



Bryssel den 29 november 2022
(OR. en)

15381/22

CULT 126
AUDIO 127
SOC 658
SUSTDEV 209
SAN 631
EDUC 411

LÄGESRAPPORT

från: Rådets generalsekretariat

till: Delegationerna

Föreg. dok. nr: 14436/22 COR 1

Ärende: Utkast till rådets resolution om EU:s arbetsplan för kultur 2023–2026

För delegationerna bifogas rådets resolution om EU-arbetsplanen för kultur 2023–2026, som godkändes av rådet (utbildning, ungdom, kultur och idrott) vid mötet den 29 november 2022.

**UTKAST TILL RÅDETS RESOLUTION OM EU:S ARBETSPLAN
FÖR KULTUR 2023–2026**

EUROPEISKA UNIONENS RÅD

SOM ÄR MEDVETET OM

- att kultur är en oändlig källa till inspiration och innovation, en återspeglning av mänsklighet och estetik, vårt gemensamma språk och arv, och en grundläggande del av våra identiteter och samhällen,
- kulturens roll som en integrerad del av en hållbar utveckling och en positiv samhällsomställning,
- den växande betydelsen av EU:s värden, inbegripet yttrandefriheten och skapandefriheten,
- de kulturella och kreativa sektorernas bidrag till sysselsättningen och EU:s ekonomi,
- kulturens roll i EU:s yttre förbindelser och samarbetet med andra internationella organ, särskilt Europarådet och Unesco,
- rådets tidigare arbetsplaner för kultur och de resultat som uppnåtts,

SOM MOT BAKGRUND AV

- det pågående ryska kriget mot Ukraina, ett EU-kandidatland, som utgör en uppenbar kränkning av internationell rätt och ett angrepp på de mänskliga rättigheterna och EU:s grundläggande värden och principer, som hotar att förstöra Ukrainas rika kulturliv och kulturarv och som har lett till den största fördrivningen av medborgare i Europa sedan andra världskriget och en alarmerande energikris,
- covid-19-pandemins allvarliga följder för samhället som helhet, för varje individ och för många ekonomiska sektorer, särskilt de kulturella och kreativa sektorerna, varav många fortfarande är drabbade av pandemins konsekvenser,
- de accelererande klimatförändringarna, förlusten av biologisk mångfald och det därav följande behovet av att intensifiera den hållbarhetsomställning som kulturen kan påskynda genom att öka medvetenheten samt genom kreativitet och innovation,
- pågående processer såsom digitaliseringen och ihållande problem såsom de särskilda arbetsvillkoren för konstnärer, upphovsmän och andra kulturarbetare,

ERINRAR OM

- de huvudsakliga politiska referensdokumenten i bilaga II till denna resolution,
- vikten av att integrera den kulturella dimensionen i alla relevanta politikområden samt politiska program och initiativ, och behovet av ökade synergier,
- de insatser som gjorts för att utarbeta och genomföra EU:s strategiska förhållningssätt till internationella kulturella förbindelser,

STÖDER

följande övergripande prioriteringar, som bidrar till att stärka det europeiska kulturella samarbetet, främja kulturell mångfald och skapa europeiskt mervärde, med tanke på behovet av gemensamma åtgärder under de kommande fyra åren samt med beaktande av de främsta utmaningarna och med vederbörlig hänsyn till subsidiaritets- och proportionalitetsprinciperna:

- a) *Konstnärer och kulturarbetare: stärka de kulturella och kreativa sektorerna*
- b) *Kultur för människor: öka det kulturella deltagandet och stärka kulturens roll i samhället*
- c) *Kultur för planeten: släppa loss kulturens kraft*
- d) *Kultur för gemensamt skapande partnerskap: stärka den kulturella dimensionen i EU:s yttre förbindelser*

EUROPEISKA UNIONENS RÅD UPPMANAR KOMMISSIONEN OCH UNIONENS HÖGA REPRESENTANT FÖR UTRIKES FRÅGOR OCH SÄKERHETSPOLITIK ATT, INOM SINA RESPEKTIVE BEHÖRIGHETSOMRÅDEN OCH MED VEDERBÖRLIG HÄNSYN TILL SUBSIDIARITETSPRINCIPEN,

- utarbeta ett arbetsdokument om de viktigaste preliminära resultaten av genomförandet av denna EU-arbetsplan, baserat på frivilliga skriftliga bidrag från medlemsstaterna, senast i april 2026, och att anta en slutrapport senast i juni 2026,
- på grundval av tidigare samråd med medlemsstaterna och berörda parter överväga att föreslå en strategisk EU-ram för kultur som återspeglar de vägledande principerna i bilaga I och som syftar till att strategiskt integrera kulturpolitikens perspektiv och kulturens tillgångar i all relevant EU-politik och alla relevanta EU-program och EU-initiativ. Enligt EU:s arbetsplaner för kultur kommer man även fortsatt att prioritera och fastställa specifika åtgärder för kulturellt samarbete på europeisk nivå.

I. VÄGLEDANDE PRINCIPER

EU:s arbetsplan för kultur grundas på följande vägledande principer:

- Kulturen, inbegripet kulturarvet, har ett inneboende värde och bidrar till att stärka den europeiska identiteten.
- Kulturell och språklig mångfald är grundläggande tillgångar för EU och ska respekteras, främjas och stärkas, bland annat genom rörlighet och spridning av verk.
- De konstnärliga och kreativa friheterna är grundläggande för människors förmåga att hantera utmaningar, tänka kritiskt, vara innovativa och uppfinna, och måste uppmuntras och stödjas på alla relevanta sätt.
- Kulturell mångfald och interkulturell dialog är avgörande för att främja och skydda de mänskliga rättigheterna. Kulturell mångfald och interkulturell dialog är avgörande för att främja och skydda de mänskliga rättigheterna. De främjar ömsesidig förståelse, bidrar till att förebygga och lösa konflikter och främjar försoning, fred och internationell stabilitet. Allt missbruk av kultur i syfte att sprida krigspropaganda och desinformation eller uppvigla till hat är oförenligt med EU:s grundläggande värden och principer.
- Kulturen bidrar i betydande utsträckning till hållbar utveckling, ekonomi och social delaktighet, och stärker därmed den territoriella sammanhållningen.
- Kulturen har potential att främja jämlikhet och ömsesidig respekt och att bekämpa alla former av våld, diskriminering, intolerans och fördomar.
- Genomförandet bör stödjas genom optimerad användning av data och statistik av hög kvalitet.

II. PRIORITERADE OMRÅDEN

a) **Konstnärer och kulturarbetare: stärka de kulturella och kreativa sektorerna**

Det kulturella och kreativa ekosystemet är otänkbart utan de människor som skapar kulturellt innehåll i oräkneliga former: konstnärer och andra yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna, institutioner och organisationer. Starka kulturella och kreativa sektorer är därför oumbärliga. De kännetecknas dock av egenföretagande, små företag och mikroföretag, hög konkurrens och fragmenterade marknader. Konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna tenderar att ha projektbaserade karriärer och vara mycket rörliga. De har ofta oregelbunden och oförutsebar inkomst och kombinerar flera arbeten för att försörja sig.

