

Bruxelles, den 2. juli 2026
(OR. en)

11471/26

CULT 92
AUDIO 92
SOC 477
SUSTDEV 57
SAN 568
EDUC 322

FØLGESKRIVELSE

fra:	Martine DEPREZ, direktør, på vegne af generalsekretæren for Europa-Kommissionen
modtaget:	2. juli 2026
til:	Thérèse BLANCHET, generalsekretær for Rådet for Den Europæiske Union

Komm. dok. nr.:	COM(2026) 337 final
Vedr.:	RAPPORT FRA KOMMISSIONEN TIL EUROPA-PARLAMENTET, RÅDET, DET EUROPÆISKE ØKONOMISKE OG SOCIALE UDVALG OG REGIONSUDVALGET om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026

Hermed følger til delegationerne dokument COM(2026) 337 final.

Bilag: COM(2026) 337 final



EUROPA-
KOMMISSIONEN

Bruxelles, den 2.7.2026
COM(2026) 337 final

**RAPPORT FRA KOMMISSIONEN TIL EUROPA-PARLAMENTET, RÅDET, DET
EUROPÆISKE ØKONOMISKE OG SOCIALE UDVALG OG REGIONSUDVALGET**

om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026

Indholdsfortegnelse

1. INDLEDNING	2
2. BAGGRUND	2
3. ARBEJDSPLANEN – VIGTIGSTE RESULTATER AF UNDERSØGELSEN	4
3.1. Generelle bemærkninger til arbejdsplanen	4
3.2. Bemærkninger om arbejdsmetoder	4
4. OVERSIGT OVER DET UDFØRTE ARBEJDE	5
4.1. Prioritet a) Kunstnere og kulturarbejdere: styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer ..	5
4.2. Prioritet b) Kultur for folket: styrkelse af den kulturelle deltagelse og kulturens rolle i samfundet	10
4.3. Prioritet c) Kultur for planeten: udnyttelse af kulturens styrke	14
4.4. Prioritet d) Kultur for samskabende partnerskaber: styrkelse af den kulturelle dimension af EU's eksterne forbindelser	17
5. FREMADRETTET: DEN NÆSTE ARBEJDSPLAN PÅ KULTUROMRÅDET	19
BILAG	22

RAPPORT FRA KOMMISSIONEN OM EU'S ARBEJDSPLAN PÅ KULTUROMRÅDET 2023-2026

1. INDLEDNING

I Rådets resolution om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026¹ skitseres prioriteterne for det politiske samarbejde, der gennemføres gennem et samarbejde mellem medlemsstaterne, Kommissionen og formandskaberne for Rådet. I resolutionen opfordres Kommissionen til senest i juni 2026 at vedtage en endelig gennemførelsesrapport baseret på frivillige skriftlige bidrag fra medlemsstaterne.

I denne rapport vurderes de fremskridt, der er gjort siden januar 2023, de vigtigste resultater fremhæves, og der peges på fremtidige prioriteter efter 2026 som input til drøftelserne i Rådet om den næste arbejdsplan. Selv om rapporten er omfattende, dækker den ikke EU's kulturpolitiske initiativer, som ikke vedrører arbejdsplanens temaer.

Til brug for udarbejdelsen af rapporten gennemførte Kommissionen en målrettet undersøgelse blandt medlemsstaterne (3. februar-19. marts 2026). Dette omfattede indsamling af data om arbejdsplanens gennemførelse og bidrag til national politikudformning, arbejdsmetodernes egnethed og prioriteterne for den næste cyklus². Resultaterne af undersøgelsen fremgår af bilag 1. Vurderingen bygger også på Kommissionens arbejde, udvekslinger med andre EU-institutioner og dialogen med de kulturelle og kreative sektorer.

2. BAGGRUND

I løbet af det seneste årti har EU's politiske indsats på kulturområdet været styret af Kommissionens europæiske kulturdagsorden³, det europæiske handlingsprogram for kulturarv⁴, den fælles meddelelse "En EU-strategi for internationale kulturelle forbindelser"⁵ og, siden 2002, Rådets flerårige arbejdsplaner på kulturområdet.

EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 blev udformet som reaktion på fire vigtige udviklingstendenser, der har haft en betydelig indvirkning på Europas kulturlandskab.

- *Covid-19-pandemien*. Dette har afdækket strukturelle sårbarheder i de kulturelle og kreative sektorer, herunder navnlig kunstneres usikre ansættelsesvilkår, utilstrækkelig social beskyttelse og den digitale kløft i kulturdeltagelsen.
- *Ruslands ulovlige fuldskalainvasion af Ukraine*. Dette har udgjort en direkte trussel mod den ukrainske kulturarv, kunstnere og kulturarbejdere. Kultur er også blevet brugt som våben, hvilket har undermineret EU's grundlæggende værdier. Desuden har invasionen fremhævet den afgørende rolle, som kultur spiller for samfundsmæssig modstandsdygtighed og genopbygning efter konflikter. Den har også understreget betydningen af ikke blot bekæmpelse af ulovlig handel med kulturgoder, men også mere generelt kulturelt samarbejde som en central dimension af EU-solidariteten.
- *Den hastige digitale omstilling, fremskyndet af generativ AI*. Dette har skabt både muligheder for de kulturelle og kreative sektorer og udfordringer for ophavsmænds vederlag og beskyttelsen af intellektuelle ejendomsrettigheder. Det har også betydning for kulturel mangfoldighed og for søgbarheden af europæisk indhold online.

¹ [Rådets resolution om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026](#).

² De foreløbige resultater af analysen af undersøgelsen blev forelagt Kulturudvalget i Bruxelles den 27. marts 2026.

³ Meddelelser fra Kommissionen om en [europæisk kulturdagsorden i en stadig mere globaliseret verden](#) og om en [ny europæisk kulturdagsorden](#).

⁴ [Det europæiske handlingsprogram for kulturarv](#).

