

Bruxelles, 10. rujna 2026.
(OR. en)

12840/26

**Međuinstitucijski predmet:
2026/0259 (COD)**

CULT 108
JEUN 207
TOUR 29
CULT HERIT 23
CDR 203
CES 14
EEE 15
AELE 70
SOC 589
ECOFIN 1164
COMPET 1050
ENV 1054
EDUC 365
SUSTDEV 69
CODEC 1640

PRIJEDLOG

Od:	Glavna tajnica Europske komisije, potpisala direktorica Martine DEPREZ
Datum primitka:	10. rujna 2026.
Za:	Thérèse BLANCHET, glavna tajnica Vijeća Europske unije
Br. dok. Kom.:	COM(2026) 455 final
Predmet:	Prijedlog ODLUKE EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA o produljenju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2034. do 2047. i o stavljanju izvan snage Odluke br. 445/2014/EU

Za delegacije se u prilogu nalazi dokument COM(2026) 455 final.

Priloženo: COM(2026) 455 final



EUROPSKA
KOMISIJA

Bruxelles, 10.9.2026.
COM(2026) 455 final

2026/0259 (COD)

Prijedlog

ODLUKE EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA

o produljenju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2034. do 2047. i o stavljanju izvan snage Odluke br. 445/2014/EU

(Tekst značajan za EGP)

OBRAZLOŽENJE

1. KONTEKST PRIJEDLOGA

• Razlozi i ciljevi prijedloga

Projekt Europska prijestolnica kulture (EPK) pokrenut je 1985. kao međuvladina inicijativa. Kako bi se učinkovitije provodila, 1999. službeno je preimenovana u aktivnost Europske unije. Uspostavljeni su novi kriteriji i postupci odabira, sastavljen je kronološki popis država članica s redoslijedom kojim su imale pravo biti domaćini prijestolnice te je osnovano europsko povjerenstvo neovisnih stručnjaka za ocjenu prijava (Odluka br. 1419/1999/EZ Europskog parlamenta i Vijeća od 25. svibnja 1999. o utvrđivanju djelovanja Zajednice za manifestaciju Europska prijestolnica kulture za godine od 2005. do 2019.¹⁾).

Pravila su prvi put izmijenjena 2006. kako bi se dodatno povećala učinkovitost inicijative poticanjem tržišnog natjecanja među gradovima i unapređenjem kvalitete prijava. Izmjene su obuhvaćale i razne mjere za potporu gradovima u pripremama, uključujući postupak praćenja (Odluka br. 1622/2006/EZ Europskog parlamenta i Vijeća od 24. listopada 2006. o utvrđivanju djelovanja Zajednice za manifestaciju Europska prijestolnica kulture za godine od 2007. do 2019.²⁾). Trenutačna pravna osnova (Odluka br. 445/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća³⁾) donesena je 2014.

Primjena Odluke br. 445/2014/EU završit će 2033. Natječaj za Europsku prijestolnicu kulture trenutačno se objavljuje šest godina unaprijed kako bi se gradovima dalo dovoljno vremena za pripremu prije početka godine naslova. Stoga bi 2027. trebalo donijeti novu pravnu osnovu za nastavak inicijative EPK kako bi se osigurao neometan prijelaz u 2034. Cilj je novog pravnog okvira zajamčiti kontinuiranu relevantnost inicijative, uzimajući u obzir potrebu za mjerama pojednostavnjenja.

• Dosljednost s postojećim odredbama politike u tom području

Inicijativa je u skladu sa zajedničkom političkom predanošću zaštititi, promicanju i podupiranju kulture u Europi utvrđenom u Zajedničkoj izjavi Europskog parlamenta, Vijeća i Komisije „Europa za kulturu – kultura za Europu” te s **Kulturnim kompasom za Europu**⁴,

Usklađena je s europskim inicijativama kao što je **Novi europski Bauhaus**⁵ i s Konvencijom UNESCO-a o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja iz 2005., čije su stranke Unija i njezine države članice, i Rimskom deklaracijom iz ožujka 2017., u kojoj su države članice i institucije EU-a iznijele viziju Unije „u kojoj građani imaju nove mogućnosti za kulturni i društveni razvoj i gospodarski rast [...]; Unije koja čuva našu kulturnu baštinu i promiče kulturnu raznolikost”. Usklađena je sa Strateškim programom Vijeća za razdoblje 2024. – 2029. u pogledu predanosti promicanje kulturne raznolikosti i baštine EU-a⁶.

• Dosljednost u odnosu na druge politike Unije

Inicijativa je usklađena s Komisijinim općim prioritetima politike za razdoblje 2024. – 2029., među kojima su 1) potpora građanima, jačanje našeg društva i socijalnog modela, 2) zaštita naše demokracije i očuvanje naših vrijednosti, 3) održivo blagostanje i konkurentnost Europe, i 4) globalna Europa.

¹ SL L 166, 1.7.1999., str. 1., ELI: <http://data.europa.eu/eli/dec/1999/1419/oj>.

² SL L 304, 3.11.2006., str. 1., ELI: <http://data.europa.eu/eli/dec/2006/1622/oj>.

³ Odluka br. 445/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 16. travnja 2014. o uspostavljanju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2020. do 2033. i o stavljanju izvan snage Odluke br. 1622/2006/EZ (SL L 132, 3.5.2014., str. 1., ELI: [http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445\(1\)/oj](http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445(1)/oj)).

⁴ [Kulturni kompas za Europu – COM\(2025\) 785](#).

⁵ [Novi europski Bauhaus – od vizije do provedbe – COM\(2025\) 1026](#).

⁶ [Strateški program Vijeća za razdoblje 2024. – 2029.](#)

2. PRAVNA OSNOVA, SUPSIDIJARNOST I PROPORCIONALNOST

- **Pravna osnova**

Inicijativa EPK temelji se na članku 167. Ugovora o funkcioniranju Europske unije (UFEU). U članku 167. stavku 1. predviđa se da EU „doprinosi procvatu kultura država članica, poštujući pritom njihovu nacionalnu i regionalnu raznolikost i stavljajući istodobno u prvi plan njihovo zajedničko kulturno naslijeđe.” Djelovanje Unije usmjereno je i prema poticanju „suradnje između država članica” u području kulture i „prema potrebi, podupiranju i dopunjavanju njihovog djelovanja” u skladu s člankom 167. stavkom 2.

- **Supsidijarnost/proporcionalnost**

Prijedlog je u skladu s načelima supsidijarnosti i proporcionalnosti. Najveći dio djelovanja za provedbu inicijative EPK i dalje se provodi na lokalnoj i nacionalnoj razini. Međutim, evaluacija i javno savjetovanje pokazali su da Unija ima ključnu ulogu u koordinaciji među državama članicama kako bi se osigurala primjena zajedničkih, jasnih i transparentnih kriterija, posebno u pogledu postupaka odabira i praćenja za provedbu inicijative EPK. Unija podupire i pripremu odabranih gradova preporukama europskog povjerenstva stručnjaka, razmjenom primjera dobre prakse među gradovima i financijskim doprinosom u okviru nagrade Melina Mercouri.

3. REZULTATI *EX POST* EVALUACIJA, SAVJETOVANJA S DIONICIMA I PROCJENA UČINKA

- ***Ex-post* evaluacija postojećeg zakonodavstva**

Rad Komisije na prijedlogu inicijative EPK nakon 2033. temelji se na brojnim doprinosima.

Od 2024. do 2025. provedena je prva međuevaluacija inicijative EPK za razdoblje 2020. – 2033.⁷ U njoj su utvrđeni postignuti uspjesi i iskustva stečena tijekom provedbe inicijative u gradovima koji su od 2013. do 2023. nosili naslov Europske prijestolnice kulture i gradovima koji su se natjecali u razdoblju 2020. – 2028.,

Važno je napomenuti da su se u pogledu svih ključnih pitanja dokazi i podaci prikupljeni u evaluacijama uvelike podudarali sa stajalištima izraženima tijekom postupka savjetovanja. To je Komisiji omogućilo da izvuče nekoliko važnih pouka za budućnost inicijative EPK.

Opće je mišljenje da je EPK iznimno uspješna inicijativa i stoga postoji vrlo snažna potpora za njezin nastavak nakon 2033. Nedvojbeno je riječ o jednoj od najambicioznijih kulturnih inicijativa u Europi, kako po svom opsegu, tako i po području djelovanja. Razvila se i u jednu od najvidljivijih i najprestižnijih inicijativa Unije koju europski građani vjerojatno najviše cijene.

Uz pažljivo planiranje inicijativa EPK gradovima može donijeti brojne koristi. To je i dalje prije svega kulturno događanje, ali može imati i znatne društvene i gospodarske koristi. To je posebno slučaj kada je to događanje ugrađeno u dugoročnu razvojnu strategiju koja se temelji na kulturi grada i njegove okolice. Treba napomenuti i da, iako samo jedan grad u svakoj državi članici može biti domaćin inicijative u pojedinoj godini, natječaj ima znatan učinak poluge na razvoj novih ili učinkovitijih politika i strategija, čak i u gradovima koji ne osvoje naslov.

Međutim, postoje i izazovi. Izvođenje cjelogodišnjeg programa kulturnih aktivnosti zahtjevno je i neke su europske prijestolnice kulture bile uspješnije od drugih u iskorištavanju tog potencijala. Stoga će glavni izazov za budućnost biti dodatno razviti postojeći program i istodobno pomoći svakoj

⁷ [Izvešće Komisije Europskom parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija o prvoj privremenoj evaluaciji inicijative za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2020. do 2033. – COM\(2025\) 587.](#)

prijestolnici da u potpunosti iskoristi potencijal tog naslova i optimizira kulturne, gospodarske i društvene koristi.

Na temelju rezultata evaluacije i savjetovanja Komisija je utvrdila glavne probleme koji zahtijevaju prilagodbu i modernizaciju inicijative, uzimajući pritom u obzir potrebu za mjerama pojednostavnjenja.

Prvo, iako je europska dimenzija jedan od glavnih elemenata inicijative i postojećih kriterija odabira, gradovi koji se prijavljuju često je pogrešno shvaćaju i zbog toga zanemaruju.

Drugo, iako ocjena prijava gradova uključuje kriterij „doprinosa dugoročnoj strategiji”, neki gradovi nisu doživjeli dugoročni učinak u mjeri u kojoj je to bilo očekivano. Veća usmjerenost na takav kriterij mogla bi biti korisna i za gradove i za relevantnost inicijative.

Treće, budući da ne postoji trenutačna institucionalna mreža povezana s inicijativom EPK, postoji rizik od gubitka znanja prošlih, sadašnjih i budućih kandidata i gradova nositelja naslova.

Četvrto, Europska komisija trenutačno informira javnost o službenom odabiru EPK putem svojih standardnih kanala, uključujući priopćenja za medije, internetske stranice i objave u društvenim medijima. Međutim, trenutačno ne postoje zajedničke komunikacijske kampanje na razini EU-a za promicanje gradova nositelja naslova. Koordiniranim djelovanjem institucija EU-a, država članica i gradova nositelja naslova doprinijelo bi se vidljivosti i učinku inicijative, kao i informiranosti o njoj.

Peto, sami gradovi još nisu uspostavili mehanizme za ispitivanje učinka naslova te stoga ne postoje primarni podaci o tome. To otežava usporedbe među europskim prijestolnicama kulture i narušava prijenos iskustva.

Šesto, čestu poteškoću predstavlja utjecaj nacionalnih i lokalnih politika na proračune, koji moraju biti što stabilniji između faze podnošenja ponuda i završne faze. Politika je utjecala i na druge aspekte organizacije tog događanja. Politička potpora ključna je za vjerodostojnu prijavu gradova jer je većina sredstava javna. Istodobno, provedbeni tim mora zadržati svoju umjetničku neovisnost kako bi se zaštitila vjerodostojnost događanja.

Naposljetku, više država članica mnogo su puta bile domaćini inicijative, a neke od njih imaju samo ograničen broj ozbiljnih kandidata za veliko događanje kao što je EPK. Naslov Europske prijestolnice kulture mogao bi imati znatne negativne učinke na gradove s ograničenim resursima, a odabir slabijeg nositelja naslova mogao bi dugoročno naštetiti ugledu i vrijednosti brenda EPK.

Stoga je odlučeno da se inicijativa nastavi uz novu pravnu osnovu kojom se rješavaju problemi na koje se naišlo u provedbi važeće Odluke. Novi kronološki popis država članica nalazi se u Prilogu.

• **Savjetovanja s dionicima**

U okviru prve međuevaluacije inicijative EPK 2020. – 2033. u ljeto 2024. provedeno je javno savjetovanje⁸, koje je uključivalo nekoliko pitanja o pravnoj osnovi za razdoblje nakon 2033.

Cilj poziva na očitovanje o inicijativi EPK, koji je trajao od 3. prosinca 2025. do 16. siječnja 2026., bio je prikupiti doprinose od niza dionika o reviziji pravne osnove inicijative. Prvenstveno je bio usmjeren na (bivše, sadašnje i buduće) upravitelje EPK; upravljačka tijela EPK kulture u državama članicama (tj. odgovarajuće ministarstvo kulture); akademske stručnjake za kulturni razvoj gradova i stručno povjerenstvo za EPK; širu javnost; kulturne mreže, nevladine organizacije i organizacije civilnog društva. Do isteka roka zaprimljeno je 26 odgovora. Oni su uzeti u obzir pri kasnijoj razmjeni ideja o produljenju pravnog okvira.