Under covid-19-pandemin har de kulturella och kreativa sektorerna visat stor anpassnings- och innovationsförmåga. De har ändå drabbats hårt, och de påverkas fortfarande av pandemins följder.

Den pågående ryska invasionen i Ukraina och dess inverkan på det kulturella och kreativa ekosystemet belyser kulturella aktörers roll i demokratiska samhällen och vikten av att skydda den konstnärliga friheten, som utsätts för allt större påfrestningar.

Nu mer än någonsin finns det ett akut behov av att ytterligare stärka de kulturella och kreativa sektorernas motståndskraft, stödja deras återhämtning och mångfald, uppmuntra deras engagemang för hållbarhetsmålen, dra nytta av nya trender som påskyndats av pandemin, även i den digitala miljön, och säkerställa rättvisa arbetsvillkor för alla yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna så att fler kan göra sina röster hörda i denna oberoende och dynamiska miljö.

b) Kultur för människor: öka det kulturella deltagandet och stärka kulturens roll i samhället

Kulturen, inbegripet kulturarvet, är en avgörande del av våra demokratier och av människors liv. Kulturellt deltagande och kulturarvet, kreativitet och konst har en positiv inverkan på människor i alla åldrar och från alla bakgrunder. Det förbättrar människors livskvalitet och förbättrar hälsan och det allmänna välbefinnandet hos individer och samhällen. Kulturellt deltagande underlättar social och territoriell sammanhållning, främjar respekten för kulturell och språklig mångfald och utgör en plattform för öppen dialog i det civila samhället.

Kulturell och språklig mångfald är en av Europas främsta tillgångar och måste därför respekteras och främjas, med särskild uppmärksamhet på mindre använda språk. Barns och ungdomars deltagande i kulturlivet och deras läsförmåga kräver särskild uppmärksamhet, eftersom dessa faktorer gynnar deras kreativitet och berikar deras erfarenheter. En inkluderande strategi för utsatta och missgynnade grupper är lika viktig.

Kulturinstitutionerna spelar en avgörande roll vad gäller att stärka demokratin och det sociala välbefinnandet genom att de riktar sig till samhället som helhet, ger överkomlig eller gratis tillgång till kunskap och information, med full respekt för immateriella rättigheter, förbättrar mediekompetensen, skapar en gemensam utgångspunkt för dialog och debatt och därigenom stärker den sociala integrationen och samhällsengagemanget. I slutändan bidrar de till att bekämpa desinformation, hatpropaganda och falska nyheter. Kulturinstitutionernas roll måste stärkas ytterligare.

I detta avseende ägnas i den nuvarande arbetsplanen särskild uppmärksamhet åt bibliotekens utveckling. Många bibliotek är också en lugn och säker miljö för sårbara personer, något som för närvarande är extra relevant för de många fördrivna människorna från Ukraina och deras behov av fysiskt och psykiskt skydd.

c) **Kultur för planeten: släppa loss kulturens kraft**

De kulturella och kreativa ekosystemen i och utanför Europa står inför allvarliga hot av både naturligt och mänskligt ursprung. Särskilt klimatförändringarna påverkar de kulturella och kreativa sektorerna i Europa på lång sikt. Det är mycket viktigt att kulturarvet och de kulturella och kreativa sektorerna är redo för framtidens utmaningar. Det är hög tid att agera för riskberedskap i fråga om kulturarvet och för att stärka kulturarvets motståndskraft mot klimatförändringarna. EU kommer att fortsätta med, och intensifiera, kampen mot olaglig handel med kulturföremål.

Kulturen, inbegripet kulturarvet, bidrar till den hållbarhetsomställning som krävs för att nå målen i den europeiska gröna given och Agenda 2030. I detta sammanhang har digital teknik också en nyckelroll. Därför måste innovationen inom de kulturella och kreativa sektorerna, den digitala omställningen och kulturens och kulturarvets tillgänglighet i den digitala miljön stärkas ytterligare. EIT:s KI-grupp för kultur och kreativitet¹ kommer att ha en nyckelroll i detta avseende. Det är också nödvändigt att ha en balanserad strategi för den bebyggda miljön. En bred informationsinsats om initiativet för ett nytt europeiskt Bauhaus kan bidra till att öka medvetenheten om vikten av hög kvalitet inom arkitektur och bebyggd miljö.

Dessutom bör forskning och kulturstatistik förbättras så att man bättre ska kunna övervaka de kulturella och kreativa sektorernas verksamhet och utarbeta effektiva evidensbaserade strategier till stöd för dem. Eurostat bör spela en central och växande roll i samarbete med andra internationella och oberoende organisationer som arbetar med forskning och statistik inom de kulturella och kreativa sektorerna.

¹ Europeiska institutet för innovation och teknik – kunskaps- och innovationsgrupper (<https://eit.europa.eu/eit-community/eit-culture-creativity>)

d) **Kultur för gemensamt skapande partnerskap: stärka den kulturella dimensionen i EU:s yttre förbindelser**

Europas kulturella rikedom och frihet, EU:s bottom-up-strategi med förankring i det civila samhället och EU:s starka engagemang för gemensamt skapande är viktiga tillgångar i internationella förbindelser när det gäller att bygga hållbara partnerskap på lika villkor. Det är mycket viktigt att utnyttja denna potential fullt ut genom att öka antalet verksamheter och projekt för kulturellt samarbete och även genom att synliggöra och nå ut med dessa.

Rysslands krig mot Ukraina är en tydlig indikation både på gradvis förändrade geopolitiska förhållanden och på missbruk av kultur och kulturarv för att bidra till att berättiga militära angrepp. Mot denna bakgrund kan gemensamt kulturellt skapande på ett autentiskt sätt underbygga och med trovärdighet förmedla våra europeiska värden, inbegripet konstnärliga friheter och kulturella rättigheter, i stora delar av världen, och därmed bidra till att begränsa auktoritära systems förmåga.

Med tanke på planetens framtid och det gemensamma hållbarhetsmålet krävs det större kulturella ambitioner för förändring och intellektuell dialog som banar väg för gemensamma strategier i samma anda som ett nytt europeiskt Bauhaus (hållbart, inkluderande, vackert). En nära samordning på EU-nivå och en integrering av kulturen i alla relevanta områden av EU:s yttre åtgärder och i lämpliga finansiella instrument blir avgörande om vi ska kunna stärka kulturens roll i EU:s yttre förbindelser.