⁵ [Fælles meddelelse - En EU-strategi for internationale kulturelle forbindelser](#).

- *Den eskalerende klimakrise og energikrise.* Disse kriser har vist, hvor sårbare de kulturelle og kreative sektorer er over for miljøtrusler, samtidig med at de har placeret dem som centrale strategiske aktører i bestræbelserne på at nå bæredygtighedsmålene. Samtidig har energikrisen understreget, hvor presserende omstillingen til bæredygtig praksis er på alle områder, også på kulturområdet.

På baggrund af disse udfordringer har de kulturelle og kreative sektorer kæmpet med et betydeligt økonomisk pres. Disse mangesidede problemer har stillet hidtil usete krav til ressourcerne, hvilket har tvunget sektorerne til at tilpasse deres driftsmodeller og finde innovative løsninger for at opbygge modstandsdygtighed.

Programmet Et Kreativt Europa er blevet mobiliseret til at følge op på EU's arbejdsplan på kulturområdet gennem sine årlige arbejdsprogrammer, der siden 2024 har støttet centrale initiativer. Arbejdsplanens prioriteter er blevet indarbejdet i de vigtigste forslagsindkaldelser: den årlige indkaldelse om kulturelt samarbejde og indkaldelser vedrørende europæiske netværk af kulturelle og kreative organisationer og europæiske platforme for spirende kunstnere – disse har ført til udvælgelsen af 39 netværk og 19 platforme, der gennemfører arbejdsplanens prioriteter.

På EU-institutionelt plan har perioden siden 2024 været præget af starten på nye mandatperioder for Europa-Parlamentet og Europa-Kommissionen. Kommissionens politiske retningslinjer⁶ og Det Europæiske Råds nye strategiske dagsorden⁷ udstikker den overordnede retning for EU's indsats. Dette sker på baggrund af skærpede globale geopolitiske spændinger, voksende trusler mod de demokratiske værdier, stadig mere ustabile markeder – med konsekvenser for Europas økonomi – og den hurtige fremkomst af kunstig intelligens. Disse strategiske rammer medfører et stort fokus på demokrati, modstandsdygtighed, velstand, konkurrenceevne, sikkerhed og EU's globale rolle.

Som svar på Rådets opfordring og opfordringer fra Europa-Parlamentet og interessenter fremlagde Kommissionen i det første år af sin nye mandatperiode en ny strategisk EU-ramme for kultur – **Kulturkompasset for Europa**⁸ (november 2025). I kompasset formuleres en vision, som placerer kulturen i centrum for EU's politikudformning og afstemmer kulturpolitikken med EU's bredere politiske prioriteter. Kompasset hjælper Europas kulturelle og kreative sektorer med at trives både i Europa og globalt. Det sker ved at fokusere på centrale områder, herunder kunstnerisk frihed, adgang til kultur, arbejdsforhold i de kulturelle og kreative sektorer, modstandsdygtighed, konkurrenceevne, tilpasning til AI og internationale kulturelle forbindelser.

Kulturkompasset er i tråd med og styrkes yderligere af Kommissionens forslag til en ny flerårig finansiell ramme, navnlig det foreslåede program AgoraEU, samt andre instrumenter såsom Den Europæiske Fond for Konkurrenceevne, hvilket vidner om hensigten om at øge EU's investeringer i kultur.

På lovgivningsområdet har skelsættende digital lovgivning, der er vedtaget siden 2022, haft vidtrækkende konsekvenser på tværs af sektorer, herunder kulturområdet, navnlig forordningen om digitale tjenester (DSA), forordningen om digitale markeder (DMA) og forordningen om kunstig intelligens. På forskellige niveauer og inden for deres respektive anvendelsesområder bidrager de til at skabe et sikrere, mere gennemsigtigt og mere retfærdigt digitalt miljø. De er også til gavn for de kulturelle og kreative industrier og skabernes rettigheder.

På multilateralt plan har kultur fået større betydning i fora som G7⁹, G20¹⁰ og UNESCO¹¹, hvor kultur ikke blot anerkendes som en vigtig prioritet i sig selv, men også som en tværgående katalysator for demokrati, sammenhængskraft, konkurrenceevne og Europas globale position.

⁶ [Politiske retningslinjer 2024-2029 | Europa-Kommissionen.](#)

⁷ [Strategisk dagsorden 2024-2029.](#)

⁸ [Kulturkompasset for Europa – Kultur og kreativitet.](#)

⁹ [2024 Italien.](#)

¹⁰ [2023 Indien, 2024 Brasilien, 2025 Sydafrika.](#)

¹¹ [MONDIACULT-erklæringen fra 2022 og slutdokumentet fra MONDIACULT 2025.](#)

3. ARBEJDSPLANEN – VIGTIGSTE RESULTATER AF UNDERSØGELSEN

EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 er fortsat et centralt instrument, der er retningsgivende for det politiske samarbejde mellem medlemsstaterne på EU-plan. Den fastlægger vejledende principper, fire overordnede prioriteter¹² og 21 tematiske foranstaltninger. Flere foranstaltninger blev udformet med henblik på at sikre politisk sammenhæng og kontinuitet i forhold til den foregående arbejdsplan (2019-2022). Følgende vurdering bygger på medlemsstaternes svar i undersøgelsen, herunder på både rangordningsspørgsmål og på åbne fritekstspørgsmål.

3.1. Generelle bemærkninger til arbejdsplanen

Medlemsstaterne¹³ vurderede arbejdsplanen positivt som en relevant og strategisk ramme for det europæiske kultursamarbejde. Der var størst enighed om arbejdsplanens overordnede prioriteter¹², idet et klart flertal var helt enige i, at de var hensigtsmæssige. Med hensyn til de 21 temaer var respondenterne i vid udstrækning enige i, at de var relevante, men mange anførte, at de kunne have været yderligere præciseret.