⁸ Savjetovanje: [Europska prijestolnica kulture – međuevaluacija za 2024.](#)

- **Prikupljanje i primjena stručnog znanja**

Doprinosi promišljanjima o budućnosti inicijative EPK pružila su izvješća o vlastitoj inicijativi i studije koje su proveli dionici, uključujući Culture Next⁹ (financirano od 2022. do 2028. u okviru *Europske mreže kulturnih organizacija* koja je dio programa Kreativna Europa) i Eurocities¹⁰.

Osim toga, na 40. obljetnicu inicijative EPK koja je obilježena u travnju i svibnju 2024. opširno se raspravljalo o budućnosti inicijative nakon čega je objavljena bijela knjiga naslovljena „40 preporuka za 40 godina Europske prijestolnice kulture”¹¹, koju su izradili Chemnitz 2025. i Nova Gorica 2025.

- **Procjena učinka**

Procjene učinka nisu provedene zbog sljedećih razloga:

1) opseg učinka inicijative EPK je ograničen;

2) program EPK nije dio višegodišnjeg financijskog okvira (VFO) jer su njegovi troškovi uključeni u program Kreativna Europa (ili njegove nasljednike). Ima ograničen učinak na proračun EU-a jer je za svaku europsku prijestolnicu kulture trenutačno dodijeljeno samo 1,5 milijuna EUR, uz troškove rashoda za stručna povjerenstva. Pravnoj osnovi EPK nije priložena financijska omotnica; ona je uključena u pravnu osnovu programa Kreativna Europa;

3) procjene učinka nisu provedene za prethodnu pravnu osnovu.

- **Primjerenost i pojednostavnjenje propisa**

Produljenje pravne osnove za inicijativu EPK bit će prilika za daljnji napredak u pojednostavljenju i provedbu pristupačnijih mjera prilagođenih korisnicima i usmjerenih na građane. Novi okvir za EPK omogućit će:

- daljnju ciljanu potporu za kandidate i imenovane gradove;
- centraliziranje komunikacijske aktivnosti u svrhu bolje informiranosti građana o inicijativi;
- transparentnije smjernice za ocjenjivanje prijave gradova (posebno u pogledu „europske dimenzije”);
- reviziju i pojašnjenje koncepata i jezika upitnika za odabir;
- snažniju suradnju i razmjenu znanja među gradovima, posebno s obzirom na mogućnost prijave kao (prekogranične) skupine gradova pri čemu bi postupak koordinirao i vodio jedan od.

- **Temeljna prava**

Prijedlog je potpuno u skladu s **Poveljom Europske unije o temeljnim pravima**¹² i svim relevantnim političkim i zakonodavnim okvirima EU-a u području ravnopravnosti i nediskriminacije.

Od gradova se očekuje da ispune obveze koje su preuzeli tijekom natječajnog postupka i osiguraju trajnu usklađenost s Poveljom Europske unije o temeljnim pravima.

⁹ [Culture Next](#).

¹⁰ [Eurocities](#).

¹¹ [„40 preporuka za 40 godina Europskih prijestolnica kulture”](#).

¹² Povelja Europske unije o temeljnim pravima, SL C 202, 7.6.2016., str. 389., ELI: http://data.europa.eu/eli/treaty/char_2016/oj

4. UTJECAJ NA PRORAČUN

Kad je riječ o ovoj odluci o produljenju Odluke br. 445/2014/EU, ovaj novi prijedlog Komisije nema izravan neposredan utjecaj na proračun.

Razdoblje obuhvaćeno prijedlogom podudara se s nekoliko višegodišnjih financijskih okvira.

Za godine nakon 2033. financijski aspekti inicijative EPK izravno se povezuju s odredbama uključenima u buduće višegodišnje financijske okvire. Na temelju toga o njima će se odlučivati i u okviru odgovarajućih programa Unije za potporu kulturi, novog programa AgoraEU i programa koji će ga naslijediti.

Vidjeti pojedinosti u izvještaju o financijskim i digitalnim aspektima zakonodavnog prijedloga.

Prijedlog

ODLUKE EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA**o produljenju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2034. do 2047. i o stavljanju izvan snage Odluke br. 445/2014/EU**

(Tekst značajan za EGP)

EUROPSKI PARLAMENT I VIJEĆE EUROPSKE UNIJE,

uzimajući u obzir Ugovor o funkcioniranju Europske unije, a posebno njegov članak 167. stavak 5.,

uzimajući u obzir prijedlog Europske komisije,

nakon prosljeđivanja nacрта zakonodavnog akta nacionalnim parlamentima,

uzimajući u obzir mišljenje Europskoga gospodarskog i socijalnog odbora¹,uzimajući u obzir mišljenje Odbora regija²,

u skladu s redovnim zakonodavnim postupkom,

budući da:

- (1) Ugovor o funkcioniranju Europske unije (UFEU) ima za cilj sve tješnje povezanu uniju naroda Europe i njime se Uniji dodjeljuje, između ostalog, zadatak doprinosa procvatu kultura država članica uz poštovanje njihove nacionalne i regionalne raznolikosti te istovremeno stavljanje zajedničke kulturne baštine u prvi plan. U tom pogledu Unija, kada je potrebno, podržava i dopunjuje djelovanje država članica kako bi poboljšala poznavanje i širenje kulture i povijesti europskih naroda.
- (2) U Komunikaciji Komisije „Kulturni kompas za Europu”³ („Kulturni kompas”) utvrđuje se strateška vizija Unije za kulturnu politiku promicanjem pristupa kulturi i sudjelovanja u njoj, kulturne i jezične raznolikosti, kohezije i međukulturnog dijaloga, uz istodobno jačanje uloge kulture u kreativnosti, inovacijama, konkurentnosti i međunarodnim odnosima.
- (3) Zajednička izjava „Europa za kulturu – kultura za Europu”⁴ viziju Kulturnog kompasa pretvorila je u zajedničku političku obvezu Europske komisije, Europskog parlamenta i Vijeća Europske unije i uspostavila strateški okvir koji kulturu stavlja u središte europskog identiteta i naglašava njezinu važnost za pojedince, zajednice i Europsku uniju.
- (4) Cilj je Konvencije UNESCO-a o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja⁵, koja je na snazi od 18. ožujka 2007. te čiji je potpisnik Unija, zaštita i promicanje

¹ SL C , , str. .

² SL C , , str. .

³ [Kulturni kompas za Europu – COM\(2025\) 785.](#)

⁴ SL C, C/2026/3440, 25.6.2026., ELI: <http://data.europa.eu/eli/C/2026/3440/oj>.

⁵ [UNESCO-ova Konvencija o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja.](#)

kulturne raznolikosti, osiguravanje međukulturalnosti i jačanje svijesti o vrijednosti kulturne raznolikosti na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

- (5) Odluka br. 445/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 16. travnja 2014.⁶ o utvrđivanju djelovanja Unije za manifestaciju Europska prijestolnica kulture za godine od 2020. do 2033. Ovu Odluku trebalo bi staviti izvan snage. Međutim, njezine odredbe trebaju se i dalje primjenjivati u vezi sa svim gradovima koji su već imenovani ili su u postupku imenovanja za razdoblje do 2033.
- (6) U Kulturnom kompasu prepoznaje se revitalizacijska uloga kulture nakon 2033. u urbanim kontekstima, kao i doprinos europskih prijestolnica kulture uključivoj, urbanoj i regionalnoj transformaciji i obnovi gradova i regija u cijeloj Europi. Kultura je pokretač socijalne kohezije, gospodarskog rasta, inovacija, privlačnosti određenog područja i održivog razvoja.
- (7) Djelovanje na razini Unije u području kulture trebalo bi se temeljiti na postojećim inicijativama, kao što su planovi rada EU-a za kulturu koje je izradilo Vijeće, Zajednička komunikacija „Ususret Strategiji EU-a za međunarodne kulturne odnose”⁷, Europski okvir za djelovanje u području kulturne baštine⁸ i Rimska deklaracija iz ožujka 2017.⁹, te bi trebalo biti u najvećoj mjeri usklađeno s ciljevima Kulturnog kompasa za Europu i Zajedničke deklaracije „Europa za kulturu – Kultura za Europu”.
- (8) Inicijativa EPK trebala bi se uskladiti s relevantnim europskim inicijativama, kao što su Novi europski Bauhaus (NEB)¹⁰, oznaka europske baštine, Agenda EU-a za gradove¹¹, Europski štit za zaštitu demokracije¹² i Strategija za međugeneracijsku pravednost¹³. U Preporuci Vijeća državama članicama o Novom europskom Bauhausu donesenoj 11. svibnja 2026. Vijeće i Europski parlament pozivaju se da ojačaju inicijativu EPK na način koji je u sinergiji s vrijednostima i načelima Novog europskog Bauhauusa kojim se podupire održiv, uključiv i visokokvalitetan razvoj, preobrazba ili obnova gradskih četvrti u cijeloj Europi.
- (9) Prva međuevaluacija¹⁴, kao i javno savjetovanje provedeno u ljeto 2024.¹⁵, pokazali su da je EPK ambiciozna europska kulturna inicijativa koju njezini građani jako cijene. Nakon 40 godina EPK i dalje je uspješna vodeća inicijativa koja potiče kulturni i kreativni sektor, povećava međunarodnu prepoznatljivost gradova domaćina i podupire ruralni i urbani razvoj putem kulture. Riječ je o troškovno učinkovitoj inicijativi koja potiče javno i privatno financiranje te koja djeluje kao katalizator društvenog i gospodarskog razvoja, posebno kada je ugrađena u dugoročne lokalne i

⁶ Odluka br. 445/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 16. travnja 2014. o uspostavljanju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2020. do 2033. i o stavljanju izvan snage Odluke br. 1622/2006/EZ (SL L 132, 3.5.2014., str. 1., ELI: [http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445\(1\)/oj](http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445(1)/oj)).

⁷ Zajednička komunikacija Europskom parlamentu i Vijeću „Ususret strategiji EU-a za međunarodne kulturne odnose”, JOIN/2016/029 final. [EUR-Lex - 52016JC0029 - EN - EUR-Lex](#).

⁸ Europski okvir za djelovanje u području kulturne baštine – SWD(2018) 491 final.

⁹ [Rimska deklaracija](#).

¹⁰ [Komunikacija Komisije „Novi europski Bauhaus – od vizije do provedbe – COM\(2025\) 1026 i Preporuka Vijeća o novom europskom Bauhausu](#).

¹¹ [Agenda EU-a za gradove: poticanje gospodarskog rasta i blagostanja – COM\(2025\) 739](#).

¹² [Europski štit za zaštitu demokracije: za jača i otpornija demokratska društva, JOIN\(2025\) 791 final](#).

¹³ [Strategija za međugeneracijsku pravednost](#).

¹⁴ [Izvješće Komisije Europskom parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija o prvoj privremenoj evaluaciji inicijative za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2020. do 2033. – COM\(2025\) 587](#).

¹⁵ Europska prijestolnica kulture – [međuevaluacija za 2024](#).

regionalne strategije. U tom bi kontekstu inicijativu EPK trebalo nastaviti i ažurirati kako bi se u obzir uzeli novi trendovi. Stoga bi trebalo utvrditi produljeno djelovanje za razdoblje nakon 2033.