III. GENOMFÖRANDE OCH ARBETSMETODER

1. Rådet uppmanar medlemsstaterna, kommissionen och, när det gäller aspekter som rör yttre åtgärder, unionens höga representant för utrikes frågor och säkerhetspolitik att samarbeta om genomförandet av åtgärder inom ramen för arbetsplanen på grundval av en löpande dagordning enligt kapitel IV och bilaga A. Tidsplanen i bilaga A är till sin natur preliminär och kommer om så är lämpligt att genomföras av kommande ordförandeskap.
2. Regelbunden dialog och regelbundet samarbete mellan medlemsstaterna, EU-institutionerna, det civila samhället, internationella organisationer och tredjelandspartner väntas skapa ett helhetsperspektiv till stöd för synergier och, vid behov, politisk samstämmighet, uppmuntrar till ömsesidigt lärande och kan leda till bättre resultat.
3. Förverkligandet av arbetsplanen och genomförandet av programmet Kreativa Europa genom dess årliga arbetsplaner och andra kulturrelaterade program och verksamheter bör komplettera varandra på ett samverkande sätt.

4. EU:s arbetsplan för kultur bör övervakas av rådets ordförandeskap och, vid behov, justeras av rådet mot bakgrund av uppnådda resultat och/eller relevant politisk utveckling på europeisk nivå eller internationell nivå.
5. Ämnena inom varje prioriterat område behandlas inom ramen för flera åtgärder (kapitel IV) med användning av lämpliga arbetsmetoder. Slutresultatet av varje åtgärd, tillsammans med en tillhörande rapport med slutsatser och rekommendationer där så är lämpligt, kommer att läggas fram för kulturkommittén och, där så är lämpligt, för arbetsgruppen för audiovisuella frågor och mediefrågor för diskussion och ett eventuellt beslut om det kommande arbetet.
6. Flexibilitet i bestämmelserna och genomförandet av EU:s arbetsplan för kultur är avgörande för att kunna reagera på pågående och framtida utmaningar och en föränderlig politisk miljö.

7. Bland annat följande arbetsmetoder² kan användas: den öppna samordningsmetoden, ad hoc-expertgrupper eller kommissionsledda expertgrupper, liksom rundabordssamtal, aktiviteter för ömsesidigt lärande, experimentella och pilotliknande åtgärder, möten med tankesmedjor, studier, konferenser, seminarier eller annan verksamhet för lägesbedömning, dialog med det civila samhället, formella och informella workshoppar, gemensamma initiativ med Europarådet och andra internationella organisationer, rådsslutsatser och informella möten mellan tjänstemän från kulturministerier och, i förekommande fall, från andra ministerier.

² Allmänna riktlinjer för arbetsmetoder finns i bilaga B.

IV. ÅTGÄRDER

När det gäller de prioriterade områden och arbetsmetoder som beskrivs i kapitlen II och III kommer nedanstående åtgärder att vidtas.

a) **Konstnärer och kulturarbetare: stärka de kulturella och kreativa sektorerna**

- **Status och arbetsvillkor för konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna**

Arbetsmetoder: uppföljning av den pågående arbetsgruppen för den öppna samordningsmetoden, tematiska workshoppar, eventuell konferens

Motivering: Som en uppföljning av expertgruppen för den öppna samordningsmetoden föreslås en onlineplattform för att tillhandahålla information om arbetsvillkoren för konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna i EU:s medlemsstater. Plattformen kommer att bygga på värdefulla uppgifter och värdefullt material, som också samlas in i samarbete med arbetsmarknadens parter, som är representerade i olika kultursektorer, och bör kontinuerligt beakta uppdateringar och nya åtgärder. Även frågor som mångfald, rörlighet och ett genusperspektiv kommer att beaktas. Detta kommer att bidra till att information kan inhämtas om arbetsvillkoren i hela EU och att administrativa krav uppfylls bättre vad gäller social trygghet och andra aspekter såsom beskattning. Utbyte av erfarenheter med avseende på faciliteten för återhämtning och resiliens för detta ämne bör också beaktas.

Målresultat: en onlineplattform som möjliggör ett kontinuerligt utbyte av information och god praxis mellan berörda parter när det gäller att förbättra arbetsvillkoren för konstnärer och yrkesverksamma inom den kreativa sektorn, lägesbedömning och arbete med specifika rekommendationer om konstnärens status³

³ <https://en.unesco.org/creativity/governance/status-artist>.

- **Konstnärlig frihet**

Arbetsmetoder: konferens följt av tillhörande rådsslutsatser

Motivering: Konstnärlig frihet är en grundläggande del av kulturarbetet och skyddet av den konstnärliga friheten har visat sig vara en viktig faktor när det gäller att stärka kopplingen mellan kultur och demokrati. Konstnärer och aktörer inom kultursektorn står inför nya och allt svårare utmaningar. Gemensamma insatser för att göra det möjligt för konstnärer och kulturaktörer att fritt utöva sina yrken i hela EU är därför av yttersta vikt. Denna fråga gäller inte bara villkoren för konstnärer, utan avgör också vilka röster som hörs.

Målresultat: utbyte av idéer och bästa praxis genom att diskutera olika perspektiv och policyutveckling för att stimulera positiva förändringar

- **Stimulera den digitala omställningen av de kulturella och kreativa sektorerna**

Arbetsmetoder: konferens, eventuellt följt av tillhörande rådsslutsatser

Motivering: Digitaliseringen har lett till en djupgående omvandling av de kulturella och kreativa sektorerna under det senaste decenniet. Den har lett till grundläggande förändringar av yrkesutövarnas verksamhet inom dessa sektorer och av förhållandet mellan dem och deras publikgrupper. Fragmenteringen av insatserna och bristen på samarbete i större skala hindrar dock en stark och smidig metod för den digitala omställningen.

Målresultat: utbyte av erfarenheter för att kartlägga överförbar bästa praxis i syfte att främja en konsekvent och hållbar digital omställning inom de kulturella och kreativa sektorerna.

- **Stimulera den gröna omställningen i de kulturella och kreativa sektorerna, med särskilt fokus på energikrisen**

Arbetsmetoder: en eller flera workshoppar/den öppna samordningsmetoden, en lägesanalys av energikrisen för utbyte av bästa praxis

Motivering: De kulturella och kreativa sektorerna får inte hamna efter i den gröna omställningen. De måste stärka sitt bidrag till en hållbar framtid och spela en aktiv roll i den gröna omställningen, klimatåtgärderna och Europas återhämtning, med särskilt fokus på den pågående energikrisen, samtidigt som unionens geografiska mångfald och särdrag beaktas. Flera olika metoder och initiativ har redan prövats. Arbetet inom ramen för denna åtgärd bör återspegla resultaten från arbetsgrupperna för den öppna samordningsmetoden när det gäller den kulturella dimensionen av hållbar utveckling och stärkandet av kulturarvets motståndskraft mot klimatförändringar. Utbyte av erfarenheter med avseende på faciliteten för återhämtning och resiliens för detta ämne bör också beaktas.