Gennemførelsen af arbejdsplanen levede i vid udstrækning op til medlemsstaternes forventninger. Med hensyn til den politiske virkning var respondenterne i undersøgelsen enige om, at arbejdsplanen bidrog til eksisterende områder inden for den nationale kulturpolitiske beslutningstagning og udvidede de politiske dagsordener til at omfatte nye emner. Kvalitative svar bekræftede, at resultater, såsom rapporter baseret på den åbne koordinationsmetode og peerlæringsaktiviteter, understøttede evidensbaseret politikudformning, styrkede det tværministerielle samarbejde og bidrog til nationale strategier, f.eks. på områder som kultur og sundhed, bæredygtighed og kunstneres arbejdsvilkår.

Arbejdsplanen bidrog også til at styrke anerkendelsen af kultur på tværs af politikområder, idet et meget stort flertal af respondenterne var enige i, at den styrkede kulturens rolle i andre sektorer. Der var dog oftere delvis end fuld enighed om dette bidrag, hvilket afspejler de fortsatte udfordringer med at opnå en dybere tværsektoriel integration.

På trods af disse positive resultater blev der påpeget visse begrænsninger. Medlemsstaterne fremhævede, at omsætningen af EU's prioriteter til konkrete nationale resultater var uensartet. De henviste til tilbagevendende problemer såsom begrænset synlighed og opfølgning på tiltag, utilstrækkeligt fokus på gennemførelse og behovet for større sammenhæng på tværs af instrumenter. Flere svar fremhævede også betydningen af at bevare en fokuseret arbejdsplan med klare prioriteter og konkret merværdi.

3.2. Bemærkninger om arbejdsmetoder

Arbejdsplanens instrumenter blev generelt anset for egnede til at bidrage til politikudformningen, idet grupperne under den åbne koordinationsmetode fik særligt høje vurderinger og skilte sig ud som det mest effektive samarbejdsredskab. De kvalitative tilbagemeldinger fremhævede grupperne under den åbne koordinationsmetodes store merværdi med hensyn til at muliggøre peerlæring, udveksling af viden og udvikling af politikrelevante resultater og samtidig opbygge varige ekspertnetværk på tværs af medlemsstaterne. Grupperne under den åbne koordinationsmetode blev anset for at være mest effektive, når de havde klare mandater, tilstrækkeligt fokuserede emner og resultater, der var direkte knyttet til gennemførelse samt politik- og finansieringsinstrumenter. De udfordringer, som respondenterne pegede på, omfattede dog for brede mandater, en stor arbejdsbyrde (herunder administrative byrder) og vanskeligheder med at sikre tværsektoriel deltagelse. Nogle respondenter bemærkede også uensartetheder i tilrettelæggelsen, herunder et uensartet antal møder og forsinkelser i leveringen af resultater.

¹² a) Kunstnere og kulturarbejdere: styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer, b) kultur for folket: forøgelse af den kulturelle deltagelse og kulturens rolle i samfundet, c) kultur for planeten: udnyttelse af kulturens styrke samt d) kultur for samskabende partnerskaber: styrkelse af den kulturelle dimension af EU's eksterne forbindelser.

¹³ 26 EU-medlemsstater besvarede undersøgelsen.

Peerlæringsaktiviteter¹⁴ blev værdsat højt, fordi de gav praktiske, overførbare tilgange og understøttede gennemførelse på nationalt plan. Workshopper blev tilsvarende vurderet positivt, om end lidt mindre højt, idet deres effektivitet afhang af deres fokus og opfølgning.

Andre instrumenter fik mere blandede vurderinger. Tænketaankmøder og statusopgørelser fik mindre opbakning, idet sidstnævnte ofte blev beskrevet som uforholdsmæssigt byrdefulde i forhold til deres merværdi. Kommissionsledede ekspertgrupper blev samlet set vurderet positivt.

For alle arbejdsmetoder opfordrede medlemsstaterne konsekvent til forbedringer af opfølgning og gennemførelse. Dette omfattede klarere forbindelser mellem drøftelser og konkrete resultater, bedre formidling af resultater og mere kortfattede og tilgængelige output. Der var også stor opbakning til at udvide hybride deltagelsesformater og sikre tilstrækkelige ressourcer til deltagelse. Peerlæringsaktiviteter blev specifikt fremhævet som et format, der kunne anvendes i større omfang.

Samlet set anses arbejdsmetoderne i vid udstrækning for relevante og nyttige, men deres effektivitet kan styrkes yderligere gennem et mere målrettet fokus, bedre koordinering og større vægt på at omsætte output til konkrete politiske resultater.

4. OVERSIGT OVER DET UDFØRTE ARBEJDE

I dette kapitel skitseres gennemførelsen af arbejdsplanen under hver prioritet og på tværs af dens 21 tematiske tiltag, idet fremskridtene og de vigtigste resultater vurderes. Der gives også eksempler på relaterede tiltag, der er truffet på medlemsstatsniveau. Overordnet set er tiltagene blevet gennemført som planlagt, mens nogle justeringer blev nødvendige på grund af det store antal planlagte resultater og i lyset af den udfordrende geopolitiske og politiske kontekst.

4.1. Prioritet a) Kunstnere og kulturarbejdere: styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer

1) Status og arbejdsvilkår for kunstnere og fagfolk på det kulturelle og kreative område

Kunstneres arbejdsvilkår er fortsat en klar prioritet på EU's dagsorden og er blevet behandlet gennem EU's arbejdsplan på kulturområdet, ministerdebatter, Europa-Parlamentets initiativbetænkning¹⁵ og samarbejde mellem Kommissionen og medlemsstaterne. Siden udgangen af 2025 er dette yderligere blevet styrket med Kulturkompasset for Europa.