- (10) Uz priliku da predstave kulturnu raznolikost i zajedničku baštinu Europe, naslov Europske prijestolnice kulture („naslov”) gradovima pruža i mogućnost da obogate svoj kulturni život, ojačaju kulturni i kreativni sektor, poboljšaju pristup kulturnim dobrima i njihovu vidljivost, podupru dugoročni urbani razvoj te potiču zajednički osjećaj pripadnosti i međukulturni dijalog.
- (11) Cilj inicijative utvrđen ovom Odlukom trebao bi biti potpuno u skladu s ciljevima Uredbe Europskog parlamenta i Vijeća o uspostavi programa AgoraEU¹⁶ i posebnim ciljevima potprograma Kreativna Europa – Kultura¹⁷.
- (12) Kako bi se ostvarili ciljevi inicijative, gradovi nositelji naslova trebali bi ojačati inovacijske i digitalne kapacitete kulturnih sektora, graditi snažne veze između kulture i drugih relevantnih sektora kao što su obrazovanje, istraživanje, okoliš, urbani razvoj, sport i održivi kulturni turizam u skladu s Europskom strategijom za održivi turizam, iskoristiti inicijativu EPK kao katalizator održivog lokalnog razvoja, zdravog i zelenog urbanog okruženja¹⁸ te putem kulture povećati međunarodni ugled gradova. Usto bi trebali promicati socijalnu uključenost i jednake mogućnosti, poboljšati pristup kulturi i sudjelovanje u kulturnim aktivnostima, osigurati najšire moguće sudjelovanje ljudi u pripremi i provedbi kulturnih programa, posebno djece, mladih, osoba s invaliditetom i osoba izloženih riziku od siromaštva ili socijalne isključenosti, uz potpuno poštovanje umjetničke slobode, raznolikosti kulturnih izričaja i poboljšanje radnih uvjeta umjetnika te kulturnih i kreativnih djelatnika.
- (13) Gradovi kandidati i nositelji naslova europskih prijestolnica kulture moraju uložiti veliki trud, što uključuje pripremu i provedbu jednogodišnjeg kulturnog programa na visokoj razini i dugoročno planiranje usmjereno na ostavljanje trajnog nasljeđa. Gradovima su stoga potrebni odgovarajuća potpora, alati, smjernice i savjeti. Komisija bi trebala koordinirati relevantne aktivnosti kako bi se maksimalno povećao trajni učinak inicijative.
- (14) Natječaji bi se trebali održavati svake godine u dvije različite države članice prema kronološkom kalendaru utvrđenom u Prilogu („kalendar”), čime se osigurava pravedna zastupljenost inicijative EPK u svim državama članicama. U relevantnim godinama natječaj bi trebao biti otvoren i za zemlje EFTA-e/EGP-a, zemlje kandidatkinje ili potencijalne kandidate za članstvo u EU-u i treće zemlje povezane s potprogramom „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije kojima se podupire kultura, pod uvjetom da svaka zemlja koja ispunjava uvjete može osvojiti naslov samo jednom u razdoblju 2034. – 2047. To je način da ih se približi Uniji isticanjem zajedničkih aspekata europskih kultura, kako je potvrđeno prethodnim iskustvima. U slučajevima više sile ili proširenja Unije Komisija bi trebala moći izmijeniti Prilog.
- (15) Kako bi se osigurala učinkovita i pravodobna reakcija u slučajevima više sile ili proširenja Unije, Komisiji bi trebalo delegirati ovlast za donošenje akata u skladu s

¹⁶ Prijedlog uredbe Europskog parlamenta i Vijeća o uspostavi programa „AgoraEU” za razdoblje 2028. – 2034. i stavljanju izvan snage uredaba (EU) 2021/692 i (EU) 2021/818 – COM(2025) 550 final (ovisno o tekućim pregovorima o VFO-u).

¹⁷ Naziv je predmet tekućih pregovora o VFO-u.

¹⁸ U tom bi kontekstu trebalo poticati i sinergije s drugim inicijativama Unije koje su usmjerene na urbanu održivost, kao što su Nagrada za zelenu prijestolnicu Europe i nagrada Europski zeleni list.

člankom 290. UFEU-a radi izmjene Priloga. Posebno je važno da Komisija tijekom svojeg pripremnog rada provede odgovarajuća savjetovanja, uključujući ona na razini stručnjaka, te da se ta savjetovanja provedu u skladu s načelima utvrđenima u Međuinstitucijskom sporazumu o boljoj izradi zakonodavstva od 13. travnja 2016.¹⁹ Osobito, s ciljem osiguravanja ravnopravnog sudjelovanja u pripremi delegiranih akata, Europski parlament i Vijeće primaju sve dokumente istodobno kad i stručnjaci iz država članica te njihovi stručnjaci sustavno imaju pristup sastancima stručnih skupina Komisije koji se odnose na pripremu delegiranih akata.

- (16) Naslov bi trebao biti rezerviran za gradove ili prekogranične skupine gradova, bez obzira na njihovu veličinu. Kako bi doprili do šire javnosti i povećali učinak naslova, gradovi bi mogli uključiti svoje okolno područje.
- (17) Svaka dodjela naslova trebala bi se temeljiti na kulturnom programu jake europske dimenzije. Takav kulturni program trebao bi biti posebno osmišljen za godinu naslova i biti dio dugoročne strategije.
- (18) Postupak odabira trebao bi biti organiziran u dvije faze (predodabir i odabir) i trebala bi ga provoditi povjerenstvo neovisnih stručnjaka. Ta pravedna i transparentna organizacija omogućuje gradovima da poboljšaju svoje prijave između faze predodabira i faze odabira na temelju stručnih savjeta povjerenstva. Nadalje, kako bi se očuvao kontinuitet inicijative EPK te prijenos iskustva i znanja, zamjena stručnjaka trebala bi biti postupna.
- (19) Trebalo bi nastaviti sudjelovanje nacionalnih stručnjaka, stoga bi države članice mogle imenovati do dva stručnjaka u povjerenstvu zaduženom za odabir i praćenje postupka.
- (20) Kriteriji odabira trebali bi usmjeravati gradove kandidate u pogledu ciljeva i zahtjeva za dodjelu naslova. Iako bi veći naglasak trebalo staviti na održivost, dugoročno planiranje i digitalnu pristupačnost, europska dimenzija trebala bi postati glavni kriterij, kako je preporučeno u prvoj međuevaluaciji inicijative EPK za razdoblje 2020. – 2033.
- (21) Gradovi kandidati trebali bi, ako je primjenjivo, istražiti mogućnost traženja financijske potpore iz drugih relevantnih programa i fondova Unije, posebno programa AgoraEU i Europskog fonda za ekonomsku, socijalnu i teritorijalnu koheziju, poljoprivredu i ruralni razvoj, ribarstvo i pomorstvo, prosperitet i sigurnost koja se usmjerava putem nacionalnih i regionalnih partnerskih planova, kao i budućih programa.
- (22) Faza pripreme između imenovanja grada i godine naslova od ključne je važnosti za uspjeh europske prijestolnice kulture. Evaluacije i savjetovanja s dionicima pokazali su da su mjere potpore iz prethodnih pravnih okvira bile vrlo korisne i da bi ih trebalo dodatno razviti i koordinirati između prošlih, sadašnjih i budućih gradova nositelja naslova, kao i gradova kandidata, s Europskom komisijom, podupirući mrežu gradova u razmjeni iskustava i znanja.
- (23) Naslov europske prijestolnice kulture i Nagrada Melina Mercouri, koju bi trebalo isplatiti u dva obroka, imaju snažnu simboličnu vrijednost. Od gradova nositelja naslova očekuje se da ispune obveze koje su preuzeli tijekom natječajnog postupka i osiguraju trajnu usklađenost s Poveljom Europske unije o temeljnim pravima²⁰. Stoga

¹⁹ [Međuinstitucijski sporazum Europskog parlamenta, Vijeća Europske unije i Europske komisije o boljoj izradi zakonodavstva](#) (SL L123.12.5.2016., str. 1., ELI: http://data.europa.eu/eli/agree_interinst/2016/512/oj).

²⁰ [Povelja Europske unije o temeljnim pravima](#).

bi dodjela naslova i nagrade trebala podlijevati strogim i jasnim uvjetima te bi trebalo uvesti i okvir za njihovo oduzimanje ako nositelj naslova više ne ispunjava kriterije ili uvjete iz projekta i plana rada koji su dostavljeni u prijavi.

- (24) Gradovi nositelji naslova trebali bi od trenutka imenovanja do kraja godine naslova osigurati da se na svim događanjima, aktivnostima i komunikacijskim materijalima jasno prikazuje logotip EU-a zajedno sa zajedničkim logotipom EPK i, ako je primjenjivo, zastavom EU-a. Uvijek bi trebali isticati da je EPK inicijativa koju financira Europska unija, uz jasno sudjelovanje Europske komisije.
- (25) Sami gradovi trebali bi i dalje biti ključni akteri u postupku evaluacije kako bi se osiguralo prikupljanje relevantnih primarnih podataka na lokalnoj razini, posebno u pogledu učinka naslova.
- (26) S obzirom na to da ciljeve ove Odluke, odnosno očuvanje i promicanje raznolikosti kultura u Europi, naglašavanje njihovih zajedničkih značajki i poticanje doprinosa kulture dugoročnom razvoju gradova, ne mogu dostatno ostvariti države članice, posebno s obzirom na potrebu za jasnim i transparentnim kriterijima i postupcima odabira i praćenja, kao i za snažnom koordinacijom među državama članicama, nego se zbog opsega i očekivanih učinaka inicijative oni na bolji način mogu ostvariti na razini Unije, Unija može donijeti mjere u skladu s načelom supsidijarnosti utvrđenim u članku 5. Ugovora o Europskoj uniji. U skladu s načelom proporcionalnosti, kako je utvrđeno u navedenom članku, ova Odluka ne prelazi ono što je potrebno za ostvarivanje tih ciljeva,

DONIJELI SU OVU ODLUKU:

Članak 1.

Produljenje inicijative

Produljuje se inicijativa Unije pod nazivom „Europske prijestolnice kulture” („EPK”) za razdoblje od 2034. do 2047. („inicijativa”).

Članak 2.

Ciljevi

1. Opći ciljevi inicijative jesu:

- (a) očuvanje i promicanje raznolikosti kultura u Europi i naglašavanje njihovih zajedničkih značajki te povećanje osjećaja europskih građana da pripadaju zajedničkom kulturnom prostoru i promicanje vrijednosti na kojima se temelji Unija;
- (b) povećanje doprinosa kulture održivom i uključivom razvoju gradova, u skladu s njihovim strategijama i prioritetima, uz istodobno obogaćivanje kulturnog života, jačanje kulturnih i kreativnih ekosustava te povećanje vidljivosti, dostupnosti i raznolikosti kulturnih dobara, baštine i izričaja.

2. Posebni ciljevi inicijative su:

- (a) povećati opseg, raznolikost i europsku dimenziju kulturne ponude u gradovima, uključujući i transnacionalnom suradnjom i tako povećati međunarodni ugled gradova;

(b) poboljšati pristup i sudjelovanje u kulturi, umjetnosti i kulturnoj baštini za sve, posebno za mlade, te povećati društvenu koheziju, međugeneracijsku pravednost, jednakost i raznolikost putem kulturnog angažmana;

(c) osnažiti inovacijske i digitalne kapacitete lokalnog kulturnog sektora i njegovu suradnju s drugim sektorima.

Članak 3.

Pristup inicijativi

1. Natječaj za naslov otvoren je za gradove ili (prekogranične) skupine gradova (skupno u daljnjem tekstu „gradovi”) koji mogu uključivati okolna područja.

2. Broj gradova nositelja naslova u određenoj godini („godina naslova”) ne može biti veći od tri.

Naslov se svake godine dodjeljuje najviše jednom gradu u svakoj od dviju država članica navedenih u kalendaru iz Priloga („kalendar”). U relevantnim godinama dodjeljuje se i jednom gradu iz zemlje Europskog udruženja slobodne trgovine koja je stranka Sporazuma o Europskom gospodarskom prostoru („zemlja EFTA-e/EGP-a”), zemlje kandidatkinji ili potencijalnog kandidata za članstvo u EU-u ili treće zemlje pridružene potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi ili jednom gradu iz zemlje koja pristupa Uniji u okolnostima utvrđenima u stavku 5. U slučaju više sile ili proširenja Unije Komisija može izmijeniti Prilog delegiranim aktom.

3. Gradovi u državama članicama imaju pravo nositi naslov godinu dana prema redoslijedu država članica navedenom u kalendaru. U slučajevima više sile koja utječe na imenovani grad i odgađa početak aktivnosti godine naslova, predmetnom gradu dopušteno je odgoditi godinu naslova nakon pisanog zahtjeva pogođene zemlje upućenog Komisiji, koja zatim delegiranim aktom mijenja Prilog.

4. Gradovi u zemljama EFTA-e/EGP-a, zemljama kandidatkinjama i potencijalnim kandidatima za članstvo u EU-u ili trećim zemljama pridruženima potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi na dan objave poziva za podnošenje prijave navedenog u članku 10. stavku 2. mogu se prijaviti za naslov za jednu godinu u okviru otvorenog natječaja koji se organizira u skladu s kalendarom utvrđenim u Prilogu.

Svaka zemlja EFTA-e/EGP-a, zemlja kandidatkinja ili potencijalni kandidat za članstvo u EU-u ili treća zemlja pridružena potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije kojima se podupire kultura smije nositi naslov samo jednom u razdoblju od 2034. do 2047.

5. Ako zemlja pristupi Uniji nakon [*jedan dan nakon objave u SL-u*], ali prije 1. siječnja 2041., može imati pravo nositi naslov sedam godina nakon svojeg pristupanja u skladu s pravilima i postupcima koji se primjenjuju na države članice, ovisno o broju zemalja koje istodobno pristupaju Uniji. Kalendar se na odgovarajući način ažurira delegiranim aktom Komisije. Ako zemlja pristupi Uniji na dan ili nakon 1. siječnja 2041., ona nema pravo sudjelovati u inicijativi kao država članica.

Međutim, u godinama u kojima u skladu s kalendarom već tri grada nose naslov, gradovi u zemljama iz prvog podstavka imaju pravo nositi naslov tek sljedeće godine koja je dostupna u kalendaru, prema redoslijedu pristupanja tih zemalja.

Ako je grad iz zemlje iz prvog postavka prethodno sudjelovao u natječaju za zemlje kandidatkinje i potencijalne kandidate, ne može sudjelovati ni u jednom od budućih natječaja za države članice. Ako je, tijekom razdoblja od 2034. do 2047., grad iz takve zemlje već bio imenovan nositeljem naslova u skladu sa stavkom 4., ta zemlja nema pravo, nakon svoga pristupanja, organizirati natječaj kao država članica tijekom tog razdoblja.