Målresultat: utbyte av erfarenheter och kartläggning av överförbar bästa praxis inom de kulturella och kreativa sektorerna (särskilt när det gäller scenkonst, musik, museer och filmproduktion), bland annat om koldioxidräknare, stöd till insatser inom de kulturella och kreativa sektorerna för anpassning till den gröna omställningen.

- **Stärka den kulturella och kreativa dimensionen i den europeiska videospelssektorn**

Arbetsmetod: en rad rundabordssamtal och/eller tankesmedjor

Motivering: Som en uppföljning av rådets slutsatser om en europeisk strategi för de kulturella och kreativa näringarnas ekosystem och Europaparlamentets initiativbetänkande och pilotprojekt om videospel kan diskussioner på europeisk nivå leda till möjligheter att stödja den kulturella och kreativa dimensionen i den europeiska videospelssektorn, som ligger i framkant för nya kulturella metoder i den digitala miljön. I dessa diskussioner skulle man även kunna undersöka frågor som rör finansieringsmekanismer, särskilt för små och medelstora företag och nystartade företag, oberoende, frihet att skapa och mångfald av kulturyttringar, färdigheter och utbildning, kreativ och teknisk innovation, ny användning av videospel för att stödja tillgången till kultur, videospelens roll i utbildningssyfte osv.

Målresultat: rekommendationer för att stödja den kulturella och kreativa dimensionen av den europeiska videospelssektorn och stärka samarbetet mellan europeiska aktörer på området

b) **Kultur för människor: öka det kulturella deltagandet och stärka kulturens roll i samhället**

- **Kultur och främjande av demokrati: mot ett kulturellt medborgarskap i Europa**

Arbetsmetoder: ömsesidigt lärande och eventuell konferens som för samman beslutsfattare och berörda aktörer inom kultur- och utbildningssektorerna

Motivering: I enlighet med andan i Porto Santo-stadgan och på grundval av den studie som beställdes inom ramen för arbetsplanen för kultur 2019–2022 är det nödvändigt att intensifiera och bredda medborgarnas deltagande, särskilt bland de yngre generationerna, och att legitimera beslutsprocesserna genom att engagera hela samhället i beslutsfattande, skapande, produktion, kommunikation, medling och resultat. Sektorsövergripande synergier mellan skolor, kulturorganisationer, det civila samhället och andra aktörer måste etableras för att till fullo utnyttja kulturens omvandlingspotential för att stärka demokratin.

Målresultat: utbyte av erfarenheter och urval av exempel på bästa praxis

- **Kultur och hälsa**

Arbetsmetoder: eventuell konferens, eventuella informella möten mellan tjänstemän från kulturministerier och hälsoministerier, kortsiktig arbetsgrupp för den öppna samordningsmetoden om integrering av kultur i hälsopolitiken – utbyte av god praxis med särskild inriktning på psykisk hälsa

Motivering: Kulturaktiviteter kan stödja förebyggande av sjukdomar, hälsofrämjande åtgärder samt hantering och behandling av sjukdomar. Kulturaktiviteter erbjuder en helhetssyn och har en positiv inverkan på människor i alla åldrar och från alla bakgrunder, förbättrar människors livskvalitet och förbättrar hälsan och det allmänna välbefinnandet hos individer och samhällen. Det finns också en betydande ekonomiska effekter. Den öppna samordningsmetoden kan bygga på resultaten av 2022 års förberedande åtgärd *Culture for Health* och på tidigare forskning och arbete med detta ämne.

Målresultat: öka medvetenheten om kulturens positiva effekter och skapa ett mer sektorsövergripande samarbete mellan beslutsfattare, ta fram rekommendationer för genomförande av delaktighetsbaserade kulturella metoder, med fokus på psykisk hälsa, fortsätta kartläggningen av god praxis

- **Brobyggande: stärka bibliotekens flerfaldiga roll som inkörsport till och förmedlare av kulturella verk, färdigheter och europeiska värden**

Arbetsmetoder: arbetsgruppen för den öppna samordningsmetoden, workshoppar, konferenser

Motivering: Biblioteken spelar en nyckelroll i Europas demokratiska, sociala, kulturella och utbildningsmässiga landskap på alla nivåer. De bidrar avsevärt till demokratibyggnad, medborgarengagemang och insatser för allmänhetens deltagande i hela EU, även på landsbygden och i avlägsna områden, inbegripet de yttersta randområdena. De välkomnar olika grupper, utvecklar program och verksamheter som återspeglar aktuella samhällsutmaningar och ger tillgång till pluralistisk och tillförlitlig information och mångsidigt kulturellt innehåll i säkra och tillgängliga miljöer. De är viktiga portar till lokala och inhemska uppgifter, kunskap, forskning och kultur.

Målresultat: inleda en omfattande debatt och undersöka områden där biblioteken kan främjas och stärkas, identifiera olika dimensioner och områden med potential samt utforska finansieringslinjer inom ramen för EU-program, sammanföra beslutsfattare och bibliotekspersonal, undersöka möjligheterna till utbildning och ytterligare aktiviteter för yrkesverksamma

- **Skydda barn och ungdomar mot skadligt innehåll på digitala plattformar**

Arbetsmetoder: workshop(par)/rundabordsamtal

Motivering: Barn och ungdomar är i dag i hög grad närvarande på digitala plattformar, som erbjuder en enorm positiv potential. Detta ökar dock också risken för att utsatta grupper exponeras för skadligt innehåll eller felaktig information och för missbruk. Det är möjligt att bygga vidare på den europeiska strategin för ett bättre internet för barn, rättsakten om digitala tjänster och reglerna om skydd av minderåriga i direktivet om audiovisuella medietjänster. Dessutom är mediekompetens och kritisk förståelse av medier och plattformar särskilt viktiga och relevanta för att skydda barn och ungdomar mot skadligt innehåll.

Målresultat: kartläggning av och stöd till bästa praxis för att säkerställa skydd och egenmakt för barn och ungdomar online, både i medlemsstaterna och på EU-nivå

- **Möjlighet att upptäcka varierat europeiskt kulturellt innehåll i den digitala miljön**

Arbetsmetoder: teknisk undersökning och/eller workshop

Motivering: Upptäckbarheten hos kulturellt innehåll beror på hur data har framställts och dokumenterats, och även på innehållshantering på de stora plattformarna, som fungerar som grindvakter. Europeiskt innehåll måste gå att hitta, det ska inte bara vara tillgängligt online. Det är viktigt att bygga vidare på befintligt arbete och befintliga samråd (t.ex. Media Outlook, Europeiska audiovisuella observationsorganet, Europeana) för att bättre förstå vilken inverkan praxis för prioritering av innehåll, algoritmrekommendationer och strategier för kuratering har på den kulturella och språkliga mångfalden samt hitta gemensamma lösningar för att öka exponeringen av europeiskt innehåll av hög kvalitet online, inbegripet lämpliga datadrivna inkomstmodeller.