Kommissionen faciliterede en gruppe under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra ministerier med ansvar for kultur og beskæftigelse/socialt anliggender i alle 27 EU-medlemsstater. Gruppen undersøgte en række relevante emner – herunder kunstnerstatus og social sikring, fair praksis, færdigheder og livslang læring samt kunstnerisk frihed – og udsendte sin rapport og sine henstillinger i juli 2023¹⁶. På grundlag af gruppens konklusioner blev afsnittet "This is How We Work" lanceret på CreativesUnite-plattformen¹⁷ med faktuelle oplysninger og sammenlignelige data om medlemsstaternes retlige rammer, herunder om social sikring og arbejdsmarkedsrelationer.

En central henstilling fra gruppen under den åbne koordinationsmetode var at oprette en EU-ramme for kunstneres og kreative fagfolks arbejdsvilkår. I november 2023 vedtog Europa-Parlamentet en lovgivningsmæssig initiativbeslutning, hvori det opfordrede til en sådan ramme.

I maj 2024 var det belgiske rådsformandskab vært for et seminar om kunstneres arbejdsvilkår, mens Kommissionen afholdt en teknisk workshop med gruppen under den åbne koordinationsmetode. I mellemtiden afholdt Den Europæiske Arbejdsmarkedsmyndighed (ELA) et seminar om sort arbejde i

¹⁴ Vedrørende følgende tiltag i arbejdsplanen: "Kultur og fremme af demokrati: hen imod et kulturelt medborgerskab i Europa", "Beskyttelse af kulturarven mod naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer" samt "Bevarelse af kulturarv og styrkelse af de lokale kulturelle og kreative sektorer i Ukraine".

¹⁵ [2022/2047\(INI\)](#).

¹⁶ [The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals – Den Europæiske Unions Publikationskontor](#).

¹⁷ <https://creativesunite.eu/work-condition/>.

kultursektoren og offentliggjorde en rapport¹⁸. Udvalget af Arbejdstilsynschefer (SLIC) iværksatte en undersøgelse af eventuelle problemer i forbindelse med håndhævelsen af EU's arbejdsmiljølovgivning (rapport vedtaget i november 2025). I juni 2024 afholdt det EU-finansierede "MoveS"-netværk (med fokus på fri bevægelighed og koordinering af de sociale sikringsordninger) et webinar om arbejdskraftmobilitet og udfordringer vedrørende social sikring for kunstnere. I oktober 2024 indkaldte Kommissionen til et fælles møde mellem arbejdsmarkedets parter i den audiovisuelle sektor og sektoren for liveoptræden for at afdække mangler i anvendelsen af EU-reglerne i forhold til beskæftigelsessituationen for kunstnere og kulturarbejdere. I november 2024 drøftede generaldirektørerne for arbejdsmarkedsrelationer (medlemsstaternes arbejdsretlige embedsmænd) udfordringer i forbindelse med gennemførelsen af arbejdsretten med fokus på kunstnerens status og udveksling af national praksis.

I maj 2025 afholdt Kommissionen et seminar om gensidig læring om social beskyttelse for kunstnere og kulturarbejdere, som samlede medlemsstaternes socialsikringsmyndigheder og kulturministerier, og udsendte efterfølgende en rapport¹⁹. Samme måned vedtog Rådet konklusioner om støtte til unge kunstnere og kulturelle og kreative professionelle i begyndelsen af deres karriere²⁰, med fokus på usikre arbejdsvilkår, begrænsede forretningskompetencer og rimelig løn. I konklusionerne opfordres der til at fremme passende rammer for den sociale og erhvervsmæssige situation for unge kunstnere og kulturelle og kreative professionelle.

I december 2025 var Kommissionen, som reaktion på Europa-Parlamentets beslutning, vært for et rundbordsmøde på højt niveau med interessenter om kunstneres arbejdsvilkår. Dette blev fulgt op af en konference i Bruxelles i juni 2026, som også havde kunstneres arbejdsvilkår på programmet, og som blev afholdt gennem Creative FLIP²¹-projektet i samarbejde med Kommissionen.

Kulturkompasset fastholder momentum for denne prioritet, idet det foreslår, at der i samarbejde med arbejdsmarkedets parter og de kulturelle og kreative sektorer udvikles et EU-kunstnercharter i 2027. Chartret skal "fastlægge grundlæggende principper, retningslinjer og forpligtelser for rimelige arbejdsvilkår i sektorerne og øge efterlevelsen og ansvarligheden, navnlig hos modtagere af EU-finansiering til kultur". Kommissionen indledte forberedelserne i 2026.

Ifølge undersøgelsen blandt medlemsstaterne omfatter de nationale foranstaltninger, der er gennemført for at forbedre kunstneres arbejdsvilkår, lovgivningsmæssige reformer (f.eks. lovudkast, ændringer af retsakter og nye ordninger for social beskyttelse eller økonomisk støtte) og administrative værktøjer (f.eks. et kunstnerregister eller en status som kreativ person for selvstændige kunstnere og freelancere). Et markant eksempel er Irlands ordning "basisindkomst til kunst", som nu er gjort permanent.

2) Kunstnerisk frihed

I arbejdsplanen anerkendes kunstnerisk frihed som en grundlæggende del af kulturelt arbejde og en afgørende forbindelse mellem kultur og demokrati. Kunstnerisk frihed står nu over for nye og stadig vanskeligere udfordringer. Rådet anerkendte, at der er behov for en fælles indsats i hele EU.