Ako više zemalja pristupi Uniji na isti datum i ako ne postoji dogovor o redoslijedu sudjelovanja u ovoj inicijativi među tim zemljama, Vijeće organizira izvlačenje.

6. Komisija donosi delegirane akte na temelju s članka 18. u vezi s izmjenama Priloga.

Članak 4.

Primjena

1. Zajednički obrazac za prijavu na temelju kriterija utvrđenih člankom 5. pruža Komisija i upotrebljavaju ga svi gradovi kandidati.

Ako grad kandidat uključuje svoje okolno područje, prijava se podnosi pod imenom toga grada. Ako se prijavljuje skupina gradova, prijava se podnosi pod imenom vodećeg grada u predmetnoj državi članici.

2. Svaka prijava temelji se na kulturnom programu sa snažnom europskom dimenzijom koji jamči potpuno poštovanje umjetničke slobode i raznolikost kulturnih izričaja te doprinosi poboljšanju radnih uvjeta umjetnika te kulturnih i kreativnih djelatnika.

Kulturni program obuhvaća godinu naslova i osmišljen je posebno za naslov, u skladu s kriterijima utvrđenima u članku 5.

Članak 5.

Kriteriji

Prijave se ocjenjuju na temelju sljedećih kriterija, a svi kriteriji uključuju snažnu europsku dimenziju. Komisija pruža smjernice o definiranju i razumijevanju tih kriterija, posebno europske dimenzije, uzimajući u obzir sinergije s relevantnim inicijativama kao što je Novi europski Bauhaus. Kriteriji za procjenu prijava su sljedeći:

- (a) dugoročna strategija i nasljeđe;
- (b) kulturni i umjetnički sadržaj;
- (c) informiranje, komunikacija i sudjelovanje građana;
- (d) upravljanje i sposobnost postizanja rezultata.

(1) što se tiče kategorije „dugoročna strategija i nasljeđe”, sljedeći se čimbenici uzimaju u obzir:

- (a) postojanje kulturne strategije koja u trenutku podnošenja prijave obuhvaća djelovanje i uključuje planove za nasljeđe nakon godine naslova;
- (b) planovi za jačanje kapaciteta kulturnog i kreativnog sektora, uključujući razvijanjem dugoročne suradnje kulturnog, ekonomskog i društvenog sektora u predmetnom gradu;

- (c) predviđeni dugoročni kulturni, društveni i gospodarski učinak koji bi naslov imao, među ostalim u pogledu održivog, urbanog i, ako je primjenjivo, ruralnog razvoja;
- (d) planovi za praćenje i evaluaciju učinka naslova te za diseminaciju rezultata evaluacije na europskoj razini.

(2) što se tiče kategorije „kulturni i umjetnički sadržaj”, ocjenjuju se sljedeći čimbenici:

- (a) jasna i dosljedna umjetnička vizija i strategija kulturnog programa: promicanje kulturne i jezične raznolikosti Europe i umjetničke slobode;
- (b) sudjelovanje lokalnih i europskih umjetnika, kulturnih organizacija i stanovnika, uključujući mlade, u osmišljavanju i provedbi kulturnog programa;
- (c) suradnja s gradovima iz različitih europskih zemalja i gradovima koji nose naslov iste godine;
- (d) opseg i ukupna umjetnička vrijednost aktivnosti kojima se naglašavaju zajednički aspekti europskih kultura, baštine i povijesti, kao i europske integracije i aktualne europske teme;
- (e) sposobnost objedinjavanja kulturne baštine i tradicionalnih umjetničkih oblika s novim, inovativnim i eksperimentalnim digitalnim kulturnim izričajima, čime se potiču novi načini fizičkog i digitalnog angažmana.

(3) što se tiče kategorije „informiranje, komunikacija i sudjelovanje građana”, ocjenjuju se sljedeći čimbenici:

- (a) konstruktivno uključivanje različitih lokalnih zajednica i civilnog društva u pripremu prijave i provedbu inicijative;
- (b) stvaranje novih i uključivih mogućnosti, među ostalim digitalne, za širok raspon stanovnika, uključujući one iz perifernih područja i posjetitelje, za prisustvovanje kulturnim aktivnostima, pristup njima ili sudjelovanje u njima, posebno za djecu i mlade, s posebnim naglaskom na osobama s invaliditetom i starijim osobama u pogledu pristupačnosti tih aktivnosti;
- (c) cjelokupna strategija razvoja publike, uz naglašavanje veze s obrazovnim sektorom i sudjelovanje škola i visokih učilišta;
- (d) sveobuhvatna marketinška i komunikacijska strategija koja privlači interes šire lokalne, europske i međunarodne javnosti, uz isticanje uloge Unije s pomoću zajedničkog logotipa i oznake EPK.

(4) što se tiče kategorije „kulturni i umjetnički sadržaj”, ocjenjuju se sljedeći čimbenici:

- (a) izvedivost strategije za prikupljanje sredstava i predloženog proračuna, što prema potrebi uključuje planove za traženje financijske potpore iz programa i fondova Unije te obuhvaća pripremnu fazu, godinu naslova, evaluaciju i odredbe za aktivnosti povezane s naslijeđem i planiranje za slučaj nužde;
- (b) predviđena struktura upravljanja i izvršenja s osobljem koje ima potrebne vještine za održivu provedbu inicijative, koja omogućuje učinkovitu suradnju između lokalnih vlasti i struktura izvršenja, uključujući umjetnički tim;
- (c) postupak imenovanja glavnog i umjetničkog direktora i njihovih područja djelovanja;
- (d) široka potpora primjeni i održiva financijska obveza lokalnih, regionalnih i nacionalnih tijela;

(e) grad kandidat ima ili će imati odgovarajuću i održivu infrastrukturu za nošenje naslova.

Članak 6.

Povjerenstvo stručnjaka

1. Povjerenstvo nezavisnih stručnjaka („povjerenstvo”) osniva se kako bi provelo postupke odabira i praćenja.

2. Povjerenstvo se sastoji od 12 stručnjaka koje imenuju institucije i tijela Unije („europski stručnjaci”) u skladu sa stavkom 3.

3. Komisija predlaže skupinu potencijalnih europskih stručnjaka na temelju otvorenog poziva na iskaz interesa.

Europski parlament, Vijeće i Komisija imenuju po tri stručnjaka, svaki u skladu sa svojim postupcima, i imenuju po tri dodatna stručnjaka za pričuveni popis.

Europski odbor regija i Europski gospodarski i socijalni odbor imenuju po jednog stručnjaka u skladu sa svojim postupcima te po jednog za pričuveni popis.

Osim toga, Komisija odabire jednog stručnjaka iz Mreže mladih ambasadora kulture²¹ i imenuje jednog stručnjaka kao pričuvenog člana, u skladu sa svojim postupkom.

Pri odabiru europskih stručnjaka svaka od tih institucija i tijela Unije nastoji osigurati komplementarne vještine, uravnoteženu geografsku raspodjelu, rodnu ravnotežu i raznolikost podrijetla kako bi se u ukupnom sastavu povjerenstva vodilo računa o pitanjima koja dominiraju u različitim europskim društvima.

4. Osim europskih stručnjaka, u svrhu odabira i praćenja grada iz države članice, dotična država članica ima pravo imenovati najviše dva stručnjaka u povjerenstvo u skladu s vlastitim postupcima te uz savjetovanje s Komisijom. Ta država članica odgovorna je za sklapanje ugovora s tim dvama stručnjacima. To se ne primjenjuje na natječaje za treće zemlje.

5. Svi stručnjaci moraju:

(a) biti građani Unije i osobe s boravištem u Uniji;

(b) biti neovisni;

(c) imati značajno iskustvo i stručno znanje u:

i. barem jednom kulturnom i kreativnom sektoru;

ii. kulturnom razvoju gradova; ili

iii. organiziranju događanja EPK ili međunarodnog kulturnog događanja sličnog opsega i razmjera; ili

iv. promicanju kulturnog turizma i upravljanju njime.

(d) biti u mogućnosti posvetiti nekoliko radnih dana godišnje za rad povjerenstva, uključujući putovanja (otprilike 30 do 40 dana).

6. Članovi povjerenstva imaju pravo na naknadu za svoje usluge, kao i na plaćanje svih troškova koji su izravno povezani s obavljanjem njihovih dužnosti u okviru ovog mandata.

Takve naknade i troškovi isplaćuju se tijekom cijelog trajanja njihova mandata.

²¹ Riječ je o inicijativi Kulturnog kompasa za Europu koja se trenutačno razvija.

Svi članovi povjerenstva primaju jednake naknade, bez obzira na instituciju koja ih je imenovala.

7. imenuje svojeg predsjednika.

8. Europski stručnjaci imenuju se na razdoblje od tri godine.

Međutim, kad je riječ o početnom osnivanju povjerenstva u skladu s ovom Odlukom, Europski parlament imenuje svoje stručnjake na tri godine, Komisija na dvije godine, a Vijeće, Europski odbor regija i Europski gospodarski i socijalni odbor na jednu godinu kako bi se stručno znanje zadržalo neovisno o redovitoj rotaciji stručnog povjerenstva.

9. Ako stručnjak podnese ostavku ili nije u mogućnosti obavljati svoje zadaće prije isteka mandata ili ako Europska komisija raskine njegov ugovor, tog se stručnjaka zamjenjuje stručnjakom koji je u pričuvi za ostatak mandata.

10. Svi stručnjaci prijavljuju svaki stvarni ili mogući sukob interesa povezan s određenim gradom kandidatom. U slučaju takve prijave ili ako se pokaže da takav sukob interesa postoji, dotični stručnjak podnosi ostavku i odgovarajuća institucija ili tijelo Unije ili država članica zamjenjuju tog člana za preostali dio mandata u skladu sa stavkom 9.

Članak 7.

Podnošenje prijava u državama članicama

1. U skladu s kalendarom utvrđenim u Prilogu, svaka država članica odgovorna je za organizaciju natječaja između svojih gradova.

2. Dotične države članice objavljuju poziv za podnošenje prijava najkasnije šest godina prije početka godine naslova.

Svaki poziv za podnošenje prijava sadrži obrazac za prijavu iz članka 4. stavka 1.

Rok za podnošenje prijava gradova kandidata u okviru svakog poziva za podnošenje prijava predviđa se najranije 10 mjeseci nakon objave poziva.

3. Dotične države članice podnose prijave Komisiji.

Članak 8.

Predizbor u državama članicama

1. Svaka predmetna država članica saziva povjerenstvo za sastanak predodabira s gradovima kandidatima najkasnije pet godina prije početka godine naslova.

2. Nakon ocjene prijava u skladu s kriterijima povjerenstvo sastavlja popis gradova kandidata koji su ušli u uži izbor i objavljuje izvješće o predodabiru za sve prijave te daje, među ostalim, preporuke gradovima kandidatima iz užeg izbora.

3. Povjerenstvo dostavlja izvješće o predodabiru predmetnim državama članicama i Komisiji.

4. Svaka dotična država članica službeno odobrava popis koji se temelji na izvješću povjerenstva.

Članak 9.

Odabir država članica

1. Na temelju preporuka iz izvješća o predodabiru gradovi kandidati koji su ušli u uži izbor dopunjuju i revidiraju svoje prijave kako bi ispunili kriterije. Dostavljaju ih dotičnoj državi članici, koja ih zatim prosljeđuje Komisiji.

2. Najkasnije devet mjeseci nakon sastanka predodabira svaka dotična država članica saziva povjerenstvo na sastanak odabira s gradovima kandidatima koji su ušli u uži izbor.

Kada je to potrebno, predmetna država članica, uz savjetovanje s Komisijom, može za razumno razdoblje produžiti taj devetomjesečni rok.

3. Povjerenstvo ocjenjuje dopunjene i dorađene prijave.

4. Povjerenstvo objavljuje izvješće o prijavama gradova u užem izboru zajedno s preporukom za imenovanje najviše jednog grada u dotičnoj državi članici.

Izvješće o odabiru također sadržava preporuke pobjedničkom gradu u vezi s napretkom koji treba postići do godine naslova.

Povjerenstvo podnosi izvješće o odabiru dotičnim državama članicama i Komisiji.

5. Neovisno o stavku 4., ako ni jedan od gradova kandidata ne ispuni sve kriterije, povjerenstvo može predložiti da se naslov ne dodijeli za tu godinu.

Članak 10.

Odredba koja se odnosi na zemlje EFTA-e/EGP-a, zemlje kandidatkinje ili potencijalne kandidatkinje za članstvo u EU-u i treće zemlje pridružene potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi

1. Komisija je odgovorna za organizaciju natječaja između gradova u zemljama EFTA-e/EGP-a, zemljama kandidatkinjama ili potencijalnim kandidatkinjama za članstvo u EU-u i trećim zemljama pridruženima potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi (dalje u tekstu: natječaji za treće zemlje).