Målresultat: rekommendationer, översyn av innovativa projekt och särskilda verktyg, men även av svårigheter gällande tillgång till innehåll (bland annat för personer med funktionsnedsättning eller lägre inkomst), med fokus på mindre utforskade och mindre reglerade sektorer såsom musik eller böcker

c) **Kultur för planeten: släppa loss kulturens kraft**

• **Kulturstatistik – bygga upp motståndskraft inom och genom kultur**

Arbetsmetoder: en serie workshoppar och/eller aktiviteter för ömsesidigt lärande samt diskussioner med Eurostat och EU-medlemsstaternas statistikbyråer

Motivering: Covid-19-pandemin har belyst flera strukturella utmaningar och sårbarheter i de kulturella och kreativa sektorerna. Viktiga stödåtgärder har redan vidtagits på nationell nivå och EU-nivå, men ytterligare åtgärder måste fortfarande vidtas, såsom ökat utbyte av bästa praxis mellan medlemsstaterna och utveckling av tillförlitlig kulturstatistik som är jämförbar över hela EU, bland annat om bristande jämställdhet i de kulturella och kreativa sektorerna. Det är viktigt att bygga vidare på resultaten från 2022 års pilotprojekt om att mäta de kulturella och kreativa sektorerna i EU och att arbeta i nära samarbete med Eurostat.

Målresultat: utbyte av bästa praxis mellan medlemsstater samt fastställande och utveckling av harmoniserad och jämförbar statistik i hela EU som omfattar jämställdhetsaspekter, arbetsmarknadsdimensionen, ekonomiskt stöd till sektorn och kulturellt deltagande, med relevant sociodemografisk uppdelning

- **Kulturpolitisk styrning**

Arbetsmetoder: möten med tankesmedjor, eventuellt följda av tillhörande rådsslutsatser

Motivering: Världen står för närvarande inför en mängd snabba förändringar. Det krävs därför nya sätt att tänka och innovativa strategier, liksom övergripande och integrerade strategier för kulturpolitisk styrning, som grundar sig på den senaste utvecklingen, forskning och innovation, anses nödvändiga för att sätta kulturen i centrum för det offentliga livet.

Målresultat: utveckling av en ny modell för kulturpolitisk styrning med förslag till framtidsinriktade strategier för att hantera aktuella utmaningar på ett övergripande sätt

- **Klimatåtgärder via kultur, inbegripet konst och kulturarv**

Arbetsmetoder: uppföljning av 2022 års rapporter från de öppna samordningsgrupperna samt workshoppar, eventuellt följda av tillhörande rådsslutsatser

Motivering: Kultur, inbegripet konst och kulturarv, kan spela en nyckelroll när det gäller att initiera klimatåtgärder och främja hållbara konsumtions- och produktionsmönster. Kulturen kan spela en aktiv roll i klimatåtgärderna och ge incitament till en attitydförändring avseende klimatkrisen. Vårt kulturarv kan skyddas genom utbyte av bästa praxis om riktade skyddsåtgärder, och det kan samtidigt vara en källa till god praxis och kunskap om klimatanpassning. Samarbetet bör bygga på rapporterna från de öppna samordningsgrupperna om förstärkning av kulturarvets motståndskraft mot klimatförändringar och om den hållbara utvecklingens kulturella dimension.

Målresultat: utbyte av kunskap om innovativa konstnärliga och kulturella strategier, inbegripet åtgärder inom ramen för faciliteten för återhämtning och resiliens, för att hantera klimatkrisen och bidra till beteendeförändring för att hantera klimatkrisen samt främja EU-finansierad forskning i ämnet

- **Livsmiljö av hög kvalitet för alla**

Arbetsmetoder: möten mellan de europeiska direktörerna för arkitekturpolitik (*European Directors for Architectural Policies*), främjande av initiativet för ett nytt europeiskt Bauhaus genom utbyten inom expertnätverk efter den öppna samordningsmetoden samt eventuellt anordnande av en europeisk konferens om arkitekturpolitik.

Motivering: I linje med arbetet i arbetsgruppen med medlemsstaternas experter inom ramen för den öppna samordningsmetoden och dess rapport om investeringar i arkitektur och livsmiljö av hög kvalitet för alla (2021) och med rådets slutsatser om kultur, högkvalitativ arkitektur och bebyggd miljö som centrala inslag i initiativet för ett nytt europeiskt Bauhaus (2021) träffas de europeiska direktörerna för arkitekturpolitik under varje rådsordförandeskap för att överväga möjliga initiativ för att skapa en livsmiljö av hög kvalitet för alla, även de som bor på landsbygden och i avlägsna områden, såsom de yttersta randområdena. Mötena skulle särskilt kunna inriktas på frågor som kvaliteten på morgondagens bostäder, restaurering, renovering och anpassad återanvändning av kulturarv samt förbättringar av arkitekturtävlingar och offentliga upphandlingar. Det är viktigt att skapa synergier med nätverket för ett nytt europeiskt Bauhaus.

Målresultat: utbyte av god praxis mellan de europeiska direktörerna för arkitekturpolitik, utvärdering av befintliga rättsliga ramar och relevanta initiativ på området och eventuellt inledande av en process för att övervaka och verka för införandet av standarder av hög kvalitet i nya och reviderade strategier och program samt åtgärder inom ramen för ett nytt europeiskt Bauhaus

- **Skydda kulturarv mot naturkatastrofer och katastrofer orsakade av människan**

Arbetsmetoder: aktiviteter för ömsesidigt lärande (workshoppar, besök) och/eller en konferens

Motivering: På grund av naturkatastrofer och katastrofer och kriser orsakade av människan (såsom klimatförändringar, covid-19-pandemin och Rysslands krig mot Ukraina) krävs bättre riskbedömningskompetens, en bättre katastrofberedskap och samordnade åtgärder inom ramen för en övergripande strategi för att man ska kunna skydda kulturarvet, inbegripet det immateriella kulturarvet. Det är nödvändigt att, samtidigt som man bygger vidare på befintligt arbete, ytterligare integrera kulturarvet i övergripande politik och initiativ på alla nivåer, och att utnyttja befintliga gemensamma europeiska plattformar och utveckla projekt (t.ex. det gemensamma europeiska molnet för kulturarvet (European Heritage Network, Herein) för utbyte, diskussion och delning av kunskap och expertis om riskberedskap och förvaltning, återhämtning och återställande av kulturarvet.

