare utsätts i allt högre grad för direkta och indirekta påtryckningar.

*Mål*: Gruppen bör sammanföra experter inom kulturpolitik, mänskliga rättigheter eller rättsliga frågor i samarbete med företrädare för relevanta internationella organisationer, däribland Europarådet och Unesco, som redan genomför rapporterings- och kartläggningsverksamhet och håller på att utarbeta politiska standarder på detta område. Gruppen bör underlätta diskussionerna om befintliga ramar, initiativ och god praxis på nationell och multilateral nivå och undersöka åtgärder för att skydda den konstnärliga friheten och främja gynnsamma miljöer för konstnärligt skapande. Gruppen bör undersöka befintliga strategier för övervakning av och rapportering om konstnärlig frihet på nationell, europeisk och internationell nivå och identifiera luckor som hindrar utvecklingen av effektiva politiska åtgärder för att skydda den konstnärliga friheten. Detta arbete bör syfta till att komplettera och undvika överlappning med befintliga initiativ som tagits av Europarådet, Unesco, relevanta organisationer i det civila samhället och den akademiska världen. Gruppen bör också överväga hur rådets åtgärder på området konstnärlig frihet kan ge ett mervärde och bidra till bredare kulturpolitiska mål, inbegripet utarbetandet av rapporterna om tillståndet för kulturen[17].

*Målresultat*: En expertrapport som bygger på befintliga internationella strategier och ramar, särskilt de från Europarådet och Unesco, beskriver god praxis och möjliga rekommendationer för att förbättra förmåga och kapacitet att skydda och stärka den konstnärliga friheten och identifierar möjligheter till framtida gemensamma initiativ med Europarådet och Unesco.

[17] Ett initiativ från kommissionen inom ramen för kulturkompassen för Europa.

## D. Nätverk och utbyten med experter

*i) Nätverk för EU:s nav för kulturdata*

*Motivering*: Det krävs kontinuerligt arbete för att ta fram datainsamlings-, forsknings- och övervakningskapacitet på kulturområdet i hela unionen. I den gemensamma förklaringen fastställs ett gemensamt åtagande om att ”[f]rämja initiativ som syftar till att förbättra tillgången till sunda och jämförbara data om kultur för att stödja utvecklingen av evidensbaserad kulturpolitik”. I linje med detta har kommissionen åtagit sig att utveckla ett nytt EU-nav för kulturdata.

*Mål*: Tillhandahålla ett forum där medlemsstaterna och kommissionen kan utbyta bästa praxis, testa idéer och åtgärda brister i mätningen av de kulturella och kreativa sektorerna på EU-nivå, tillsammans med experter på området, för att skapa större samstämmighet och anpassa arbetet med kulturdata, beroende på vad som är lämpligt. Nätverkets verksamhet kommer att komplettera det befintliga arbetet med officiell statistik och bör stödja evidensbaserat beslutsfattande, bland annat genom frivilligt utbyte av praxis om gemensamma mått, interoperabilitet och ansvarsfull dataförvaltning. Den relaterade verksamheten bör också användas vid utvecklingen av EU:s nav för kulturdata. Nätverkets mål och ansvarsområde bör diskuteras i kulturkommittén innan verksamheten inleds.

*Målresultat*: Ett nätverk av experter från medlemsstaterna som arbetar bilateralt eller multilateralt på frivillig basis och ad hoc-basis med mätning och analys av kultur och de kulturella och kreativa sektorerna.

*ii) Möten mellan högre tjänstemän om internationella kulturella förbindelser*

*Motivering*: Med beaktande av rekommendationerna från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden för styrning av internationella kulturella förbindelser kan ordförandeskapet på frivillig basis anordna regelbundna möten mellan högre tjänstemän om internationella kulturella förbindelser var sjätte månad. Alternativt kan en informell stödkommitté för möten mellan högre tjänstemän bestående av berörda medlemsstater bidra till att säkerställa kontinuitet mellan möten mellan högre tjänstemän genom att anordna möten och underlätta framtida planering av ämnen och dagordningar. Denna kommitté bör bestå av experter på områdena kultur och yttre förbindelser från berörda medlemsstater och kommissionens avdelningar samt utrikestjänsten, beroende på vad som är relevant, från avdelningarna för både kultur och utrikes frågor för att återspegla den omständigheten att internationella kulturella förbindelser är ett delat politikområde.