2. Komisija u *Službenom listu Europske unije* objavljuje poziv za podnošenje prijava najmanje šest godina prije početka godine naslova. Svaki poziv za podnošenje prijava sadržava obrazac za prijavu iz članka 4. stavka 1. Rok za podnošenje prijava u okviru svakog poziva za podnošenje prijava predviđa se najranije 10 mjeseci od objave poziva.

3. Povjerenstvo provodi predodabir gradova najmanje pet godina prije godine naslova, na temelju prijava za svaki od njih. Ne organizira se sastanak s gradovima kandidatima.

Nakon ocjene prijava u skladu s kriterijima povjerenstvo sastavlja popis gradova kandidata koji su ušli u uži izbor i objavljuje izvješće o predodabiru za sve prijave te daje, među ostalim, preporuke gradovima kandidatima iz užeg izbora. Povjerenstvo dostavlja Komisiji izvješće o predodabiru.

4. Gradovi kandidati koji su ušli u uži izbor dopunjuju i dorađuju svoje prijave kako bi ih uskladili s kriterijima i uzeli u obzir preporuke navedene u izvješću o predodabiru te ih dostavljaju Komisiji.

Najkasnije devet mjeseci nakon sastanka predodabira Komisija saziva povjerenstvo za sastanak odabira s gradovima kandidatima iz užeg izbora.

Ako je to potrebno, Komisija može produžiti taj devetomjesečni rok za razumno razdoblje.

5. Povjerenstvo ocjenjuje dopunjene i dorađene prijave.

6. Povjerenstvo objavljuje izvješće o odabiru prijava gradova kandidata koji su ušli u užu izbor i preporuku za imenovanje najviše jednog grada u jednoj zemlji EFTA-e/EGP-a, zemlji kandidatkinji ili potencijalnoj kandidatkinji za članstvo u EU-u ili trećoj zemlji pridruženoj potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi.

Izvješće o odabiru također sadržava preporuke dotičnom gradu u vezi s napretkom koji je potrebno ostvariti do početka godine naslova.

Povjerenstvo dostavlja Komisiji izvješće o odabiru.

7. Neovisno o stavku 6., ako nijedan od gradova kandidata ne ispuni sve kriterije, povjerenstvo može preporučiti da se naslov ne dodijeli za tu godinu.

Članak 11.

Imenovanje

1. Svaka dotična država članica imenuje jedan grad da nosi naslov, na temelju preporuka navedenih u izvješću o odabiru koje sastavlja povjerenstvo, i o tom imenovanju, najkasnije četiri godine prije početka godine naslova, izvješćuje Europski parlament, Vijeće, Komisiju, Europski gospodarski i socijalni odbor i Odbor regija.

2. Kad je riječ o zemljama EFTA-e/EGP-a, zemljama kandidatkinjama ili potencijalnim kandidatkinjama za članstvo u EU-u ili trećim zemljama pridruženima potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi, Komisija na temelju preporuka iz izvješća povjerenstva o odabiru imenuje jedan grad koji će nositi naslov u relevantnim godinama. Komisija o tom imenovanju obavješćuje Europski parlament, Vijeće, Europski gospodarski i socijalni odbor i Europski odbor regija najkasnije četiri godine prije početka godine naslova.

3. Uz imenovanja iz stavaka 1. i 2. potrebno je priložiti obrazloženje koje se temelji na izvješćima povjerenstva.

4. Ako grad uključuje svoje okolno područje, imenovanje se odnosi na taj grad.

5. U roku od dva mjeseca od obavijesti o imenovanjima Komisija objavljuje popis gradova imenovanih europskim prijestolnicama kulture u *Službenom listu Europske unije*.

Članak 12.

Suradnja među imenovanim gradovima

Gradovi imenovani za istu godinu, prethodnu godinu ili narednu godinu nastoje razviti vezu između svojih kulturnih programa i takva se suradnja može razmatrati u okviru postupka praćenja utvrđenog člankom 13.

Članak 13.

Praćenje

1. Povjerenstvo prati pripremu europskih prijestolnica kulture i pruža potporu imenovanim gradovima u godini naslova i savjete od trenutka njihova imenovanja do kraja godine naslova.
2. U tu svrhu Komisija saziva četiri sastanka za praćenje u kojima sudjeluju povjerenstvo i imenovani gradovi, u idealnom slučaju:
 - (a) šest do devet mjeseci nakon imenovanja grada;
 - (b) 18 mjeseci prije početka godine naslova;
 - (c) šest mjeseci prije početka godine naslova;
 - (d) tri godine prije početka godine naslova.

Dotična država članica ili zemlja EFTA-e/EGP-a, zemlja kandidatkinja ili potencijalni kandidat ili treća zemlja pridružena potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi može imenovati promatrača koji prisustvuje tim sastancima.

Imenovani gradovi podnose Komisiji izvješća o napretku dva tjedna prije svakog sastanka za praćenje.

Tijekom sastanaka za praćenje povjerenstvo razmatra pripreme i planiranje nasljeđa te daje savjete kako bi pomoglo imenovanim gradovima u pripremi visokokvalitetnog kulturnog programa sa snažnom europskom dimenzijom te učinkovite strategije za postizanje tog cilja. Povjerenstvo obraća posebnu pozornost na preporuke navedene u izvješću o odabiru i svim prethodnim izvješćima o praćenju navedenima u stavku 3.

3. Nakon svakog sastanka za praćenje povjerenstvo izdaje izvješće o praćenju o stanju priprema, planiranju nasljeđa i mjerama koje je potrebno poduzeti.

Povjerenstvo prosljeđuje Komisiji izvješće o praćenju. Za natječaje u državama članicama Komisija ta izvješća šalje odgovarajućoj državi članici koja je odgovorna za njihovo slanje imenovanim gradovima. Za natječaje u trećim zemljama Komisija ih izravno šalje imenovanim gradovima.

4. Osim sastanaka za praćenje Komisija može organizirati posjete povjerenstva za praćenje imenovanim gradovima kad god je to potrebno. Ako je potrebno, ti se posjeti mogu obaviti virtualno.

Članak 14.

Oduzimanje naslova

1. Ako nakon sastanka za praćenje ili bilo kojeg dodatnog posjeta kako je utvrđeno u članku 13. stavku 4. povjerenstvo utvrdi da nositelj naslova u znatnoj mjeri nije: (i) ispunio kriterije na temelju kojih je imenovan ili (ii) poštovao projekt i plan rada dostavljene u prijavi, Komisija pokreće dijalog s dotičnom državom članicom putem Komisije kako bi se olakšale potrebne prilagodbe.
2. Ako potrebne prilagodbe nisu pravodobno provedene, povjerenstvo o tome obavješćuje Komisiju. Obavijest je popraćena obrazloženjem i uključuje praktične preporuke za poboljšanje situacije.

3. Ako praktične preporuke nisu pravodobno provedene, povjerenstvo Komisiji izdaje mišljenje o povlačenju naslova dotičnog grada.
4. U slučaju grada iz države članice Komisija od te države članice traži da povuče naslov uzimajući u obzir mišljenje iz stavka 3. Država članica o razlozima za povlačenje obavješćuje Europski parlament, Vijeće, Europski gospodarski i socijalni odbor i Europski odbor regija.
5. U slučaju grada u zemlji EFTA-e/EGP-a, zemlji kandidatkinji ili potencijalnoj kandidatkinji za članstvo u EU-u ili trećoj zemlji pridruženoj potprogramu „Kreativna Europa – kultura” programa AgoraEU ili budućim programima Unije za potporu kulturi, Komisija donosi odluku o povlačenju naslova uzimajući u obzir mišljenje iz stavka 3. Komisija o razlozima za povlačenje obavješćuje Europski parlament, Vijeće, Europski gospodarski i socijalni odbor i Europski odbor regija.

Članak 15.

Nagrada

1. Komisija može dodijeliti novčanu nagradu u čast Meline Mercouri („nagrada”) imenovanim gradovima podložno financiranju dostupnom unutar primjenjivog financijskog okvira.

Dodjela nagrade provodi se u skladu s pravilima primjenjivih programa Unije za potporu kulturi.

2. Dvije trećine iznosa nagrade isplaćuje se do kraja ožujka u godini naslova, pod uvjetom da dotični imenovani grad nastavi ispunjavati obveze koje je preuzeo u fazi prijave, ispunjava kriterije i uzima u obzir preporuke navedene u izvješćima o odabiru i praćenju.

Smatra se da imenovani grad ispunjava obveze preuzete u fazi prijave ako nije došlo ni do kakve značajne promjene u programu i strategiji u razdoblju od faze prijave do godine naslova, a posebno:

- (a) ako je proračun održan na razini koja omogućuje izvršenje kulturnog programa visoke kvalitete u skladu s prijavom i kriterijima;
- (b) ako se neovisnost umjetničkog tima adekvatno poštuje;
- (c) ako je europska dimenzija ostala dovoljno snažna u konačnoj verziji kulturnog programa;
- (d) ako marketinška i komunikacijska strategija te promidžbeni materijal koji upotrebljava imenovani grad jasno odražavaju činjenicu da je ta inicijativa inicijativa Unije;
- (e) ako postoje planovi za praćenje i evaluaciju utjecaja naslova na imenovani grad.

3. Ostatak novčane nagrade isplaćuje se najkasnije 24 mjeseca nakon prve isplate, pod uvjetom da dotični imenovani grad ima pouzdane planove za nasljeđe godine naslova, a posebno:

- (a) namjenski proračun za nasljeđe;
- (b) daljnji umjetnički program s europskom dimenzijom;
- (c) marketinšku i komunikacijsku strategiju u kojima se naglašava da je riječ o djelovanju Unije.

4. Ako se naslov definiran u članku 14. povuče tijekom godine naslova, Komisija osigurava povrat dijela već isplaćene nagrade.

Članak 16.

Praktične mjere

1. Komisija posebno:
 - (a) osigurava cjelokupnu usklađenost inicijative i potrebnu potporu imenovanoj europskoj prijestolnici kulture;
 - (b) osigurava suradnju između država članica i povjerenstva;
 - (c) s obzirom na ciljeve iz članka 2. i na kriterije iz članka 5., utvrđuje smjernice za pomaganje u postupcima odabira i praćenja, uključujući europsku dimenziju, u bliskoj suradnji s povjerenstvom;
 - (d) osigurava tehničku potporu povjerenstvu;
 - (e) na svojoj internetskoj stranici objavljuje sva izvješća povjerenstva.
2. Komisija koordinira provedbu aktivnosti za potporu inicijativi EPK, a posebno:
 - (a) objavljuje sve relevantne informacije i doprinosi vidljivosti inicijative na europskoj i međunarodnoj razini;
 - (b) jača razmjenu iskustava i primjera dobre prakse između prošlih, sadašnjih i budućih gradova nositelja naslova, kao i gradova kandidata, i zagovara šire promicanje izvješća o evaluaciji gradova i stečenih iskustava;
 - (c) koordinira i podupire mrežu europskih prijestolnica kulture i gradovima pruža potporu u pripremi prijave, provedbi programa i nadograđivanju iskustva s inicijativom EPK, uključujući njezinu integraciju u dugoročno urbanističko planiranje i planiranje politika, neovisno o tome je li im dodijeljen naslov;
 - (d) razvija ciljne komunikacijske aktivnosti za povećanje vidljivosti i dosega inicijative EPK u Europi i šire;
 - (e) pruža informacije o postojećim europskim financijskim sredstvima za razvoj projekata gradova, uključujući mentorstvo i osposobljavanje.

Članak 17.

Evaluacija

1. Svaki dotični grad odgovoran je za evaluaciju rezultata svoje godine kao europske prijestolnice kulture.

Komisija utvrđuje zajedničke smjernice i pokazatelje za dotične gradove koji se temelje na ciljevima iz članka 2. i na kriterijima iz članka 5. kako bi osigurala usklađen pristup postupku evaluacije.

Dotični gradovi sastavljaju svoja izvješća o evaluaciji i podnose ih Komisiji do 31. prosinca godine koja slijedi nakon godine naslova. Komisija izvješća o ocjeni objavljuje na svojoj internetskoj stranici.
2. Uz evaluaciju gradova, Komisija osigurava i redovitu provedbu vanjskih i neovisnih evaluacija rezultata inicijative.

Vanjske i neovisne evaluacije usmjerene su na smještanje svih prošlih europskih prijestolnica kulture u europski kontekst, što omogućuje izvođenje usporedbi i izvlačenje korisnih pouka za

buduće europske prijestolnice kulture, kao i za sve europske gradove. Te evaluacije uključuju ocjenjivanje inicijative kao cjeline, uključujući učinkovitost postupaka potrebnih za njezinu realizaciju, njezin utjecaj i načine na koje ju je moguće poboljšati.

Komisija podnosi Europskom parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija sljedeća izvješća na temelju tih evaluacija, uz koja prilaže relevantne prijedloge:

- (a) početno privremeno izvješće do 31. prosinca 2038.;
- (b) drugo privremeno izvješće do 31. prosinca 2043.;
- (c) *ex post* izvješće do 31. prosinca 2048.

Članak 18.

