Rådet for
Den Europæiske Union

Bruxelles, den 20. november 2026
(OR. en)

15479/26

CULT 138
CULT HERIT 33

RESULTAT AF DRØFTELSERNE

fra:	Generalsekretariatet for Rådet
til:	delegationerne
Vedr.:	Resolutionvedtaget af Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2027-2030

Vedlagt følger til delegationerne ovennævnte resolution, som Rådet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) godkendte på samlingen den 20. november 2026.

BILAG

Resolution vedtaget af Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2027-2030

RÅDET FOR DEN EUROPÆISKE UNION OG REPRÆSENTANTERNE FOR MEDLEMSSTATERNES REGERINGER, FORSAMLET I RÅDET,

SOM PÅ NY BEKRÆFTER

– den langsigtede strategiske vision om at sætte kulturen i centrum for Europas identitet, der er skitseret i den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa", som Rådet for Den Europæiske Union, Europa-Parlamentet og Europa-Kommissionen nåede til enighed om den 18. juni 2026[1],

SOM ANERKENDER

– EU's arbejdsplaner på kulturområdet – og de resultater, der er opnået i henhold til dem – som fastsætter de politiske prioriteter på højt plan og en fremadrettet dagsorden for medlemsstaternes engagement i kulturpolitik på EU-plan,

SOM ANERKENDER

– kulturens iboende værdi som en kilde til mening, inspiration, innovation, menneskelig kontakt, gensidig forståelse, identitet og fællesskab

– det forhold, at Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed udgør en fælles arv, som bør værdsættes, støttes og bevares til gavn for alle

– kulturens centrale rolle med hensyn til at beskytte demokratiet og fremme europæiske værdier samt fremme fred, samfundets modstandsdygtighed, social dialog, inklusion, social samhørighed og alle unionsborgeres sundhed og trivsel

[1] C/2026/3440, 25.6.2026.

– kulturens rolle i forbindelse med fremme af ligestilling mellem kønnene og behovet for, at Unionen tilstræber at fjerne uligheder og fremme ligestilling i alle sine aktiviteter i overensstemmelse med artikel 8 i TEUF

– de kulturelle og kreative sektorers unikke rolle i forbindelse med at fremskynde den grønne omstilling ved at tage hensyn til bæredygtighed, modstandsdygtighed og klimatilpasning i overensstemmelse med Unionens mål

– de kulturelle og kreative sektorers centrale rolle med hensyn til at skabe beskæftigelse i hele Unionen og være drivkraft for vækst, konkurrenceevne, innovation og inkluderende bæredygtig udvikling

– kulturens betydning for EU's bilaterale og multilaterale eksterne forbindelser og samarbejde, navnlig partnerskabet med UNESCO og Europarådet,

SOM I LYSET AF

– Ruslands igangværende angrebskrig mod Ukraine, herunder målrettet ødelæggelse af kulturarv, angreb på landets kulturelle og kreative sektorer og angreb på ukrainske kunstnere og kulturarbejdere

– den aktuelle geopolitiske ustabilitet i hele verden, herunder i konfliktregioner, som udgør en alvorlig trussel mod og har vidtrækkende konsekvenser for kulturarv, kunstnere og kulturarbejdere

– miljø- og klimakrisens konkrete og umiddelbare konsekvenser for kulturlandskaber og kulturarv og mere generelt for de kulturelle og kreative sektorer, hvor Europa – den verdensdel, der opvarmes hurtigst – oplever et hidtil uset tab af biodiversitet, stadig mere alvorlige hedebølgesæsoner, naturbrande, tørke, kraftigt snefald, oversvømmelser, marine hedebølger og storme[2]

[2] Jf. European State of the Climate Report 2025, https://climate.copernicus.eu/esotc/2025.

– de aktuelle udfordringer, som demokratier i hele Unionen og resten af verden står over for, herunder trusler mod den kunstneriske frihed og kulturinstitutioners autonomi, og de igangværende bestræbelser på at bidrage til at koordinere, mobilisere, supplere og styrke Europas fælles indsats over for disse udfordringer[3]

– den hurtige udvikling inden for digital teknologi, navnlig kunstig intelligens (AI), der skaber muligheder, som kan støtte den kreative praksis og beskytte og styrke kulturarven, men som samtidig skaber bekymring med hensyn til trusler mod den menneskelige kreativitet, den kulturelle og sproglige mangfoldighed, jobsikkerheden, cybersikkerheden, datasuveræniteten, rimelige lønforhold og beskyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder i de kulturelle og kreative sektorer,

SOM MINDER OM

– Kommissionens meddelelse af 12. november 2025 om et kulturkompas for Europa[4]

– Kommissionens rapport af 2. juli 2026 om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026

– de politiske referencer, jf. bilag IV til denne resolution,

ER ENIGE OM

– at støtte styrkelsen af det europæiske kulturelle samarbejde, fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed og skabe europæisk merværdi i betragtning af den nuværende kulturelle, sociale, økonomiske, sikkerhedsmæssige og politiske kontekst og under behørig hensyntagen til nærhedsprincippet og proportionalitetsprincippet

---

[3] Jf. Det europæiske demokratiskjold: Styrkelse af stærke og modstandsdygtige demokratier.
[4] Dok. 15410/25.

– på følgende fokusområder for perioden 2027-2030, som er inspireret af de centrale retninger i kulturkompasset for Europa 2025,

a) at styrke europæiske værdier, kulturelle rettigheder og den kunstneriske frihed

b) at styrke kunstnere og kulturarbejdere og støtte mennesker og samfundet

c) at bruge kultur til at skabe konkurrenceevne, modstandsdygtighed, innovation, bæredygtighed og samhørighed

d) at gå forrest med internationale kulturelle forbindelser og partnerskaber;

OPFORDRER MEDLEMSSTATERNE TIL

– hvor det er relevant, at tage stilling til arbejdsplanens fokusområder i forbindelse med udviklingen af deres egen nationale kulturpolitik og de muligheder for samarbejde mellem medlemsstaterne, der opstår på disse områder;

OPFORDRER EUROPA-KOMMISSIONEN TIL

– senest i juni 2030 at udarbejde en rapport om gennemførelsen af EU's arbejdsplan på kulturområdet 2027-2030 på grundlag af frivillige bidrag fra EU-medlemsstaterne

– regelmæssigt og i relevant omfang at ajourføre Rådet om gennemførelsen af arbejdsplanen på kulturområdet 2027-2030 og dens specifikke foranstaltninger, så medlemsstaterne kan bevare det overordnede overblik over fremskridt og resultater, og samtidig samarbejde med medlemsstaterne om at sikre, at resultaterne er tilstrækkeligt synlige og tilgængelige for de kulturelle sektorer og borgerne.

I. FOKUSOMRÅDER

a) Styrke europæiske værdier, kulturelle rettigheder og den kunstneriske frihed

Den sociale, kulturelle og geopolitiske udvikling, der har fundet sted under tidligere arbejdsplaner på kulturområdet, har fremhævet kulturens strategiske betydning for at fremme europæiske værdier, styrke demokratiet og opbygge stærkere og mere modstandsdygtige samfund. Foranstaltningerne i arbejdsplanen 2027-2030 bør yderligere styrke forståelsen af og bevidstheden om kulturelle rettigheder og på den måde være et middel til at forbedre adgangen til og deltagelsen i kultur og styrke friheden til kunstnerisk udfoldelse og kreativitet.

Adgang til og deltagelse i kultur forbliver grundlæggende søjler i de kulturelle rettigheder som anerkendt i relevante menneskerettighedsinstrumenter[5]. Arbejdsplanen bør støtte en koordineret EU-indsats med henblik på at fremme inkluderende deltagelse i kultur og kulturarv, såvel materiel som immateriel, og digitale kulturgoder. Kulturinstitutioner, herunder bl.a. biblioteker, museer, teatre, biografer og kulturarvssteder, samt boligmiljøer af høj kvalitet fremmer demokratisk deltagelse og aktivt medborgerskab og styrker samtidig lokalsamfundsbaserede kulturelle og sociale knudepunkter. Dette er særlig vigtigt for unge og ældre, landdistrikter og afsidesliggende samfund, herunder i regionerne i Unionens yderste periferi, personer med handicap og marginaliserede grupper.