Under det svenske formandskab (første halvår af 2023) blev disse prioriteter fremmet gennem en konference på højt plan "Free to Create – European Union Conference on Artistic Freedom and Cultural and Creative Industries" (16.-17. februar, Umeå, Sverige) og Rådets konklusioner om udsatte og fordrevne kunstnere (vedtaget den 16. maj). Formandskabets konference samlede EU-institutioner, civilsamfundet og repræsentanter for den kunstneriske sektor for at drøfte frihed til kunstnerisk skaben. De centrale temaer omfattede ytringsfrihed, udelukkelse fra kunsten, fordrevne kunstnere og udsatte kunstnere samt de betingelser, der er nødvendige for, at de kulturelle og kreative sektorer kan trives. Rådets konklusioner bekræftede den afgørende rolle, som kunstnere spiller i samfunds og

¹⁸ [Creative sectors: ELA study reveals precarious working conditions and undeclared labour | European Labour Authority.](#)

¹⁹ [Mutual learning on inclusive social protection for artists and creative workers – European Commission.](#)

²⁰ [Rådets konklusioner om støtte til unge kunstnere og kulturelle og kreative professionelle i begyndelsen af deres karriere.](#)

²¹ [Finance, Learning, Innovation & Intellectual Property Rights for the CCSI.](#)

enkeltpersoners liv, udvikling og modstandsdygtighed, og understregede behovet for at beskytte kreativiteten mod trusler eller krænkelse, der bringer kunstnere i fare på grund af deres kunstneriske arbejde. Desuden omfattede Rådets konklusioner praktiske foranstaltninger, herunder "fribyer", kunstneriske nødbopæle og integration i lokalsamfund.

Kunstnerisk frihed har i årene siden fortsat stået højt på dagsordenen i Rådets arbejde på kulturområdet:

- Under det spanske formandskab (2/2023) vedtog EU's kulturministre på et uformelt møde Cácereserklæringen²².
- Under det belgiske formandskab (1/2024) var færdiggørelsen af den europæiske forordning om mediefrihed²³ en væsentlig bedrift med betydning for ytringsfriheden, selv om denne sag ikke hørte under Rådet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) (EYCS).
- Under det ungarske formandskab (2/2024) vedtog Rådet konklusioner om forbedring og fremme af adgang til kultur²⁴, herunder bestemmelser, der bidrager til beskyttelse og fremme af kunstnerisk frihed.
- Under det polske formandskab (1/2025) vedtog Rådet konklusioner om støtte til unge kunstnere og kulturelle og kreative professionelle i begyndelsen af deres karriere²⁰.
- Under det danske formandskab (2/2025) vedtog Rådet konklusioner om kultur, kulturarv og audiovisuelle værkers strategiske rolle med hensyn til at opretholde europæiske værdier og demokratiets modstandsdygtighed²⁵.

Kulturkompasset for Europa anlægger en rettighedsbaseret tilgang og anerkender, at kunstnerisk frihed er grundlæggende for velfungerende demokratiske samfund og et modstandsdygtigt Europa, der beskytter sine værdier. En central flagskibsforanstaltning under Kompasset er bebudelsen af en ny periodisk rapport om kultursituationen i EU med særligt fokus på kunstneres erfaringer med kunstnerisk frihed. I Kompasset opfordres der også til at værne om kunstnerisk frihed gennem nuværende og fremtidige EU-politikker og -programmer, herunder det fremtidige AgoraEU under EU's næste langsigtede budget. Medlemsstaterne og EU-institutionerne opfordres til at sikre, at deres politikker, retlige rammer og administrative praksis understøtter fri kunstnerisk skaben, ytring og udbredelse. Det europæiske demokratiskjold²⁶, der blev vedtaget samme dag som Kulturkompasset, har til formål at beskytte og fremme demokrati og samfundets modstandsdygtighed på lang sigt.

På nationalt plan nævnte medlemsstaterne ifølge undersøgelsen ikkelovgivningsmæssige initiativer som den primære reaktion, herunder konferencer, strategier og garantier for frihed til kunstnerisk skaben i offentlig programlægning eller kulturfinansiering samt målrettede programmer såsom "Safe to Create" og støtte til udsatte og fordrevne kunstnere i byer.

3) Stimulering af den digitale omstilling af de kulturelle og kreative sektorer

Den digitale omstilling var fortsat et andet centralt tema i EU's kulturpolitiske samarbejde. Under det belgiske formandskab blev der på en todageskonference om den digitale omstilling af de kulturelle og kreative sektorer lagt særlig vægt på datadrevet publikumsinddragelse. Et vigtigt resultat var Gentmanifestet²⁷, som førte til oprettelsen af det europæiske politikforum om datadrevet publikumsudvikling i de kulturelle og kreative sektorer.

²² [Cácereserklæringen](#).

²³ [Forordning \(EU\) 2024/1083](#).

²⁴ [Rådets konklusioner om forbedring og fremme af adgang til kultur](#).

²⁵ [Rådets konklusioner om kultur, kulturarv og audiovisuelle værkers strategiske rolle med hensyn til at opretholde europæiske værdier og demokratiets modstandsdygtighed](#).

²⁶ [JOIN\(2025\) 791 final](#).

²⁷ [Gentmanifestet](#).

I maj 2025 vedtog Rådet konklusioner²⁸ om styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer gennem datadrevet publikumsudvikling, kompetenceudvikling, udveksling af oplysninger og en understøttende politisk ramme.

Som opfølgning offentliggjorde forummet i marts 2026²⁹ et politikdokument rettet til Kommissionen og medlemsstaterne med anbefalinger om at styrke datafærdigheder på tværs af de kulturelle og kreative sektorer, udvikle og gennemføre standardiserede publikumsmålinger og indføre værktøjer til at lette datadrevet publikumsinddragelse.

Kulturkompasset styrker denne prioritet ved at foreslå foranstaltninger til at forbedre dataindsamling og -analyse (kulturdatacenter, rapport om kulturens tilstand), udnytte digital teknologi og AI i de kulturelle og kreative sektorer og industrier og videreudvikle det fælles europæiske dataområde for kulturarv. Flere drøftelser mellem EU's kulturministre, både på formelle møder og under uformelle sammenkomster arrangeret af de skiftende formandskaber, har fokuseret på digital omstilling, navnlig AI. Dette omfatter kulturministrenes uformelle møde i Nicosia den 1.-2. juni, hvor fokus var på emner såsom kulturelle rettigheder, kreativitet og AI.