Izvršavanje delegiranja ovlasti

1. Ovlast za donošenje delegiranih akata dodjeljuje se Komisiji podložno uvjetima utvrđenima u ovom članku.
2. Ovlast za donošenje delegiranih akata iz članka 3. dodjeljuje se Komisiji na neodređeno vrijeme počevši od [*datum stupanja na snagu temeljnog zakonodavnog akta ili drugi datum koji odrede suzakonodavci*].
3. Europski parlament ili Vijeće u svakom trenutku mogu opozvati delegiranje ovlasti iz članka 3. Odlukom o opozivu prekida se delegiranje ovlasti koje je u njoj navedeno. Opoziv počinje proizvoditi učinke sljedećeg dana od dana objave spomenute odluke u *Službenom listu Europske unije* ili na kasniji dan naveden u spomenutoj odluci. On ne utječe na valjanost delegiranih akata koji su već na snazi.
4. Prije donošenja delegiranog akta Komisija se savjetuje sa stručnjacima koje je imenovala svaka država članica u skladu s načelima utvrđenima u Međuinstitucijskom sporazumu o boljoj izradi zakonodavstva od 13. travnja 2016.
5. Čim donese delegirani akt, Komisija ga istodobno priopćuje Europskom parlamentu i Vijeću.
6. Delegirani akt donesen na temelju članka 3. stupa na snagu samo ako ni Europski parlament ni Vijeće u roku od dva mjeseca od priopćenja tog akta Europskom parlamentu i Vijeću na njega ne podnesu nikakav prigovor ili ako su prije isteka tog roka i Europski parlament i Vijeće obavijestili Komisiju da neće podnijeti prigovore. Taj se rok produljuje za dva mjeseca na inicijativu Europskog parlamenta ili Vijeća.

Članak 19.

Stavljanje izvan snage i prijelazne odredbe

Odluka br. 445/2014/EU stavlja se izvan snage. Međutim ta se odluka i dalje primjenjuje na gradove koji su imenovani ili su u postupku imenovanja europskim prijestolnicama kulture za godine od 2020. do 2033.

Članak 20.

Stupanje na snagu

Ova Odluka stupa na snagu sljedećeg dana od dana objave u *Službenom listu Europske unije*.

Sastavljeno u Bruxellesu

Za Europski parlament
Predsjednica

Za Vijeće
Predsjednik

IZVJEŠTAJ O FINANCIJSKIM I DIGITALNIM ASPEKTIMA ZAKONODAVNOG PRIJEDLOGA

1.	OKVIR PRIJEDLOGA/INICIJATIVE.....	3
1.1.	Naslov prijedloga/inicijative	3
1.2.	Predmetna područja politike	3
1.3.	Ciljevi.....	3
1.3.1.	Opći ciljevi.....	3
1.3.2.	Specifični ciljevi.....	3
1.3.3.	Očekivani rezultati i učinak	3
1.3.4.	Pokazatelji uspješnosti	4
1.4.	Prijedlog/inicijativa odnosi se na:	4
1.5.	Obrazloženje prijedloga/inicijative	4
1.5.1.	Potrebe koje treba zadovoljiti kratkoročno ili dugoročno, uključujući detaljan vremenski okvir provedbe inicijative.....	4
1.5.2.	Dodana vrijednost sudjelovanja EU-a (može proizlaziti iz različitih čimbenika, npr. prednosti koordinacije, pravne sigurnosti, veće djelotvornosti ili komplementarnosti). Za potrebe ovog odjeljka „dodana vrijednost sudjelovanja EU-a” je vrijednost koja proizlazi iz djelovanja EU-a i dodatna je u odnosu na vrijednost koju bi države članice inače ostvarile same.	4
1.5.3.	Pouke iz prijašnjih sličnih iskustava	5
1.5.4.	Usklađenost s višegodišnjim financijskim okvirom i moguće sinergije s drugim prikladnim instrumentima	6
1.5.5.	Ocjena različitih dostupnih mogućnosti financiranja, uključujući mogućnost preraspodjele	6
1.6.	Trajanje prijedloga/inicijative i njegova/njezina financijskog učinka	7
1.7.	Planirani načini izvršenja proračuna	7
2.	MJERE UPRAVLJANJA	8
2.1.	Pravila praćenja i izvješćivanja.....	8
2.2.	Sustavi upravljanja i kontrole.....	8
2.2.1.	Obrazloženje načina izvršenja proračuna, mehanizama provedbe financiranja, načina plaćanja i predložene strategije kontrole.....	8
2.2.2.	Informacije o utvrđenim rizicima i sustavima unutarnje kontrole uspostavljenima za njihovo smanjenje	8
2.2.3.	Procjena i obrazloženje troškovne učinkovitosti kontrola (omjer troškova kontrola i vrijednosti sredstava kojima se upravlja) i procjena očekivane razine rizika od pogreške (pri plaćanju i pri zaključenju).....	8
2.3.	Mjere za sprečavanje prijevara i nepravilnosti.....	8
3.	PROCIJENJENI FINANCIJSKI UČINAK PRIJEDLOGA/INICIJATIVE.....	9

3.1.	Naslovi višegodišnjeg financijskog okvira i proračunske linije rashoda na koje prijedlog/inicijativa ima učinak	9
3.2.	Procijenjeni financijski učinak prijedloga na odobrena sredstva	10
3.2.1.	Sažetak procijenjenog učinka na odobrena sredstva za poslovanje	10
3.2.1.1.	Odobrena sredstva iz izglasanog proračuna	10
3.2.1.2.	Odobrena sredstva iz vanjskih namjenskih prihoda	10
3.2.2.	Procijenjena ostvarenja financirana odobrenim sredstvima za poslovanje	10
3.2.3.	Sažetak procijenjenog učinka na administrativna odobrena sredstva	11
3.2.3.1.	Odobrena sredstva iz izglasanog proračuna	11
3.2.3.2.	Odobrena sredstva iz vanjskih namjenskih prihoda	11
3.2.3.3.	Ukupna odobrena sredstva	11
3.2.4.	Procijenjene potrebe za ljudskim resursima	11
3.2.4.1.	Financirano iz izglasanog proračuna	12
3.2.4.2.	Financirano iz vanjskih namjenskih prihoda	12
3.2.4.3.	Ukupne potrebe za ljudskim resursima	12
3.2.5.	Pregled procijenjenog učinka na ulaganja povezana s digitalnom tehnologijom	14
3.2.6.	Usklađenost s aktualnim višegodišnjim financijskim okvirom	14
3.2.7.	Doprinos trećih strana	14
3.3.	Procijenjeni učinak na prihode	14
4.	DIGITALNI ASPEKTI	16
4.1.	Zahtjevi relevantni za digitalizaciju	16
4.2.	Podaci	16
4.3.	Digitalna rješenja	16
4.4.	Procjena interoperabilnosti	16
4.5.	Mjere za potporu digitalnoj provedbi	16

1. OKVIR PRIJEDLOGA/INICIJATIVE

1.1. Naslov prijedloga/inicijative

Prijedlog Odluke Europskog parlamenta i Vijeća o obnavljanju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2034. do 2047. i o stavljanju izvan snage Odluke br. 445/2014/EU

1.2. Predmetna područja politike

Kultura, gradovi

1.3. Ciljevi

1.3.1. Opći ciljevi

Prvi opći cilj inicijative je očuvanje i promicanje raznolikosti kultura u Europi, naglašavanje njihovih zajedničkih značajki i povećanje osjećaja građana da pripadaju zajedničkom kulturnom prostoru; Drugi je cilj poticanje doprinosa kulture održivom i uključivom razvoju gradova u skladu s njihovim odgovarajućim strategijama i prioritetima.

1.3.2. Specifični ciljevi

Inicijativom će se poduprijeti sljedeći specifični ciljevi:

(a) povećati opseg, raznolikost i europsku dimenziju kulturne ponude u gradovima, uključujući i transnacionalnom suradnjom i tako povećati međunarodni ugled gradova;

(b) poboljšati pristup i sudjelovanje u kulturi, umjetnosti i kulturnoj baštini za sve, posebno za mlade, te povećati društvenu koheziju, međugeneracijsku pravednost, jednakost i raznolikost putem kulturnog angažmana;

(c) osnažiti inovacijske i digitalne kapacitete lokalnog kulturnog sektora i njegovu suradnju s drugim sektorima.

1.3.3. Očekivani rezultati i učinak

Navesti očekivane učinke prijedloga/inicijative na ciljane korisnike/skupine.

Očekuje se da će predložena revizija pravne osnove inicijative EPK imati pozitivan socijalni, ekonomski, okolišni i međunarodni učinak.

Socijalni učinak: revidiranom inicijativom EPK nastoji se ojačati osjećaj pripadnosti i europskog identiteta te proširiti pristup i sudjelovanje u kulturi. To će posebno koristiti građanima u ruralnim i manje vidljivim regijama i potaknuti više mladih na sudjelovanje. Poduprijet će i inicijative angažiranja djece i mladih. Promicat će socijalnu koheziju, međukulturni i međugeneracijski dijalog te demokratski angažman u EU-u i šire.

Gospodarski učinak: poboljšanjem vidljivosti i mreže europskih prijestolnica kulture inicijativa bi trebala promicati lokalni kulturni turizam, poticati inovacije i regionalni razvoj i pridonijeti otvaranju radnih mjesta, posebno u malim i srednjim kulturnim poduzećima.

Okolišni učinak: revidirani okvir jasnije uključuje održivost u postupke odabira i praćenja kako bi se gradove potaknulo na usvajanje zelenih praksi u upravljanju, angažmanu posjetitelja i djelovanju. To će pridonijeti informiranju građana o

klimatskim pitanjima pomoću kulturnog diskursa i jačanju uloge kulture u promicanju zelene tranzicije.

Međunarodni učinak: revidirani okvir bit će, kao i dosad, prvenstveno usmjeren na države članice. To je u skladu s instrumentom za izravnu financijsku potporu inicijativi EPK na razini EU-a (program Kreativna Europa do 2027. i njegov nasljednik). Međutim, uzimaju se u obzir i prioriteti vanjskog djelovanja EU-a kako bi revidirani okvir pridonio politici proširenja EU-a, kulturnoj diplomaciji i međunarodnim kulturnim odnosima.

UN-ovi ciljevi održivog razvoja: Inicijativa će pozitivno doprinijeti postizanju nekoliko ciljeva održivog razvoja, posebno: cilju održivog razvoja br. 4 – kvalitetno obrazovanje; cilju održivog razvoja br. 5 – rodna ravnopravnost; cilju održivog razvoja br. 8 – dostojanstven rad i gospodarski rast; cilju održivog razvoja br. 10 – smanjenje nejednakosti; cilju održivog razvoja br. 11. – održivi gradovi i zajednice; cilju održivog razvoja br. 13 – klimatska politika; cilju održivog razvoja br. 16 – mir, pravda i snažne institucije; cilju održivog razvoja br. 17 – partnerstvo za ciljeve.

1.3.4. *Pokazatelji uspješnosti*

Navesti pokazatelje za praćenje napretka i postignuća.

Nije primjenjivo. Inicijativa EPK nema vlastitih sredstava. Njezin proračun financirat će se iz programa koji će naslijediti program Kreativna Europa. Svaki imenovani grad provodi vlastitu evaluaciju uspješnosti na temelju smjernica Komisije koje će se preispitati nakon donošenja pravne osnove.

1.4. **Prijedlog/inicijativa odnosi se na:**

- ☐ novo djelovanje
- ☐ novo djelovanje nakon pilot-projekta / pripremnog djelovanja³⁴
- ☒ produljenje postojećeg djelovanja
- ☐ spajanje ili preusmjeravanje jednog ili više djelovanja u drugo/novo djelovanje

1.5. **Obrazloženje prijedloga/inicijative**

1.5.1. *Potrebe koje treba zadovoljiti kratkoročno ili dugoročno, uključujući detaljan vremenski okvir provedbe inicijative*

Inicijativom EPK i dalje će se isticati bogatstvo i raznolikost europskih kultura i njihove zajedničke značajke, promicati veće uzajamno razumijevanje među građanima i poticati doprinos kulture dugoročnom razvoju gradova.

1.5.2. *Dodana vrijednost sudjelovanja EU-a (može proizlaziti iz različitih čimbenika, npr. prednosti koordinacije, pravne sigurnosti, veće djelotvornosti ili komplementarnosti). Za potrebe ovog odjeljka „dodana vrijednost sudjelovanja EU-a” je vrijednost koja proizlazi iz djelovanja EU-a i dodatna je u odnosu na vrijednost koju bi države članice inače ostvarile same.*

Razlozi za djelovanje na razini EU-a (*ex ante*):

Nacionalne vlade imaju važnu ulogu u zaštiti i promicanju svoje kulture i baštine. Međutim, u prvoj međuevaluaciji inicijative EPK za razdoblje 2020. – 2033. utvrđeno je da EPK donosi znatnu dodanu vrijednost jer nudi okvir na europskoj

³⁴

U smislu članka 58. stavka 2. točke (a) ili (b) Financijske uredbe.

razini u kojem se naglašava međunarodna važnost odabranih gradova. Inicijativa jača i ulogu tih gradova u promicanju raznolikosti kultura u Europi i njihovih zajedničkih značajki kao i zajedničkih europskih vrijednosti, povijesti i identiteta.