---

[5] Jf. f.eks. verdenserklæringen om menneskerettigheder og den internationale konvention om økonomiske, sociale og kulturelle rettigheder.

De mange forskellige trusler mod den kunstneriske frihed er fortsat et centralt problem i de kulturelle og kreative sektorer[6]. Interessenterne har krævet foranstaltninger som reaktion på disse trusler, herunder udvikling af solide indikatorer og landespecifik overvågning af den kunstneriske frihed. Samarbejdet med Europarådet og UNESCO bør styrkes for at støtte eksisterende initiativer, udvikle fremtidige fælles initiativer og undgå overlapning.

Arbejdsplanen bør bidrage til at skabe større bevidsthed om de principper og værdier, der er forankret i Europas kulturarv, og som udgør en fælles kilde til erindring, forståelse, identitet, dialog, samhørighed og kreativitet.

b) Styrke kunstnere og kulturarbejdere og støtte mennesker og samfundet

Det er fortsat en central prioritet i kulturpolitikkerne i Unionen at styrke den status, de arbejdsvilkår og den grænseoverskridende mobilitet, som kunstnere og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer har – med respekt for arbejdsmarkedets parters rolle og autonomi – og det er samtidig afgørende for at beskytte de kulturelle og kreative sektorers levedygtighed og øge deres indvirkning. Kunstnere og kulturarbejdere har ret til rimelige, retfærdige, sunde og sikre arbejdsvilkår, og samtidig bidrager rimelige lønforhold og ordentlige arbejdsvilkår også til at fastholde den kunstneriske frihed og den kulturelle og sproglige mangfoldighed. Det er afgørende at lette mobiliteten i hele Europa for at fremme kunstnerisk og kreativt samarbejde, støtte karriereudviklingsmuligheder og sikre udbredelsen af kulturelle værker.

---

[6] Jf. f.eks. Kommissionens rapport om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026.

Arbejdsplanen 2027-2030 bygger på Europas fælles arbejde til dato for at beskytte kunstneres status og sikre rimelige lønforhold for kunstnere og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer på nationalt og regionalt plan. For at sikre kontinuitet bør der tages hensyn til anbefalingerne i rapporten fra gruppen under den åbne koordinationsmetode fra 2023 med titlen "The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals", herunder ved at gøre status og udveksle bedste praksis. Arbejdsplanen bør også understøtte Rådets input til udviklingen af fremtidige politiske initiativer på dette område, herunder gennem rettidige bidrag til EU-chartret for kunstnere[7].

Usikre ansættelsesforhold, kønsskævheder og manglende repræsentation har fortsat en negativ indvirkning på trivslen for kunstnere og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket fortsat bør imødegås i den kommende periode. Opkvalificering og uddannelse for kunstnere og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer – herunder inden for traditionelle færdigheder og håndværk såvel som nye digitale teknologier – vil også få større betydning, da teknologiske og økonomiske forandringer fortsat påvirker sektorerne. Andre vigtige spørgsmål omfatter forbedring af både den kulturelle og den kunstneriske dannelse samt film- og mediekendskabet gennem formel, ikkeformel og uformel læring som led i livslang læring.

Formålet med arbejdsplanen er desuden at sikre videreførelsen af samarbejdet på EU-plan inden for kultur og sundhed for at styrke kulturens rolle med hensyn til at fremme trivsel, livskvalitet, mental og social sundhed og lokalsamfundenes modstandsdygtighed. Dette arbejde vil på grundlag af rapporten fra gruppen under den åbne koordinationsmetode fra 2025 med titlen "Culture and Health – Time to Act" støtte udviklingen af EU-retningslinjer for kultur, sundhed og trivsel[8].

---

7 Kommissionsinitiativ inden for rammerne af kulturkompasset for Europa.

8 Kommissionsinitiativ inden for rammerne af kulturkompasset for Europa.

c) Bruge kultur til at skabe konkurrenceevne, modstandsdygtighed, innovation, bæredygtighed og samhørighed

Europas kulturelle og kreative sektorer er afgørende for Unionens konkurrenceevne, beskæftigelse og innovation. De står imidlertid over for hidtil usete økonomiske og teknologiske udfordringer. I en tid med stor økonomisk usikkerhed, inflation og pres på de nationale budgetter bør arbejdsplanen 2027-2030 fremme strategiske investeringer i de kulturelle og kreative sektorer. Sideløbende med integreringen af kultur i den offentlige finansiering generelt, herunder Unionens finansieringsmekanismer, kunne der lægges særlig vægt på innovative finansieringstilgange, herunder filantropi, offentlig-private partnerskaber og andre mekanismer til at mobilisere privat kapital. Det vil være vigtigt at støtte udviklingen og udvekslingen af bedste praksis inden for innovative finansieringsværktøjer og inddrage en bred vifte af interessenter på tværs af forskellige områder, herunder regioner med begrænset kapacitet og regionerne i den yderste periferi, for at øge kendskabet til, hvilke muligheder der findes, og styrke samarbejdet. Bæredygtige og forudsigelige investeringer i kultur er fortsat afgørende for at beskytte den kulturelle og sproglige mangfoldighed, kulturarven, den kunstneriske frihed og de kulturelle og kreative sektorers langsigtede modstandsdygtighed.

I perioden 2027-2030 skal Europa arbejde på at håndtere konsekvenserne af AI, navnlig generativ AI, for de kulturelle og kreative sektorer og holde muligheder og potentielle trusler op mod hinanden. Truslerne omfatter indvirkninger på den menneskelige kreativitet, beskæftigelsen, rimelige lønforhold, forretningsmodeller, konkurrenceevne, brug af data, ophavsretten og beslægtede rettigheder, gennemsigtighed, tilgængelighed, søgbarhed, den sproglige mangfoldighed og europæisk indholds fremtrædende plads. Håndteringen af disse indvirkninger kræver en modernisering af ophavsretsinfrastrukturen[9]. Fortsat udveksling mellem medlemsstaterne understøttet af politiske dialoger, strategiske fremsynsaktiviteter og inddragelse af interessenter vil være afgørende for at overvåge den hastige udvikling på dette område, finde frem til relevante politiske løsninger og undgå dobbeltarbejde i andre af Rådets forberedende organer, samtidig med at ekspertise- og kompetenceområder respekteres. Den planlagte AI-strategi for de kulturelle og kreative sektorer[10] vil blive baseret på en høring af medlemsstaterne.

---

[9] Ved ophavsretsinfrastruktur forstås "de regler, teknologier og institutioner, der danner rammen om datastyringspraksis i de kreative industrier".

[10] Kommissionsinitiativ inden for rammerne af kulturkompasset for Europa og på grundlag af strategien for anvendelse af kunstig intelligens.

Der er behov for en yderligere koordineret indsats for at forbedre tilgængeligheden og sammenligneligheden af europæiske kulturdata og på den måde forbedre overvågningen og evalueringen af de kulturelle og kreative sektorers økonomiske, miljømæssige og sociale indvirkning på økonomien og samfundet som helhed. Arbejdsplanen bør bidrage til udviklingen af det planlagte EU-kulturdatacenter[11].

Der skal også sættes ind over for klimakrisens fortsatte indvirkning på Europas kultur- og kulturarvssektorer samt andre igangværende konflikter og kriser af menneskeskabt karakter. Kultur og kulturarv bør fortsat afspejles på passende vis i relevante strategier og tværsektorielt samarbejde inden for rammerne af Unionens tilgang til beredskab, herunder den fælles meddelelse om EU-strategien for en beredskabsunion. Samtidig bør arbejdsplanen styrke samarbejdet om risikoberedskab, -forebyggelse og -styring, klimatilpasning på mellemlang og lang sigt og nødberedskab i de kulturelle og kreative sektorer samt restaurering og genopretning af kulturarven. Den bør føre til øget brug af digitalisering til at bevare kultur og kulturarv, herunder audiovisuelle arkiver.

Støtte til bevarelse, beskyttelse, restaurering og fremme af materiel og immateriel kulturarv, herunder undervandskulturarv, er fortsat afgørende for at fremme en fælles europæisk identitet, social samhørighed og bæredygtig udvikling. Bestræbelser på at bekæmpe ulovlig handel med kulturgoder og beskytte kulturarven mod ødelæggelse forårsaget af naturkatastrofer, klimaændringer, konflikter, tyverier fra kulturinstitutioner og menneskelig indgriben kræver fortsat samarbejde, videndeling og integration i bredere indsats- og beredskabsforanstaltninger i tilfælde af konflikter og kriser.

