

Bruxelles, den 10. september 2026
(OR. en)

12840/26

Interinstitutionel sag:
2026/0259 (COD)

CULT 108
JEUN 207
TOUR 29
CULT HERIT 23
CDR 203
CES 14
EEE 15
AELE 70
SOC 589
ECOFIN 1164
COMPET 1050
ENV 1054
EDUC 365
SUSTDEV 69
CODEC 1640

FORSLAG

fra:	Martine DEPREZ, direktør, på vegne af generalsekretæren for Europa-Kommissionen
modtaget:	10. september 2026
til:	Thérèse BLANCHET, generalsekretær for Rådet for Den Europæiske Union
Komm. dok. nr.:	COM(2026) 455 final
Vedr.:	Forslag til EUROPA-PARLAMENTETS OG RÅDETS AFGØRELSE om fornyelse af en EU-aktion vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2034-2047 og om ophævelse af afgørelse nr. 445/2014/EU

Hermed følger til delegationerne dokument COM(2026) 455 final.

Bilag: COM(2026) 455 final



EUROPA-
KOMMISSIONEN

Bruxelles, den 10.9.2026
COM(2026) 455 final

2026/0259 (COD)

Forslag til

EUROPA-PARLAMENTETS OG RÅDETS AFGØRELSE

**om fornyelse af en EU-aktion vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2034-2047
og om ophævelse af afgørelse nr. 445/2014/EU**

(EØS-relevant tekst)

BEGRUNDELSE

1. BAGGRUND FOR FORSLAGET

• Forslagets begrundelse og formål

Den Europæiske Kulturhovedstad blev etableret i 1985 som et mellemstatsligt initiativ. De blev officielt omdannet til en EU-aktion i 1999 for at gøre initiativet mere effektivt. Der blev fastsat nye kriterier og udvælgelsesprocedurer, der blev udarbejdet en kronologisk liste over medlemsstaterne med angivelse af den rækkefølge, hvori de havde ret til at være værter og bære titlen, og der blev oprettet en europæisk jury af uafhængige eksperter til at vurdere ansøgningerne (Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1419/1999/EF af 25. maj 1999 om en fællesskabsaktion vedrørende "Den Europæiske Kulturhovedstad" 2005-2019¹).

Reglerne blev første gang fornyet i 2006 for yderligere at øge initiativets effektivitet ved at stimulere konkurrencen mellem byerne og fremme kvaliteten af ansøgningerne. Med disse nye regler blev der også indført forskellige foranstaltninger, der skal ledsage byerne i deres forberedelser, herunder en overvågningsproces (Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1622/2006/EF af 24. oktober 2006 om en fællesskabsaktion vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2007-2019²). Det nuværende retsgrundlag (Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 445/2014/EU³) blev vedtaget i 2014.

Afgørelse nr. 445/2014/EU udløber i 2033. Konkurrencen om titlen iværksættes i øjeblikket seks år i forvejen for at give byerne tilstrækkelig tid til at forberede sig inden titelårets begyndelse. Derfor bør det nye retsgrundlag for videreførelsen af Den Europæiske Kulturhovedstad vedtages i 2027 for at sikre en gnidningsløs overgang i 2034. Denne nye retlige ramme har til formål at sikre initiativets fortsatte relevans, samtidig med at der tages hensyn til behovet for forenklingsforanstaltninger.

• Sammenhæng med de gældende regler på samme område

Initiativet er i overensstemmelse med den fælles politiske forpligtelse til at beskytte, fremme og støtte kultur i Europa, som er fastsat i Europa-Parlamentets, Rådets og Kommissionens fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa", og med **kulturkompasset for Europa**⁴,

Det er også i overensstemmelse med europæiske initiativer såsom **det nye europæiske Bauhaus**⁵ og med UNESCO-konventionen fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, som Unionen og dens medlemsstater er parter i, samt med Romerklæringen fra marts 2017, hvori medlemsstaterne og EU-institutionerne forestillede sig en Union, "hvor borgerne har nye muligheder for kulturel og social udvikling samt økonomisk vækst [...]; en Union, der bevarer vores kulturarv og fremmer kulturel mangfoldighed". Endvidere er det i overensstemmelse med Rådets strategiske dagsorden 2024-2029, hvori der gives tilsagn om at fremme EU's kulturelle mangfoldighed og kulturarv⁶.

• Sammenhæng med Unionens politik på andre områder

Initiativet er i overensstemmelse med Europa-Kommissionens overordnede politikprioriteter for 2024-2029, herunder 1) at støtte mennesker, styrke vores samfund og vores sociale model, 2) at beskytte vores demokrati og opretholde vores værdier, 3) Europas bæredygtige velstand og konkurrenceevne og 4) et globalt Europa.

¹ EFT L 166 af 1.7.1999, s. 1, ELI: <http://data.europa.eu/eli/dec/1999/1419/oj>.

² EUT L 304 af 3.11.2006, s. 1, ELI: <http://data.europa.eu/eli/dec/2006/1622/oj>.

³ Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 445/2014/EU af 16. april 2014 om en EU-aktion vedrørende "Den Europæiske Kulturhovedstad" 2020-2033 og om ophævelse af afgørelse nr. 1622/2006/EF (EUT L 132 af 3.5.2014, s. 1, ELI: [http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445\(1\)/oj](http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445(1)/oj)).

⁴ [Et kulturkompas for Europa – COM\(2025\) 785](#).

⁵ [Det nye europæiske Bauhaus – fra vision til implementering – COM\(2025\) 1026](#).

⁶ [Rådets strategiske dagsorden 2024-2029](#).

2. RETSGRUNDLAG, NÆRHEDSPRINCIPPET OG PROPORTIONALITETSPRINCIPPET

• Retsgrundlag

Den Europæiske Kulturhovedstad bygger på artikel 167 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde (TEUF). Artikel 167, stk. 1, giver EU mandat til at "bidrage til, at medlemsstaternes kulturer kan udfolde sig, idet den respekterer den nationale og regionale mangfoldighed og samtidig fremhæver den fælles kulturarv". Unionen skal også "fremme samarbejdet mellem medlemsstaterne" på kulturområdet og "om nødvendigt støtte og udbygge medlemsstaternes indsats" i overensstemmelse med artikel 167, stk. 2.

• Nærhedsprincippet/proportionalitetsprincippet

Forslaget er derfor i overensstemmelse med nærhedsprincippet og proportionalitetsprincippet. Det primære indsatsniveau for gennemførelsen af Den Europæiske Kulturhovedstad er fortsat lokalt og nationalt. Evalueringen og den offentlige høring har imidlertid vist, at Unionen spiller en afgørende rolle i koordineringen mellem medlemsstaterne for at sikre, at der anvendes fælles, klare og gennemsigtige kriterier, navnlig med hensyn til udvælgelses- og overvågningsprocedurerne for Den Europæiske Kulturhovedstad. Unionen støtter også de udvalgte byers forberedelse gennem henstillingerne fra den europæiske ekspertjury, udveksling af bedste praksis mellem byer og et økonomisk bidrag i form af Melina Mercouri-prisen.

3. RESULTATER AF EX POST-EVALUERINGER, HØRINGER AF INTERESSETER OG KONSEKVENSANALYSE

• Midtvejsevaluering af gældende lovgivning

Kommissionens arbejde med forslaget om Den Europæiske Kulturhovedstad efter 2033 har været baseret på en bred vifte af input.

Mellem 2024 og 2025 blev den første midtvejsevaluering af aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2020-2033⁷ gennemført. Den omfattede byer, der havde haft titlen som europæisk kulturhovedstad mellem 2013 og 2023, og ansøgerbyer i perioden 2020-2028, og den anførte de opnåede resultater og de indhøstede erfaringer under gennemførelsen af initiativet.

Det er vigtigt at bemærke, at der for alle vigtige forhold var god overensstemmelse mellem den dokumentation og de data, der blev indsamlet gennem evalueringerne, og de synspunkter, der blev tilkendegivet under høringsprocessen. Dette gjorde det muligt for Kommissionen at indhøste flere vigtige erfaringer med henblik på Den Europæiske Kulturhovedstads fremtid.

Der er enighed om, at Den Europæiske Kulturhovedstad er en særdeles vellykket aktion, og der er meget stærk opbakning til at videreføre den efter 2033. Det står klart, at initiativet er blevet et af de mest ambitiøse kulturelle initiativer i Europa, både med hensyn til rækkevidde og størrelsesorden. Det er også blevet et af Unionens mest synlige og prestigefyldte initiativer og sandsynligvis et af de initiativer, som de europæiske borgere værdsætter mest.

Titlen som europæisk kulturhovedstad kan medføre mange fordele for byerne ved hjælp af omhyggelig planlægning. Der er fortsat først og fremmest tale om en kulturbegivenhed, men den kan også have betydelige sociale og økonomiske fordele. Dette er navnlig tilfældet, når begivenheden indgår i en langsigtet kulturstyret udviklingsstrategi i byen og dens omkringliggende region. Det bør ligeledes bemærkes, at selv om kun én by i hver medlemsstat kan være vært for arrangementet i et bestemt år,

⁷ [Rapport fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om den første midtvejsevaluering af foranstaltningen vedrørende de europæiske kulturhovedstæder 2020-2033 – COM\(2025\) 587.](#)

har konkurrencen en vigtig løftestangseffekt for udviklingen af nye og mere effektive politikker og strategier – også i de byer, som ikke vinder titlen

Den Europæiske Kulturhovedstad er dog også forbundet med udfordringer. Det er krævende at tilrettelægge et helt års program af kulturelle aktiviteter, og nogle europæiske kulturhovedstæder har haft større succes end andre med at udnytte titlens potentiale. Hovedudfordringen for fremtiden vil derfor være at bygge videre på den nuværende ordnings styrker og samtidig hjælpe hver enkelt kulturhovedstad med at udnytte titlens potentiale fuldt ud og optimere de kulturelle, økonomiske og sociale fordele.

På grundlag af resultaterne af evalueringen og høringerne identificerede Kommissionen de vigtigste problemer, der kræver tilpasning og modernisering af initiativet, under hensyntagen til behovet for forenklingsforanstaltninger.

For det første bliver den europæiske dimension, selv om den er et af initiativets centrale elementer og et af de nuværende udvælgelseskriterier, ofte misforstået og derfor overset af ansøgerbyerne.

For det andet konstaterede nogle byer, selv om vurderingen af byernes ansøgninger omfatter kriteriet "bidrag til den langsigtede strategi", ikke den langsigtede indvirkning i det forventede omfang. Et stærkere fokus på et sådant kriterium kunne være til gavn for både byerne og aktionens relevans.

For det tredje er der risiko for videnstab mellem tidligere, nuværende og kommende ansøgerbyer og byer med titlen, da der på nuværende tidspunkt ikke findes et institutionelt netværk med tilknytning til Den Europæiske Kulturhovedstad.

For det fjerde kommunikerer Kommissionen i øjeblikket om den officielle udpegelse af Den Europæiske Kulturhovedstad gennem sine standardkanaler, herunder pressemeddelelser, webartikler og opslag på sociale medier. Der findes imidlertid i øjeblikket ingen fælles kommunikationskampagner på EU-plan til fremme af byer med titlen. Aktionens synlighed og indvirkning samt offentlighedens kendskab til den ville have gavn af en koordineret indsats mellem EU-institutionerne, medlemsstaterne og byerne med titlen.

For det femte har byerne endnu ikke selv indført målemekanismer, og der findes derfor ingen primærdata om titlens indvirkning. Dette gør det vanskeligt at foretage en sammenligning mellem de forskellige europæiske kulturhovedstæder og svækker overførslen af erfaringer.

For det sjette har et tilbagevendende problem været national- og lokalpolitikks virkning for budgetterne, der skal være så stabile som muligt fra ansøgningsfasen til den endelige fase. Politik har også påvirket andre aspekter af tilrettelæggelsen af begivenheden. Politisk opbakning er afgørende, da størstedelen af midlerne er offentlige, og en by uden en sådan opbakning ikke kan afgive et troværdigt bud. Samtidig er det nødvendigt, at gennemførelsesteamets kunstneriske uafhængighed respekteres for at beskytte arrangementets troværdighed.

Endelig har flere medlemsstater allerede været vært for titlen mange gange, og nogle af dem har kun et begrænset antal realistiske kandidater til et så stort arrangement som Den Europæiske Kulturhovedstad. At være vært for titlen kan have stærke negative virkninger for en by med begrænsede ressourcer, og udvælgelse af svagere europæiske kulturhovedstæder kan risikere at skade Den Europæiske Kulturhovedstads prestige og brandværdi på lang sigt.

Det blev derfor besluttet at videreføre tiltaget med et nyt retsgrundlag, som håndterer de problemer, der er opstået i forbindelse med gennemførelsen af den nuværende afgørelse. En ny kronologisk liste over medlemsstater findes i bilaget.

- **Høringer af interessenter**

I forbindelse med den første midtvejsevaluering af aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2020-2033 blev der i sommeren 2024 gennemført en offentlig høring⁸, som omfattede flere spørgsmål om retsgrundlaget efter 2033.