I undersøgelsen anførte medlemsstaterne primært finansieringsinitiativer som eksempler på foranstaltninger, der var gennemført på nationalt plan i arbejdsplanperioden, med flere omtaler af midler fra de nationale genopretnings- og resiliensplaner, som støttede den digitale og grønne omstilling af de kulturelle og kreative sektorer. Digitalisering af kulturarv³⁰ var et fremtrædende område.

4) *Stimulering af den grønne omstilling af de kulturelle og kreative sektorer med særligt fokus på energikrisen*

I de første seks måneder af 2023 gennemførte det svenske formandskab en statusopgørelse i Kulturudvalget (CAC) for at vurdere energikrisens indvirkning på de kulturelle og kreative sektorer. Resultaterne blev sammenfattet i et formandskabsnote³¹. Dette fulgte efter den pludselige stigning i energipriserne, som havde og fortsat har betydelige finansielle konsekvenser for de kulturelle og kreative sektorer og ændrer omkostningsstrukturen for deres aktiviteter. I noten blev kulturarv og energimæssig ydeevne undersøgt, direktivet om bygningers energimæssige ydeevne (EPBD)³² drøftet, og eksempler på EU's og medlemsstaternes støtteforanstaltninger samlet ud fra ønsket om at dele viden og god praksis. I september 2023 samledes den strukturerede dialog om "Voices of Culture" mellem Kommissionen og de kulturelle sektorer for at drøfte, hvordan disse sektorer fremmer den grønne omstilling, samtidig med at energikrisen håndteres³³.

Gruppen under den åbne koordinationsmetode "Stimulering af den grønne omstilling i de kulturelle og kreative sektorer med særligt fokus på energikrisen" indledte sit arbejde i april 2024 under fælles ledelse af Irland (miljø) og Italien (kultur). Gruppen samlede 42 eksperter fra 22 medlemsstater fra både kulturministerier og klima- og miljøministerier. Den havde to formål: at opskalere dokumenteret god praksis og dokumenterede værktøjer til støtte for de kulturelle og kreative sektors grønne indsats og samtidig fremhæve kulturens underkendte rolle i at muliggøre de ændrede tilgange, der er nødvendige for en retfærdig, inkluderende og rimelig grøn omstilling. Eksperternes arbejde byggede på tidligere rapporter fra gruppen under den åbne koordinationsmetode og EU-undersøgelser, på ekstern ekspertise og på to særlige undersøgelser. Det mandede ud i rapporten "Creative shifts: Empowering culture for sustainable living", som blev præsenteret på Mondiacult Barcelona (september 2025) og offentliggjort i december 2025³⁴.

²⁸ [Rådets konklusioner om styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer gennem datadrevet publikumsudvikling.](#)

²⁹ [Naar datadreven publikumsudvikling in Europa | Departement Cultuur, Jeugd & Media.](#)

³⁰ [Recovery and Resilience Scoreboard – Thematic Analysis – Culture and Creative Industries.pdf.](#)

³¹ [Stocktaking on the energy crisis – Final Presidency note 8649/23.](#)

³² [EU/2024/1275.](#)

³³ [Voices of Culture-brainstormingrapport: Culture and creative sectors and industries driving green transition and facing the energy crisis.](#)

³⁴ [Creative shifts – Den Europæiske Unions Publikationskontor.](#)

Rapporten viser, hvordan de kulturelle og kreative sektorer allerede gør en forskel gennem energibesparelser, klimatilpasning, cirkulær praksis og bæredygtig mobilitet. Den indeholder anbefalinger om forbedring af brugen af eksisterende værktøjer og data til kvalificeret beslutningstagning, opskalering af dokumenteret god praksis, stimulering af handling gennem målrettede politikker og institutionel støtte, forbedring af videndeling i hele Europa og bedre integration af kultur i nationale klimastrategier og EU's klimastrategier. Eksperterne tilknyttet gruppen under den åbne koordinationsmetode fortsætter formidlingsindsatsen på nationalt plan for at bidrage til at sikre, at rapportens anbefalinger indgår i de politiske tiltag. Kulturkompasset for Europa fremhæver behovet for at håndtere klimaændringer og miljømæssig bæredygtighed gennem kreative veje som et centralt indsatsområde.

Ifølge medlemsstaterne har dette arbejde i gruppen under den åbne koordinationsmetode påvirket politik- og finansieringsprioriteter ved at inspirere nationale finansieringsordninger for bæredygtig praksis i de kulturelle og kreative sektorer og bidrage til udviklingen af klimastrategier for kulturinstitutioner og kulturarv og derved styrke kulturens rolle med hensyn til at nå miljømål.

5) Styrkelse af den kulturelle og kreative dimension i den europæiske videospilsektor

Den europæiske videospilsektor har opnået stigende anerkendelse for sit kulturelle og økonomiske potentiale, hvilket har givet anledning til målrettede tiltag på EU-plan. I 2024 organiserede Kommissionen fire rundbordsdrøftelser for at undersøge i) den økonomiske og kulturelle relevans af gaming i og uden for gamingindustrien, ii) mangler med hensyn til færdigheder og innovation i sektoren, iii) investeringsbehov og tilgængelig finansiering samt iv) nationale og regionale politikker/praksisser og peerlæring. Med over 50 deltagere fra medlemsstaternes forvaltninger, den akademiske verden og erhvervslivet fremhævede drøftelserne behovet for i højere grad at anerkende videospils kulturelle og økonomiske værdi, forbedre kompetenceudviklingen, øge mulighederne for teknologisk innovation og styrke samarbejdet mellem offentlige og private aktører. Denne proces hjalp Kommissionen med at identificere centrale interessenter i medlemsstaterne, hvilket førte til efterfølgende høringer med relevans for sektoren. Den bidrog også til Kommissionens vigtigste markedsundersøgelse om videospil³⁵ og gav nyttig indsigt i sektorens behov på politikområdet.