---

[11] Kommissionsinitiativ inden for rammerne af kulturkompasset for Europa.

De kulturelle og kreative sektorer bør opmuntres i deres bestræbelser på at fortsætte deres grønne omstilling og øge bæredygtigheden, herunder gennem klimarobust infrastruktur, bæredygtige produktionsprocesser og reducerede drivhusgasemissioner.

Der bør lægges særlig vægt på kvaliteten af det bebyggede miljø og på arkitektursektorens rolle i den forbindelse i overensstemmelse med det nye europæiske Bauhaus[12]. De kulturelle og kreative sektorer bør også anerkendes som drivkræfter for forandring, der er med til at fremme miljøansvar og bæredygtighed. I den forbindelse bør arbejdsplanen bygge på anbefalingerne i rapporten fra gruppen under den åbne koordinationsmetode fra 2025 med titlen *"Creative Shifts: Empowering culture for sustainable living"*.

Arbejdsplanen bør desuden fremme samarbejde om politikudvikling i visse kulturelle og kreative delsektorer såsom den audiovisuelle sektor (herunder film, TV, videospil og multimedier), musikbranchen, bibliotekssektoren, forlags- og bogbranchen, sektoren for kreativ mode og design, arkitektur- og kulturarvssektoren med henblik på at styrke konkurrenceevne, modstandsdygtighed, innovation og bæredygtighed.

[12] Også i overensstemmelse med arbejdet i gruppen af medlemsstaternes eksperter under den åbne koordinationsmetode om investering i arkitektur og bebyggede miljøer af høj kvalitet for alle (2021).

d) Gå forrest med internationale kulturelle forbindelser og partnerskaber

Arbejdsplanen bør have fokus på kulturens rolle i Unionens optræden udadtil og diplomati på grundlag af anbefalingerne i rapporten fra gruppen under den åbne koordinationsmetode om forvaltningen af internationale kulturelle forbindelser med titlen *"From soft power to Deep Power: EU Governance of ICR in a Changing World".* Foranstaltningerne i arbejdsplanen bør støtte en sammenhængende tilgang til internationale kulturelle forbindelser og sikre medlemsstaternes inddragelse i udarbejdelsen og gennemførelsen af en strategisk EU-tilgang til internationale kulturelle forbindelser.

Et større engagement med Europarådet, UNESCO og andre relevante multilaterale partnere kan fremme samarbejdet og forhindre dobbeltarbejde i forbindelse med fælles prioriteter. I lyset af den aktuelle geopolitiske ustabilitet bør der lægges særlig vægt på at beskytte kulturen og kulturarven i konfliktramte regioner. Da målrettede angreb på kulturarv, kreativ infrastruktur og kunstnere fortsat finder sted i Ukraine, og konflikter andre steder til stadighed påvirker kulturlivet, bør medlemsstaterne fastholde en koordineret reaktion i overensstemmelse med initiativer såsom Team Europe-tilgangen (TEA) for kulturarv i Ukraine og andre relevante foranstaltninger[13].

Slutdokumentet fra MONDIACULT 2025 indeholder en klar plan for en kollektiv global indsats, der skal fremme kulturens rolle inden for bæredygtig udvikling og forme udviklingsdagsordenen for perioden efter 2030. Foranstaltningerne i arbejdsplanen bør støtte denne vision og udvikle fælles bidrag til relevante drøftelser med henblik på at styrke kulturens rolle som drivkraft for bæredygtig udvikling, herunder ved at fremme arbejdet hen imod disse mål på MONDIACULT 2029 og engagementet i andre relevante internationale processer.

[13] Jf. i den forbindelse punkt 13 i Det Europæiske Råds konklusioner af 18. og 19. juni 2026 (EUCO 8/26).

II. GENNEMFØRELSE OG ARBEJDSMETODER

Arbejdsplanen på kulturområdet 2027-2030, der bygger på den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa", kortlægger medlemsstaternes fælles udfordringer på det kulturpolitiske område og åbner op for samarbejde og udveksling mellem medlemsstaterne. Dette omfatter, men er ikke begrænset til, en beskrivelse af de prioriteter, som Rådets formandskaber skal tage stilling til, og som skal danne grundlag for drøftelserne på rådsniveau. Arbejdsplanen bør fremme et struktureret engagement i og input fra medlemsstaterne til centrale flagskibsaktioner, som er skitseret i kulturkompasset.

Arbejdsplanen beskriver de emner, der i den pågældende periode skal drøftes og debatteres på de relevante niveauer, samt centrale emner til regelmæssig revision på arbejdsgruppeniveau i Kulturudvalget.

Den beskriver også andre ordninger for koordineret EU-samarbejde mellem embedsmænd og eksperter, herunder peerlæringsaktiviteter, statusopgørelser og grupperne under den åbne koordinationsmetode.

Revision og fleksibilitet

Det er afgørende at bevare fleksibilitet og tilpasningsmuligheder i bestemmelserne i EU's arbejdsplan på kulturområdet og i forbindelse med arbejdsplanens gennemførelsen for at imødekomme de kulturelle og kreative sektorers behov i et udfordrende og foranderligt politisk, socialt og økonomisk klima. Ved afslutningen af hver formandskabstrio og inden for rammerne af denne arbejdsplan vil det siddende formandskab derfor tage initiativ til en drøftelse i Kulturudvalget med henblik på en uformel ajourføring af foranstaltningerne i arbejdsplanen. Der vil i forbindelse med denne uformelle revision blive set på de opnåede fremskridt og virkningen af de trufne foranstaltninger, og der kan foreslås justeringer af efterfølgende foranstaltninger i lyset af de opnåede resultater og/eller den relevante politiske udvikling på EU-plan eller nationalt plan.

Dette forhindrer ikke andre formandskaber i at tage initiativ til yderligere uformelle revisioner, hvis det anses for hensigtsmæssigt.

Integrering

Øget koordinering og samarbejde mellem kulturpolitiske og andre politiske fora på EU-plan og nationalt plan er fortsat vigtigt. Det er afgørende at integrere kulturpolitikken og den koordinerede indsats for at udnytte kulturens potentiale som drivkraft for samfundsmæssige fremskridt. Arbejdsplanen søger derfor at styrke samarbejde og læring på tværs af sektorer med relevante institutioner. Dette omfatter samarbejde på ekspertniveau, tættere samspil mellem Rådets forskellige forberedende organer og øget engagement med relevante interessenter.

III. FORANSTALTNINGER

A. Politiske dialoger – kunstig intelligens og de kulturelle og kreative sektorer

Mål: at støtte det politiske samarbejde og informationsudvekslingen om de muligheder og udfordringer, som AI medfører, herunder udveksling af erfaringer om nationale foranstaltninger samt praktisk vejledning og kapacitetsopbygning for de kulturelle og kreative sektorer, og at bidrage til udviklingen og gennemførelsen af EU's kommende AI-strategi for de kulturelle og kreative sektorer.

Begrundelse: AI indebærer betydelige udfordringer og muligheder for de kulturelle og kreative sektorer. De centrale spørgsmål, som medlemsstaterne har kortlagt, omfatter etisk, bæredygtig, ansvarlig og menneskecentreret uddannelse i og anvendelse af AI, respekt for ophavsret og beslægtede rettigheder, gennemsigtighed i anvendelsen af beskyttet indhold, ansættelses- og arbejdsvilkår, rimelige lønforhold i de kulturelle og kreative sektorer, kulturel og sproglig mangfoldighed, AI's indvirkning på den kreative praksis samt kulturelle data som en ressource for AI og innovation. Selv om nogle af disse spørgsmål behandles i forbindelse med andre politiske initiativer, bør der tages stilling til mange af spørgsmålene vedrørende AI i den kommende AI-strategi for de kulturelle og kreative sektorer. Samtidig foreslås der i arbejdsplanen 2027-2030 en række målrettede politiske dialoger for at behandle de forskellige nye spørgsmål vedrørende AI og de kulturelle og kreative sektorer og for at støtte menneskecentreret kreativitet, innovation og mangfoldighed i AI-tidsalderen. I betragtning af den hurtige udvikling inden for AI kan fleksible, men regelmæssige politiske dialoger være en effektiv ramme for fokuserede og tilpassede udvekslinger og interventioner vedrørende aktuelle AI-spørgsmål i arbejdsplanens varighed.