Očekivana dodana vrijednost EU-a (*ex post*):

Inicijativom će se poboljšati dobrovoljna suradnja, prijenos znanja i vidljivost među gradovima u EU-u i šire. Naslov Europske prijestolnice kulture tri je puta dodijeljen gradovima izvan EU-a, a 2030. i 2033. bit će ponovno dodijeljen gradu u državi EFTA-e koja je članica EGP-a, zemlji kandidatkinji ili potencijalnom kandidatu koji sudjeluje u programu EU-a Kreativna Europa. Inicijativa EPK podupire rad na nacionalnoj razini tako što ga integrira u koherentnu strategiju EU-a i pomaže u usklađivanju kulturnih inicijativa sa širim prioritetima EU-a, kao što su angažman mladih, održivost i digitalne inovacije. Ovom se inicijativom promiče i uravnoteženija geografska zastupljenost. Vanjski aspekt inicijative EPK u skladu je sa širim angažmanom EU-a na jačanju politika proširenja i promicanju kulturne diplomacije i međunarodnih kulturnih odnosa.

Obnovom pravne osnove ojačat će se kapacitet inicijative za djelotvornu potporu gradovima, povećati njezina fleksibilnost i poboljšati dugoročna usklađenost i učinak. Time će se osigurati nastavak EU-ove konstruktivne i potporne uloge u području kulture i kulturne baštine.

1.5.3. Pouke iz prijašnjih sličnih iskustava

Prva međuevaluacija inicijative EPK za razdoblje 2020. – 2033. pokazuje da je riječ o uspješnoj vodećoj aktivnosti s visokom troškovnom učinkovitošću i ograničenim učinkom na proračun EU-a. Osim toga, inicijativa može imati transformativan učinak na gradove kandidate i odabrane gradove: za pripremu kandidature potrebno je dugoročno planiranje i integracija kulture u lokalnu urbanu politiku. Ta je aktivnost usklađena i s drugim inicijativama EU-a (npr. program Kreativna Europa), olakšava razmjenu vrijednosti EU-a i podupire kretanje europskih kulturnih djelatnika i umjetnika te optjecaj njihovih djela u cijelom EU-u i šire.

Čak i 40 godina od njezina pokretanja ta je aktivnost i dalje poželjna za gradove i šira područja koji žele napredovati kroz kulturu. Kako bi aktivnost bila relevantna i u budućnosti, potrebno ju je ažurirati. U obzir će se uzeti novi trendovi, kao što je sve veći broj manjih gradova koji se natječu za naslov.

Europska dimenzija: To je ključan aspekt inicijative EPK (i jedan od kriterija za odabir pobjednika), ali ga mnogi dionici često ne razumiju u potpunosti. U evaluaciji se preporučuje da Komisija ispita kako ga dionici mogu bolje razumjeti.

Dugoročno znanje: Mreža gradova kandidata Culture Next, koja uključuje sadašnje i bivše gradove kandidate, bez obzira na to jesu li dobili taj naslov, uspostavljena je 2017. Međutim, ne postoji službena mreža europskih prijestolnica kulture. Stoga postoji rizik da se znanje neće prenositi s bivših pobjednika na novoimenovane pobjednike. Komisija bi mogla istražiti načine za promicanje razmjene znanja u zajednici europskih prijestolnica kulture kako bi se maksimalno iskoristio potencijal inicijative, posebno njezina europska dimenzija.

Komunikacija: Trenutačno na razini EU-a ne postoje komunikacijske kampanje Komisije ili drugih institucija EU-a za promicanje inicijative EPK. To utječe na vidljivost, učinak i informiranost javnosti o inicijativi. Europske prijestolnice kulture mogle bi imati koristi od komunikacijskih aktivnosti EU-a i doprinosa država članica

kojima se podupire i dopunjuje rad aktualnih nositelja naslova, a imenovanje ambasadora europskih prijestolnica kulture, kao što su povjerenici ili članovi Europskog parlamenta, moglo bi dodatno ojačati inicijativu.

1.5.4. Usklađenost s višegodišnjim financijskim okvirom i moguće sinergije s drugim prikladnim instrumentima

Inicijativa EPK temeljit će se na programu koji će naslijediti program Kreativna Europa (trenutačno je to prijedlog programa AgoraEU), koji je dio prijedloga višegodišnjeg financijskog okvira za razdoblje 2028. – 2034.

Inicijativa EPK usklađena je s ciljevima Kulturnog kompasa za Europu i temelji se na nekoliko ključnih političkih inicijativa, uključujući Komisijinu Novu europsku agendu za kulturu, planove rada EU-a za kulturu koje je izradilo Vijeće, Zajedničku komunikaciju „Ususret strategiji EU-a za međunarodne kulturne odnose” i Europski okvir za djelovanje u području kulturne baštine.

Ta inicijativa Unije usklađena je i s europskim inicijativama kao što su novi europski Bauhaus, oznaka europske baštine i Program EU-a za gradove. Usklađena je i s Rimskom deklaracijom iz ožujka 2017., u kojoj su države članice i institucije EU-a iznijele viziju „Unije u kojoj građani imaju nove mogućnosti za kulturni i društveni razvoj i gospodarski rast [...]; Unije koja čuva našu kulturnu baštinu i promiče kulturnu raznolikost”. Usklađena je osim toga s Europskim štitom za zaštitu demokracije i Strategijom za međugeneracijsku pravednost. Inicijativa EPK bit će u skladu i s europskom strategijom za održivi turizam.

Gradovi kandidati potiču se da, ako je primjenjivo, istraže mogućnost traženja financijske potpore iz programa i fondova Unije, posebno programa AgoraEU i Europskog fonda za ekonomsku, socijalnu i teritorijalnu koheziju, poljoprivredu i ruralni razvoj, ribarstvo i pomorstvo, prosperitet i sigurnost koja se usmjerava putem nacionalnih i regionalnih partnerskih planova, kao i budućih programa.

1.5.5. Ocjena različitih dostupnih mogućnosti financiranja, uključujući mogućnost preraspodjele

Nije primjenjivo.

1.6. Trajanje prijedloga/inicijative i njegova/njezina financijskog učinka

☒ Ograničeno trajanje

- ☒ na snazi od 1.1.2034. do 31.12.2047.
- ☒ financijski učinak od 2034. do 2047. za odobrena sredstva za preuzimanje obveza i od 2034. do 2047. za odobrena sredstva za plaćanje.

☐ Neograničeno trajanje

- početna provedba od GGGG. do GGGG.
- nakon čega slijedi redovna provedba.

1.7. Planirani načini izvršenja proračuna

☒ Izravno upravljanje Komisije

- ☒ preko njezinih službi, uključujući osoblje u delegacijama Unije
- ☒ preko izvršnih agencija

☐ Podijeljeno upravljanje s državama članicama

☐ Neizravno upravljanje povjerenjem zadaća izvršenja proračuna:

- ☐ trećim zemljama ili tijelima koja su one imenovale
- ☐ međunarodnim organizacijama i njihovim agencijama (navesti)
- ☐ Europskoj investicijskoj banci i Europskom investicijskom fondu
- ☐ tijelima iz članaka 70. i 71. Financijske uredbe
- ☐ tijelima javnog prava
- ☐ tijelima uređenima privatnim pravom koja pružaju javne usluge, u mjeri u kojoj su im dana odgovarajuća financijska jamstva
- ☐ tijelima uređenima privatnim pravom države članice kojima je povjerena provedba javno-privatnog partnerstva i kojima su dana odgovarajuća financijska jamstva
- ☐ tijelima ili osobama kojima je povjerena provedba posebnih djelovanja u okviru zajedničke vanjske i sigurnosne politike u skladu s glavom V. Ugovora o Europskoj uniji i koji su navedeni u relevantnom temeljnom aktu
- ☐ tijelima osnovanima u državi članici koja su uređena privatnim pravom države članice ili pravom Unije i ispunjavaju uvjete da im se u skladu sa sektorskim pravilima povjeri izvršavanje sredstava Unije ili proračunskih jamstava, ako su ta tijela pod nadzorom tijela javnog prava ili tijela uređenih privatnim pravom koja pružaju javne usluge i ta su im nadzorna tijela dala odgovarajuća financijska jamstva u obliku solidarne odgovornosti ili jednakovrijedna financijska jamstva, koja za svako djelovanje mogu biti ograničena na najviši iznos potpore Unije.

Napomene

Inicijativa će se provoditi pod izravnim upravljanjem Komisije, a dijelovi će potencijalno biti delegirani provedbenom tijelu programa.

2. MJERE UPRAVLJANJA

2.1. Pravila praćenja i izvješćivanja

Nije primjenjivo. Svaki imenovani grad provodi vlastitu evaluaciju uspješnosti na temelju smjernica Komisije koje će se preispitati nakon donošenja pravne osnove.

Komisija podnosi Europskom parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija sljedeća izvješća na temelju tih evaluacija, uz koja prema potrebi prilaže relevantne prijedloge:

(a) početno privremeno izvješće;

(b) drugo privremeno izvješće;

(c) *ex post* izvješće.

2.2. Sustavi upravljanja i kontrole

2.2.1. *Obrazloženje načina izvršenja proračuna, mehanizama provedbe financiranja, načina plaćanja i predložene strategije kontrole*

Nije primjenjivo. Proračun inicijative EPK financirat će se iz programa koji će naslijediti program Kreativna Europa.

2.2.2. *Informacije o utvrđenim rizicima i sustavima unutarnje kontrole uspostavljenima za njihovo smanjenje*

Komisija dodjeljuje i isplaćuje simboličnu nagradu svakom imenovanom gradu koji je ispunio obveze koje je preuzeo tijekom natječajnog postupka i ima plan nasljeđa s europskom dimenzijom. Nagrada je fiksni iznos koji se isplaćuje u dva obroka nakon nekoliko sastanaka za praćenje koje je provela neovisna stručna skupina.

2.2.3. *Procjena i obrazloženje troškovne učinkovitosti kontrola (omjer troškova kontrola i vrijednosti sredstava kojima se upravlja) i procjena očekivane razine rizika od pogreške (pri plaćanju i pri zaključenju)*

Nije primjenjivo. Svaki imenovani grad provodi vlastitu evaluaciju uspješnosti na temelju smjernica Komisije koje će se preispitati nakon donošenja pravne osnove.

2.3. Mjere za sprečavanje prijevara i nepravilnosti

Odgovarajuće službe nastavit će provoditi svoju strategiju za borbu protiv prijevara u skladu s Komisijinom strategijom za borbu protiv prijevara (CAFS) kako bi se, među ostalim, osiguralo da su njihove unutarnje kontrole povezane s borbom protiv prijevara usklađene s tom strategijom i da je njihov pristup upravljanju rizikom od prijevara osmišljen tako da omogućuje utvrđivanje slučajeva rizika od prijevara i pružanje odgovarajućih rješenja. Aktualne strategije za borbu protiv prijevara omogućuju otklanjanje rizika od prijevara, uglavnom mjerama za sprečavanje nepravilnosti koje se pojačavaju u slučaju otkrivanja prijevara.

3. PROCIJENJENI FINANCIJSKI UČINAK PRIJEDLOGA/INICIJATIVE

3.1. Naslovi višegodišnjeg financijskog okvira i proračunske linije rashoda na koje prijedlog/inicijativa ima učinak

- Postojeće proračunske linije

Prema redoslijedu naslova višegodišnjeg financijskog okvira i proračunskih linija.

Napomena: Nije primjenjivo. Inicijativa EPK nema vlastitih sredstava. Njezin proračun financirat će se iz programa koji će naslijediti program Kreativna Europa.

Naslov višegodišnjeg financijskog okvira	Proračunska linija	Vrsta rashoda	Doprinos			
	Broj	Dif./nedif. ³⁵ ..	zemalja EFTA-e ³⁶	zemalja kandidatkinja i potencijalni kandidata ³⁷	ostalih trećih zemalja	drugi namjenski prihodi
2	06 01 02 (Rashodi za potporu programu AgoraEU)	Nedif.	DA/NE	DA/NE	DA/NE	DA/NE
2	06 03 01 (Kreativna Europa – Kultura)	Dif.	DA/NE	DA/NE	DA/NE	DA/NE

³⁵ Dif. = diferencirana odobrena sredstva; nedif. = nediferencirana odobrena sredstva.

³⁶ EFTA: Europsko udruženje slobodne trgovine.

³⁷ Zemlje kandidatkinje i, ako je primjenjivo, potencijalni kandidati sa zapadnog Balkana.

3.2. Procijenjeni financijski učinak prijedloga na odobrena sredstva

3.2.1. Sažetak procijenjenog učinka na odobrena sredstva za poslovanje

Procijenjeni učinak na rashode i osoblje za 2028. i nakon toga dodaje se samo u ilustrativne svrhe i ne prejudicira sljedeći višegodišnji financijski okvir. Izvor financiranja i opseg financijskih obveza Unije u razdoblju nakon 2027. i dalje ovise o ishodu međuinstitucijskih pregovora o budućim VFO-ovima, a nakon toga se utvrđuju u okviru godišnjeg proračunskog postupka. Sva odobrena proračunska i kadrovska sredstva od 2028. okvirna su.