*Målresultat*: Regelbundna möten för att stödja kontinuitet, strategisk planering och politisk samordning för internationella kulturella förbindelser.

## E. Uppföljning av tidigare öppna samordningsmetoder

En viktig lärdom från arbetsplanen för 2023–2026 var behovet av att nätverk som skapats av grupper inom ramen för den öppna samordningsmetoden fortsätter att fungera efter att rapporten inom ramen för den öppna samordningsmetoden lagts fram och att möjliggöra fortsatt samarbete för att uppmuntra genomförandet av rekommendationer[18]. Arbetsplanen för 2027–2030 kommer att syfta till att säkerställa kontinuitet och resultat inom ramen för de senaste öppna samordningsmetodernas tematiska inriktning genom åtgärder som omfattar möjliga i) inventeringar, ii) informella diskussioner i kulturkommittén för utbyte av uppdateringar om genomförandet av rekommendationer på nationell nivå och EU-nivå, och iii) bidra med rekommendationer från insatser inom ramen för den öppna samordningsmetoden till andra processer för utarbetande av politik.

## F. Gästpresentationer/muntliga utbyten i kulturkommittén

*Mål*: För kulturrelaterade ämnen som tas upp i rådets andra förberedande organ, eller externt, kan gästpresentationer/diskussioner i kulturkommittén möjliggöra utbyte av idéer och uppdateringar om relevanta frågor. En vägledande förteckning över ämnen skulle kunna omfatta följande:

- *Ukraina: kultur, kulturarv och återhämtning*

Diskussioner i kulturkommittén om Team Europe-strategin och andra stödåtgärder för att bedöma och identifiera ytterligare behov och möjligheter till samarbete när det gäller att ge stöd till Ukraina på kultur- och kulturarvsområdet.

- *Kulturella rättigheter, kulturell demokrati och socialt engagerad konst: utbyte av bästa praxis*

Diskussion i kulturkommittén med bidrag från relevanta internationella intressenter, inbegripet FN:s särskilda rapportör om kulturella rättigheter.

---

[18] Se kommissionens rapport om EU:s arbetsplan för kultur 2023–2026.

- *Den europeiska dataspelssektorns konkurrenskraft och kulturella dimensioner*

Diskussion vid ett eventuellt gemensamt möte mellan kulturkommittén och arbetsgruppen för audiovisuella frågor och mediefrågor.

- *Arkitekturpolitik, en livsmiljö av hög kvalitet för alla och det nya europeiska Bauhaus*

Diskussion vid ett eventuellt gemensamt möte mellan kulturkommittén och arbetsgruppen för miljön, med bidrag från andra berörda parter, såsom nätverket för europeiska tjänstemän inom arkitekturpolitik.

- *Upphovsrätt – föredragning av andra arbetsgrupper*

Diskussion vid ett eventuellt gemensamt möte mellan kulturkommittén och arbetsgruppen för immaterialrätt (upphovsrätt).

- *Kultur, europeisk historia och hågkomst*

Diskussion i kulturkommittén med berörda parter i internationella frågor, relevanta EU-organ eller andra.

Ovanstående förteckning hindrar inte ordförandeskapen från att ta upp andra relevanta frågor när så anses lämpligt.

## G. Andra åtgärder

I linje med tidigare EU-arbetsplaner för kultur kommer konferenser, seminarier, studier och andra åtgärder att fortsätta att bidra till genomförandet av arbetsplanen och till utforskningen av prioriterade teman.

Samtidigt som behovet av flexibilitet och reaktionsförmåga enligt denna arbetsplan bibehålls skulle vägledande teman för ordförandeskapsledda initiativ och möjliga resultat från rådet kunna omfatta följande:

- Bibliotekens och mediernas bidrag till samhällets resiliens.
- Skydd av kulturarvet och bekämpning av olaglig handel.
- Internationella kulturella förbindelser.
- Kompetens och kulturyrken i tider av omställning.
- Upphovsrätt och kultur.
- Immateriellt kulturarv.
- Ett kraftfullt kulturellt ekosystem för ett resilient och hälsosamt samhälle.
- Kulturens roll för att förbättra välbefinnandet, medborgardeltagandet och samhällets resiliens.
- Kulturarv under vatten.
- Kultur och hållbar turism.