Målresultat: bygga upp berörda parter kapacitet och färdigheter, ta fram en uttömmande förteckning över relevanta handböcker, riktlinjer och metoder på europeisk nivå för att underlätta en effektiv utformning och ett effektivt genomförande av risk- och krisberedskapsåtgärder i och av medlemsstaterna

- **Utbyte av information mellan kulturarvsarbetare och behöriga myndigheter för kulturföremål om kampen mot olaglig handel med kulturföremål**

Arbetsmetoder: en serie workshoppar som kompletterar EU:s kommande handlingsplan mot olaglig handel med kulturföremål för 2023–2027 och/eller aktiviteter för ömsesidigt lärande

Motivering: EU:s lagstiftning om import och export av kulturföremål behandlar utmaningar inom gränsöverskridande handel i samband med skyddet av kulturarvet. De behöriga myndigheterna står inför flera utmaningar (kontrollmetoder, dokumentation, dataanalys, förståelse av hur konstmarknaden fungerar, inbegripet dess övergång till internet osv.). Det är avgörande att säkerställa ett effektivt samarbete mellan alla berörda aktörer, inbegripet kulturministerier, regionala och lokala institutioner, kulturarvsarbetare, brottsbekämpande myndigheter, polisens specialstyrkor, tullen och rättsliga myndigheter samt yrkesverksamma på konstmarknaden.

Målresultat: bedöma och förbättra samarbetet mellan de berörda aktörerna, få inblick i varandras arbetsmetoder, identifiera risker och problem och utarbeta möjliga rekommendationer om förbättringar

- d) **Kultur för gemensamt skapande partnerskap: stärka den kulturella dimensionen i EU:s yttre förbindelser**
- **Styrning av EU:s strategiska förhållningssätt till internationella kulturella förbindelser och ram för insatser**

Arbetsmetoder: den öppna samordningsmetoden (på kort sikt) och möten för högre tjänstemän

Motivering: Kulturens roll i de yttre förbindelserna har stadfästas i ett antal centrala EU-dokument på senare tid. Samordning och överbryggande av klyftor mellan olika aktörer som deltar i genomförandet är dock fortfarande en utmaning på alla nivåer, både för EU och för medlemsstaterna. Det är därför nödvändigt att strukturera samarbetet mellan alla relevanta aktörer och stärka jämlikheten mellan intressen, inbegripet konstnärer och kulturarbetare. Med tanke på principen om gemensamt skapande i EU:s yttre förbindelser måste arbetsmetoderna anpassas för ett konsekvent beslutsfattande på kontinuerlig basis, bland annat för att fastställa regionala och tematiska prioriteringar (t.ex. inom ramen för partnerskap med kandidatländerna) eller för att förbereda EU:s flaggskeppsåtgärder (t.ex. bokmässor, världsutställningar, mässor och festivaler osv.).

Målresultat: övergripande och inkluderande metoder, inbegripet förslag till framtida arbetsstrukturer och arbetsmetoder som skulle säkerställa en förstärkt, enhetlig och långsiktig process för kulturellt samarbete i internationella kulturella förbindelser, med deltagande av alla berörda parter

- **Bevara kulturarvet och stärka de lokala kulturella och kreativa sektorerna i Ukraina**

Arbetsmetoder: möten med kommissionsledda expertgrupper eller tankesmedjor och ömsesidigt lärande/utbildning samt möten med de ständiga representationerna

Motivering: Det ryska kriget mot Ukraina har förstört och skadat Ukrainas kulturarv och kulturinstitutioner och utsatt dem för betydande hot om ytterligare förstörelse och skador samt gjort dem till måltavla för olaglig handel. Bevarande- och skyddsinsatser bör därför stödjas.

Återuppbyggnads- och återhämtningsprocessen bör genomföras genom att Ukrainas kapacitet och expertis stärks. Den bör baseras på nationella, internationella och europeiska normer, på normgivande texter, principer (såsom ett nytt europeiskt Bauhaus) och tillvaratagna erfarenheter, och vara förenliga med de europeiska kvalitetsprinciperna för EU-finansierade insatser med potentiell inverkan på kulturarvet⁴. Även ukrainska kulturella och kreativa aktörer och yrkesverksamma behöver stöd eftersom de fortfarande möter många svårigheter i sin verksamhet. I en anda av gemensamt skapande bör det kulturella samarbetet med Ukraina därför syfta till att stärka de kulturella och kreativa sektorernas motståndskraft och deras förmåga att upprätthålla en livlig kultur och konst.

Målresultat: bedömning av möjliga gemensamma åtgärder, synergier och bästa praxis för bevarande, skydd och återuppbyggnad av ukrainskt kulturarv och ukrainska kulturinstitutioner samt för stöd till ukrainska kulturella och kreativa aktörer

⁴ <https://www.icomos.org/en/about-icomos/committees/regional-activities-europe/58799-european-quality-principles-for-eu-funded-interventions-with-potential-impact-upon-cultural-heritage>

- **Kulturens och kulturarbeters roll i främjandet och försvaret av demokrati och mänskliga rättigheter i instabila situationer**

Arbetsmetoder: eventuella gemensamma möten med relevanta rådsarbetsgrupper och gemensam konferens/gemensamt seminarium för lägesbedömning med Europaparlamentet, Europarådet, Unesco och det civila samhället

Motivering: Utrikestjänstens årsrapport för 2021 om mänskliga rättigheter och demokrati i världen pekar på det globala sammanhanget med demokratisk tillbakagång och utbredda kränkningar av internationella mänskliga rättigheter. Detta påverkar också yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna i tredjeländer som arbetar med att försvara demokrati, mänskliga rättigheter, konstnärlig yttrandefrihet osv. Även om EU redan verkar för respekt för kulturella rättigheter och mångfald i tredjeländer skulle mer fokuserat och systematiskt stöd kunna utforskas, med beaktande av Europarådets, Unescos och Europaparlamentets delaktighet på detta område.

Målresultat: heltäckande översikt över situationer, behov osv. hos människorättsförsvare på kulturområdet

Preliminär tidsplan för EU:s arbetsplan för kultur 2023–2026

Prioritering	Åtgärd	2023		2024		2025		2026	
		Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret
a) Konstnärer och kulturarbetare: stärka de kulturella och kreativa sektorerna	Status och arbetsvillkor för konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna	Plattform (kommissionen)		Tematiska workshoppar		Tematiska workshoppar		Tematiska workshoppar eller ev. konferens	
	Konstnärlig frihet	Konferens anordnad av ordförandeskapet rådsslutsatser							
	Stimulera den digitala omställningen av de kulturella och kreativa sektorerna			Konferens anordnad av ordförandeskapet Ev. rådsslutsatser					
	Stimulera den gröna omställningen i de kulturella och kreativa sektorerna, med särskilt fokus på energikrisen	Lägesbedömning – energikrisen		Den öppna samordningsmetoden eller workshoppar					
	Stärka den kulturella och kreativa dimensionen i den europeiska		Rundabordssamtal och/eller möte med tankesmedja						

Prioritering	Åtgärd	2023		2024		2025		2026	
		Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret
	videospelssektorn								
	Rådets slutsatser om de kulturella och kreativa näringarnas återhämtning, resiliens och hållbarhet	Lägesbedömning							
	Rådets slutsatser om att stärka det interkulturella utbytet genom rörlighet för konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna och genom mångspråkighet i den digitala tidsåldern					Lägesbedömning			
b) Kultur för människor: öka det kulturella deltagandet och stärka kulturens	Kultur och främjande av demokrati: mot ett kulturellt medborgarskap i Europa	<i>(Presentation av kommissionsstudie från 2022 – föregående arbetsprogram)</i>			Ömsesidigt lärande			Ev. konferens	