Der blev offentliggjort en indkaldelse af bidrag om aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad, som var åben fra den 3. december 2025 til den 16. januar 2026, for at indsamle input fra en bred vifte af interessenter om revisionen af retsgrundlaget for Den Europæiske Kulturhovedstad. Den var navnlig rettet mod direktører for (tidligere, nuværende og fremtidige) europæiske kulturhovedstæder, forvaltningsmyndighederne for Den Europæiske Kulturhovedstad i medlemsstaterne (dvs. de respektive kulturministerier), akademiske eksperter inden for kulturel udvikling af byer og ekspertjuryen for Den Europæiske Kulturhovedstad, den brede offentlighed, kulturelle netværk, ikkestatslige organisationer og civilsamfundsorganisationer. Der blev indsendt 26 svar inden fristens udløb. Disse blev taget i betragtning i de efterfølgende drøftelser om fornyelsen af denne retlige ramme.

- **Indhentning og brug af ekspertbistand**

Bidrag til overvejelserne om Den Europæiske Kulturhovedstads fremtid kom også fra rapporter og undersøgelser, som interessenter havde udarbejdet på eget initiativ, herunder Culture Next⁹ (finansieret i perioden 2022-2028 under ordningen *Europæiske netværk af kulturorganisationer* som led i programmet Et Kreativt Europa) og Eurocities¹⁰.

Derudover blev aktionens fremtid drøftet indgående i anledning af Den Europæiske Kulturhovedstads 40-års jubilæum i april/maj 2024, hvilket førte til offentliggørelsen af hvidbogen "40 anbefalinger fra 40 år med Den Europæiske Kulturhovedstad"¹¹, der blev udarbejdet af Chemnitz 2025 og Nova Gorica 2025.

- **Konsekvensanalyse**

Der blev ikke foretaget nogen konsekvensanalyse af følgende grunde:

- 1) Omfanget af Den Europæiske Kulturhovedstads indvirkning er begrænset.
- 2) Den Europæiske Kulturhovedstad er ikke et program, der indgår i den flerårige finansielle ramme (FFR), da omkostningerne ved foranstaltningen indgår i programmet Et Kreativt Europa (eller dets efterfølgere). Aktionen har begrænset indvirkning på EU-budgettet, da der på nuværende tidspunkt kun afsættes 1,5 mio. EUR til hver europæisk kulturhovedstad foruden udgifterne til ekspertjuryerne. Der er ikke knyttet nogen finansieringsramme til retsgrundlaget for Den Europæiske Kulturhovedstad, da den indgår i retsgrundlaget for Et Kreativt Europa.
- 3) Der blev ikke foretaget nogen konsekvensanalyse for det tidligere retsgrundlag.

- **Målrettet regulering og forenkling**

Fornyelsen af retsgrundlaget for Den Europæiske Kulturhovedstad vil give mulighed for at fremme forenklingsindsatsen yderligere og skabe en mere tilgængelig, brugervenlig og borgercentreret aktion. Den nye ramme for Den Europæiske Kulturhovedstad baner vejen for:

- yderligere målrettet støtte til ansøgerbyer og udpegede byer

⁸ Høring: [Den Europæiske Kulturhovedstad – midtvejsevaluering for 2024](#).

⁹ [Culture Next](#).

¹⁰ [Eurocities](#).

¹¹ [40 anbefalinger fra 40 år med Den Europæiske Kulturhovedstad](#).

- mere centraliserede kommunikationsaktiviteter, der sikrer større kendskab til initiativet blandt borgerne
- mere gennemsigtige retningslinjer for vurderingen af byernes ansøgninger (navnlig for så vidt angår den "europæiske dimension")
- revision og præcisering af udvælgelsesspørgeskemaets begreber og sprogbrugen heri
- styrket samarbejde og vidensdeling mellem byer, navnlig gennem indførelse af muligheden for at ansøge som (grænseoverskridende) grupper af byer, hvor én by koordinerer og leder ansøgningen.

• **Grundlæggende rettigheder**

Forslaget er i fuld overensstemmelse med **Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder**¹² og med alle relevante EU-politikker og lovgivningsmæssige rammer på området for ligestilling og ikkeforskelsbehandling.

Byerne forventes at opfylde de forpligtelser, de påtog sig under ansøgningsprocessen, og at sikre fortsat overholdelse af Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder.

4. VIRKNINGER FOR BUDGETTET

Hvad angår denne afgørelse om fornyelse af afgørelse nr. 445/2014/EU har Kommissionens nye forslag ingen direkte umiddelbar indvirkning på budgettet.

Den periode, som forslaget omfatter, falder sammen med flere flerårige finansielle rammer.

For årene efter 2033 vil de retlige og finansielle aspekter af Den Europæiske Kulturhovedstad være direkte knyttet til de bestemmelser, der indgår i de fremtidige flerårige finansielle rammer. På dette grundlag vil de også blive behandlet inden for rammerne af de respektive EU-programmer til støtte for kultur, det nye "AgoraEU"-program og dets efterfølgere.

Se nærmere i oversigten over finansielle og digitale virkninger.

¹² Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder, EUT C 202 af 7.6.2016, s. 389, ELI: http://data.europa.eu/eli/treaty/char_2016/oj.

Forslag til

EUROPA-PARLAMENTETS OG RÅDETS AFGØRELSE

**om fornyelse af en EU-aktion vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2034-2047
og om ophævelse af afgørelse nr. 445/2014/EU**

(EØS-relevant tekst)

EUROPA-PARLAMENTET OG RÅDET FOR DEN EUROPÆISKE UNION HAR –

under henvisning til traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde, særlig artikel 167, stk. 5,

under henvisning til forslag fra Europa-Kommissionen,

efter fremsendelse af udkast til lovgivningsmæssig retsakt til de nationale parlamenter,

under henvisning til udtalelse fra Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg¹,

under henvisning til udtalelse fra Regionsudvalget²,

efter den almindelige lovgivningsprocedure, og

ud fra følgende betragtninger:

- (1) Traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde (TEUF) tager sigte på en stadig snævrere sammenslutning mellem de europæiske folk og pålægger Unionen bl.a. at bidrage til, at medlemsstaternes kulturer kan udfolde sig, idet den respekterer den nationale og regionale mangfoldighed og samtidig fremhæver den fælles kulturarv. I denne forbindelse understøtter og udbygger Unionen om nødvendigt medlemsstaternes indsats for at forbedre kendskabet til og formidlingen af de europæiske folkeslags kultur og historie.
- (2) I Kommissionens meddelelse "Et kulturkompas for Europa"³ ("kulturkompasset") fastlægges Unionens strategiske vision for kulturpolitikken, idet adgang til og deltagelse i kultur, kulturel og sproglig mangfoldighed, samhørighed og interkulturel dialog fremmes, samtidig med at kulturens rolle inden for kreativitet, innovation, konkurrenceevne og internationale forbindelser styrkes.
- (3) Med den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa"⁴ omsættes kulturkompassets vision til en fælles politisk forpligtelse mellem Kommissionen, Europa-Parlamentet og Rådet for Den Europæiske Union, og der fastlægges en strategisk ramme, som sætter kultur i centrum for Europas identitet og fremhæver dens betydning for enkeltpersoner, samfund og Den Europæiske Union.

¹ EUT C af, s. .

² EUT C af, s. .

³ [Et kulturkompas for Europa – COM\(2025\) 785](#).

⁴ EUT C, C/2026/3440, 25.6.2026, ELI: <http://data.europa.eu/eli/C/2026/3440/oj>.

- (4) UNESCO's konvention om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed⁵, der trådte i kraft den 18. marts 2007, og som Unionen har tiltrådt, har til formål at beskytte og fremme den kulturelle mangfoldighed, fremme tværkulturelle forhold og højne bevidstheden om værdien af denne mangfoldighed på lokalt, nationalt og internationalt plan.
- (5) Ved Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 445/2014/EU af 16. april 2014⁶ blev der oprettet en EU-aktion vedrørende "Den Europæiske Kulturhovedstad" 2020-2033. Denne afgørelse bør ophæves. Dens bestemmelser bør dog fortsat finde anvendelse på alle byer, der allerede er blevet udpeget eller er ved at blive udpeget for årene frem til 2033.
- (6) I kulturkompasset anerkendes kulturens revitaliserende rolle efter 2033 i bymæssige sammenhænge og den rolle, som Den Europæiske Kulturhovedstad spiller med hensyn til at bidrage til kulturbaseret, inklusiv bymæssig og regional omdannelse og genopbygning af byer og regioner i hele Europa. Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad fungerer som en drivkraft for social samhørighed, økonomisk vækst, innovation, territorial tiltrækningskraft og bæredygtig udvikling.
- (7) Indsatsen på EU-plan på kulturområdet bør bygge på eksisterende initiativer såsom Rådets EU-arbejdsplaner på kulturområdet, den fælles meddelelse "En EU-strategi for internationale kulturelle forbindelser"⁷, det europæiske handlingsprogram for kulturarv⁸ og Romerklæringen fra marts 2017⁹ og være nøje afstemt med målene i kulturkompasset for Europa og den fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa".
- (8) Den Europæiske Kulturhovedstad bør være i overensstemmelse med relevante europæiske initiativer såsom det nye europæiske Bauhaus¹⁰, det europæiske kulturarvsmærke, EU's dagsorden for byer¹¹, det europæiske demokratiskjold¹² og strategien for retfærdighed mellem generationerne¹³. I Rådets henstilling til medlemsstaterne om det nye europæiske Bauhaus, der blev vedtaget den 11. maj 2026, opfordres Rådet og Europa-Parlamentet til at styrke Den Europæiske Kulturhovedstad på en måde, der skaber synergi med det nye europæiske Bauhaus' værdier og principper, som understøtter bæredygtig, inklusiv og kvalitetsdrevet udvikling, omdannelse og genopbygning af beboede områder i byer i hele Europa.
- (9) Den første midtvejsevaluering¹⁴ samt den offentlige høring i sommeren 2024¹⁵ viste, at Den Europæiske Kulturhovedstad er et ambitiøst kulturinitiativ i Europa, som

⁵ [UNESCO's konvention om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed](#).

⁶ Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 445/2014/EU af 16. april 2014 om en EU-aktion vedrørende "Den Europæiske Kulturhovedstad" 2020-2033 og om ophævelse af afgørelse nr. 1622/2006/EF (EUT L 132 af 3.5.2014, s. 1, ELI: [http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445\(1\)/oj](http://data.europa.eu/eli/dec/2014/445(1)/oj)).

⁷ Fælles meddelelse til Europa-Parlamentet og Rådet "En EU-strategi for internationale kulturelle forbindelser", JOIN/2016/029 final. [EUR-Lex – 52016JC0029 – DA – EUR-Lex](#).

⁸ Europæisk handlingsprogram for kulturarv (SWD(2018) 491 final).

⁹ [Romerklæringen](#).

¹⁰ Kommissionens meddelelse, [Det nye europæiske Bauhaus](#) (COM(2025) 1026 final), og [Rådets henstilling om det nye europæiske Bauhaus](#).

¹¹ [EU's dagsorden for byer: drivkraften bag vækst og velstand – COM \(2025\)739](#).

¹² [Det europæiske demokratiskjold: Styrkelse af stærke og modstandsdygtige demokratier – JOIN\(2025\) 791](#).

¹³ [Strategi for retfærdighed mellem generationerne](#).

¹⁴ [Rapport fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om den første midtvejsevaluering af foranstaltningen vedrørende de europæiske kulturhovedstæder 2020-2033 – COM\(2025\) 587](#).

europæerne sætter stor pris på. Efter 40 år er Den Europæiske Kulturhovedstad fortsat en vellykket flagskibsaktion, der styrker de kulturelle og kreative sektorer, øger værtsbyernes internationale profil og understøtter udviklingen af landdistrikter og byområder gennem kultur. Det er en omkostningseffektiv aktion, der mobiliserer offentlig og privat finansiering og fungerer som katalysator for social og økonomisk udvikling, navnlig når den er forankret i langsigtede lokale og regionale strategier. I denne forbindelse bør Den Europæiske Kulturhovedstad videreføres og ajourføres for at tage hensyn til nye tendenser. Der bør derfor oprettes en fornyet aktion for perioden efter 2033.