I november 2023 vedtog kulturministrene Rådets konklusioner³⁶, hvor de blev enige om at styrke videospilsektorens kulturelle og kreative dimension i Europa og anerkendte dens potentiale til at formidle kulturelt indhold og rigdommen i europæisk skaberkraft, kulturarv og historie.

Eksempler på foranstaltninger, som medlemsstaterne har truffet for at styrke videospilsektoren, omfatter skattefradrag for videospilprojekter og finansieringsordninger. Nogle eksempler på disse foranstaltninger vedrører projekter, der fremmer kulturarv (museer, lokaliteter), og tværsektorielt samarbejde mellem udviklere, designere og traditionelle kunstnere. Eksempler, der ikke vedrører finansiering, omfatter parlamentarisk rapportering om videospilspolitik og dialog med repræsentanter for industrien.

6) Statusopgørelse over gennemførelsen af Rådets konklusioner om de kulturelle og kreative sektors genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed

I maj 2021, et år efter covid-19-pandemiens udbrud, godkendte Rådet under det portugisiske formandskab konklusioner om de kulturelle og kreative sektors genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed og understregede behovet for at træffe foranstaltninger for at støtte dem i og efter krisetider. Den efterfølgende statusopgørelse over gennemførelsen af disse konklusioner blev foretaget af det svenske og det spanske formandskab med en udveksling mellem medlemsstaterne og Kommissionen på mødet i Rådets Kulturudvalg i marts 2023 og skriftlige bidrag som svar på formandskabets spørgsmål.

Under krisen støttede skræddersyede tilskud livearrangementer, digitale projekter og freelancere i hele Europa. Samtidig gjorde strømlinede processer såsom ikkertilbagebetalingspligtig støtte, digitale ansøgningsportaler og reducerede dokumentationskrav finansiering mere tilgængelig. For eksempel blev budgettet for programmet Et Kreativt Europa øget med 67 %, fra 1,46 mia. EUR for perioden

³⁵ [The European media industry outlook – Den Europæiske Unions Publikationskontor.](#)

³⁶ [Rådets konklusioner om styrkelse af den kulturelle og kreative dimension af den europæiske videospilsektor.](#)

2014-2020 til 2,44 mia. EUR for 2021-2027, for at styrke genopretningsindsatsen. Nationale initiativer styrkede yderligere modstandsdygtigheden gennem kunstnerstatutter med sigte på bedre beskyttelse af freelancere, arbejdsløshedsydelse, skattefritagelser og moratorier for social sikring. Mobiliteten blev også lettet gennem forenkledte procedurer for grænseoverskridende rejser og skattevejledning. Digital streaming af arrangementer blev også støttet eller fremmet gennem incitamenter.

Medlemsstaterne har støttet den digitale og grønne omstilling samt de kulturelle og kreative sektors modstandsdygtighed ved at gøre brug af genopretnings- og resiliensfaciliteten. De vigtigste foranstaltninger, der er vedtaget, omfatter reformer, f.eks. af kunstners status; investeringer i teknologiske opgraderinger af teatre, museumsarkiver og andre kulturelle aktører; støtte til digitalisering af kulturarv, til renoveringer med henblik på at forbedre energieffektiviteten i kulturbygninger, til økologisk praksis og til kapacitetsopbygning. Derudover har nogle medlemsstater planlagt innovative tiltag for at udnytte kulturens kraft til social samhørighed og trivsel³⁷. Værktøjer såsom Kommissionens CultureEU-finansieringsvejledning³⁸ har gjort EU-finansiering mere gennemsigtig og tilgængelig. Kommissionen har øget mobiliteten gennem Culture Moves Europe³⁹ og formidlet muligheder via platforme som CreativesUnite.

7) Statusopgørelse over gennemførelsen af Rådets konklusioner om styrkelse af interkulturel udveksling gennem mobilitet for kunstnere og fagfolk på det kulturelle og kreative område og gennem flersprogethed i den digitale tidsalder

For at gøre status over gennemførelsen af Rådets konklusioner i medlemsstaterne og på EU-plan iværksatte det polske formandskab onlinespørgeundersøgelser for at indsamle oplysninger om relevante foranstaltninger siden 2022.

Næsten alle medlemsstater oplyste, at de har nationale ordninger såsom ophold, rejsetilskud og stipendier med det formål at fremme globalt samarbejde inden for kunst, musik og litteratur. På EU-plan er Culture Moves Europe-ordningen (finansieret under Et Kreativt Europa) blevet en førende mobilitetsmulighed for kunstnere takket være sine tilgængelige løbende indkaldelser og fokus på nye talenter. Medlemsstaterne og Kommissionen fremmer yderligere mobilitet gennem peerarrangementer og kontorer for Et Kreativt Europa. Der er dog fortsat udfordringer, herunder ringe kendskab, fragmenterede oplysninger, økonomiske hindringer, komplicerede visumforhold, administrative hindringer og sproglige kløfter, som alle kræver skræddersyede løsninger. Statusopgørelsesdokumentet opfordrer til stærkere synergier mellem Erasmus+ og Et Kreativt Europa samt til en indsats for at styrke flersprogethed gennem uddannelse, AI-drevne værktøjer såsom eTranslation og beskyttelse af mindretalssprog for at modvirke digitale kløfter.

4.2. Prioritet b) Kultur for folket: styrkelse af den kulturelle deltagelse og kulturens rolle i samfundet

8) Kultur og fremme af demokrati: hen imod et kulturelt medborgerskab i Europa

For at gennemføre denne foranstaltning har Kommissionen iværksat undersøgelses- og peerlæringsprojektet om kultur og demokrati. Herigennem undersøges, hvordan skoler, kunstnere og kulturorganisationer kan samarbejde gennem deltagerbaserede kunst- og kulturaktiviteter for at styrke unges demokratiske og samfundsmæssige engagement.