**Preliminär tidsplan för EU:s arbetsplan för kultur 2027–2030**

| | 2027 | | 2028 | | 2029 | | 2030 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **H1** | **H2** | **H1** | **H2** | **H1** | **H2** | **H1** | **H2** |
| **A. Stärka europeiska värden, kulturella rättigheter och konstnärlig frihet** | | | | | | | | |
| **Konstnärlig frihet** | | | Den öppna samordningsmetoden | | | | | |
| **Tillgång till kultur** | | | Aktiviteter för ömsesidigt lärande (*ev.*) | | | | | |
| **Bibliotek och kultur-institutioner** | Konferens: bibliotek och medier för samhälls-resiliens och samhälls-engagemang | Konferens: offentliga bibliotek, läskultur och läskunnighet – europeiska perspektiv och grekiska initiativ | | | | Läges-bedömning | | |
| **Kulturella rättigheter** | | | | | Gästpresentation /diskussion i kulturkommittén (*ev.*) | | | |
| **B. Stärka konstnärer och kulturarbetare och stödja människor och samhället** | | | | | | | | |
| **Kultur och hälsa** | | Konferens om kultur på recept | Workshop (*ev.*) | Konferens och rådets slutsatser (*ev.*) | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Status och arbetsvillkor** | | | | | | | Läges-bedömning (*ev.*) | |
| **Färdigheter och utbildning** | | | Konferens: framtidssäkrad kompetens för starkare kultur, kulturarv och kreativa ekosystem | | | | | |
| **Välbefinnande, medborgar-deltagande och samhällsresilie ns** | | | | | | | | Konferens och rådets slutsatser (*ev.*) |
| **C. Kultur, konkurrenskraft, resiliens, innovation, hållbarhet och sammanhållning** | | | | | | | | |
| **Kultur-finansiering** | Den öppna samordningsmetoden | | | | | | | |
| | | | Konferens om finansierings-mekanismer | | | | | |
| **Kris- och katastrof-beredskap** | | | | Den öppna samordningsmetoden | | | | |
| **Kulturdata** | | | Expertnätverk | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Artificiell intelligens** | | Konferens om förhållandet mellan AI, immateriella rättigheter och anställnings-villkor inom kultursektorn<br><br>Konferens om användningen av AI, i syfte att bevara och främja kulturarvet | Kultur-kommittén: gästpresentation /diskussion (AI och upphovsrätt) | Politisk dialog (*ev.*) | | Politisk dialog (*ev.*) | Konferens och rådets slutsatser (*ev.*) | |
| **Kulturarv och klimatet** | | Informellt ministermöte<br><br>Konferens om den blå ekonomin och främjande av arkeologiska fyndplatser under vatten | Konferens om museer och kulturarv som drivkrafter för skydd, förnyelse och resiliens | | | | | Läges-bedömning (*ev.*) |
| **Bransch-utbyten (audiovisuella medier, musik)** | | | Kultur-kommittén: gästpresentation /diskussion (*ev.*)<br>Konferens om filmarvet och filmutbildning | Kultur-kommittén: gäst-presentation/ diskussion (*ev.*) | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Arkitektur-politik** | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitekturpolitik | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitekturpolitik<br>Europeisk konferens om arkitekturpolitik | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitekturpolitik | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitektur-politik<br>Europeisk konferens om arkitektur-politik | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitekturpolitik<br>Kultur-kommittén: gästpresentation /diskussion (*ev.*) | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitektur-politik<br>Europeisk konferens om arkitektur-politik | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitektur-politik | Möten mellan europeiska tjänstemän inom arkitekturpolitik<br>Europeisk konferens om arkitekturpolitik |
| **De kulturella och kreativa sektorernas konkurrens-kraft** | Konferens: En ny syn på EU:s konkurrenskraft – hur de kulturella och kreativa näringarna bidrar | | | | | | | |
| **D. Internationella kulturella förbindelser och partnerskap** | | | | | | | | |
| **Olaglig handel** | | Konferens om olaglig handel med kulturföremål och förfalskade konstverk | | | | | | |
| **Ukraina** | Team Europe-strategin | Team Europe-strategin | Team Europe-strategin | Team Europe-strategin | Team Europe-strategin<br>Kultur-kommittén: gästpresentation /diskussion (*ev.*) | Team Europe-strategin | Team Europe-strategin | Team Europe-strategin |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Internationella kulturella förbindelser** | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*) | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*) | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*)<br><br>Konferens om stärkt kultursamarbete i Medelhavsområdet | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*) | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*)<br>Lägesbedömning (*ev.*) | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*) | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*) | Möte mellan högre tjänstemän (*ev.*) |