Erfaringer, bedste praksis og anbefalinger fra de politiske dialoger bør danne grundlag for politiske drøftelser og ekspertdrøftelser. Den fuldstændige liste over de specifikke emner bør kunne tilpasses, så nye spørgsmål kan behandles.

Vejledende emner kunne omfatte, men er ikke begrænset til:

1. AI og kulturel og sproglig mangfoldighed

Mål: at undersøge foranstaltninger til håndtering af AI's indvirkning på den kulturelle og sproglige mangfoldighed, deltagelsen i kulturlivet i det digitale miljø samt tilgængeligheden og søgbarheden af alsidigt europæisk indhold.

Forventede resultater: forslag, idéer og anbefalinger til, hvordan den kulturelle mangfoldighed online kan beskyttes og styrkes, og til, hvordan regionale sprogs og mindretalssprogs deltagelse i AI-systemer kan fremmes, samt spørgsmål vedrørende tilgængeligheden og søgbarheden af alsidigt indhold. Resultaterne bør bygge på og supplere udviklingen af den bredere strategi for AI og de kulturelle og kreative sektorer og give input til de igangværende globale drøftelser i internationale kulturpolitiske fora, herunder dem, der afholdes i henhold til UNESCO's konvention fra 2005.

2. AI og beskæftigelse i de kulturelle og kreative sektorer

Mål: at undersøge den potentielle indvirkning på nedlæggelsen og omlægningen af arbejdspladser samt beskæftigelsen i de kulturelle og kreative sektorer, arbejdsvilkår, rimelige lønforhold, menneskelig kreativitet, færdighedsbehov, kritisk tænkning og AI-forståelse.

Forventede resultater: fagfællebedømmelse/indsamling af dokumentation om AI's indvirkning på arbejdsmarkedet og behandling af nye politiske løsninger.

3. Andre nye AI-spørgsmål

Eventuelle yderligere politiske dialoger om AI og de kulturelle og kreative sektorer kan tjene til at lette udvekslingen af oplysninger om andre nye spørgsmål, herunder i forbindelse med relevante initiativer, der vedtages på nationalt plan, samt centrale prioriteter for tiltag, der er identificeret i EU's AI-strategi for de kulturelle og kreative sektorer. Mulige emner kan omfatte:

- uddannelse, færdigheder og undervisning i kunst i AI-tidsalderen
- sektorspecifikke reaktioner på indvirkningen af AI (herunder AI's indvirkning på den audiovisuelle sektor, videospil, musik, design, forlagsvirksomhed og den europæiske bogsektor, biblioteker, museer, kulturarv osv.)
- muligheder og god praksis i forbindelse med anvendelsen af AI til kreativitet, kulturproduktion, formidling og adgang til kultur
- kulturelle data som en ressource for AI og innovation, der afspejler europæiske værdier og fremmer kulturel og sproglig mangfoldighed.

B. Peerlæringsaktiviteter/workshopper

i) Peerlæringsaktiviteter

I Kommissionens rapport om arbejdsplanen for 2023-2026 blev det bemærket, at medlemsstaterne er interesserede i at gøre større brug af peerlæringsaktiviteter. Det drejer sig om frivillige udvekslinger på ekspertniveau, der ledes af medlemsstaterne, og som giver de deltagende lande en praktisk ramme, hvor de kan udveksle erfaringer, sammenligne politiske tilgange og identificere bedste praksis. Når det er relevant, kan der i forbindelse med peerlæringsaktiviteter udarbejdes sammenfattende rapporter og praktiske anbefalinger. Peerlæringsaktiviteter bør forblive fleksible og kunne tilpasses nye udfordringer. De kan omfatte:

- *Status for kunstnere og kulturarbejdere*: udveksling af erfaringer om emner, der påvirker de kulturelle og kreative sektorer, såsom arbejdsvilkår, rimelige lønforhold, kønsskævheder og manglende repræsentation, hindringer for grænseoverskridende mobilitet eller opfølgning på tidligere anbefalinger fra gruppen under den åbne koordinationsmetode[14].

- *Kreativ mode*: udveksling af bedste praksis om de strukturelle udfordringer, som kreativ mode står over for som en særskilt kulturel og kreativ sektor, herunder bæredygtig omstilling, adgang til finansiering, færdigheder og overførsel af faglig viden.

- *Langsigtet bevarelse af digital kulturarv*: udveksling af bedste praksis med mulighed for at udvikle fælles løsninger og værktøjer til langsigtet bevarelse på tværs af grænserne af forskellige former for digital kulturarv i EU, herunder bl.a. audiovisuel, tekstmæssig, visuel og arkitektonisk kulturarv, med henblik på at øge beredskabet og modstandsdygtigheden, herunder cyberrobustheden, i de kulturelle og kreative sektorer.

---

[14] Gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne vedrørende "The Status and Working Conditions of Artists and creative and Cultural Professionals" (2023).

- *Adgang til og deltagelse i kultur*: udveksling af bedste praksis for støtte til adgang til og deltagelse i kultur og kulturarv, navnlig for underrepræsenterede grupper, personer med handicap, unge og ældre samt personer, der bor i landdistrikter og fjerntliggende områder.

Mulige yderligere emner for peerlæringsaktiviteter kan omfatte kultur- og kunstuddannelse, herunder filmuddannelse, udsatte kunstnere, demokratisk modstandsdygtighed og europæisk historiebevidsthed, levende kulturarv, traditionelle håndværk og immateriel kulturarv, biblioteker, forlagsvirksomhed og den europæiske bogsektor, design, arkitektur og boligmiljøer af høj kvalitet, den audiovisuelle sektor og filmsektoren, musikbranchen, ulovlig handel med kulturgoder og undervandskulturarv.

ii) Workshopper

"Workshopper" er udvekslinger, der ledes af Kommissionen, og som samler medlemsstater, eksperter og interessenter, hvor det er relevant. Workshopper kan omfatte:

- *kultur og sundhed*: udveksling af bedste praksis om løbende samarbejde mellem kultursektoren og sundheds- og trivselssektoren, herunder bidrag til de fremtidige EU-retningslinjer for kultur, sundhed og trivsel[15].

[15] Kommissionsinitiativ inden for rammerne af kulturkompasset for Europa.

C. Grupper under den åbne koordinationsmetode

Mål: at facilitere struktureret samarbejde mellem eksperter og udarbejdelse af praktiske anbefalinger til politikudformning på EU-plan og, hvor det er relevant, på nationalt plan.

i) *Frigørelse af kulturfinansiering: stimulering af investeringer i de kulturelle og kreative sektorer*

Begrundelse: Det er afgørende med tilstrækkelig finansiering til kultur for at sikre en stærkere og mere konkurrencedygtig kulturel sektor. Kulturbudgetterne er imidlertid under konstant pres i hele Europa.

Mål: Denne gruppe under den åbne koordinationsmetode vil se nærmere på kulturfinansiering og udarbejde anbefalinger til medlemsstaterne og EU-institutionerne om, hvordan man yderligere kan stimulere anvendelsen af innovative finansieringsværktøjer, tilskynde til og forvalte private, filantropiske og andre kilder og mekanismer til finansiering og samarbejde i overensstemmelse med nærhedsprincippet. Dette omfatter en undersøgelse af, hvordan de kulturelle og kreative sektorer kan styrkes ved at skabe et gunstigt miljø for øget finansiering, og hvordan kulturinstitutioner og kulturarbejdere bedst kan styre udviklingen af dem og imødegå eventuelle dermed forbundne risici. Gruppen under den åbne koordinationsmetode vil også overveje, hvordan kulturfinansiering kan integreres horisontalt i forskellige finansieringsinstrumenter, så kulturen kan drage fordel af forskning, iværksætteri, mobilitet, international udvikling osv. Gruppen under den åbne koordinationsmetode bør samle eksperter i kulturpolitik og eksperter i offentlige og private finansieringsmekanismer. Den bør også tage hensyn til UNESCO's aktuelle arbejde med at udarbejde retningslinjer og anbefalinger for finansiering af kultur, herunder ved at indbyde relevante eksperter fra UNESCO til at deltage i gruppen.