Prioritering	Åtgärd	2023		2024		2025		2026	
		Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret
roll i samhället	Kultur och hälsa		ev. konferens Ev. informella möten mellan tjänstemän	(kortvarig) Arbetsgrupp inom den öppna samordningsmetoden					
	Brobyggande: stärka bibliotekens flerfaldiga roll som inkörsport till och sändare av kulturella verk, färdigheter och europeiska värden	workshoppar		Arbetsgrupp inom den öppna samordningsmetoden			workshoppar	Konferens	
	Skydda barn och ungdomar mot skadligt innehåll på digitala plattformar						workshoppar		
	Möjlighet att upptäcka varierat europeiskt innehåll i den digitala miljön	Studie				Ev. workshop			
	c) Kultur för planeten: släppa loss kulturens kraft	Kulturstatistik – bygga upp motståndskraft inom och genom kultur	Workshoppar/ömsesidigt lärande och diskussioner med Eurostat och EU-medlemsstaternas statistikbyråer						
	Kulturpolitisk styrning							Möte med	

Prioritering	Åtgärd	2023		2024		2025		2026	
		Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret
								tankesmedja Ev. rådsslutsatser	
	Klimatåtgärder via kultur, inbegripet konst och kulturarv			Ev. workshop		Ev. workshop		workshoppar	Ev. rådsslutsatser
		Främja EU-finansierad forskning i ämnet							
		Möten med de europeiska direktörerna för byggnadskonstens politik							
	Livsmiljö av hög kvalitet för alla	Främjande av initiativet för ett nytt europeiskt Bauhaus							
		ev. konferens							
	Skydda kulturarv mot naturkatastrofer och katastrofer orsakade av människan			Ömsesidigt lärande			ev. konferens		
	Utbyte av information mellan kulturarvsarbetare och behöriga myndigheter för kulturföremål om kampen mot olaglig handel med kulturföremål		Workshop/ömsesidigt lärande	Workshop/ömsesidigt lärande	Workshop/ömsesidigt lärande				

Prioritering	Åtgärd	2023		2024		2025		2026		
		Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	Första halvåret	Andra halvåret	
d) Kultur för gemensamt skapande partnerskap: stärka den kulturella dimensionen i EU:s yttre förbindelser	Styrning av EU:s strategiska förhållningssätt till internationella kulturella förbindelser och ram för insatser	HÖGRE UTBILDNING								
			Kortvarig arbetsgrupp inom den öppna samordningsmetoden							
	Bevara kulturarvet och stärka de lokala kulturella och kreativa sektorerna i Ukraina	Möten med kommissionsledd expertgrupp eller tankesmedja								
		Aktiviteter för ömsesidigt lärande/utbildning								
	Möten med de ständiga representationerna									
	Kulturens och kulturarbetares roll i främjandet och försvaret av demokrati och mänskliga rättigheter i instabila situationer			Gemensam konferens/gemensamt seminarium för lägesbedömning (med Europaparlamentet, Europarådet, Unesco, det civila samhället)						
Gemensamt möte med berörd rådsarbetsgrupp										

Riktlinjer för alla arbetsmetoder

Allmänna riktlinjer

- Arbetsmetoderna i arbetsplanen är flexibla och inte begränsade till dem som anges i kapitel III punkt 7.
- Kommissionen kommer att tillhandahålla sakkunskap (inbegripet studier och andra former av experthjälp) och logistiskt stöd när det gäller de arbetsmetoder som föreslås i denna arbetsplan, beroende på vad som är relevant.
- Deltagandet är frivilligt och, i förekommande fall, baserat på medlemsstaternas utnämningar. Särskilda regler gäller för kommissionens expertgrupper och rundabordssamtal (se nedan).
- Kommissionen kommer att tillhandahålla ett virtuellt utrymme (för kommunikation och dokumentdelning) för utvalda arbetsmetoder, om det är relevant, genomförbart och efterfrågas, så att experterna kan hålla kontakt och diskutera de berörda frågorna. Detta virtuella utrymme kommer att vara öppet för utnämnda deltagare från alla medlemsstater och, i förekommande fall, från andra deltagande länder.
- Kulturkommittén kommer på begäran att underrättas om de framsteg som gjorts med åtgärderna i arbetsplanen.
- För varje slutresultat av varje arbetsmetod inom arbetsplanen kommer det att föreslås en plan för spridning och kommunikation på europeisk, nationell och regional nivå, beroende på vad som är lämpligt.
- Rekommendationer som varje arbetsmetod mynnar ut i kommer att diskuteras av kulturkommittén och, i förekommande fall, av andra berörda förberedande organ och vid behov läggas fram för rådet.
- Slutrapporterna om varje arbetsmetod kommer att offentliggöras och kommissionen kommer, när det är lämpligt, att översätta en sammanfattning på högst fyra sidor till alla officiella EU-språk.

Den öppna samordningsmetoden

- Den öppna samordningsmetoden utgör en ram för samarbete och utbyte av god praxis mellan medlemsstaterna om vissa gemensamma ämnen och gör det möjligt att utarbeta icke-bindande rekommendationer.
- Mandatet för den öppna samordningsmetoden kommer att färdigställas i kulturkommittén – i förekommande fall med bidrag från arbetsgruppen för audiovisuella frågor och mediefrågor – på grundval av ett utkast till mandat som kommissionen föreslagit.
- I mandatet kan det föreslås att tredje parter, inbegripet tredjeländer, bjuds in till en arbetsgrupp inom ramen för den öppna samordningsmetoden⁵.
- Varje arbetsgrupp ska vid sitt första möte utse en ordförande.
- Beroende på ämne kan arbetsgruppen inom ramen för den öppna samordningsmetoden uppmanas att bilda mindre fokusgrupper och när så är lämpligt använda deltagandebaserade metoder.

Aktiviteter för ömsesidigt lärande

- Aktiviteter för ömsesidigt lärande bör göra det möjligt för berörda beslutsfattare, yrkesverksamma och/eller berörda parter att utbyta idéer och kunskaper om praxis, verktyg och arbetsmetoder på nationell, regional eller lokal nivå. De bör äga rum i ett praktiskt sammanhang där en solid konkret strategi används.
- Enskilda medlemsstater eller en grupp medlemsstater får ta initiativ till att tillhandahålla eller begära sakkunskap om denna arbetsmetod.
- Kommissionen får också anordna aktiviteter för ömsesidigt lärande för yrkesverksamma på nationell, regional eller lokal nivå.

⁵ I denna arbetsplan avses med *tredjeländer* de länder som avses i artiklarna 9 och 10 i programmet Kreativa Europa (förordning (EU) 2021/818 (EUT L 189, 28.5.2021, s. 34).