**Riktlinjer för arbetsmetoder**

Allmänna principer

- Åtgärder inom ramen för arbetsplanen bör genomföras på ett flexibelt sätt och i överensstämmelse med principerna om subsidiaritet och proportionalitet.
- Deltagandet är frivilligt och, i förekommande fall, baserat på medlemsstaternas utnämningar.
- Åtgärder inom arbetsplanen bör inte i onödan öka den administrativa bördan för medlemsstaterna, kommissionen och berörda parter.
- Kommissionen kan stödja genomförandet av arbetsplanen genom att bistå med sakkunskap och, när så är lämpligt, logistiskt eller ekonomiskt stöd.
- När så är lämpligt kan resultaten av åtgärder som genomförts inom ramen för arbetsplanen presenteras för rådet eller dess förberedande organ.
- Åtgärder inom ramen för arbetsplanen kan ligga till grund för utveckling av framtida politik och rekommendationer.
- Ordförandeskapen, medlemsstaterna och kommissionen bör försöka säkerställa samstämmighet mellan åtgärder inom ramen för denna arbetsplan och andra relevanta initiativ.
- I förekommande fall kommer en rapport att tillhandahållas om resultaten efter det att en åtgärd slutförts.

Politiska dialoger

- Politiska dialoger kommer att anordnas av kommissionen, förutsatt att budgetvillkoren är uppfyllda. Enskilda medlemsstater eller ordförandeskap kan dock föreslå ett särskilt fokusämne eller anordna ytterligare dialoger eller evenemang, bland annat med avseende på relevanta initiativ som antagits på nationell nivå.

- Politiska dialoger bör föra samman relevanta politiska beslutsfattare, experter och, i förekommande fall, berörda parter.

Aktiviteter för ömsesidigt lärande/workshoppar

- Aktiviteter för ömsesidigt lärande innefattar medlemsstatsledda frivilliga kollegiala utbyten och erbjuder ett flexibelt format inom vilket medlemsstaterna kan utbyta bästa praxis och erfarenheter.

- En medlemsstat eller en grupp intresserade medlemsstater får, om de anser detta vara nödvändigt, föreslå att anordna och finansiera aktiviteter för ömsesidigt lärande. Om budgetvillkoren är uppfyllda får kommissionen lämna ekonomiskt stöd.

- Workshoppar är kommissionsledda utbyten som för samman medlemsstater, experter och berörda parter.

Den öppna samordningsmetoden

- Den öppna samordningsmetoden utgör en ram för samarbete och utbyte av god praxis mellan medlemsstaterna om vissa gemensamma ämnen och gör det möjligt att utarbeta icke-bindande rekommendationer.

- Mandatet för den öppna samordningsmetoden kommer att slutföras i kulturkommittén – i förekommande fall med bidrag från andra relevanta arbetsgrupper – på grundval av ett utkast till mandat som kommissionen föreslagit.

- I mandatet kan det föreslås att tredje parter, inbegripet tredjeländer, bjuds in till en grupp inom ramen för den öppna samordningsmetoden.

- Varje grupp inom ramen för den öppna samordningsmetoden ska vid sitt första möte utse en ordförande eller medordförande.