- (10) Ud over at sætte fokus på Europas kulturelle mangfoldighed og fælles kulturarv hjælper titlen som europæisk kulturhovedstad byer med at berige kulturlivet, styrke de kulturelle og kreative sektorer, forbedre adgangen til og synligheden af kulturelle aktiver, understøtte langsigtet byudvikling og fremme en fælles følelse af at høre til og interkulturel dialog.
- (11) Målet for den aktion, der oprettes ved denne afgørelse, bør være i fuld overensstemmelse med målene i Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af AgoraEU-programmet¹⁶ og de specifikke mål for programmets område "Et Kreativt Europa – Kultur"¹⁷.
- (12) For at nå aktionens tilstræbte mål bør byer, der har titlen, styrke de kulturelle sektorer innovationsmæssige og digitale kapacitet, skabe stærke forbindelser mellem kultur og andre relevante sektorer såsom uddannelse, forskning, miljø, byudvikling, sport og bæredygtig kulturturisme i overensstemmelse med den europæiske strategi for bæredygtig turisme, bruge Den Europæiske Kulturhovedstad som katalysator for bæredygtig lokal udvikling og sunde og grønne bymiljøer¹⁸ og styrke byernes internationale profil gennem kultur. De bør også fremme social inklusion og lige muligheder, forbedre adgangen til og deltagelsen i kultur, sikre bredest mulig inddragelse af mennesker i forberedelsen og gennemførelsen af kulturprogrammet, navnlig børn, unge, personer med handicap og personer, der er i risiko for fattigdom eller social udstødelse, samtidig med at de fuldt ud respekterer den kunstneriske frihed, kulturelle udtryksformers mangfoldighed og forbedringen af arbejdsvilkårene for kunstnere og fagfolk på det kulturelle og kreative område.
- (13) Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad kræver en betydelig indsats fra ansøgerbyer og byer, der har titlen, herunder forberedelse og gennemførelse af et helt års overordnet kulturprogram og langsigtet planlægning med henblik på skabe langtidseffekter. Byerne har derfor behov for passende støtte, værktøjer, vejledning og rådgivning. Kommissionen bør koordinere relevante aktiviteter for at bidrage til at maksimere aktionens varige indvirkning.
- (14) Konkurrencerne om titlen bør finde sted hvert år i to forskellige medlemsstater i overensstemmelse med den kronologiske kalender, der er fastsat i bilaget ("kalenderen"), hvilket sikrer en retfærdig fordeling af europæiske kulturhovedstæder mellem alle medlemsstater. I de relevante år bør konkurrencen også være åben for byer i EFTA/EØS-lande, kandidatlande eller potentielle kandidatlande og tredjelande,

¹⁵ Den Europæiske Kulturhovedstad – [midtvejsevaluering for 2024](#).

¹⁶ Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af AgoraEU-programmet for perioden 2028-2034 og om ophævelse af forordning (EU) 2021/692 og (EU) 2021/818 – COM(2025) 550 (med forbehold af de igangværende FFR-forhandlinger).

¹⁷ Titel med forbehold af de igangværende FFR-forhandlinger.

¹⁸ I den forbindelse bør der også tilskyndes til synergier med andre EU-initiativer, der anerkender bæredygtighed i byerne, såsom prisen som Europas miljøhovedstad og European Green Leaf-prisen.

der er tilknyttet programområdet "Et Kreativt Europa – Kultur", som indgår i AgoraEU-programmet, eller efterfølgende EU-kulturprogrammer, på betingelse af at hvert berettiget land kun må vinde titlen én gang i perioden 2034-2047. Dette er en måde, hvorpå de kan bringes tættere på Unionen på ved at fremhæve de fælles aspekter af europæiske kulturer, hvilket tidligere erfaringer har bekræftet. I tilfælde af force majeure eller udvidelse af Unionen bør Kommissionen kunne ændre bilaget.

- (15) For at sikre en effektiv og rettidig reaktion på tilfælde af force majeure eller udvidelse af Unionen bør beføjelsen til at vedtage retsakter i overensstemmelse med artikel 290 i TEUF delegeres til Kommissionen med henblik på at ændre bilaget. Det er navnlig vigtigt, at Kommissionen gennemfører alle nødvendige høringer under sit forberedende arbejde, herunder på ekspertniveau, og at disse høringer gennemføres i overensstemmelse med principperne i den interinstitutionelle aftale af 13. april 2016 om bedre lovgivning¹⁹. For at sikre, at de deltager på lige fod i forberedelsen af delegerede retsakter modtager Europa-Parlamentet og Rådet navnlig alle dokumenter på samme tid som medlemsstaternes eksperter, og deres eksperter har systematisk adgang til møder i Kommissionens ekspertgrupper, der beskæftiger sig med forberedelsen af delegerede retsakter.
- (16) Titlen bør være forbeholdt byer eller grænseoverskridende grupper af byer uanset deres størrelse. For at nå ud til et bredere publikum og øge titlens indvirkning bør byerne kunne inddrage deres omkringliggende område.
- (17) Tildelingen af titlen bør baseres på et kulturprogram med en stærk europæisk dimension. Et sådant kulturprogram bør udformes specifikt for titelåret og indgå i en langsigtet strategi.
- (18) Udvælgelsesprocessen bør tilrettelægges i to faser (foreløbig udvælgelse og udvælgelse) og gennemføres af en jury bestående af uafhængige eksperter. Denne retfærdige og gennemsigtige tilrettelæggelse har gjort det muligt for byerne at forbedre deres ansøgninger i perioden mellem den foreløbige udvælgelsesfase og udvælgelsesfasen på grundlag af den ekspertrådgivning, de har modtaget fra juryen. For endvidere at sikre kontinuitet i aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad og overførsel af erfaringer og knowhow bør eksperterne udskiftes gradvist.
- (19) Det bør fortsat sikres, at nationalt udpegede eksperter deltager, ved at medlemsstaterne får mulighed for at udpege op til to eksperter til den jury, der gennemfører udvælgelses- og overvågningsprocedurerne.
- (20) Udvælgelseskriterierne bør indeholde vejledning til kandidatbyerne om de mål og krav, som de skal opfylde for at få tildelt titlen. Samtidig med at der bør lægges større vægt på bæredygtighed, langsigtet planlægning og digital tilgængelighed, bør den europæiske dimension gøres til et overordnet kriterium, således som det anbefales i den første midtvejsevaluering af aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2020-2033.
- (21) Kandidatbyerne bør, hvis det er relevant, undersøge muligheden for at søge finansiell støtte fra andre relevante EU-programmer og -fonde, navnlig AgoraEU-programmet og Den Europæiske Fond for Økonomisk, Social og Territorial Samhørighed, Landbrug, Landdistrikter, Fiskeri, det Maritime Område, Velstand og Sikkerhed, som

¹⁹ [Interinstitutionel aftale mellem Europa-Parlamentet, Rådet for Den Europæiske Union og Europa-Kommissionen om bedre lovgivning](http://data.europa.eu/eli/agree_interinst/2016/512/oj) (EUT L 123 af 12.5.2016, s. 1, ELI: http://data.europa.eu/eli/agree_interinst/2016/512/oj).

kanaliseres gennem de nationale og regionale partnerskabsplaner, samt efterfølgende programmer.

- (22) Forberedelsesfasen mellem udpegelsen af en by og titelåret er afgørende for, om en Den Europæiske Kulturhovedstad bliver en succes. Evalueringer og interessenthøringer har vist, at støtteforanstaltningerne under de tidligere retlige rammer var meget værdifulde og bør videreudvikles og koordineres mellem byer, der tidligere har haft, i øjeblikket har eller fremover får titlen, samt kandidatbyer, idet Kommissionen støtter et netværk af byer med henblik på udveksling af erfaringer og viden.
- (23) Titlen som europæisk kulturhovedstad og Melina Mercouri-prisen, der bør udbetales i to rater, har stor symbolsk værdi. Byer, der bærer titlen, forventes at opfylde de forpligtelser, de indgik under ansøgningsprocessen, og at sikre fortsat overholdelse af Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder²⁰. Derfor bør tildelingen af titlen og prisen være underlagt strenge og klare betingelser, og der bør også indføres en ramme for tilbagekaldelse heraf, hvis det er nødvendigt, når en titelindehaver ikke længere opfylder kriterierne eller ikke længere overholder det projekt og den arbejdsplan, der blev forelagt i ansøgningen.
- (24) Byer, der bærer titlen, bør fra tidspunktet for deres udpegelse til udgangen af titelåret sikre, at EU-logoet sammen med det fælles logo for Den Europæiske Kulturhovedstad og, hvis det er relevant, EU-flaget vises tydeligt ved alle arrangementer, aktiviteter og i al kommunikationsmateriale. De bør altid anerkende, at Den Europæiske Kulturhovedstad er en aktion, der finansieres af Den Europæiske Union, med tydelig deltagelse af Kommissionen.
- (25) Byerne selv bør fortsat være de centrale aktører i evalueringsprocessen for at sikre relevant indsamling af primære data på lokalt plan, navnlig med hensyn til titlens indvirkning.
- (26) Målene for denne afgørelse, nemlig at beskytte og fremme mangfoldigheden af kulturer i Europa, fremhæve de fælles træk og fremme kulturens bidrag til byernes langsigtede udvikling, kan ikke i tilstrækkelig grad opfyldes af medlemsstaterne i betragtning af behovet for navnlig fælles, klare og gennemsigtige kriterier og procedurer for udvælgelse og overvågning samt en stærk koordinering mellem medlemsstaterne, men kan på grund af aktionens størrelsesorden og forventede virkninger bedre nås på EU-plan; Unionen kan derfor vedtage foranstaltninger i overensstemmelse med nærhedsprincippet, jf. artikel 5 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU). I overensstemmelse med proportionalitetsprincippet, jf. nævnte artikel, går denne afgørelse ikke videre, end hvad der er nødvendigt for at nå disse mål —

VEDTAGET DENNE AFGØRELSE:

Artikel 1

Fornyelse af aktionen

En EU-aktion med titlen "Den Europæiske Kulturhovedstad" fornyes herved for årene 2034-2047 ("aktionen").

²⁰

[Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder.](#)

Artikel 2

Mål

1. De generelle mål for aktionen er:

- a) at beskytte og fremme mangfoldigheden af kulturer i Europa og fremhæve deres fællestræk samt øge en europæisk følelse af at høre til et fælles kulturområde og fremme de værdier, som Unionen bygger på, og
- b) at fremme kulturens bidrag til bæredygtig og inklusiv udvikling i byerne i overensstemmelse med deres respektive strategier og prioriteter, samtidig med at deres kulturliv beriges, deres kulturelle og kreative økosystemer styrkes, og synligheden, tilgængeligheden og mangfoldigheden af deres kulturelle værdier, kulturarv og udtryksformer øges.

2. Initiativets specifikke mål er følgende:

- a) at styrke omfanget, mangfoldigheden og den europæiske dimension af byernes kulturtilbud, herunder gennem tværnationalt samarbejde, og dermed højne byernes internationale profil
- b) at forbedre adgangen til og deltagelsen i kultur, kunst og kulturarv for alle, navnlig for unge, og styrke social samhørighed, retfærdighed mellem generationerne, ligestilling og mangfoldighed gennem kulturelt engagement og
- c) at styrke den lokale kultursektors innovationskapacitet og digitale kapacitet og dens samarbejde med andre sektorer.

Artikel 3

Adgang til aktionen

1. Konkurrencen om titlen er åben for byer eller (grænseoverskridende) grupper af byer (begge benævnes i det følgende "by"/"byer"), som kan inddrage deres omkringliggende områder.

2. Antallet af byer, der bærer titlen hvert år ("titelåret"), må ikke overstige tre.

Titlen skal hvert år tildeles højst én by i hver af de to medlemsstater, der er opført i kalenderen i bilaget ("kalenderen"). I de relevante år skal den også tildeles én by fra et land i Den Europæiske Frihandelssammenslutning, som er part i aftalen om Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde ("EFTA/EØS-land"), et kandidatland eller et potentielt kandidatland, eller et tredjeland, der er associeret med området "Et Kreativt Europa – Kultur", som indgår i AgoraEU-programmet, eller med efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur, eller én by fra et land, der tiltræder Unionen under de i stk. 5 fastsatte omstændigheder. I tilfælde af force majeure eller udvidelse af Unionen kan Kommissionen ændre bilaget ved en delegeret retsakt.

3. Byer i medlemsstaterne er berettiget til at bære titlen i ét år i overensstemmelse med den rækkefølge, medlemsstaterne optræder i kalenderen. I tilfælde af force majeure, der har indvirkning på en udpeget by og forsinker starten på aktiviteterne i titelåret, skal den pågældende by have mulighed for at udskyde året efter en skriftlig anmodning fra det berørte land til Kommissionen, som ændrer bilaget ved en delegeret retsakt.

4. Byer i EFTA/EØS-lande, kandidatlande eller potentielle kandidatlande eller tredjelande, der på datoen for offentliggørelsen af den indkaldelse af ansøgninger, der er

omhandlet i artikel 10, stk. 2, er associeret med området "Et Kreativt Europa – Kultur", som indgår i AgoraEU-programmet, eller med efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur, kan ansøge om titlen for ét år inden for rammerne af en åben konkurrence, der tilrettelægges i overensstemmelse med kalenderen.

Hvert EFTA/EØS-land, kandidatland eller potentielt kandidatland eller tredjeland, der er associeret med området "Et Kreativt Europa – Kultur", som indgår i AgoraEU-programmet, eller med efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur, må kun være vært for titlen én gang i perioden 2034-2047.

5. Hvis et land tiltræder Unionen efter [*dagen efter offentliggørelsen i EUT*], men inden den 1. januar 2041, kan det være berettiget til at være vært for titlen syv år efter sin tiltrædelse i overensstemmelse med de regler og procedurer, der gælder for medlemsstaterne, afhængigt af hvor mange lande der tiltræder Unionen samtidig. Kalenderen skal ajourføres i overensstemmelse hermed ved en delegeret retsakt vedtaget af Kommissionen. Hvis et land tiltræder Unionen den 1. januar 2041 eller derefter, har det ikke ret til at deltage i aktionen som medlemsstat.