Denne nye gruppe under den åbne koordinationsmetode vil søge at gennemgå og bygge videre på resultaterne og anbefalingerne i rapporten fra 2015 "*Towards More Efficient Financial Ecosystems: Innovative Instruments to Facilitate Access to Finance for the Cultural and Creative Sectors"*. Den vil også bygge videre på de erfaringer og ressourcer, der er udviklet i forbindelse med Creative FLIP-projektet (finansiering, læring, innovation og intellektuelle ejendomsrettigheder for de kulturelle og kreative sektorer og industrier).

Øvelsen i forbindelse med den åbne koordinationsmetode vil bidrage til at danne grundlag for de planlagte EU-retningslinjer for strategiske investeringer i kultur[16] og innovative investeringsværktøjer, der kan tiltrække privat kapital, herunder filantropi, i samarbejde med relevante finansielle institutioner.

Forventede resultater: en ekspertrapport, der indeholder de vigtigste anbefalinger til indarbejdelse af kultur i tværgående finansieringsmekanismer og udvikling af et gunstigt miljø for offentlig og privat finansiering af kultur.

ii) Kultur og kulturarv i forbindelse med krise- og katastrofeberedskab og -indsats

Begrundelse: I en stadig mere ustabil global geopolitisk kontekst er kultur og kulturarv alt for ofte udsat i forbindelse med konflikter og ustabilitet. Angrebene kan antage mange former, herunder direkte angreb på kulturinfrastruktur og kulturarvssteder. Ruslands igangværende angrebskrig mod Ukraine har gang på gang vist, at målrettet ødelæggelse af kultur og kulturarv er en bevidst taktik i en kulturel krigsførelse, som har til formål at undergrave og ødelægge kulturel identitet. Det eskalerende mønster af ekstreme vejrforhold, herunder oversvømmelser, hedebølger og naturbrande, som skyldes klimakrisen, medfører også en betydelig risiko for nødsituationer for kultur- og kulturarvssteder i hele Unionen og stiller krav om overvejelser, analyser og konkrete, koordinerede tværsektorielle beredskabsforanstaltninger, inden sådanne hændelser finder sted. Desuden udgør tyveri fra museer og andre kulturinstitutioner en voksende trussel mod kulturarvens integritet i en række medlemsstater.

---

16 Kommissionsinitiativ inden for rammerne af kulturkompasset for Europa.

Mål: Europa har lært af sin reaktion på de seneste kriser, at EU-tiltag kan supplere de bilaterale initiativer, som medlemsstaterne træffer, og at de kan udgøre et værdifuldt bidrag og en model for kriseberedskab, risikostyring og nødberedskab i kultur- og kulturarvssektoren. Gruppen under den åbne koordinationsmetode bør overveje mekanismer til tidlig varsling og øjeblikkelig reaktion, beskyttelse, bevarelse og restaurering af kultur og kulturarv og bedste praksis for sikkerhedsforanstaltninger mod tyveri fra museer og andre kulturinstitutioner. Initiativer som f.eks. TEA for kulturarv i Ukraine, der reagerer på angreb på kultur, og medtagelsen af kulturarvsbeskyttelse i Unionens civilbeskyttelsesrammer udgør en tilgang, der er koordineret, effektiv og skalerbar. I EU-strategien for en beredskabsunion foreslås en række foranstaltninger, der følger en tilgang, der omfatter alle former for farer, hele samfundet og hele forvaltningen. Denne gruppe under åbne koordinationsmetode, der samler eksperter inden for kultur- og kulturarvspolitik og eksperter i krise- og katastrofeberedskab og -indsats, vil søge at udarbejde anbefalinger til en dynamisk, fleksibel og effektiv model for koordinering af EU's reaktion på trusler mod den fælles kulturarv, samtidig med at den også tager hensyn til eksisterende rammer og værktøjer til krise- og katastrofeberedskab og -indsats på EU-plan. Gruppen under den åbne koordinationsmetode bør tage fat på krise- og katastrofeberedskab, risikostyring og nødberedskab for både materiel og immateriel kulturarv, samtidig med at den tager hensyn til digitale bevaringsteknologier, hvor det er relevant.

Forventede resultater: en ekspertrapport, der skitserer de vigtigste anbefalinger og værktøjer til krise- og katastrofeberedskab og risikostyring i forbindelse med kulturarv med henblik på at udvikle en mere strategisk, hurtig, effektiv og fleksibel tilgang til beskyttelse af kultur og materiel og immateriel kulturarv.

iii) Kunstnerisk frihed: styrkelse af kapaciteten til at sikre kunstnerisk frihed

Begrundelse: I betragtning af kulturens og kunstens rolle med hensyn til at opretholde europæiske værdier og demokratisk modstandsdygtighed er det særlig vigtigt at styrke den kunstneriske frihed. Kunstnerisk frihed giver mulighed for fri og mangfoldig ytringsfrihed, dialog og aktivt medborgerskab. Desuden er kunstnerisk frihed blevet udpeget som et centralt problem i arbejdsplanen i samråd med medlemsstaterne og interessenter fra de kulturelle og kreative sektorer, idet kunstnere og kulturarbejdere i stigende grad udsættes for direkte og indirekte pres.

Mål: Denne øvelse i forbindelse med den åbne koordinationsmetode skal samle eksperter inden for kulturpolitik, menneskerettigheder eller politik for retlige anliggender i samarbejde med repræsentanter for relevante internationale organisationer, herunder Europarådet og UNESCO, som allerede gennemfører rapporterings- og kortlægningsaktiviteter og er i færd med at udarbejde politiske standarder på dette område. Gruppen under den åbne koordinationsmetode bør facilitere udvekslingen om eksisterende rammer, initiativer og god praksis på nationalt og multilateralt plan og undersøge, hvilke foranstaltninger der kan træffes for at beskytte den kunstneriske frihed og fremme gunstige miljøer for kunstnerisk skaben. Gruppen under den åbne koordinationsmetode bør undersøge eksisterende tilgange til overvågning af og rapportering om kunstnerisk frihed på nationalt, europæisk og internationalt plan og bør identificere mangler, der hindrer udviklingen af effektive politiske løsninger til at beskytte den kunstneriske frihed. Et sådant arbejde bør søge at supplere og undgå overlapning med eksisterende initiativer, der er iværksat af Europarådet, UNESCO, relevante civilsamfundsorganisationer og den akademiske verden. Gruppen under den åbne koordinationsmetode bør også overveje, hvordan Rådets tiltag inden for kunstnerisk frihed kan skabe merværdi og bidrage til bredere kulturpolitiske mål, herunder udarbejdelsen af rapporterne om "kulturens tilstand"[17].

Forventede resultater: en ekspertrapport, der bygger på eksisterende internationale tilgange og rammer, navnlig fra Europarådet og UNESCO, beskriver god praksis og mulige anbefalinger til forbedring af evner og kapaciteter til at beskytte og styrke den kunstneriske frihed og identificerer muligheder for fremtidige fælles initiativer med Europarådet og UNESCO.

[17] Kommissionsinitiativ inden for rammerne af kulturkompasset for Europa.

D. Ekspertnetværk og -udvekslinger

i) EU's netværk af kulturdatacentre

Begrundelse: Der er behov for en løbende indsats for at udvikle dataindsamlings-, forsknings- og overvågningskapaciteter på kulturområdet i hele Unionen. Den fælles erklæring indeholder en fælles forpligtelse til at "fremme initiativer, der har til formål at forbedre tilgængeligheden af solide og sammenlignelige data om kultur med henblik på at støtte udviklingen af evidensbaserede kulturpolitikker". I den forbindelse har Kommissionen forpligtet sig til at udvikle et nyt EU-kulturdatacenter.

Mål: at skabe et forum, hvor medlemsstaterne og Kommissionen kan udveksle bedste praksis, afprøve idéer og afhjælpe mangler i målingen af de kulturelle og kreative sektorer på EU-plan sammen med eksperter på området for at skabe større sammenhæng og afstemme arbejdet med kulturelle data, hvor det er relevant. Netværkets aktiviteter vil supplere det eksisterende arbejde med officielle statistikker og bør støtte evidensbaseret politikudformning, herunder gennem frivillig udveksling af praksis om fælles parametre, interoperabilitet og ansvarlig datastyring. De relaterede aktiviteter bør også anvendes i udviklingen af EU-kulturdatacentret. Netværkets mål og ansvarsområder bør drøftes i Kulturudvalget, inden det påbegynder sine aktiviteter.