- Beroende på ämne kan gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden uppmanas att bilda mindre fokusgrupper och, när så är lämpligt, använda deltagandebaserade metoder.

Expertnätverk och utbyten

- Expertnätverk och utbyten kan användas i de fall där det krävs ett kontinuerligt samarbete, informationsdelning eller samordning.

- Beroende på vad som är lämpligt kommer medlemsstaterna och kommissionen att utnämna relevanta experter till dessa nätverk och utbyten.

Uppföljning av tidigare grupper inom ramen för den öppna samordningsmetoden

- I de fall detta är lämpligt kan lägesbedömningar, diskussioner eller andra uppföljningsaktiviteter anordnas om ämnen som tagits upp i grupper inom ramen för den öppna samordningsmetoden i samband med arbetsplanen 2023–2026 eller tidigare arbetsplaner.

- Sådana aktiviteter bör utvärdera luckor i genomförandet, identifiera uppföljningsansvar och skapa kopplingar till utarbetandet av framtida politik på EU-nivå och nationell nivå.

Gästpresentationer/muntliga diskussioner i kulturkommittén

- Gästpresentationer eller muntliga diskussioner kan anordnas i kulturkommittén för att stödja diskussionerna om aktuella frågor och aktuell utveckling inom kulturrelaterade politikområden.

- Sådana diskussioner kan innefatta bidrag från externa experter och berörda parter samt från företrädare av andra relevanta förberedande organ i rådet i linje med rådets arbetsordning.

Huvudsakliga politiska referensdokument

– Cáceres-förklaringen (Spanien 2023).

– Europeiska unionens stadga om de grundläggande rättigheterna (EUT C 326, 26.10.2012).

– Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén, *En kulturkompass för Europa* (2025) (COM(2025) 785 final).

– Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén om EU:s handlingsplan mot olaglig handel med kulturföremål (COM(2022) 800 final).

– Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén, *Handlingsplan för AI-kontinenten* (COM(2025) 165 final).

– Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén, *Att utnyttja EU:s innovationspotential En handlingsplan för immateriella rättigheter till stöd för EU:s återhämtning och resiliens* (COM(2020) 760 final).

– Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, Europeiska rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén, *En ny europeisk agenda för kultur* (COM(2018) 267 final).

– Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén, *Det nya europeiska Bauhaus Vackert, hållbart, tillsammans* (COM(2021) 573 final).

– Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén, *EU:s handlingsplan för demokrati* (COM(2020) 790 final).

– Rådets slutsatser om bedömningen av den rättsliga ramen för audiovisuella medietjänster och videodelningsplattformstjänster (C/2025/2954, 26.5.2025).

– Rådets slutsatser om utsatta och fördrivna konstnärer (EUT C 185/39, 26.5.2023).

– Rådets slutsatser om kulturpolitisk styrning (cultural governance) (EUT C 393/8, 19.12.2012).

– Rådets slutsatser om kultur, högkvalitativ arkitektur och bebyggd miljö som centrala inslag i initiativet för ett nytt europeiskt Bauhaus (EUT 2021/C 501 I/03, 13.12.2021).

– Rådets slutsatser om att stärka de kulturella och kreativa sektorerna genom datadriven publikutveckling (C/2024/3542, 31.5.2024).

– Rådets slutsatser om att stärka den kulturella och kreativa dimensionen i den europeiska dataspelssektorn (C/2023/1345, 30.11.2023).

– Rådets slutsatser om EU:s strategi för kulturarv vid konflikter och kriser (dok. 9837/21).

– Rådets slutsatser om förbättring och främjande av tillgången till kultur (C/2024/7446, 13.12.2024).

– Rådets slutsatser om stöd till unga konstnärer, artister, kulturarbetare och kreatörer i början av karriären (C/2025/3165, 4.6.2025).

– Rådets slutsatser om den strategiska roll som kultur, kulturarv och audiovisuella verk har för att upprätthålla europeiska värden och demokratins motståndskraft (C/2025/6562, 10.12.2025).

– Europarådets konvention för skydd av Europas arkeologiska kulturarv (reviderad) (Vallettakonventionen, 1992).