I de år, hvor der i henhold til kalenderen allerede er tre byer, der bærer titlen, kan byer i lande, der er omhandlet i første afsnit, dog kun bære titlen i det næste tilgængelige år i kalenderen i den rækkefølge, hvori disse lande tiltræder.

Hvis en by fra et land, der er omhandlet i første afsnit, tidligere har deltaget i en konkurrence for kandidatlande og potentielle kandidatlande, kan den ikke deltage i efterfølgende konkurrencer for medlemsstater. Hvis der i perioden 2034-2047 er blevet udpeget en by fra et sådant land til at bære titlen i overensstemmelse med stk. 4, har det pågældende land efter sin tiltrædelse ikke ret til at tilrettelægge en konkurrence som medlemsstat i denne periode.

Hvis mere end ét land tiltræder Unionen på samme tidspunkt, og disse lande ikke kan nå til enighed om rækkefølgen af deres deltagelse, gennemfører Rådet en lodtrækning.

6. Kommissionen vedtager delegerede retsakter i overensstemmelse med artikel 18 vedrørende ændringer af bilaget.

Artikel 4

Ansøgning

1. Kommissionen stiller en fælles ansøgningsformular baseret på kriterierne i artikel 5 til rådighed, som alle kandidatbyer skal anvende.

Hvis en kandidatby inddrager sit omkringliggende område, indgives ansøgningen under navnet på den pågældende by. Hvis en gruppe af byer ansøger, indgives ansøgningen under navnet på den ledende by i den pågældende medlemsstat.

2. Alle ansøgninger skal baseres på et kulturprogram med en stærk europæisk dimension, respektere den kunstneriske frihed og kulturelle udtryksformers mangfoldighed og bidrage til forbedring af arbejdsvilkårene for kunstnere og fagfolk inden for den kulturelle og kreative sektor.

Kulturprogrammet omfatter titelåret og udarbejdes specifikt til titlen i overensstemmelse med kriterierne i artikel 5.

Kriterier

Ansøgningerne vurderes på grundlag af nedenstående kriterier, og alle kriterier skal have en stærk europæisk dimension. Kommissionen skal udstede retningslinjer om definitionen og forståelsen af disse kriterier, navnlig af den europæiske dimension, idet den tager hensyn til synergier med relevante initiativer såsom det nye europæiske Bauhaus. Kriterierne for vurderingen af ansøgninger er følgende:

- a) langsigtet strategi og opfølgning
- b) kulturelt og kunstnerisk indhold
- c) opsøgende arbejde, kommunikation og borgerdeltagelse samt
- d) forvaltning og gennemførelseskapacitet.

1) For kategorien "langsigtet strategi og opfølgning" tages følgende faktorer i betragtning:

- a) om der findes en kulturstrategi, som på ansøgningstidspunktet dækker aktionen og indeholder opfølgningsplaner efter titelåret
- b) planerne for styrkelse af den kulturelle og kreative sektors kapacitet, herunder udvikling af et langsigtet samarbejde mellem de kulturelle, socioøkonomiske og sociale sektorer med særlig vægt på kunstneres arbejdsvilkår
- c) den forventede langsigtede kulturelle, sociale og økonomiske indvirkning, herunder med hensyn til bæredygtig byudvikling og, hvis det er relevant, landdistriktsudvikling, som titlen vil bevirke, og
- d) planerne for overvågning og evaluering af titlens indvirkning og for udbredelse af resultaterne af evalueringen på europæisk plan.

2) For kategorien "kulturelt og kunstnerisk indhold" vurderes følgende faktorer:

- a) en klar og sammenhængende kunstnerisk vision og strategi for kulturprogrammet: fremme af Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed og kunstnerisk frihed
- b) inddragelsen af lokale og europæiske kunstnere, kulturorganisationer og beboere, herunder unge, i udformningen og gennemførelsen af kulturprogrammet
- c) samarbejdet med byer i forskellige europæiske lande og byer, der bærer titlen samme år
- d) aktiviteternes omfang og overordnede kunstneriske kvalitet med fremhævelse af fællestræk ved Europas kulturer, kulturarv og historie samt europæisk integration og aktuelle europæiske emner, og
- e) evnen til at kombinere kulturarv og traditionelle kunstformer med nye, innovative og eksperimenterende digitale kulturelle udtryksformer, der fremmer nye former for fysisk og digitalt engagement.

3) For kategorien "opsøgende arbejde, kommunikation og borgerdeltagelse" vurderes følgende faktorer:

- a) meningsfuld inddragelse af forskellige lokalsamfund og civilsamfundet i udarbejdelsen af ansøgningen og gennemførelsen af aktionen
- b) skabelsen af nye og inkluderende muligheder, herunder digitale muligheder, for en bred vifte af indbyggere, herunder personer fra yderområder, og besøgende, for at overvære, få

adgang til eller deltage i kulturelle aktiviteter, navnlig børn og unge, idet der lægges særlig vægt på personer med handicap og ældre med hensyn til disse aktiviteters tilgængelighed

c) den overordnede strategi for publikumsudvikling med vægt på forbindelsen til uddannelse og deltagelse af skoler og videregående uddannelsesinstitutioner, og

d) en omfattende markedsførings- og kommunikationsstrategi, der tiltrækker interesse fra et bredt lokalt, europæisk og internationalt publikum og fremhæver, at aktionen er en EU-aktion, ved brug af det fælles logo og slogan for Den Europæiske Kulturhovedstad.

4) For kategorien "forvaltning og gennemførelseskapacitet" vurderes følgende faktorer:

a) hvorvidt strategien for tilvejebringelse af midler og det foreslåede budget kan gennemføres, hvilket, hvis det er relevant, omfatter planer om at søge finansiel støtte fra EU-programmer og -fonde og dækker forberedelsesfasen, titelåret, evalueringen og opfølgningsaktiviteterne samt beredskabsplaner

b) den planlagte ledelses- og gennemførelsesstruktur med personale, der har de nødvendige færdigheder til at foretage en bæredygtig gennemførelse af aktionen, og som muliggør et effektivt samarbejde mellem de lokale myndigheder og gennemførelsesstrukturen, herunder det kunstneriske team

c) procedurerne for udnævnelse af de administrative og kunstneriske ledere og deres ansvarsområder

d) bred støtte til ansøgningen og et bæredygtigt finansielt tilsagn fra de lokale, regionale og nationale myndigheder, og

e) om kandidatbyen har eller vil have en tilstrækkelig og levedygtig infrastruktur til at bære titlen.

Artikel 6

Ekspertjury

1. Der oprettes en jury bestående af uafhængige eksperter ("juryen"), der skal gennemføre udvælgelses- og overvågningsprocedurerne.

2. Juryen består af 12 eksperter, der udpeges af Unionens institutioner og organer ("de europæiske eksperter") i overensstemmelse med stk. 3.

3. Kommissionen foreslår en pulje af potentielle europæiske eksperter på grundlag af en åben indkaldelse af interessetilkendegivelser.

Europa-Parlamentet, Rådet og Kommissionen udpeger hver tre eksperter i overensstemmelse med deres respektive procedurer og udnævner hver yderligere tre eksperter som stedfortrædere.

Regionsudvalget og Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg udpeger hver én ekspert i overensstemmelse med deres respektive procedurer og udnævner hver én stedfortræder.

Endvidere udvælger Kommissionen én ekspert fra netværket af unge kulturambassadører²¹ og udnævner én ekspert som reserve i overensstemmelse med sin procedure.

Ved udvælgelsen af europæiske eksperter bestræber hver af disse EU-institutioner og -organer sig på at sikre komplementære færdigheder, en afbalanceret geografisk fordeling, ligelig

²¹ Dette er et initiativ under kulturkompasset for Europa, som i øjeblikket er under udvikling.

kønsfordeling og forskellige baggrunde, således at der i juryens samlede sammensætning tages hensyn til de forskellige europæiske samfunds interesser.

4. I tillæg til de europæiske eksperter skal den pågældende medlemsstat med henblik på udvælgelse og overvågning af en by fra medlemsstaten have ret til at udpege højst to eksperter til juryen i henhold til sine egne procedurer og i samråd med Kommissionen. Den pågældende medlemsstat har ansvaret for at indgå kontrakter med disse to eksperter. Dette finder ikke anvendelse på konkurrencer for tredjelande.

5. Alle eksperter skal:

a) være unionsborgere og bosiddende i Unionen

b) være uafhængige

c) have betydelig erfaring og ekspertise inden for:

i) mindst én af de kulturelle og kreative sektorer

ii) byers kulturelle udvikling eller

iii) tilrettelæggelse af en begivenhed under Den Europæiske Kulturhovedstad eller en international kulturel begivenhed af tilsvarende omfang og størrelsesorden eller

iv) fremme og forvaltning af kulturturisme.

d) være i stand til at afsætte flere arbejdsdage om året til juryen, herunder rejser (ca. 30-40 dage).

6. Juryens medlemmer har ret til vederlag for deres ydelser samt betaling af alle udgifter, der er direkte forbundet med udførelsen af deres opgaver i henhold til dette mandat.

Dette vederlag og disse udgifter betales for hele den periode, medlemmerne er udpeget for.

Alle medlemmer af juryen modtager samme vederlag, uanset hvilken institution der har udpeget dem.

7. Juryen udpeger selv sin formand.

8. De europæiske eksperter udnævnes for en periode på tre år.

For så vidt angår den første oprettelse af juryen i henhold til denne afgørelse udpeger Europa-Parlamentet imidlertid sine eksperter for tre år, Kommissionen sine for to år og Rådet, Regionsudvalget og Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg deres for ét år, således at ekspertisen opretholdes uanset den regelmæssige rotation i ekspertjuryen.

9. Hvis en ekspert fratræder eller ikke er i stand til at udføre sine opgaver inden mandatperiodens udløb, eller hvis Kommissionen opsiger den pågældendes kontrakt, erstattes denne ekspert af en stedfortræder resten af mandatperioden.

10. Alle eksperter skal oplyse enhver eksisterende eller potentiel interessekonflikt i relation til en bestemt kandidatby. I tilfælde af en sådan erklæring, eller hvis en sådan interessekonflikt kommer frem, fratræder den pågældende ekspert, og den relevante EU-institution, det relevante EU-organ eller den relevante medlemsstat erstatter denne ekspert for resten af mandatperioden i overensstemmelse med stk. 9.

Artikel 7

Indgivelse af ansøgninger i medlemsstaterne

1. I overensstemmelse med kalenderen i bilaget er hver medlemsstat ansvarlig for tilrettelæggelsen af konkurrencen mellem sine byer.

2. De berørte medlemsstater offentliggør en indkaldelse af ansøgninger mindst seks år inden titelåret.

Hver indkaldelse af ansøgninger skal indeholde ansøgningsformularen omhandlet i artikel 4, stk. 1.

Fristen for indgivelse af ansøgninger fra kandidatbyer er tidligst ti måneder regnet fra offentliggørelsen af indkaldelsen af ansøgninger.

3. De berørte medlemsstater underretter Kommissionen om ansøgningerne.

Artikel 8

Foreløbig udvælgelse i medlemsstaterne

1. Den berørte medlemsstat indkalder senest fem år inden titelåret juryen og kandidatbyerne til et møde med henblik på at foretage en foreløbig udvælgelse.

2. Efter at have vurderet ansøgningerne i overensstemmelse med kriterierne udarbejder juryen en liste over kandidatbyer og fremlægger en foreløbig udvælgelsesrapport om alle ansøgninger, bl.a. med henstillinger til kandidatbyerne på listen.

3. Juryen sender sin foreløbige udvælgelsesrapport til de berørte medlemsstater og Kommissionen.

4. Hver berørt medlemsstat godkender formelt listen på grundlag af juryens rapport.

Artikel 9

Udvælgelse i medlemsstaterne

1. På grundlag af henstillingerne i rapporten om den foreløbige udvælgelse færdiggør og reviderer kandidatbyerne på listen deres ansøgninger med henblik på at opfylde kriterierne. De forelægger dem for den berørte medlemsstat, som derefter fremsender dem til Kommissionen.

2. Senest ni måneder efter mødet om den foreløbige udvælgelse indkalder de berørte medlemsstater juryen og kandidatbyerne på listen til et møde med henblik på at foretage udvælgelsen.

Om nødvendigt kan den berørte medlemsstat i samråd med Kommissionen forlænge denne ni-måneders frist i en rimelig periode.

3. Juryen evaluerer de endeligt udarbejdede og reviderede ansøgninger.

4. Juryen udarbejder en udvælgelsesrapport om ansøgningerne fra kandidatbyerne på listen med en henstilling vedrørende udpegelse af højst én by i den berørte medlemsstat.

Udvælgelsesrapporten omfatter endvidere henstillinger til den vindende by om, hvilke fremskridt der skal gøres inden titelåret.

Juryen sender udvælgelsesrapporten til den berørte medlemsstat og Kommissionen.

5. Uanset stk. 4 kan juryen anbefale, at titlen ikke tildeles for det pågældende år, hvis ingen af kandidatbyerne opfylder alle kriterierne.