Forventede resultater: et netværk af eksperter fra medlemsstaterne, der samarbejder bilateralt eller multilateralt på frivillig basis og ad hoc-basis med måling og analyse af kultur og de kulturelle og kreative sektorer.

ii) Møder for højtstående embedsmænd om internationale kulturelle forbindelser

Begrundelse: Under hensyntagen til anbefalingerne fra gruppen under den åbne koordinationsmetode om forvaltning af internationale kulturelle forbindelser kan formandskabet hver sjette måned afholde regelmæssige møder på frivillig basis for højtstående embedsmænd om internationale kulturelle forbindelser. Alternativt kan et uformelt støtteudvalg for møderne for højtstående embedsmænd bestående af interesserede medlemsstater bidrage til at sikre kontinuitet mellem disse møder ved at stå for tilrettelæggelsen af dem og lette den fremtidige planlægning af emner og dagsordener. Dette udvalg bør bestå af eksperter inden for kultur og eksterne forbindelser fra interesserede medlemsstater, Kommissionens tjenestegrene og EU-Udenrigstjenesten, alt efter hvad der er relevant, inden for både kultur og udenrigsanliggender for at afspejle det fælles politikområde for internationale kulturelle forbindelser.

Forventede resultater: regelmæssige møder til støtte for kontinuitet, strategisk planlægning og politikkoordinering for internationale kulturelle forbindelser.

E. Opfølgning af tidligere grupper under åbne koordinationsmetoder

En vigtig erfaring fra arbejdsplanen for 2023-2026 var behovet for, at netværk, der er udviklet af grupper under den åbne koordinationsmetode, fortsætter med at fungere efter aflæggelsen af deres rapport, og at der skal være mulighed for fortsat engagement med henblik på at tilskynde til gennemførelse af anbefalinger[18]. Arbejdsplanen for 2027-2030 vil søge at sikre kontinuitet og resultater inden for tematiske fokusområder for de seneste grupper under den åbne koordinationsmetode gennem foranstaltninger, som kan omfatte i) statusopgørelser, ii) uformelle udvekslinger af synspunkter i Kulturudvalget for at dele opdateringer om den nationale og EU-dækkende gennemførelse af anbefalinger, og iii) indarbejdelse af anbefalinger fra øvelser i forbindelse med den åbne koordinationsmetode i andre politikudviklingsprocesser.

F. Gæsteoplæg/mundtlige udvekslinger i Kulturudvalget

Mål: I forbindelse med kulturrelaterede emner, der behandles i andre af Rådets forberedende organer eller eksternt, kan "gæsteoplæg/mundtlige udvekslinger i Kulturudvalget" give mulighed for at udveksle idéer og opdateringer om relevante spørgsmål. En vejledende liste over emner kan omfatte:

- *Ukraine: kultur, kulturarv og genopretning*

Udveksling af synspunkter i Kulturudvalget om TEA og andre støtteforanstaltninger med henblik på at vurdere og identificere yderligere behov og muligheder for samarbejde om at yde støtte til Ukraine inden for kultur og kulturarv.

- *Kulturelle rettigheder, kulturelt demokrati og socialt engageret kunst: udveksling af bedste praksis*

Drøftelse i Kulturudvalget med input fra relevante internationale interessenter, herunder FN's særlige rapportør om kulturelle rettigheder.

---

18 Jf. Kommissionens rapport om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026.

- *Den europæiske videospilsektors konkurrenceevne og kulturelle dimensioner*

Udveksling af synspunkter på et eventuelt fælles møde mellem Kulturudvalget og Gruppen vedrørende Audiovisuelle Spørgsmål og Medier.

- *Arkitekturpolitik, et boligmiljø af høj kvalitet for alle og det nye europæiske Bauhaus*

Udveksling af synspunkter på et eventuelt fælles møde mellem Kulturudvalget og Miljøgruppen med input fra andre relevante interessenter såsom netværket af europæiske direktører for arkitekturpolitikker (EDAP).

- *Ophavsret – oplæg ved andre arbejdsgrupper*

Udveksling af synspunkter på et eventuelt fælles møde mellem Kulturudvalget og Gruppen vedrørende Intellektuel Ejendomsret (ophavsret).

- *Kultur, europæisk historie og historiebevidsthed*

Udveksling af synspunkter i Kulturudvalget med henblik på at inddrage relevante interessenter i internationale anliggender, relevante EU-organer mv.

Ovenstående liste er ikke til hinder for, at formandskaberne kan behandle andre relevante emner, hvis det skønnes hensigtsmæssigt.

G. Øvrige foranstaltninger

I overensstemmelse med tidligere EU-arbejdsplaner på kulturområdet vil konferencer, seminarer, undersøgelser og andre foranstaltninger fortsat bidrage til gennemførelsen af arbejdsplanen og til udforskning af prioriterede temaer.

Samtidig med at behovet for fleksibilitet og reaktionsevne i henhold til denne arbejdsplan fastholdes, kan vejledende temaer for initiativer under ledelse af formandskabet og mulige resultater fra Rådet omfatte:

- bibliotekers og mediers bidrag til samfundets modstandsdygtighed
- beskyttelse af kulturarven og bekæmpelse af ulovlig handel
- internationale kulturelle forbindelser
- færdigheder og kulturelle erhverv i foranderlige tider
- ophavsret og kultur
- immateriel kulturarv
- et stærkt kulturelt økosystem til gavn for et modstandsdygtigt og sundt samfund
- kulturens rolle med hensyn til at øge trivsel, aktivt medborgerskab og samfundets modstandsdygtighed
- undervandskulturarv
- kultur og bæredygtig turisme.

Vejledende tidsplan for EU's arbejdsplan på kulturområdet 2027-2030

	2027		**2028**		**2029**		**2030**	
	1. halvår	**2. halvår**	**1. halvår**	**2. halvår**	**1. halvår**	**2. halvår**	**1. halvår**	**2. halvår**
A. Styrke europæiske værdier, kulturelle rettigheder og den kunstneriske frihed								
Kunstnerisk frihed			Den åbne koordinationsmetode					
Adgang til kultur			Peerlæringsaktivitet (*evt.*)					
Biblioteker og kulturinstitutioner	Konference: Biblioteker og medier med henblik på samfundets modstandsdygtighed og aktivt medborgerskab	Konference: Offentlige biblioteker, læsekultur og literacy: europæiske perspektiver og græske initiativer				Status		
Kulturelle rettigheder					Gæsteoplæg/mundtlig udveksling i Kulturudvalget (*evt.*)			
B. Styrke kunstnere og kulturarbejdere og støtte mennesker og samfundet								
Kultur og sundhed		Konference om kultur på recept	Workshop (*evt.*)	Konference og Rådets konklusioner (*evt.*)				

Status og arbejdsvilkår							Status (*evt.*)	
Færdigheder og uddannelse			Konference: Fremtidssikrede færdigheder med henblik på stærkere kultur, kulturarv og kreative økosystemer					
Trivsel, aktivt medborgerskab og samfundets modstandsdygtighed								Konference og konklusioner (*evt.*)
C. Kultur, konkurrenceevne, modstandsdygtighed, innovation, bæredygtighed og samhørighed								
Kulturfinansiering	Den åbne koordinationsmetode							
			Konference om finansieringsmekanismer					
Krise- og katastrofeberedskab				Den åbne koordinationsmetode				
Kulturelle data			Ekspertnetværk					

Kunstig intelligens		Konference om forholdet mellem AI, intellektuel ejendom og ansættelsesvilkår i den kulturelle sektor Konference om anvendelsen af AI med henblik på bevarelse og fremme af kulturarven	Kulturudvalget: gæsteoplæg/mundtlig udveksling (AI og ophavsret)	Politisk dialog (*evt.*)		Politisk dialog (*evt.*)	Konference og Rådets konklusioner (*evt.*)	
Kulturarv og klimaet		Uformelt ministermøde Konference om den blå økonomi og fremme af undersøiske arkæologiske fundsteder	Konference om museer og kulturarv som drivkræfter for beskyttelse, fornyelse og modstandsdygtighed					Status (*evt.*)
Sektorspecifikke udvekslinger (audiovisuelle medier, musik)			Kulturudvalget: gæsteoplæg/mundtlig udveksling (*evt.*) Konference om filmarv og filmuddannelse	Kulturudvalget: gæsteoplæg/mundtlig udveksling (*evt.*)				