– Europarådets konvention om skydd för byggnadskulturarvet i Europa (Granadakonventionen, 1985).

– Europarådets konvention om brott som rör kulturell egendom (Nicosia 2017).

– Europarådets ramkonvention om kulturarvets värde för samhället (Farokonventionen, 2005).

– Europarådets landskapskonvention (Florenskonventionen, 2000).

– Rådets resolution om EU:s arbetsplan för kultur 2023–2026 (EUT 2022/C 466/01, 7.12.2022).

– Davosförklaringen – *Towards a high-quality Baukultur for Europe* (Schweiz 2018).

– EU:s strategi för att bekämpa antisemitism och främja judiskt liv, 2021–2030 (antagen den 5 oktober 2021).

– Studie från Europeiska kommissionen, 2020, *The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals*, slutrapport, https://culture.ec.europa.eu/resources/document-library/the-status-and-working-conditions-of-artists-and-cultural-and-creative-professionals-0.

– Studie från Europeiska kommissionen, 2026, *Study on the discoverability of diverse European cultural content in the digital environment, Final report,* https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/34da2669-32b4-11f1-be39-01aa75ed71a1.

– Europeiska kommissionen, rapport om konstnärers sociala skydd, maj 2025: *Mutual learning on inclusive social protection for artists and creative workers* – Europeiska kommissionen, https://employment-social-affairs.ec.europa.eu/social-protection-social-inclusion/mutual-learning-inclusive-social-protection-artists-and-creative-workers-2025-05-06_en.

– Europeiska rådets strategiska agenda 2024–2029 (EUCO 15/24).

– Undersökning från Europeiska arbetsmyndigheten, offentliggjord i december 2024: https://www.ela.europa.eu/en/news/creative-sectors-ela-study-reveals-precarious-working-conditions-and-undeclared-labour.

– Europaparlamentets resolution av den 21 november 2023 med rekommendationer till kommissionen om en EU-ram för den sociala och yrkesmässiga situationen för kreatörer och kulturarbetare (2023/2051(INL)).

– Undersökning från Europaparlamentets utredningstjänst: *EU framework for the social and professional situation of artists and workers in the cultural and creative sectors*, november 2023 (inte översatt till svenska), https://www.europarl.europa.eu/thinktank/fr/document/EPRS_STU(2023)747426.

– *European Union Intellectual Property Office Strategic Plan 2030, The EUIPO's DNA, a robust, inclusive, diverse and sustainable IP ecosystem that works for all* (inte översatt till svenska).

– *Europol (2026), Changing tactics, changing targets: the evolving nature of museum heists, Europol Spotlight Report serie*s, Europeiska unionens publikationsbyrå (inte översatt till svenska).

– G20-KwaDukuzaförklaringen (Sydafrika 2025).

– G20-Romförklaringen från G20-kulturministrarna och G20-ledarnas förklaring (Rom 2021).

– G20-Salvador da Bahiaförklaringen från G20-kulturministrarna (Brasilien 2024).

– Publikation från Icomos: *European quality principles for EU-funded interventions with potential impact upon cultural heritage: revised edition*, november 2020.

– Rapport från ILO 2023: *The Future of Work in the Arts and Entertainment Sector | International Labour Organization,* https://www.ilo.org/publications/future-work-arts-and-entertainment-sector.

– Gemensamt meddelande till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén – *Europeiskt demokratiförsvar: att främja starka och motståndskraftiga demokratier* (JOIN(2025) 791 final).

– Gemensamt meddelande till Europaparlamentet, Europeiska rådet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén om EU:s strategi för en beredskapsunion (JOIN(2025) 130 final).

– Gemensamt meddelande till Europaparlamentet och rådet – *Mot en EU-strategi för internationella kulturella förbindelser* (JOIN(2016) 29 final).

– Gemensam förklaring ”Europa för kultur – kultur för Europa”, 2026 (EUT C, C/2026/3440, 25.6.2026).

– Kulturministrarnas åtagande från Mondiacult 2025 – slutdokument (Barcelona den 1 oktober 2025).

– Porto Santo-stadgan – *Culture and the Promotion of Democracy: Towards a European Cultural Citizenship* (2021).