Artikel 10

Bestemmelse vedrørende EFTA/EØS-lande, kandidatlande eller potentielle kandidatlande og tredjelande, der er knyttet til området "Et Kreativt Europa – Kultur" under AgoraEU-programmet eller til efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur

1. Kommissionen er ansvarlig for tilrettelæggelsen af konkurrencen mellem byer i EFTA/EØS-lande, kandidatlande eller potentielle kandidatlande og tredjelande, der er knyttet til området "Et Kreativt Europa – Kultur" under AgoraEU-programmet eller til efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur (benævnt "konkurrencer for tredjelande").

2. Mindst seks år inden titelåret offentliggør Kommissionen en indkaldelse af ansøgninger i *Den Europæiske Unions Tidende*. Hver indkaldelse af ansøgninger skal indeholde ansøgningsformularen omhandlet i artikel 4, stk. 1. Fristen for indgivelse af ansøgninger er tidligst ti måneder regnet fra offentliggørelsen af indkaldelsen af ansøgninger.

3. Mindst fem år inden titelåret foretager juryen en foreløbig udvælgelse af byer på grundlag af deres respektive ansøgninger. Der afholdes ikke noget møde med kandidatbyerne.

Efter at have vurderet ansøgningerne i overensstemmelse med kriterierne udarbejder juryen en liste over kandidatbyer og fremlægger en foreløbig udvælgelsesrapport om alle ansøgninger, bl.a. med henstillinger til kandidatbyerne på listen. Juryen sender den foreløbige udvælgelsesrapport til Kommissionen.

4. Kandidatbyerne på listen færdiggør og reviderer deres ansøgninger med henblik på at opfylde kriterierne, idet de tager hensyn til henstillingerne i rapporten om den foreløbige udvælgelse, og forelægger dem for Kommissionen.

Senest ni måneder efter mødet om den foreløbige udvælgelse indkalder Kommissionen juryen og kandidatbyerne på listen til et møde med henblik på at foretage udvælgelsen.

Om nødvendigt kan Kommissionen forlænge denne ni-måneders frist i en rimelig periode.

5. Juryen evaluerer de endeligt udarbejdede og reviderede ansøgninger.

6. Juryen udarbejder en udvælgelsesrapport om ansøgningerne fra kandidatbyerne på listen sammen med en henstilling vedrørende udpegelse af højst én by i ét EFTA/EØS-land, kandidatland eller potentielt kandidatland eller tredjeland, der er knyttet til området "Et Kreativt Europa – Kultur" under AgoraEU-programmet eller til efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur.

Udvælgelsesrapporten omfatter endvidere henstillinger til den udvalgte by om, hvilke fremskridt der skal gøres inden titelåret.

Juryen sender udvælgelsesrapporten til Kommissionen.

7. Uanset stk. 6 kan juryen anbefale, at titlen ikke tildeles for det pågældende år, hvis ingen af kandidatbyerne opfylder alle kriterierne.

Artikel 11

Udpegelse

1. Hver af de berørte medlemsstater udpeger på grundlag af henstillingerne i juryens udvælgelsesrapport én by til at bære titlen og underretter senest fire år før titelåret Europa-Parlamentet, Rådet, Kommissionen, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om denne udpegelse.
2. Kommissionen udpeger i de pågældende år én by fra et EFTA/EØS-land, et kandidatland eller et potentielt kandidatland eller et tredjeland, der er knyttet til området "Et Kreativt Europa – Kultur" under AgoraEU-programmet eller til efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur, til at bære titlen på grundlag af henstillingerne i juryens udvælgelsesrapport. Kommissionen underretter senest fire år før titelåret Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om denne udpegelse.
3. Udpegelserne, som nævnes i stk. 1 og 2, skal ledsages af en begrundelse, som bygger på juryens rapporter.
4. Hvis en by inddrager sit omkringliggende område, skal udpegelsen gælde byen.
5. Kommissionen offentliggør senest to måneder efter underretningen om udpegelserne listen over de byer, der er udpeget som europæisk kulturhovedstad, i *Den Europæiske Unions Tidende*.

Artikel 12

Samarbejde mellem de udpegede byer

Byer, der er udpeget for samme år, for året før og for året efter, søger at udvikle forbindelser mellem deres kulturprogrammer, og der kan tages hensyn til et sådant samarbejde inden for rammerne af overvågningsproceduren i artikel 13.

Artikel 13

Overvågning

1. Juryen overvåger de udpegede byers forberedelser til titelåret og yder dem støtte og vejledning fra tidspunktet for deres udpegelse til udgangen af titelåret.
2. Kommissionen indkalder med henblik herpå til fire overvågningsmøder, som juryen og de udpegede byer deltager i, og som ideelt set finder sted:
 - a) 6-9 måneder efter udpegelsen af byen
 - b) 18 måneder før titelåret
 - c) 6 måneder før titelåret
 - d) 1 år efter titelåret.

Den pågældende medlemsstat eller det pågældende EFTA/EØS-land, kandidatland eller potentielle kandidatland eller tredjeland, der er knyttet til området "Et Kreativt Europa – Kultur" under AgoraEU-programmet eller til efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur, kan udpege en observatør til at deltage i disse møder.

De udpegede byer forelægger Kommissionen statusrapporter to uger før hvert overvågningsmøde.

Under overvågningsmøderne gør juryen status over forberedelserne og planlægningen af opfølgning og yder rådgivning med henblik på at hjælpe de udpegede byer med at udvikle et kulturprogram af høj kvalitet med en stærk europæisk dimension og en effektiv strategi til at nå dette mål. Juryen lægger særlig vægt på de henstillinger, der er fremsat i udvælgelsesrapporten og i eventuelle tidligere overvågningsrapporter som omhandlet i stk. 3.

3. Efter hvert overvågningsmøde udarbejder juryen en overvågningsrapport om status for forberedelserne, opfølgningsplanlægningen og eventuelle foranstaltninger, der bør træffes.

Juryen sender sine overvågningsrapporter til Kommissionen. Ved konkurrencer i medlemsstaterne sender Kommissionen disse rapporter til den pågældende medlemsstat, som har ansvar for at sende rapporterne til de udpegede byer. Ved konkurrencer for tredjelande sender Kommissionen disse overvågningsrapporter direkte til de udpegede byer.

4. Kommissionen kan ud over overvågningsmøderne tilrettelægge besøg i de udpegede byer for juryen, hvis det er nødvendigt. Disse besøg kan om nødvendigt gennemføres virtuelt.

Artikel 14

Tilbagetrækning af titlen

1. Hvis juryen efter et overvågningsmøde eller et yderligere besøg som fastsat i artikel 13, stk. 4, konstaterer, at en titelindehaver i væsentlig grad har undladt enten at: i) opfylde de kriterier, på grundlag af hvilke den blev udpeget, eller ii) overholde det projekt og den arbejdsplan, der blev fremlagt i ansøgningen, skal juryen via Kommissionen indlede en dialog med den pågældende medlemsstat med henblik på at foretage de nødvendige tilpasninger.

2. Hvis de nødvendige tilpasninger ikke er foretaget rettidigt, skal juryen underrette Kommissionen herom. Sammen med meddelelsen skal der være en begrundelse, og meddelelsen skal indeholde praktiske anbefalinger af, hvordan situationen kan forbedres.

3. Hvis de praktiske anbefalinger ikke er gennemført rettidigt, skal juryen afgive en udtalelse til Kommissionen om tilbagetrækning af titlen fra den pågældende by.

4. Hvis der er tale om en by fra en medlemsstat, skal Kommissionen anmode medlemsstaten om at trække titlen tilbage under behørig hensyntagen til den i stk. 3 omhandlede udtalelse. Medlemsstaten underretter Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om begrundelsen for tilbagetrækningen.

5. Hvis der er tale om en by i et EFTA/EØS-land, et kandidatland eller et potentielt kandidatland eller et tredjeland, der er knyttet til området "Et Kreativt Europa – Kultur" under AgoraEU-programmet eller efterfølgende EU-programmer til støtte for kultur, skal Kommissionen vedtage afgørelsen om at trække titlen tilbage under behørig hensyntagen til den i stk. 3 omhandlede udtalelse. Kommissionen underretter Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om begrundelsen for tilbagetrækningen.

Artikel 15

Pris

1. Kommissionen kan tildele de udpegede byer en pengepris til ære for Melina Mercouri ("prisen"), forudsat at der er midler til rådighed under den gældende finansielle ramme.

Prisen skal udmøntes i overensstemmelse med reglerne for de gældende EU-programmer til støtte for kultur.

2. To tredjedele af prisens beløb skal udbetales senest ved udgangen af marts i titelåret, forudsat at den pågældende udpegede by fortsat opfylder de tilsagn, den afgav i ansøgningsfasen, opfylder kriterierne og tager hensyn til henstillingerne i udvælgelses- og overvågningsrapporterne.

De tilsagn, der blev afgivet i ansøgningsfasen, anses for at være opfyldt af den udpegede by, hvis der ikke er foretaget væsentlige ændringer af programmet og strategien mellem ansøgningsfasen og titelåret, navnlig hvis:

- a) budgettet er holdt på et niveau, der gør det muligt at gennemføre et kulturprogram af høj kvalitet i overensstemmelse med ansøgningen og kriterierne
- b) det kunstneriske teams uafhængighed respekteres
- c) den europæiske dimension fortsat udgør en væsentlig del af den endelige udgave af kulturprogrammet
- d) den udpegede bys markedsførings- og kommunikationsstrategi og det kommunikationsmateriale, den anvender, klart viser, at aktionen er en EU-aktion
- e) planerne for overvågning og evaluering af titlens indvirkning på den udpegede by foreligger.

3. Resten af prisens beløb skal udbetales senest 24 måneder efter den første udbetaling, forudsat at den pågældende udpegede by har solide opfølgningsplaner efter titelåret, navnlig:

- a) et øremærket budget med henblik på opfølgning
- b) et opfølgende kunstnerisk program med en europæisk dimension
- c) markedsførings- og kommunikationsstrategier, der fremhæver, at aktionen er en EU-aktion.

4. Hvis tilbagetrækningen af titlen som defineret i artikel 14 finder sted i løbet af titelåret, skal Kommissionen inddrive den del af prisen, der allerede er udbetalt.

Artikel 16

Bestemmelser om den praktiske gennemførelse

1. Kommissionen skal navnlig:

- a) sikre den overordnede sammenhæng i aktionen og yde den nødvendige støtte til den udpegede europæiske kulturhovedstad
- b) sikre koordineringen mellem medlemsstaterne og juryen
- c) under hensyntagen til målene i artikel 2 og kriterierne i artikel 5 fastlægge retningslinjer til støtte for udvælgelses- og overvågningsprocedurerne, herunder den europæiske dimension, i tæt samarbejde med juryen

- d) yde teknisk støtte til juryen
 - e) offentliggøre alle rapporter fra juryen på sit websted.
2. Kommissionen koordinerer gennemførelsen af aktiviteter til støtte for aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad, navnlig ved at:
- a) offentliggøre alle relevante oplysninger og bidrage til aktionens synlighed på europæisk og internationalt plan
 - b) fremme udvekslingen af erfaringer og god praksis mellem tidligere, nuværende og kommende byer med titlen samt kandidatbyer og fremme en bredere formidling af byernes evalueringsrapporter og indhøstede erfaringer
 - c) koordinere og støtte et netværk af europæiske kulturhovedstæder og yde støtte til byerne med at udarbejde ansøgninger, gennemføre deres programmer og bygge videre på deres erfaringer som europæisk kulturhovedstad, herunder ved at integrere dem i langsigtet by- og politikplanlægning, uanset om de er blevet tildelt titlen eller ej
 - d) udvikle målrettede kommunikationsaktiviteter for at øge aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstads synlighed og rækkevidde i og uden for Europa
 - e) oplyse byerne om eksisterende EU-fonde med henblik på udvikling af projekter, herunder mentorordninger og kurser.

Artikel 17

Evaluering

1. Hver berørt by er ansvarlig for at evaluere resultaterne af året som europæisk kulturhovedstad.

Kommissionen fastsætter fælles retningslinjer og indikatorer for de berørte byer på grundlag af de mål, der er omhandlet i artikel 2, og de kriterier, der er omhandlet i artikel 5, med henblik på at sikre en sammenhængende tilgang til evalueringsproceduren.

De berørte byer udarbejder deres evalueringsrapporter og forelægger dem for Kommissionen senest den 31. december i året efter titelåret. Kommissionen offentliggør alle evalueringsrapporter på sit websted.

2. I tillæg til byernes egne evalueringer sikrer Kommissionen, at der regelmæssigt udarbejdes eksterne og uafhængige evalueringer af resultaterne af aktionen.

I de eksterne og uafhængige evalueringer lægges der vægt på at betragte alle tidligere europæiske kulturhovedstæder i en europæisk sammenhæng, hvilket gør det muligt at sammenligne dem og drage nyttige erfaringer for kommende europæiske kulturhovedstæder og for alle europæiske byer. Disse evalueringer skal også indeholde en vurdering af aktionen i sin helhed, herunder effektiviteten af procedurerne vedrørende ledelsen af aktionen, dens virkninger og måder, hvorpå den kan forbedres.