Möten med tankesmedjor

- Möten i tankesmedjor bör ge utrymme för diskussion om nya, aktuella eller innovativa ämnen och brainstorming om planer eller strategier. Debatten bör vara öppen och helt informell.
- Enskilda medlemsstater eller en grupp medlemsstater, i samarbete med relevanta berörda parter, kan ta initiativ till att tillhandahålla sakkunskap och logistiskt stöd i fråga om denna arbetsmetod.
- Metoden kan innebära ett enda möte eller ett antal möten, enligt förslag från initiativtagaren.

Lägesbedömningar

- Syftet med lägesbedömningarna är att se över och bedöma utvecklingen inom, och resultaten i fråga om, ett ämne som kulturkommittén har enats om. Det blir dessutom ett forum för alla som medverkar i diskussionen.
- Lägesbedömningarna kan göras i lämplig form, t.ex. ett expertmöte online, ett frågeformulär eller en konferens.

Kommissionsledda expertgrupper och rundabordssamtal

- De kommissionsledda expertgrupperna är rådgivande organ som inrättats av kommissionen för att ge råd avseende utarbetandet av lagstiftningsakter och politiska initiativ⁶. De medverkande experterna väljs ut enligt kommissionens interna regler.
- Kommissionen kan också anordna rundabordssamtal med utvalda deltagare om ett ämne som man enats om i EU:s arbetsplan för kultur.

⁶ Register över kommissionens expertgrupper: <https://ec.europa.eu/transparency/expert-groups-register/screen/home>

Huvudsakliga politiska referensdokument

- En ny strategisk agenda för EU 2019–2024 (antagen den 20 juni 2019)
- Meddelande från kommissionen, *En ny europeisk agenda för kultur*, den 22 maj 2018 (COM/2018/267 final)
- Meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén – Europas medier i det digitala decenniet: *En handlingsplan för att stödja återhämtning och omvandling* (COM/2020/784 final)
- Koncept för kulturarv i konflikter och kriser En komponent för fred och säkerhet i Europeiska unionens yttre åtgärder
- Konferensen om Europas framtid: rapporten om slutresultatet (maj 2022)
- Konsoliderad version av fördraget om Europeiska unionen och fördraget om Europeiska unionens funktionssätt med särskild uppmärksamhet på artiklarna 8, 10 och 167 i EUF-fördraget (EUT C 202, 7.6.2016, s. 47)
- Konventionen om brott mot kulturegendom (2017)
- rådets slutsatser om Europas medier i det digitala decenniet: En handlingsplan för att stödja återhämtning och omvandling (EUT C 210, 3.6. 2021, s. 6)
- Rådets slutsatser om EU:s strategiska förhållningssätt till internationella kulturella förbindelser och en ram för insatser (EUT C 192, 7.6.2019, s. 6)
- Rådets slutsatser om att bygga upp en europeisk strategi för de kulturella och kreativa näringarnas ekosystem (EUT C 160, 13.4.2022, s. 13)
- Rådets slutsatser om kulturpolitisk styrning (cultural governance) (EUT C 393/03, 19.12.2012, s. 8)

- Rådets slutsatser om kultur, högkvalitativ arkitektur och bebyggd miljö som centrala inslag i initiativet för ett nytt europeiskt Bauhaus (EUT C I 501, 13.12.2021, s. 13)
- Rådets slutsatser om EU:s strategi för kulturarv vid konflikter och kriser (dok. 9837/21)
- Rådets slutsatser om att stärka det interkulturella utbytet genom rörlighet för konstnärer och yrkesverksamma inom de kulturella och kreativa sektorerna och genom mångspråkighet i den digitala tidsåldern (EUT C 160, 13.4.2022, s. 20)
- Rådets slutsatser om riskhantering på kulturarvsområdet (EUT C 186, 5.6.2020, s. 1)
- Rådets slutsatser om de kulturella och kreativa näringarnas återhämtning, resiliens och hållbarhet (EUT C 209, 2.6.2021, s. 3)
- Rådets slutsatser om arbetsplanen för kultur 2019–21,12. Rådets slutsatser om arbetsplanen för kultur 2019–2022 (EUT C 460, 21.12.2018, s. 12) och rapporten från kommissionen till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén samt Regionkommittén om arbetsplanen för kultur 2019–2022 (COM/2022/317 final)
- Rådets slutsatser om unga kreativa generationer (EUT C 189, 5.6.2019, s. 34)
- Davosdeklarationen – *Towards a high-quality Baukultur for Europe*, 20–22 januari 2018
- Europaparlamentets och rådets beslut (EU) 2017/864 av den 17 maj 2017 om ett Europaår för kulturarv (2018) (EUT L 131, 20.5.2017, s. 1)
- Förklaring från de europeiska ministrarna med ansvar för kultur, audiovisuella medier och medier vid mötet i Angers den 7–8 mars 2022
- EU:s handlingsplan för mänskliga rättigheter och demokrati 2020–2024 (JOIN/2020/5 final)

- Grönbok om Europas kulturarv, *Putting Europe's shared heritage at the heart of the European Green Deal* (mars 2021)
- Europaparlamentets resolution av den 17 september 2020 om kulturell återhämtning i Europa (2020/2708(RSP))
- Europaparlamentets resolution av den 20 oktober 2021 om situationen för kulturarbetare och den kulturella återhämtningen i EU (2020/2261(INI))
- Ramkonvention om kulturarvets betydelse för samhället (Farkonventionen, 2005)
- G20-ledarnas Romförklaring
- Gemensamt meddelande från kommissionen och unionens höga representant för utrikes frågor och säkerhetspolitik till Europaparlamentet och rådet – *Mot en EU-strategi för internationella kulturella förbindelser* (JOIN/2016/029 final)
- Ministerförklaring om kultur under covid-19-krisen (april 2020)
- Porto Santo-stadgan (2021)
- Europarådets rekommendation CM/Rec (2017) till medlemsstaterna, *European Cultural Heritage Strategy for the 21st century* (2017)
- Europaparlamentets och rådets förordning (EU) 2021/818 av den 20 maj 2021 om inrättande av programmet Kreativa Europa (2021–2027) (EUT L 189, 28.5.2021, s. 34)
- Resolution från Europeiska unionens råd och företrädarna för medlemsstaternas regeringar, församlade i rådet, om den hållbara utvecklingens kulturella dimension (EUT C 410, 6.12.2019, s. 1)
- Romstadgan (2020)

- Att förändra vår värld: Agenda 2030 för hållbar utveckling (A/RES/70/1)
 - Unescos konvention om skydd för och främjande av mångfalden av kulturyttringar (2005)
 - Unescos konvention om skydd för kulturell egendom i händelse av väpnad konflikt, med förordningar för genomförandet av konventionen (Haag den 14 maj 1954)
 - Unescos Mondiacult-förklaring för kultur (Mexico City den 30 september 2022)
 - Förenta nationernas säkerhetsråds resolution 2347 (UNESCO Digital Library, 2017, CL/4210)
-