– Europaparlamentets och rådets förordning (EU) 2022/2065 av den 19 oktober 2022 om en inre marknad för digitala tjänster och om ändring av direktiv 2000/31/EG (förordningen om digitala tjänster) (EUT L 277/1, 27.10.2022).

– Europaparlamentets och rådets förordning (EU) 2024/1689 av den 13 juni 2024 om harmoniserade regler för artificiell intelligens och om ändring av förordningarna (EG) nr 300/2008, (EU) nr 167/2013, (EU) nr 168/2013, (EU) 2018/858, (EU) 2018/1139 och (EU) 2019/2144 samt direktiven 2014/90/EU, (EU) 2016/797 och (EU) 2020/1828 (förordning om artificiell intelligens) (EUT L 2024/1689).

– Rapport från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén om EU:s arbetsplan för kultur 2023–2026 (COM(2026) 337 final).

– Rapport från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna *Culture and Health, Time to Act* (2025), https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/be89805d-9cf8-11f0-97c8-01aa75ed71a1/language-en.

– Rapport från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna *Creative Shifts: Empowering culture for sustainable living* (2025), https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/043230ba-d250-11f0-8da2-01aa75ed71a1.

– Rapport från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna *Strengthening Cultural Heritage Resilience for Climate Change* (2022), https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/4bfcf605-2741-11ed-8fa0-01aa75ed71a1/language-en.

– Rapport från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna *The Status and Working Conditions of Artists and Creative and Cultural Professionals* (2023), https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/01fafa79-1a13-11ee-806b-01aa75ed71a1/language-en.

– Rapport från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna *Strengthening Europe through Public Libraries – How sustained investment in public libraries and their multiple roles delivers social, cultural and democratic returns* (2026), https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/623284d9-8184-11f1-bf5e-01aa75ed71a1/language-en.

– Rapport från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna *Stormy Times – Nature and humans: Cultural Courage for change* (2022), https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/0380f31c-37c9-11ed-9c68-01aa75ed71a1/language-en.

– Rapport från gruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden med experter från medlemsstaterna *Towards a shared culture of architecture – Investing in a high-quality living environment for everyone* (2021), https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/bd7cba7e-2680-11ec-bd8e-01aa75ed71a1/language-en.

– *The "Voices of Culture" civil society dialogue*, 2021, https://voicesofculture.eu/2021/07/06/brainstorming-report-status-working-conditions-for-artists-cultural-and-creative-professionals/.

– Unesco: 1954 års Haagkonvention om skydd för kulturegendom i händelse av väpnad konflikt.

– Unesco: 1970 års konvention om åtgärder för att förbjuda och förhindra olovlig införsel, utförsel och överlåtelse av äganderätten till kulturegendom.

– Unesco: 1972 års konvention om skydd för världens kultur- och naturarv.

– Unesco: 1980 års rekommendation om konstnärers yrkesstatus.

– Unesco 1999: andra protokollet till 1954 års Haagkonvention om skydd för kulturegendom i händelse av väpnad konflikt.

– Unesco: 2001 års konvention om skydd för kulturarv under vatten.

– Unesco: 2003 års konvention om tryggande av det immateriella kulturarvet.

– Unesco: 2005 års konvention om skydd för och främjande av mångfalden av kulturyttringar (inbegripet 2020 års operativa riktlinjer för dess anpassning till den digitala miljön).

– Unesco: 2015 års rekommendation om skydd för och främjande av museer och samlingar, deras mångfald samt roll i samhället.

– Unescos ram för kulturstatistik för 2025, Unescos statistikinstitut.

– Unesco: *Re|Shaping Policies for Creativity: we share, we act, we build* (2026, fjärde utgåvan).

– Unesco: rekommendation om etik och AI (november 2021).

– Unesco: *Implementing the UNESCO 1980 Recommendation Concerning the Status of the Artist*, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387452.

– FN:s generalförsamlings resolution Att förändra vår värld: Agenda 2030 för hållbar utveckling (antagen den 25 september 2015).

– Förenta nationerna, Framtidspakten (A/RES/79/1, antagen den 22 september 2024).