Kommissionen forelægger Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget følgende rapporter på grundlag af disse evalueringer, ledsaget af eventuelle relevante forslag:

- a) en indledende midtvejsrapport senest den 31. december 2038
- b) en anden midtvejsrapport senest den 31. december 2043
- c) en efterfølgende rapport senest den 31. december 2048.

Artikel 18

Udøvelse af de delegerede beføjelser

1. Beføjelsen til at vedtage delegerede retsakter tillægges Kommissionen på de i denne artikel fastlagte betingelser.
2. Den i artikel 3 omhandlede beføjelse til at vedtage delegerede retsakter tillægges Kommissionen for en ubegrænset periode fra [*datoen for basisretsaktens ikrafttræden eller en anden dato fastsat af fælleslovgiverne*].
3. Den i artikel 3 omhandlede delegation af beføjelser kan til enhver tid tilbagekaldes af Europa-Parlamentet eller Rådet. En afgørelse om tilbagekaldelse bringer delegationen af de beføjelser, der er angivet i den pågældende afgørelse, til ophør. Den får virkning dagen efter offentliggørelsen af afgørelsen i *Den Europæiske Unions Tidende* eller på et senere tidspunkt, der angives i afgørelsen. Den berører ikke gyldigheden af delegerede retsakter, der allerede er i kraft.
4. Inden vedtagelsen af en delegeret retsakt hører Kommissionen eksperter, som er udpeget af hver enkelt medlemsstat, i overensstemmelse med principperne i den interinstitutionelle aftale af 13. april 2016 om bedre lovgivning.
5. Så snart Kommissionen vedtager en delegeret retsakt, giver den samtidigt Europa-Parlamentet og Rådet meddelelse herom.
6. En delegeret retsakt vedtaget i henhold til artikel 3 træder kun i kraft, hvis hverken Europa-Parlamentet eller Rådet har gjort indsigelse inden for en frist på to måneder fra meddelelsen af den pågældende retsakt til Europa-Parlamentet og Rådet, eller hvis Europa-Parlamentet og Rådet inden udløbet af denne frist begge har informeret Kommissionen om, at de ikke agter at gøre indsigelse. Fristen forlænges med to måneder på Europa-Parlamentets eller Rådets initiativ.

Artikel 19

Ophævelse og overgangsbestemmelser

Afgørelse nr. 445/2014/EU ophæves. Den finder dog fortsat anvendelse på byer, der er blevet udpeget eller er ved at blive udpeget til europæisk kulturhovedstad 2020-2033.

Artikel 20

Ikrafttræden

Denne afgørelse træder i kraft dagen efter offentliggørelsen i *Den Europæiske Unions Tidende*.

Udfærdiget i Bruxelles, den .

På Europa-Parlamentets vegne
Formand

På Rådets vegne
Formand

OVERSIGT OVER FINANSIELLE OG DIGITALE VIRKNINGER

1.	FORSLAGETS/INITIATIVETS RAMME	3
1.1.	Forslagets/initiativets betegnelse	3
1.2.	Berørt(e) politikområde(r).....	3
1.3.	Mål	3
1.3.1.	Generelt/generelle mål	3
1.3.2.	Specifikt/specifikke mål.....	3
1.3.3.	Forventet/forventede resultat(er) og virkning(er)	3
1.3.4.	Resultatindikatorer	4
1.4.	Forslaget/initiativet vedrører	4
1.5.	Begrundelse for forslaget/initiativet.....	4
1.5.1.	Behov, der skal opfyldes på kort eller lang sigt, herunder en detaljeret tidsplan for iværksættelsen af initiativet.....	4
1.5.2.	Merværdien af et EU-tiltag (f.eks. som følge af koordineringsfordele, retssikkerhed, større effekt eller komplementaritet). Ved "merværdien af et EU-tiltag" forstås her merværdien af en indsats på EU-plan i forhold til den værdi, som medlemsstaterne ville have skabt enkeltvis	4
1.5.3.	Erfaringer fra tidligere foranstaltninger af lignende art	5
1.5.4.	Forenelighed med den flerårige finansielle ramme og mulige synergivirkninger med andre relevante instrumenter	6
1.5.5.	Vurdering af de forskellige finansieringsmuligheder, der er til rådighed, herunder muligheden for omfordeling	6
1.6.	Varigheden af forslaget/initiativet og af dets finansielle virkninger.....	7
1.7.	Planlagt(e) budgetgennemførelsesmetode(r)	7
2.	FORVALTNINGSFORANSTALTNINGER	8
2.1.	Bestemmelser om overvågning og rapportering	8
2.2.	Forvaltnings- og kontrolsystem(er).....	8
2.2.1.	Begrundelse for den/de foreslåede budgetgennemførelsesmetode(r), finansieringsmekanisme(r), betalingsvilkår og kontrolstrategi.....	8
2.2.2.	Oplysninger om de konstaterede risici og det/de interne kontrolsystem(er), der etableres for at afbøde dem	8
2.2.3.	Vurdering af og begrundelse for kontrolforanstaltningernes omkostningseffektivitet (forholdet mellem kontrolomkostningerne og værdien af de forvaltede midler) samt vurdering af den forventede risiko for fejl (ved betaling og ved afslutning)	8
2.3.	Foranstaltninger til forebyggelse af svig og uregelmæssigheder	8
3.	FORSLAGETS/INITIATIVETS ANSLÅEDE FINANSIELLE VIRKNINGER.....	9
3.1.	Berørt(e) udgiftsområde(r) i den flerårige finansielle ramme og udgiftspost(er) på budgettet.....	9
3.2.	Forslagets anslåede finansielle virkninger for bevillingerne	10

3.2.1.	Sammenfatning af de anslåede virkninger for aktionsbevillingerne.....	10
3.2.1.1.	Bevillinger fra vedtaget budget.....	10
3.2.1.2.	Bevillinger fra eksterne formålsbestemte indtægter	10
3.2.2.	Anslåede resultater finansieret med aktionsbevillinger	10
3.2.3.	Sammenfatning af de anslåede virkninger for administrationsbevillingerne.....	11
3.2.3.1.	Bevillinger fra vedtaget budget	11
3.2.3.2.	Bevillinger fra eksterne formålsbestemte indtægter	11
3.2.3.3.	Bevillinger i alt.....	11
3.2.4.	Anslået behov for menneskelige ressourcer.....	11
3.2.4.1.	Finansieret over vedtaget budget	12
3.2.4.2.	Finansieret over eksterne formålsbestemte indtægter	12
3.2.4.3.	Samlet behov for menneskelige ressourcer.....	12
3.2.5.	Oversigt over de anslåede virkninger for de digitale teknologirelaterede investeringer	14
3.2.6.	Forenelighed med indeværende flerårige finansielle ramme	14
3.2.7.	Bidrag fra tredjemand	14
3.3.	Anslåede virkninger for indtægterne.....	14
4.	DIGITALE DIMENSIONER.....	16
4.1.	Krav af digital relevans	16
4.2.	Data	16
4.3.	Digitale løsninger	16
4.4.	Vurdering af interoperabilitet.....	16
4.5.	Foranstaltninger til støtte for digital gennemførelse	16

1. FORSLAGETS/INITIATIVETS RAMME

1.1. Forslagets/initiativets betegnelse

Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse om fornyelse af en EU-aktion vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2034-2047 og om ophævelse af afgørelse nr. 445/2014/EU.

1.2. Berørt(e) politikområde(r)

Kultur, byer.

1.3. Mål

1.3.1. Generelt/generelle mål

Aktionens første generelle mål er at bevare og fremme mangfoldigheden i kulturerne i Europa og at fremhæve deres fælles træk samt at øge borgernes følelse af at tilhøre et fælles kulturområde. Det andet er at fremme kulturens bidrag til byernes bæredygtige og inklusive udvikling i overensstemmelse med deres respektive strategier og prioriteter.

1.3.2. Specifikt/specifikke mål

Aktionen vil understøtte følgende specifikke mål:

- a) at styrke omfanget, mangfoldigheden og den europæiske dimension af byernes kulturtilbud, herunder gennem tværnationalt samarbejde, og dermed højne byernes internationale profil
- b) at forbedre adgangen til og deltagelsen i kultur, kunst og kulturarv for alle, navnlig for unge, og styrke social samhørighed, retfærdighed mellem generationerne, ligestilling og mangfoldighed gennem kulturelt engagement og
- c) at styrke den lokale kultursektors innovationskapacitet, herunder dens digitale kapacitet, og dens samarbejde med andre sektorer.

1.3.3. Forventet/forventede resultat(er) og virkning(er)

Angiv, hvilke virkninger forslaget/initiativet forventes at få for modtagerne/målgrupperne.

Den foreslåede revision af retsgrundlaget for Den Europæiske Kulturhovedstad forventes at få positive sociale, økonomiske, miljømæssige og internationale virkninger.

Sociale konsekvenser: Efter revisionen forventes aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad at styrke følelsen af europæisk identitet og tilhørsforhold og udvide adgangen til og deltagelsen i kultur. Dette vil især være til gavn for borgere i landdistrikter og mindre synlige regioner og tilskynde flere unge til at engagere sig. Den vil også støtte initiativer, der har til formål at inddrage børn og unge. Dette vil støtte social samhørighed, dialog mellem kulturer og generationer og demokratisk engagement i og uden for EU.

Økonomiske konsekvenser: Ved at forbedre Den Europæiske Kulturhovedstads synlighed og rækkevidde vil initiativet sandsynligvis fremme lokal kulturturisme, stimulere innovation og regional udvikling og skabe job, navnlig for små og mellemstore kulturvirksomheder.

Miljømæssige konsekvenser: Den reviderede ramme vil integrere bæredygtighed mere eksplicit i udvælgelses- og overvågningsprocesserne og tilskynde byerne til at indføre grøn praksis inden for forvaltning, inddragelse af besøgende og aktiviteter. Dette vil bidrage til at øge bevidstheden om klimaspørgsmål gennem kulturelle fortællinger og styrke kulturens rolle med hensyn til at fremme den grønne omstilling.

Internationale virkninger: Den reviderede ramme vil primært fokusere på medlemsstaterne, som det er tilfældet på nuværende tidspunkt, i overensstemmelse med det instrument, der yder direkte finansiel støtte til de europæiske kulturhovedstæder på EU-plan (programmet Et Kreativt Europa indtil 2027 og dets efterfølger). Der vil dog også blive taget hensyn til prioriteterne for EU's optræden udadtil for at sikre, at den reviderede ramme spiller en rolle i EU's udvidelsespolitik, kulturelt diplomati og internationale kulturelle forbindelser.

FN's verdensmål for bæredygtig udvikling (SDG'er): Initiativet vil bidrage positivt til flere mål for bæredygtig udvikling, navnlig: SDG 4 (Kvalitetsuddannelse); SDG 5 (Ligestilling mellem kønnene); SDG 8 (Anstændige job og økonomisk vækst); SDG 10 (Mindre ulighed); SDG 11 (Bæredygtige byer og lokalsamfund); SDG 13 (Klimainsats); SDG 16 (Fred, retfærdighed og stærke institutioner); SDG 17 (Partnerskaber for handling).

1.3.4. Resultatindikatorer

Angiv indikatorerne til overvågning af fremskridt og resultater.

Ikke relevant. Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad har ikke egne midler. Budgettet vil komme fra efterfølgeren til programmet Et Kreativt Europa. Hver udpeget by foretager selv en evaluering af resultaterne på grundlag af Kommissionens retningslinjer, som vil blive revideret, når retsgrundlaget er vedtaget.

1.4. Forslaget/initiativet vedrører

☐ en ny foranstaltning

☐ en ny foranstaltning som opfølgning på et pilotprojekt/en forberedende foranstaltning³⁴

☒ en forlængelse af en eksisterende foranstaltning

☐ en sammenlægning eller en omlægning af en eller flere foranstaltninger til en anden/en ny foranstaltning

1.5. Begrundelse for forslaget/initiativet

1.5.1. *Behov, der skal opfyldes på kort eller lang sigt, herunder en detaljeret tidsplan for iværksættelsen af initiativet*

Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad vil fortsat fremhæve de europæiske kulturers rigdom og mangfoldighed og de træk, de har til fælles, fremme større gensidig forståelse mellem mennesker og fremme kulturens bidrag til byernes langsigtede udvikling.

1.5.2. *Merværdien af et EU-tiltag (f.eks. som følge af koordineringsfordele, retssikkerhed, større effekt eller komplementaritet). Ved "merværdien af et EU-tiltag" forstås her*

³⁴ Jf. finansforordningens artikel 58, stk. 2, litra a) hhv. b).

merværdien af en indsats på EU-plan i forhold til den værdi, som medlemsstaterne ville have skabt enkeltvis

Begrundelse for en indsats på EU-plan (forudgående)

De nationale myndigheder spiller en central rolle med hensyn til at beskytte og fremme deres nationale kultur og kulturarv. Den første midtvejsevaluering af aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2020-2033 viste imidlertid, at Den Europæiske Kulturhovedstad tilfører betydelig værdi ved at tilbyde en ramme på europæisk plan, som fremhæver de udvalgte byers internationale betydning. Den styrker også disse byers rolle med hensyn til at fremme mangfoldigheden af kulturer i Europa og deres fælles træk samt fælles europæiske værdier, historie og identitet.