3.2.1.1. Odobrena sredstva iz izglasanog proračuna

Nije primjenjivo.

U milijunima EUR (na tri decimale)

Naslov višegodišnjeg financijskog okvira			Broj	2							
Glavna uprava: EAC				Godina	Godina	Godina	Godina	Godina	Godina	UKUPNO 2034. – 2047.	
				2034.	2035.	2036.	2037.	2038.	2039. - 2047.		
		Odobrena sredstva za poslovanje									
Proračunska linija 06 03 01 (Kreativna Europa – Kultura)			Obveze	(1a)	6,45	9,45	6,45	9,7	6,45	64,55	103,05
			Plaćanja	(2a)	4,45	4,45	8,45	6,45	9,7	65,30	98,8
		Administrativna odobrena sredstva koja se financiraju iz omotnice za posebne programe									
Proračunska linija				(3)							0,000
UKUPNA odobrena sredstva za GU EAC			Obveze	=1a+1b +3	6,45	9,45	6,45	9,7	6,45	64,55	103,05
			Plaćanja	=2 a+2b+3	4,45	4,45	8,45	6,45	9,7	65,30	98,8

3.2.1.2. Odobrena sredstva iz vanjskih namjenskih prihoda

Nije primjenjivo.

3.2.2. Procijenjena ostvarenja financirana odobrenim sredstvima za poslovanje (ne ispunjava se za decentralizirane agencije)

Nije

primjenjivo.

3.2.3. Sažetak procijenjenog učinka na administrativna odobrena sredstva

Procijenjeni učinak na rashode i osoblje za 2028. i nakon toga dodaje se samo u ilustrativne svrhe i ne prejudicira sljedeći višegodišnji financijski okvir. Izvor financiranja i opseg financijskih obveza Unije u razdoblju nakon 2027. i dalje ovise o ishodu međuinstitucijskih pregovora o budućim VFO-ovima, a nakon toga se utvrđuju u okviru godišnjeg proračunskog postupka. Sva odobrena proračunska i kadrovska sredstva od 2028. okvirna su.

3.2.3.1. Odobrena sredstva iz izglasanog proračuna (u milijunima EUR)

IZGLASANA ODOBRENA SREDSTVA		Godina	Godina	Godina	Godina	Godina	UKUPNO 2034. – 2047.
		2034.	2035.	2036.	2037.	2038. - 2047.	
	NASLOV 4.						
Ljudski resursi		1,005	1,005	1,005	1,005	10,050	14,070
Ostali administrativni rashodi		0,015	0,215	0,015	0,215	1,150	1,610
Međuzbroj za NASLOV 4.		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680
	Izvan NASLOVA 4.						
Ljudski resursi		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Ostali administrativni rashodi		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Međuzbroj izvan NASLOVA 4.		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
UKUPNO		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680

3.2.3.3. Ukupna odobrena sredstva (u milijunima EUR)

UKUPNO IZGLASANA ODOBRENA SREDSTVA + VANJSKI NAMJENSKI PRIHODI		Godina	Godina	Godina	Godina	Godina	UKUPNO 2034. – 2047.
		2034.	2035.	2036.	2037.	2038. - 2047.	
	NASLOV 4.						
Ljudski resursi		1,005	1,005	1,005	1,005	10,050	14,070
Ostali administrativni rashodi		0,015	0,215	0,015	0,215	1,150	1,610
Međuzbroj za NASLOV 4.		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680
	Izvan NASLOVA 4.						
Ljudski resursi		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Ostali administrativni rashodi		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Međuzbroj izvan NASLOVA 4.		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
UKUPNO		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680

3.2.4. Procijenjene potrebe za ljudskim resursima

Procijenjeni učinak na rashode i osoblje za 2028. i nakon toga dodaje se samo u ilustrativne svrhe i ne prejudicira sljedeći višegodišnji financijski okvir. Izvor financiranja i opseg financijskih obveza Unije u razdoblju nakon 2027. i dalje ovise o ishodu međuinstitucijskih pregovora o VFO-u za razdoblje 2028. – 2034., a nakon toga se utvrđuju u okviru godišnjeg proračunskog postupka. Sva odobrena proračunska i kadrovska sredstva od 2028. okvirna su.

3.2.4.1. Financirano iz izglasanog proračuna

Procjenu navesti u ekvivalentima punog radnog vremena (EPRV)

IZGLASANA ODOBRENA SREDSTVA	Godina 2034.	Godina 2035.	Godina 2036.	Godina 2037.	Godina 2038.	Godina 2039. - 2047.
• Radna mjesta prema planu radnih mjesta (dužnosnici i privremeno osoblje)						
20 01 02 01 (Sjedište i predstavništva Komisije)	3	3	3	3	3	3
20 01 02 03 (Delegacije EU-a)	0	0	0	0	0	0
01 01 01 01 (Neizravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
01 01 01 11 (Izravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
Druge proračunske linije (navesti)	0	0	0	0	0	0
• Vanjsko osoblje (EPRV)						
20 02 01 (UO, UNS iz „globalne omotnice”)	4	4	4	4	4	4
20 02 03 (UO, LO, UNS i MSD u delegacijama EU-a)	0	0	0	0	0	0
Linija za administrativnu potporu [XX 01 YY YY]	– u sjedištu	0	0	0	0	0
	– u delegacijama EU-a	0	0	0	0	0
01 01 01 02 (UO, UNS – neizravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
01 01 01 12 (UO, UNS – izravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
Druge proračunske linije (navesti) – naslov 4.	0	0	0	0	0	0
Druge proračunske linije (navesti) – izvan naslova 4.	0	0	0	0	0	0
UKUPNO	7	7	7	7	7	7

3.2.4.2. Financirano iz vanjskih namjenskih prihoda

Nije primjenjivo.

3.2.4.3. Ukupne potrebe za ljudskim resursima

UKUPNO IZGLASANA ODOBRENA SREDSTVA + VANJSKI NAMJENSKI PRIHODI	Godina 2034.	Godina 2035.	Godina 2036.	Godina 2037.	Godina 2038.	Godina 2039. - 2047.
• Radna mjesta prema planu radnih mjesta (dužnosnici i privremeno osoblje)						
20 01 02 01 (Sjedište i predstavništva Komisije)	3	3	3	3	3	3
20 01 02 03 (Delegacije EU-a)	0	0	0	0	0	0
01 01 01 01 (Neizravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
01 01 01 11 (Izravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
Druge proračunske linije (navesti)	0	0	0	0	0	0
• Vanjsko osoblje (EPRV)						
20 02 01 (UO, UNS iz „globalne omotnice”)	4	4	4	4	4	4
20 02 03 (UO, LO, UNS i MSD u delegacijama EU-a)	0	0	0	0	0	0
Linija za administrativnu potporu [XX 01 YY YY]	– u sjedištu	0	0	0	0	0
	– u delegacijama EU-a	0	0	0	0	0
01 01 01 02 (UO, UNS – neizravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
01 01 01 12 (UO, UNS – izravno istraživanje)	0	0	0	0	0	0
Druge proračunske linije (navesti) – naslov 4.	0	0	0	0	0	0

Druge proračunske linije (navesti) – izvan naslova 4.	0	0	0	0	0	0
UKUPNO	7	7	7	7	7	7

S obzirom na općenito veliko opterećenje u okviru naslova 4. u smislu osoblja i razine odobrenih sredstava, potrebe za ljudskim resursima pokrit će osoblje GU-a kojem je već povjereno upravljanje djelovanjem i/ili koje je preraspoređeno unutar GU-a ili drugih službi Komisije.

Osoblje potrebno za provedbu prijedloga (EPRV):

	Sadašnje osoblje službi Komisije	Dodatno osoblje*		
		Financira se u okviru naslova 4. ili istraživanja	Financira se iz linije BA	Financira se iz naknada
Radna mjesta prema planu radnih mjesta	3		Nije primjenjivo.	
Vanjsko osoblje (UO, UNS, UsO)	4			

Opis zadaća:

Dužnosnici i privremeno osoblje	Osiguravanje sveukupne usklađenosti inicijative i potrebne potpore imenovanoj europskoj prijestolnici kulture Osiguravanje suradnje između država članica i povjerenstva Osiguravanje nadzora i koordinacije povjerenstva Osiguravanje nadzora nad natječajima u državama članicama Koordinacija natječaja u trećim zemljama
Vanjsko osoblje	utvrđuje smjernice za pomaganje u postupcima odabira i praćenja, uključujući europsku dimenziju, u bliskoj suradnji s povjerenstvom osigurava tehničku potporu povjerenstvu na svojoj internetskoj stranici objavljuje sva izvješća povjerenstva objavljuje sve relevantne informacije i doprinosi vidljivosti inicijative na europskoj i međunarodnoj razini jača razmjenu iskustava i dobre prakse između prošlih, sadašnjih i budućih gradova nositelja naslova, kao i gradova kandidata, te zagovara šire promicanje izvješća o evaluaciji gradova i stečenih iskustava gradovima pruža potporu u pripremi prijave, provedbi programa i nadovezivanju na iskustvo s inicijativom EPK, uključujući njezinu integraciju u dugoročno urbanističko planiranje i planiranje politika, bez obzira na to je li im dodijeljen naslov razvija ciljane komunikacijske aktivnosti za povećanje vidljivosti i dosega inicijative EPK u Europi i šire pruža informacije o postojećim europskim financijskim sredstvima za razvoj projekata

3.2.5. Pregled procijenjenog učinka na ulaganja povezana s digitalnom tehnologijom

Nije primjenjivo.

3.2.6. Usklađenost s aktualnim višegodišnjim financijskim okvirom

Inicijativa je u skladu s prijedlogom VFO-a za razdoblje 2028. – 2034.

3.2.7. Doprinos trećih strana

Prijedlog/inicijativa:

- ☒ ne predviđa sudjelovanje trećih strana u financiranju
- ☐ predviđa sudjelovanje trećih strana u financiranju prema sljedećoj procjeni:

Odobrena sredstva u milijunima EUR (na tri decimale)

	Godina 2024.	Godina 2025.	Godina 2026.	Godina 2027.	Ukupno
Tijelo koje sudjeluje u financiranju					
UKUPNO sufinancirana odobrena sredstva					

3.3. Procijenjeni učinak na prihode

- ☒ Prijedlog/inicijativa nema financijski učinak na prihode.
- ☐ Prijedlog/inicijativa ima sljedeći financijski učinak:
- ☐ na vlastita sredstva
- ☐ na ostale prihode
- ☐ navesti jesu li prihodi namijenjeni proračunskim linijama rashoda

U milijunima EUR (na tri decimale)

Proračunska linija prihoda:	Odobrena sredstva dostupna za tekuću financijsku godinu	Učinak prijedloga/inicijative ³⁸			
		Godina 2024.	Godina 2025.	Godina 2026.	Godina 2027.
Članak					

Za namjenske prihode navesti odgovarajuće proračunske linije rashoda.

Nije primjenjivo.

Ostale napomene (npr. metoda/formula za izračun učinka na prihode ili druge informacije)

Nije primjenjivo.

³⁸ Kad je riječ o tradicionalnim vlastitim sredstvima (carine, pristojbe na šećer), moraju se navesti neto iznosi, to jest bruto iznosi nakon odbitka od 20 % za troškove prikupljanja.

4. DIGITALNI ASPEKTI

4.1. Zahtjevi relevantni za digitalizaciju

Zahtjev 1 (R1):

Kako je navedeno u članku 16. stavku 2. točki (a) Prijedloga, [...] *objavljuje sve relevantne informacije i doprinosi vidljivosti inicijative na europskoj i međunarodnoj razini*. Dionici na koje taj zahtjev utječe ili na koje se odnosi su Europska komisija, nacionalna tijela i korisnici. Proces na visokoj razini na koji utječe je „širenje informacija”.

4.2. Podaci

Dostavljeni podaci povezani su s informacijama, vijestima i rezultatima inicijative EPK i potječu iz javnih izvješća ili obrazaca za prijavu gradova.

4.3. Digitalna rješenja

Predviđeno digitalno rješenje je platforma za širenje informacija u skladu s člankom 16. Prijedloga. Glavne propisane funkcije platforme su širenje informacija, vijesti i rezultata inicijative. Upravljačka tijela bit će Europska komisija i moguće provedbeno tijelo programa.

Osigurat će se pristupačnost, a mogućnost ponovne uporabe razmotrit će se u skladu sa standardima Komisije. Platforma će prema potrebi koristiti umjetnu inteligenciju, ako je primjenjivo, poštujući načelo opreznosti.

U slučaju korištenja umjetne inteligencije Europska komisija pobrinut će se da se koristi u skladu s Aktom o umjetnoj inteligenciji.

Ne dovodeći u pitanje Uredbu (EU) 2016/679, Europska komisija osigurava zaštitu, cjelovitost, autentičnost i povjerljivost podataka koji su prikupljeni i pohranjeni za potrebe ove Uredbe.

4.4. Procjena interoperabilnosti

Nije primjenjivo.

4.5. Mjere za potporu digitalnoj provedbi

Nije primjenjivo.