Arkitekturpolitik	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker Europæisk konference om arkitekturpolitik (ECAP)	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker Europæisk konference om arkitekturpolitik (ECAP)	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker Kulturudvalget: gæsteoplæg/mundtlig udveksling (*evt.*)	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker Europæisk konference om arkitekturpolitik (ECAP)	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker	Møde mellem de europæiske direktører for arkitekturpolitikker Europæisk konference om arkitekturpolitik (ECAP)
De kulturelle og kreative sektorers konkurrenceevne	Konference Nytænkning af EU's konkurrenceevne: Hvordan bidrager de kulturelle og kreative industrier?							
D. Internationale kulturelle forbindelser og partnerskaber								
Ulovlig handel		Konference om ulovlig handel med kulturgoder og handel med forfalskede kunstværker						
Ukraine	TEA	TEA	TEA	TEA	TEA Kulturudvalget: gæsteoplæg/mundtlig udveksling (*evt.*)	TEA	TEA	TEA

Internationale kulturelle forbindelser	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*)	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*)	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*) Konference om styrkelse af det kulturelle samarbejde i Middelhavsområdet	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*)	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*) Status (*evt.*)	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*)	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*)	Møde mellem højtstående embedsmænd (*evt.*)

Retningslinjer for arbejdsmetoder

Generelle principper

- Foranstaltningerne i arbejdsplanen bør gennemføres på en fleksibel måde og i overensstemmelse med nærhedsprincippet og proportionalitetsprincippet.
- Deltagelse er frivillig og, når det er relevant, baseret på medlemsstatsudpegelse af deltagere.
- Foranstaltningerne i arbejdsplanen bør ikke unødigt øge den administrative byrde for medlemsstaterne, Kommissionen og interessenterne.
- Kommissionen kan støtte gennemførelsen af arbejdsplanen ved at stille ekspertise til rådighed og, hvor det er relevant, yde logistisk eller finansiel støtte.
- Hvor det er relevant, kan resultaterne af de foranstaltninger, der er gennemført i henhold til arbejdsplanen, forelægges for Rådet eller dets forberedende organer.
- Foranstaltninger i arbejdsplanen kan danne grundlag for fremtidig politikudvikling og fremtidige anbefalinger.
- Formandskaberne, medlemsstaterne og Kommissionen bør bestræbe sig på at sikre sammenhæng mellem foranstaltningerne i denne arbejdsplan og andre relevante initiativer.
- Hvis det er relevant, vil der efter afslutningen af en foranstaltning blive forelagt en rapport om resultaterne.

Politiske dialoger

- Kommissionen vil tilrettelægge politiske dialoger, forudsat at budgetbetingelserne er opfyldt. De enkelte medlemsstater eller formandskaber kan dog foreslå et bestemt fokusområde eller tilrettelægge yderligere dialoger eller arrangementer, herunder i forbindelse med relevante initiativer, der vedtages på nationalt plan.

- Politiske dialoger bør samle relevante politiske beslutningstagere, eksperter og, hvor det er relevant, interessenter.

Peerlæringsaktiviteter/workshopper

- Peerlæringsaktiviteter omfatter frivillige peerudvekslinger ledet af medlemsstaterne og giver medlemsstaterne et fleksibelt format, hvor de kan udveksle bedste praksis og erfaringer.

- En medlemsstat eller en gruppe af interesserede medlemsstater kan, hvis de finder det nødvendigt, foreslå at tilrettelægge og finansiere en peerlæringsaktivitet. Hvis budgetbetingelserne er opfyldt, kan Kommissionen yde finansiel støtte.

- Workshopper er udvekslinger, der ledes af Kommissionen, og som samler medlemsstater, eksperter og interessenter.

Den åbne koordinationsmetode

- Den åbne koordinationsmetode udgør en ramme for samarbejde, udveksling og deling af god praksis mellem medlemsstaterne om visse fælles emner og giver mulighed for at udarbejde ikkebindende anbefalinger.

- Mandatet vedrørende den åbne koordinationsmetode vil blive færdiggjort i Kulturudvalget – med input fra andre relevante arbejdsgrupper, alt efter hvad der er relevant – på grundlag af et udkast til mandat foreslået af Kommissionen.

- Mandatet kan foreslå, at tredjeparter, herunder tredjelande, indbydes til en gruppe under den åbne koordinationsmetode.

- Hver gruppe under den åbne koordinationsmetode har ansvaret for at udpege en formand eller medformænd på sit første møde.

- Afhængigt af emnet kan gruppen under den åbne koordinationsmetode tilskyndes til at oprette mindre fokusgrupper og anvende deltagelsesorienterede metoder, hvis det er relevant.

Ekspertnetværk og -udvekslinger

- Ekspertnetværk og -udvekslinger kan anvendes, når der er behov for løbende samarbejde, informationsudveksling eller koordinering.

- Medlemsstaterne og Kommissionen, alt efter hvad der er relevant, udpeger relevante eksperter til disse netværk og udvekslinger.

Opfølgning af tidligere grupper under åbne koordinationsmetoder

- Hvor det er relevant, kan der tilrettelægges statusopgørelser, udvekslinger af synspunkter eller andre opfølgningsaktiviteter i forbindelse med emner, der behandles under den åbne koordinationsmetode i henhold til arbejdsplanen for 2023-2026 eller tidligere arbejdsplaner.

- Disse opgørelser bør vurdere mangler i gennemførelsen, identificere ansvar for opfølgning og skabe forbindelser til den fremtidige politikudvikling på EU-plan og nationalt plan.

Gæsteoplæg/mundtlige udvekslinger i Kulturudvalget

- Der kan arrangeres gæsteoplæg eller mundtlige udvekslinger i Kulturudvalget for at lette drøftelsen af nye spørgsmål og udviklinger inden for kulturrelaterede politikområder.

- Sådanne udvekslinger kan omfatte bidrag fra eksterne eksperter og interessenter samt fra repræsentanter for andre relevante forberedende organer i Rådet i overensstemmelse med Rådets forretningsorden.

Vigtigste politiske referencer

- Cácereserklæringen (Spanien, 2023)
- Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder (EUT C 326, 26.10.2012)
- Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – Et kulturkompas for Europa (2025) (COM(2025) 785 final)
- Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om EU-handlingsplanen for bekæmpelse af ulovlig handel med kulturgoder (COM(2022) 800 final final)
- Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – Handlingsplan for AI-kontinentet (COM(2025) 165 final)
- Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – Optimering af EU's innovative potentiale – En handlingsplan for intellektuel ejendomsret til støtte for EU's genopretning og modstandsdygtighed (COM(2020) 760 final)

– Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – En ny europæisk kulturdagsorden (COM(2018) 267 final)

– Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – Det nye europæiske Bauhaus: Smukt, bæredygtigt, sammen (COM(2021) 573 final)

– Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om handlingsplanen for europæisk demokrati (COM(2020) 790 final)

– Rådets konklusioner om vurdering af den retlige ramme for audiovisuelle medietjenester og videodelingsplatformstjenester (C/2025/2954, 26.5.2025)

– Rådets konklusioner om udsatte og fordrevne kunstnere (EUT C 185/39, 26.5.2023)

– Rådets konklusioner om kulturforvaltning (EUT C 393 af 19.12.2012, s. 8)

– Rådets konklusioner om kultur, arkitektur og bebyggede miljøer af høj kvalitet som centrale elementer i initiativet om et nyt europæisk Bauhaus (EUT 2021/C 501 I/03, 13.12.2021)

– Rådets konklusioner om styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer gennem datadrevet publikumsudvikling (C/2024/3542, 31.5.2024)

– Rådets konklusioner om styrkelse af den kulturelle og kreative dimension af den europæiske videospilsektor (C/2023/1345, 30.11.2023)

– Rådets konklusioner om en EU-tilgang til kulturarv i konflikter og kriser (dok. 9837/21)

– Rådets konklusioner om forbedring og fremme af adgang til kultur (C/2024/7446, 13.12.2024)

– Rådets konklusioner om støtte til unge kunstnere og kulturelle og kreative professionelle i begyndelsen af deres karriere (C/2025/3165, 4.6.2025)