Forventet merværdi på EU-plan (efterfølgende)

Aktionen vil forbedre det frivillige samarbejde, vidensoverførslen og synligheden mellem byer i og uden for EU. Titlen som europæisk kulturhovedstad er tre gange blevet tildelt byer uden for EU og vil igen i 2030 og 2033 blive tildelt en by i et EFTA/EØS-land, et kandidatland eller et potentielt kandidatland, der deltager i EU's program Et Kreativt Europa. Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad støtter nationale indsatser ved at integrere dem i en sammenhængende EU-strategi og bidrager til at bringe kulturelle initiativer i overensstemmelse med bredere EU-prioriteter såsom inddragelse af unge, bæredygtighed og digital innovation. Dette initiativ fremmer også en mere afbalanceret geografisk repræsentation. Det eksterne aspekt af aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad er i overensstemmelse med EU's bredere bestræbelser på at styrke udvidelsespolitikken, fremme kulturdiplomati og styrke internationale kulturelle forbindelser.

En fornyelse af retsgrundlaget vil styrke initiativets kapacitet til at støtte byerne mere effektivt, øge fleksibiliteten i dets udformning og forbedre dets sammenhæng og virkning på længere sigt. Dette vil sikre, at EU fortsat spiller en konstruktiv og komplementær rolle i kultur- og kulturarvslandskabet.

1.5.3. Erfaringer fra tidligere foranstaltninger af lignende art

Den første midtvejsevaluering af aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad 2020-2033 viser, at der er tale om en vellykket flagskibsaktion med betydelig omkostningseffektivitet for EU på grund af dens meget begrænsede indvirkning på EU-budgettet. Desuden kan initiativet medføre ændringer i kandidatbyerne og de udvalgte byer. Dette skyldes, at byerne skal engagere sig i langsigtet planlægning og indarbejde kultur i lokale bypolitikker for at komme i betragtning til titlen. Aktionen er også i overensstemmelse med andre EU-initiativer (f.eks. programmet Et Kreativt Europa), letter udvekslingen af EU-værdier og støtter europæiske kulturarbejders og kunstneres bevægelighed og udbredelsen af deres værker i og uden for EU.

Efter 40 år er aktionen fortsat efterspurgt blandt byer og større områder, der ønsker at udvikle sig gennem kultur. For at sikre dens fortsatte relevans i fremtiden er det imidlertid nødvendigt at ajourføre foranstaltningen og tage hensyn til nye tendenser såsom det stigende antal mindre byer, der konkurrerer om titlen.

Europæisk dimension: Den europæiske dimension er et centralt aspekt af aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad (og et af kriterierne for udvælgelse af kulturhovedstæder), men det forstår interessenterne ofte ikke til fulde. I evalueringen

anbefales det, at Kommissionen undersøger, hvordan dette aspekt bedre kan formidles til interessenterne.

Langsigtet viden: Der findes et netværk af kandidatbyer kaldet Culture Next, som blev oprettet i 2017, og som omfatter nuværende og tidligere byer, uanset om de har fået tildelt titlen eller ej. Der findes imidlertid ikke noget formelt netværk for europæiske kulturhovedstæder, så der er risiko for, at viden ikke deles mellem nyudnævnte og tidligere titelindehavere. Kommissionen kan undersøge, hvordan vidensdeling i fællesskabet af europæiske kulturhovedstæder kan fremmes, for at realisere initiativets fulde potentiale, navnlig med hensyn til dets europæiske dimension.

Kommunikation: I øjeblikket er der ingen kommunikationskampagner på EU-plan fra Europa-Kommissionens og andre EU-institutioners side til fremme af de europæiske kulturhovedstæder. Dette begrænser initiativets synlighed og gennemslagskraft og offentlighedens kendskab hertil. Den Europæiske Kulturhovedstad ville kunne drage fordel af EU's kommunikationsindsats for at støtte og supplere arbejdet i de byer, der har titlen, med input fra medlemsstaterne. Udnævnelse af ambassadører for Den Europæiske Kulturhovedstad, f.eks. kommissærer eller medlemmer af Europa-Parlamentet, kunne også styrke initiativet.

1.5.4. Forenelighed med den flerårige finansielle ramme og mulige synergivirkninger med andre relevante instrumenter

Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad vil blive finansieret under efterfølgeren til programmet Et Kreativt Europa (for øjeblikket forslaget til AgoraEU-programmet), som indgår i forslaget til den flerårige finansielle ramme for 2028-2034.

Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad er i overensstemmelse med målene for kulturkompasset for Europa og bygger på en række centrale politiske initiativer, herunder Kommissionens nye europæiske kulturdagsorden, Rådets EU-arbejdsplaner på kulturområdet, den fælles meddelelse "En EU-strategi for internationale kulturelle forbindelser" og det europæiske handlingsprogram for kulturarv.

EU-aktionen er også i overensstemmelse med europæiske initiativer såsom det nye europæiske Bauhaus, det europæiske kulturarvsmærke og EU's dagsorden for byer. Den er endvidere i overensstemmelse med Romerklæringen fra marts 2017, hvor medlemsstaterne og EU-institutionerne forestillede sig en Union, "hvor borgerne har nye muligheder for kulturel og social udvikling samt økonomisk vækst [...]; en Union, der bevarer vores kulturarv og fremmer kulturel mangfoldighed". Desuden er den i overensstemmelse med det europæiske demokratiskjold og strategien for retfærdighed mellem generationerne. Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad vil også være i overensstemmelse med den europæiske strategi for bæredygtig turisme.

Kandidatbyer opfordres til, hvor det er relevant, at undersøge muligheden for at søge finansiell støtte fra EU-programmer og -fonde, navnlig AgoraEU-programmet og Den Europæiske Fond for Økonomisk, Social og Territorial Samhørighed, Landbrug, Landdistrikter, Fiskeri, det Maritime Område, Velstand og Sikkerhed, der kanaliseres gennem de nationale og regionale partnerskabsplaner, samt efterfølgende programmer.

1.5.5. *Vurdering af de forskellige finansieringsmuligheder, der er til rådighed, herunder muligheden for omfordeling*

Ikke relevant

1.6. Varigheden af forslaget/initiativet og af dets finansielle virkninger

☒ Begrænset varighed

- ☒ gældende fra 1.1.2034 til 31.12.2047
- ☒ finansielle virkninger fra 2034 til 2047 for forpligtelsesbevillinger og fra 2034 til 2047 for betalingsbevillinger.

☐ Ubegrænset varighed

- iværksættelse med en indkøringsperiode fra ÅÅÅÅ til ÅÅÅÅ
- derefter gennemførelse i fuldt omfang.

1.7. Planlagt(e) budgetgennemførelsesmetode(r)

☒ Direkte forvaltning ved Kommissionen

- ☒ i dens tjenestegrene, herunder ved dens personale i EU's delegationer
- ☒ i forvaltningsorganerne

☐ Delt forvaltning i samarbejde med medlemsstaterne

☐ Indirekte forvaltning ved at overdrage budgetgennemførelsesopgaver til:

- ☐ tredjelande eller organer, som tredjelande har udpeget
- ☐ internationale organisationer og deres agenturer (angives nærmere)
- ☐ Den Europæiske Investeringsbank og Den Europæiske Investeringsfond
- ☐ de organer, der er omhandlet i finansforordningens artikel 70 og 71
- ☐ offentligretlige organer
- ☐ privatretlige organer, der har fået overdraget offentlige tjenesteydelsesopgaver, i det omfang de har fået stillet tilstrækkelige finansielle garantier
- ☐ privatretlige organer, undergivet lovgivningen i en medlemsstat, som har fået overdraget gennemførelsen af et offentlig-privat partnerskab, og som har fået stillet tilstrækkelige finansielle garantier
- ☐ organer eller personer, der har fået overdraget gennemførelsen af specifikke aktioner i den fælles udenrigs- og sikkerhedspolitik i henhold til afsnit V i traktaten om Den Europæiske Union, og som er anført i den relevante basisretsakt
- ☐ organer, der er etableret i en medlemsstat og undergivet lovgivningen i en medlemsstat eller EU-lovgivningen, og som i overensstemmelse med sektorspecifikke regler kan få overdraget gennemførelsen af EU-midler eller budgetgarantier, i det omfang de kontrolleres af offentligretlige organer eller af privatretlige organer, der har fået overdraget offentlige tjenesteydelsesopgaver, og har fået stillet tilstrækkelige finansielle garantier i form af kontrolorganernes solidariske hæftelse eller ækvivalente finansielle garantier, som for hver foranstaltning kan begrænses til EU-støttens maksimale beløb.

Bemærkninger

Aktionen gennemføres som direkte forvaltning ved Kommissionen, idet visse dele eventuelt delegeres til et programgennemførelsesorgan.

2. FORVALTNINGSFORANSTALTNINGER

2.1. Bestemmelser om overvågning og rapportering

Ikke relevant Hver udpeget by foretager selv en evaluering af resultaterne på grundlag af Kommissionens retningslinjer, som vil blive revideret, når retsgrundlaget er vedtaget.

Kommissionen forelægger Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget følgende rapporter på grundlag af disse evalueringer, eventuelt ledsaget af relevante forslag:

- a) en indledende midtvejsrapport
- b) en anden midtvejsrapport
- c) en efterfølgende rapport.

2.2. Forvaltnings- og kontrolsystem(er)

2.2.1. *Begrundelse for den/de foreslåede budgetgennemførelsesmetode(r), finansieringsmekanisme(r), betalingsvilkår og kontrolstrategi*

Ikke relevant Budgettet for aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad vil komme fra efterfølgeren til programmet Et Kreativt Europa.

2.2.2. *Oplysninger om de konstaterede risici og det/de interne kontrolsystem(er), der etableres for at afbøde dem*

Kommissionen tildeler og udbetaler et symbolsk beløb til hver udpeget by, der har opfyldt de tilsagn, den afgav under ansøgningsprocessen, og har en opfølgingsplan med en europæisk dimension. Beløbet er fast og udbetales i to rater efter flere overvågningsmøder gennemført af en uafhængig ekspertjury.

2.2.3. *Vurdering af og begrundelse for kontrolforanstaltningernes omkostningseffektivitet (forholdet mellem kontrolomkostningerne og værdien af de forvaltede midler) samt vurdering af den forventede risiko for fejl (ved betaling og ved afslutning)*

Ikke relevant Hver udpeget by foretager selv en evaluering af resultaterne på grundlag af Kommissionens retningslinjer, som vil blive revideret, når retsgrundlaget er vedtaget.

2.3. Foranstaltninger til forebyggelse af svig og uregelmæssigheder

De respektive tjenestegrene vil fortsat anvende deres strategi til bekæmpelse af svig – i overensstemmelse med Kommissionens strategi til bekæmpelse af svig (CAFS) – for bl.a. at sikre, at deres interne kontroller vedrørende bekæmpelse af svig er fuldt ud i overensstemmelse med CAFS, og at deres tilgang til risikostyring i forbindelse med svig er rettet mod at identificere sager, hvor der er risiko for svig, og at sikre passende respons. De nuværende strategier til bekæmpelse af svig gør det muligt at håndtere risikoen for svig, hovedsagelig gennem foranstaltninger til forebyggelse af uregelmæssigheder, som derefter eskaleres i tilfælde af afsløring af svig.

3. FORSLAGETS/INITIATIVETS ANSLÅEDE FINANSIELLE VIRKNINGER

3.1. Berørt(e) udgiftsområde(r) i den flerårige finansielle ramme og udgiftspost(er) på budgettet

- Eksisterende budgetposter

I samme rækkefølge som udgiftsområderne i den flerårige finansielle ramme og budgetposterne

Bemærk: Ikke relevant Aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad har ikke egne midler. Budgettet vil komme fra efterfølgeren til programmet Et Kreativt Europa.

Udgiftsområde i den flerårige finansielle ramme	Budgetpost	Udgiftens art	Bidrag			
	Nummer	OB/IOB ³⁵ .	fra EFTA-lande ³⁶	fra kandidatlande og potentielle kandidatlande ³⁷	fra andre tredjelande	andre formålsbestemte indtægter
2	06 01 02 – Udgifter til støttefunktioner i forbindelse med AgoraEU	IOB	JA/NEJ	JA/NEJ	JA/NEJ	JA/NEJ
2	06 03 01 Et Kreativt Europa – kultur	OB	JA/NEJ	JA/NEJ	JA/NEJ	JA/NEJ

³⁵ OB = opdelte bevillinger/IOB = ikke-opdelte bevillinger.

³⁶ EFTA: Den Europæiske Frihandelssammenslutning.

³⁷ Kandidatlande og, hvis det er relevant, potentielle kandidater på Vestbalkan.

3.2. Forslagets anslåede finansielle virkninger for bevillingerne

3.2.1. Sammenfatning af de anslåede virkninger for aktionsbevillingerne

Den anslåede virkning for udgifter og personale for 2028 og fremover er kun medtaget til illustrative formål og foregriber ikke den næste flerårige finansielle ramme. Finansieringskilden og omfanget af Unionens finansielle forpligtelser i perioden efter 2027 afhænger fortsat af udfaldet af de interinstitutionelle forhandlinger om fremtidige FFR'er og fastlægges efterfølgende gennem den årlige budgetprocedure. Alle bevillinger og personaletildelinger fra 2028 er vejledende.

3.2.1.1. Bevillinger fra vedtaget budget

Ikke relevant

i mio. EUR (tre decimaler)

Udgiftsområde i den flerårige finansielle ramme	Nummer	2
--	--------	---

GD: ØAF			År	År	År	År	År	År	I ALT 2034-2047
			2034	2035	2036	2037	2038	2039-2047	
Aktionsbevillinger									
Budgetpost 06 03 01 Et Kreativt Europa – kultur	Forpligtelser	(1a)	6,45	9,45	6,45	9,7	6,45	64,55	103,05
	Betalinger	(2a)	4,45	4,45	8,45	6,45	9,7	65,30	98,8
Administrationsbevillinger finansieret over bevillingsrammen for særprogrammer									
Budgetpost		(3)							0,000
Bevillinger I ALT til GD EAC	Forpligtelser	=1a+1b+3	6,45	9,45	6,45	9,7	6,45	64,55	103,05
	Betalinger	=2a+2b+3	4,45	4,45	8,45	6,45	9,7	65,30	98,8

3.2.1.2. Bevillinger fra eksterne formålsbestemte indtægter

Ikke relevant

3.2.2. Anslåede resultater finansieret med aktionsbevillinger (skal ikke udfyldes for decentrale agenturer)

Ikke

relevant

3.2.3. Sammenfatning af de anslåede virkninger for administrationsbevillingerne

Den anslåede virkning for udgifter og personale for 2028 og fremover er kun medtaget til illustrative formål og foregriber ikke den næste flerårige finansielle ramme. Finansieringskilden og omfanget af Unionens finansielle forpligtelser i perioden efter 2027 afhænger fortsat af udfaldet af de interinstitutionelle forhandlinger om fremtidige FFR'er og fastlægges efterfølgende gennem den årlige budgetprocedure. Alle bevillinger og personaletildelinger fra 2028 er vejledende.

3.2.3.1. Bevillinger fra vedtaget budget (i mio. EUR)

VEDTAGNE BEVILLINGER		År	År	År	År	År	I ALT 2034-2047
		2034	2035	2036	2037	2038-2047	
	UDGIFTSOMRÅDE 4						
Menneskelige ressourcer		1,005	1,005	1,005	1,005	10,050	14,070
Andre administrationsudgifter		0,015	0,215	0,015	0,215	1,150	1,610
Subtotal UDGIFTSOMRÅDE 4		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680
	Uden for UDGIFTSOMRÅDE 4						
Menneskelige ressourcer		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Andre administrationsudgifter		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Subtotal uden for UDGIFTSOMRÅDE 4		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
I ALT		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680

3.2.3.3. Bevillinger i alt (i mio. EUR)

VEDTAGNE BEVILLINGER I ALT + EKSTERNE FORMÅLSBESTEMTE INDTÆGTER		År	År	År	År	År	I ALT 2034-2047
		2034	2035	2036	2037	2038-2047	
	UDGIFTSOMRÅDE 4						
Menneskelige ressourcer		1,005	1,005	1,005	1,005	10,050	14,070
Andre administrationsudgifter		0,015	0,215	0,015	0,215	1,150	1,610
Subtotal UDGIFTSOMRÅDE 4		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680
	Uden for UDGIFTSOMRÅDE 4						
Menneskelige ressourcer		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Andre administrationsudgifter		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Subtotal uden for UDGIFTSOMRÅDE 4		0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
I ALT		1,020	1,220	1,020	1,220	11,200	15,680

3.2.4. Anslået behov for menneskelige ressourcer

Den anslåede virkning for udgifter og personale for 2028 og fremover er kun medtaget til illustrative formål og foregriber ikke den næste flerårige finansielle ramme. Finansieringskilden og omfanget af Unionens finansielle forpligtelser i perioden efter 2027 afhænger af resultatet af de interinstitutionelle forhandlinger om FFR 2028-2034 og fastsættes

derefter gennem den årlige budgetprocedure. Alle bevillinger og personaletildelinger fra 2028 er vejledende.

3.2.4.1. Finansieret over vedtaget budget

Overslag angives i årsværk

VEDTAGNE BEVILLINGER		År 2034	År 2035	År 2036	År 2037	År 2038	År 2039-2047
• Stillinger i stillingsfortegnelsen (tjenestemænd og midlertidigt ansatte)							
20 01 02 01 (i hovedsædet og i Kommissionens repræsentationskontorer)		3	3	3	3	3	3
20 01 02 03 (i EU-delegationerne)		0	0	0	0	0	0
01 01 01 01 (indirekte forskning)		0	0	0	0	0	0
01 01 01 11 (direkte forskning)		0	0	0	0	0	0
Andre budgetposter (angiv nærmere)		0	0	0	0	0	0
• Eksternt personale (i årsværk)							
20 02 01 (KA og UNE under den samlede bevillingsramme)		4	4	4	4	4	4
20 02 03 (KA, LA, UNE og JMD i EU-delegationerne)		0	0	0	0	0	0
Budgetpost for administrativ støtte [XX.01.YY.YY]	- i hovedsædet	0	0	0	0	0	0
	- i EU-delegationerne	0	0	0	0	0	0
01 01 01 02 (KA og UNE – indirekte forskning)		0	0	0	0	0	0
01 01 01 12 (KA og UNE – direkte forskning)		0	0	0	0	0	0
Andre budgetposter (angiv nærmere) – Udgiftsområde 4		0	0	0	0	0	0
Andre budgetposter (angiv nærmere) – Uden for udgiftsområde 4		0	0	0	0	0	0
I ALT		7	7	7	7	7	7

3.2.4.2. Finansieret over eksterne formålsbestemte indtægter

Ikke relevant

3.2.4.3. Samlet behov for menneskelige ressourcer

VEDTAGNE BEVILLINGER I ALT + EKSTERNE FORMÅLSBESTEMTE INDTÆGTER		År 2034	År 2035	År 2036	År 2037	År 2038	År 2039-2047
• Stillinger i stillingsfortegnelsen (tjenestemænd og midlertidigt ansatte)							
20 01 02 01 (i hovedsædet og i Kommissionens repræsentationskontorer)		3	3	3	3	3	3
20 01 02 03 (i EU-delegationerne)		0	0	0	0	0	0
01 01 01 01 (indirekte forskning)		0	0	0	0	0	0
01 01 01 11 (direkte forskning)		0	0	0	0	0	0
Andre budgetposter (angiv nærmere)		0	0	0	0	0	0
• Eksternt personale (i årsværk)							
20 02 01 (KA og UNE under den samlede bevillingsramme)		4	4	4	4	4	4
20 02 03 (KA, LA, UNE og JMD i EU-delegationerne)		0	0	0	0	0	0
Budgetpost for administrativ støtte [XX.01.YY.YY]	- i hovedsædet	0	0	0	0	0	0
	- i EU-delegationerne	0	0	0	0	0	0
01 01 01 02 (KA og UNE – indirekte forskning)		0	0	0	0	0	0

01 01 01 12 (KA og UNE – direkte forskning)	0	0	0	0	0	0
Andre budgetposter (angiv nærmere) – Udgiftsområde 4	0	0	0	0	0	0
Andre budgetposter (angiv nærmere) – Uden for udgiftsområde 4	0	0	0	0	0	0
I ALT	7	7	7	7	7	7

I betragtning af den generelle vanskelige situation under udgiftsområde 4 med hensyn til både personale og bevillinger vil personalebehovet blive dækket ved hjælp af personale fra generaldirektoratet, som allerede er afsat til forvaltningen af foranstaltningen, og/eller som er blevet omfordelt i generaldirektoratet eller andre af Kommissionens tjenestegrene.

Personalebehov til gennemførelse af forslaget (i årsværk):

	Skal dækkes af det nuværende personale i Kommissionens tjenestegrene	Ekstraordinært personalebehov*		
		Skal finansieres under udgiftsområde 4 eller Forskning	Skal finansieres over BA-posten	Skal finansieres af gebyrer
Stillinger i stillingsfortegnelsen	3		Ikke relevant	
Eksternt personale (KA, SNE og V)	4			

Beskrivelse af opgaver, der skal udføres af:

Tjenestemænd og midlertidigt ansatte	Sikre den overordnede sammenhæng i aktionen og yde den nødvendige støtte til den udpegede europæiske kulturhovedstad Sikre koordineringen mellem medlemsstaterne og juryen Sikre tilsyn med og koordinering af juryen Sikre tilsyn med konkurrencerne i medlemsstaterne Koordinere konkurrencerne i tredjelande
Eksternt personale	Udarbejde retningslinjer til støtte for udvælgelses- og overvågningsprocedurerne – herunder den europæiske dimension – i tæt samarbejde med juryen Yde teknisk bistand til juryen offentliggøre alle juryens rapporter på sit websted offentliggøre alle relevante oplysninger og bidrage til aktionens synlighed på europæisk og internationalt plan Fremme udvekslingen af erfaringer og god praksis mellem tidligere, nuværende og kommende byer med titlen samt kandidatbyer og fremme en bredere formidling af

	byernes evalueringsrapporter og indhøstede erfaringer Yde støtte til byerne med henblik på at udarbejde ansøgninger, gennemføre deres programmer og bygge videre på deres erfaringer som europæisk kulturhovedstad, herunder ved at integrere dem i langsigtet by- og politikplanlægning, uanset om de er blevet tildelt titlen eller ej Udvikle målrettede kommunikationsaktiviteter for at øge aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstads synlighed og rækkevidde i og uden for Europa Oplyse byerne om eksisterende EU-fonde med henblik på udvikling af projekter, herunder mentorordninger og kurser
--	---

3.2.5. *Oversigt over de anslåede virkninger for de digitale teknologirelaterede investeringer*

Ikke relevant

3.2.6. *Forenelighed med indeværende flerårige finansielle ramme*

Forslaget/initiativet er i overensstemmelse med forslaget til FFR 2028-2034.

3.2.7. *Bidrag fra tredjemand*

Forslaget/initiativet:

- ☒ indeholder ikke bestemmelser om samfinansiering med tredjemand
- ☐ indeholder bestemmelser om samfinansiering med tredjemand, jf. følgende overslag:

Bevillinger i mio. EUR (tre decimaler)

	År 2024	År 2025	År 2026	År 2027	I alt
Angiv det organ, der deltager i samfinansieringen					
Samfinansierede bevillinger I ALT					

3.3. *Anslåede virkninger for indtægterne*

- ☒ Forslaget/initiativet har ingen finansielle virkninger for indtægterne
- ☐ Forslaget/initiativet har følgende finansielle virkninger:
- ☐ for egne indtægter
- ☐ for andre indtægter
- Angiv, om indtægterne er formålsbestemte ☐

i mio. EUR (tre decimaler)

Indtægtspost på budgettet:	Bevillinger til rådighed i indeværende	Forslagets/initiativets virkninger ³⁸			
		År 2024	År 2025	År 2026	År 2027

³⁸ Med hensyn til EU's traditionelle egne indtægter (told og sukkerafgifter) opgives beløbene netto, dvs. bruttobeløb, hvorfra der er trukket opkrævningsomkostninger på 20 %.

	regnskabsår				
Artikel					

For formålsbestemte indtægter angives det, hvilke af budgettets udgiftsposter der berøres.

Ikke relevant

Andre bemærkninger (f.eks. om, hvilken metode der er benyttet til at beregne virkningerne for indtægterne).

Ikke relevant

4. DIGITALE DIMENSIONER

4.1. Krav af digital relevans

Krav 1 (K1):

Som anført i forslaget artikel 16, stk. 2, litra a), [...] offentliggøre alle relevante oplysninger og bidrage til aktionens synlighed på europæisk og internationalt plan. De aktører, der berøres af eller er omfattet af dette krav, er Kommissionen, de nationale myndigheder og støttemodtagerne. Den berørte overordnede proces er "disseminering".

4.2. Data

De fremlagte data vedrører oplysninger, nyheder og resultater om aktionen vedrørende Den Europæiske Kulturhovedstad og stammer fra offentlige rapporter eller byernes ansøgningsformularer.

4.3. Digitale løsninger

Den påtænkte digitale løsning er en formidlingsplatform i overensstemmelse med forslaget artikel 16. Platformens vigtigste obligatoriske funktioner er formidling af oplysninger om aktionen samt nyheder og resultater. Forvaltningsorganerne vil være Kommissionen og et eventuelt programgennemførelsesorgan.

Tilgængelighed vil blive sikret, og genanvendelighed vil blive taget i betragtning i overensstemmelse med Kommissionens standarder. Platformen vil gøre brug af kunstig intelligens (AI), hvis det er relevant, under overholdelse af forsigtighedsprincippet.

Hvis der gøres brug af AI, vil Kommissionen sikre, at AI-forordningen bliver overholdt.

Uden at det berører forordning (EU) 2016/679, garanterer Kommissionen sikkerheden, integriteten, ægtheden og fortroligheden af de oplysninger, der indsamles og lagres med henblik på denne forordning.

4.4. Vurdering af interoperabilitet

Ikke relevant

4.5. Foranstaltninger til støtte for digital gennemførelse

Ikke relevant