– Rådets konklusioner om kultur, kulturarv og audiovisuelle værkers strategiske rolle med hensyn til at opretholde europæiske værdier og demokratiets modstandsdygtighed (C/2025/6562, 10.12.2025)

– Europarådet, den europæiske konvention om beskyttelse af den arkæologiske arv (revideret) (Vallettakonventionen, 1992)

– Europarådets konvention om beskyttelse af Europas arkitekturarv (Granadakonventionen, 1985)

– Europarådets konvention om lovovertrædelser vedrørende kulturgenstande (Nicosia, 2017)

– Europarådets rammekonvention om kulturarvens værdi for samfundet (Farokonventionen, 2005)

– Europarådets landskabskonvention (Firenzekonventionen, 2000)

– Rådets resolution om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 (EUT 2022/C 466/01, 7.12.2022)

– Davoserklæringen: "Towards a high-quality Baukultur for Europe", (Schweiz, 2018)

– EU-strategien for bekæmpelse af antisemitisme og fremme af jødisk liv 2021-2030 (vedtaget den 5. oktober 2021)

– Europa-Kommissionens undersøgelse, 2020, The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals, endelig rapport; https://culture.ec.europa.eu/resources/document-library/the-status-and-working-conditions-of-artists-and-cultural-and-creative-professionals-0

– Europa-Kommissionens undersøgelse, 2026, Study on the discoverability of diverse European cultural content in the digital environment, endelig rapport; https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/34da2669-32b4-11f1-be39-01aa75ed71a1

– Europa-Kommissionen, rapport om social beskyttelse for kunstnere, maj 2025: Gensidig læring om inkluderende social beskyttelse for kunstnere og arbejdstagere i kreative fag – Europa-Kommissionen; https://employment-social-affairs.ec.europa.eu/social-protection-social-inclusion/mutual-learning-inclusive-social-protection-artists-and-creative-workers-2025-05-06_en

– Det Europæiske Råds strategiske dagsorden 2024-2029 (EUCO 15/24)

– Den Europæiske Arbejdsmarkedsmyndighed, undersøgelse foretaget af ELA, offentliggjort i december 2024: https://www.ela.europa.eu/en/news/creative-sectors-ela-study-reveals-precarious-working-conditions-and-undeclared-labour

– Europa-Parlamentets beslutning af 21. november 2023 med henstillinger til Kommissionen om en EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer (2023/2051(INL))

– Undersøgelse fra EPRS, Europa-Parlamentets Forskningstjeneste: EU-ramme for kunstneres og arbejdstageres sociale og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer, november 2023; https://www.europarl.europa.eu/thinktank/fr/document/EPRS_STU(2023)747426

– Den Europæiske Unions Kontor for Intellektuel Ejendomsrets strategiske plan 2030, EUIPO's DNA, et robust, inkluderende, mangfoldigt og bæredygtigt IP-økosystem, der fungerer for alle

– Europol (2026), Changing tatics, changing targets: the evolving nature of museum heists, Europols serie "Spotlight Report", Den Europæiske Unions Publikationskontor

– G20's KwaDukuzaerklæring (Sydafrika, 2025)

– G20-landenes kulturministres Romerklæring og G20-ledernes erklæring (Rom, 2021)

– G20-landenes kulturministres erklæring fra Salvador da Bahia (Brasilien, 2024)

– ICOMOS' publikation "European quality principles for EU-funded interventions with potential impact on cultural heritage: revised edition", november 2020.

– ILO's rapport fra 2023: The Future of Work in the Arts and Entertainment Sector | Den Internationale Arbejdsorganisation; https://www.ilo.org/publications/future-work-arts-and-entertainment-sector

– Fælles meddelelse til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – Det europæiske demokratiskjold: Styrkelse af stærke og modstandsdygtige demokratier (JOIN(2025) 791 final)

– Fælles meddelelse til Europa-Parlamentet, Det Europæiske Råd, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget – Om EU-strategien for en beredskabsunion (JOIN(2025) 130 final)

– Fælles meddelelse til Europa-Parlamentet og Rådet – En EU-strategi for internationale kulturelle forbindelser (JOIN(2016) 29 final)

– Fælles erklæring – "Europa for Kultur – kultur for Europa", 2026 (EUT C, C/2026/3440, 25.6.2026).

– MONDIACULT 2025 Kulturministerens tilsagn – slutdokument (den 1. oktober 2025 i Barcelona)

– Porto Santo-chartret – "Culture and the promotion of Democracy: Towards a European Cultural Citizenship" (2021)

– Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2022/2065 af 19. oktober 2022 om et indre marked for digitale tjenester og om ændring af direktiv 2000/31/EF (forordning om digitale tjenester) (EUT L 277 af 27.10.2022, s. 1)

– Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2024/1689 af 13. juni 2024 om harmoniserede regler for kunstig intelligens og om ændring af forordning (EF) nr. 300/2008, (EU) nr. 167/2013, (EU) nr. 168/2013, (EU) 2018/858, (EU) 2018/1139 og (EU) 2019/2144 samt direktiv 2014/90/EU, (EU) 2016/797 og (EU) 2020/1828 (forordningen om kunstig intelligens) (EUT L, 2024/1689)

– Rapport fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 (COM(2026) 337 final)

– Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne – "Culture and Health, Time to Act" (2025); https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/be89805d-9cf8-11f0-97c8-01aa75ed71a1/language-da

– Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne – "Creative Shifts: Empowering culture for sustainable living" (2025); https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/043230ba-d250-11f0-8da2-01aa75ed71a1

– Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne – "Strengthening Cultural Heritage Resilience for Climate Change" (2022); https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/4bfcf605-2741-11ed-8fa0-01aa75ed71a1/language-da

– Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne – "The Status and Working Conditions of Artists and Creative and Cultural Professionals" (2023); https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/01fafa79-1a13-11ee-806b-01aa75ed71a1/language-da

– Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne – "Strengthening Europe through Public Libraries – How sustained investment in public libraries and their multiple roles delivers social, cultural and democratic returns" (2026); https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/623284d9-8184-11f1-bf5e-01aa75ed71a1/language-da

– Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne – "Stormy Times – Nature and humans: Cultural Courage for change" (2022); https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/0380f31c-37c9-11ed-9c68-01aa75ed71a1/language-da

– Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne – "Towards a shared culture of architecture – Investing in a high-quality living environment for everyone" (2021); https://op.europa.eu/da/publication-detail/-/publication/bd7cba7e-2680-11ec-bd8e-01aa75ed71a1/language-da

– Civilsamfundsdialogen "Voices of Culture", 2021; https://voicesofculture.eu/2021/07/06/brainstorming-report-status-working-conditions-for-artists-cultural-and-creative-professionals/

– UNESCO's Haagerkonvention af 1954 om beskyttelse af kulturværdier i tilfælde af væbnet konflikt

– UNESCO's konvention af 1970 om midlerne til at forbyde og forhindre ulovlig import, eksport og ejendomsoverdragelse af kulturgenstande

– UNESCO's konvention af 1972 om beskyttelse af verdens kultur- og naturarv

– UNESCO's henstilling fra 1980 vedrørende kunstnerens status

– UNESCO 1999: Anden protokol til Haagerkonvention af 1954 om beskyttelse af kulturværdier i tilfælde af væbnet konflikt

– UNESCO's konvention af 2001 om beskyttelse af undervandskulturarven

– UNESCO's konvention af 2003 til beskyttelse af den immaterielle kulturarv

– UNESCO's konvention af 2005 om beskyttelse og fremme af kulturelle udtryksformer (herunder de operationelle retningslinjer fra 2020 om tilpasning til det digitale miljø)

– UNESCO's henstilling fra 2015 vedrørende beskyttelse og fremme af museer og samlinger, deres mangfoldighed og deres rolle i samfundet

– UNESCO's statistiske kontors ramme for kulturstatistikker fra 2025

– UNESCO Re|Shaping Policies for Creativity: we share, we act, we build (fjerde udgave, 2026)

– UNESCO's henstilling vedrørende etik i forbindelse med kunstig intelligens (november 2021)

– UNESCO: Gennemførelse af UNESCO's henstilling fra 1980 vedrørende kunstnerens status; https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387452

– FN's Generalforsamlings resolution "Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development " (vedtaget den 25. september 2015)

– De Forenede Nationer, pagten for fremtiden (A/RES/79/1, vedtaget den 22. september 2024)