Det 27-måneders projekt, der siden juni 2025 har været gennemført af et konsortium af kontrahenter, har to hovedformål: for det første at indsamle eksisterende viden om effektive samarbejder mellem skoler og kulturaktører på nationalt, regionalt og lokalt plan og indkredse praktiske måder at støtte dem på som strategiske redskaber; for det andet at dele denne viden og eksempler på god praksis med beslutningstagere, undervisere, kreative fagfolk og andre centrale interessenter og dermed bidrage til politik og praksis i hele EU. Leverancerne omfatter en undersøgelse, der sammenfatter de vigtigste erfaringer for politik og praksis, og et kompendium over god praksis, som forventes medio 2026,

³⁷ [Recovery and Resilience Facility Thematic analysis: Culture and Creative Industries.](#)

³⁸ [Discover funding opportunities for the Cultural and Creative Sectors – Culture and Creativity.](#)

³⁹ [Culture Moves Europe – Culture and Creativity.](#)

efterfulgt af fire peerlæringsworkshopper (frem til 2027) for beslutningstagere på kultur- og uddannelsesområdet. Arbejdet afsluttes med en håndbog for fagfolk med konkret vejledning i, hvordan sådanne samarbejder etableres og drives, samt en afsluttende konference.

Under det danske formandskab vedtog Rådet de ovennævnte konklusioner⁴⁰, hvori der fastlægges en omfattende ramme for beskyttelse og fremme af europæiske værdier og demokratisk modstandsdygtighed gennem kultur og kulturarv, navnlig i forbindelse med geopolitiske udfordringer.

I hele EU er kultur og demokrati fortsat en overordnet prioritet, idet medlemsstaterne gennemfører forskellige foranstaltninger, såsom tværministerielt samarbejde, der skaber strukturelle synergier mellem skoler og kulturinstitutioner. Nationale kulturstrategier inddrager nu i stigende grad emnet, mens førende institutioner omdefinierer deres opgaver for at fremme demokratisk debat. Oplysningsinitiativer supplerer yderligere disse bestræbelser.

9) Kultur og sundhed

Den voksende dokumentation for og anerkendelse af kulturens rolle med hensyn til at forbedre sundhed og trivsel har ført til øget opmærksomhed på EU-plan om dette vigtige tværsektorielle samarbejde.

I februar 2024 indledte gruppen under den åbne koordinationsmetode om kultur og sundhed sit arbejde. Den omfattede repræsentanter fra kulturministerier, sundhedsministerier og NGO'er i næsten alle EU-medlemsstater samt eksterne eksperter, herunder WHO. Gruppen, der havde til opgave at behandle overbevisende international dokumentation, undersøgte, hvordan deltagelse i kulturelle og kreative aktiviteter understøtter bedre sundhedsresultater og øget trivsel på individ-, lokalsamfunds- og samfundsniveau, navnlig med hensyn til sundhedsfremme, sygdomsforebyggelse, håndtering og behandling af helbredsproblemer (herunder fysisk og mental sundhed) samt social inklusion og samhørighed.

Dette arbejde fik yderligere opbakning ved udgangen af 2024, da Rådet under det ungarske formandskab vedtog konklusioner om adgang til kultur⁴¹, samtidig med at det anerkendte betydningen af kulturel deltagelse for personlig sundhed og trivsel. Desuden understregede Rådets konklusioner fra juni 2025 om fremme og beskyttelse af børns og unges mentale sundhed i den digitale tidsalder⁴² betydningen af kulturel deltagelse, biblioteker og kulturcentre med hensyn til at fremme en sund livsstil og tilbyde alternativer til skærmtid.

Rapporten fra gruppen under den åbne koordinationsmetode "Culture and Health: Time to Act"⁴³ blev lanceret af kommissær Glenn Micallef og Ernest Urtasun, Spaniens kulturminister, på Mondiacult i Barcelona den 29. september 2025. Den indeholder politiske anbefalinger til beslutningstagere på europæisk, nationalt, regionalt og lokalt plan samt til kulturorganisationer. Den skitserer en fremtid, hvor alle i Europa har adgang til kulturel og kreativ deltagelse som en integreret del af deres sundhedsforløb, hvilket fører til bedre sundheds- og trivselsresultater og bedre livskvalitet for alle.

Rapportens resultater fremhæver globale og sektorspecifikke udfordringer – inden for sundhed, kultur og krydsfeltet mellem dem – og identificerer samtidig 21 muligheder for tværsektorielt samarbejde. Resultaterne illustreres af talrige eksempler på god praksis fra alle medlemsstater samt af grænseoverskridende europæisk samarbejde. Resultaterne fra arbejdet i gruppen under den åbne koordinationsmetode er blevet anvendt bredt og har fungeret som evidensgrundlag for at integrere kultur i sundhedspolitikker, hvilket har bidraget til at legitimere kulturens rolle i trivsel og forebyggelse. Det har ført til konkrete resultater, såsom at der er udviklet programmer for kunst i sundhed (herunder kultur på recept og hospitalsbaserede initiativer), at samarbejdet mellem kultur- og sundhedsministerier er blevet styrket, og at kultur er blevet medtaget i nationale strategier for mental sundhed. Emnet fik yderligere politisk opbakning fra kultur- og sundhedsministre samt

⁴⁰ [Rådets konklusioner om kultur, kulturarv og audiovisuelle værkers strategiske rolle med hensyn til at opretholde europæiske værdier og demokratiets modstandsdygtighed.](#)

⁴¹ [Rådets konklusioner om forbedring og fremme af adgang til kultur.](#)

⁴² [Rådets konklusioner fra juni 2025 om fremme og beskyttelse af børns og unges mentale sundhed i den digitale tidsalder.](#)

⁴³ [Culture and health – Den Europæiske Unions Publikationskontor.](#)

statssekretærer, som deltog i møder i gruppen under den åbne koordinationsmetode og lanceringen af rapporten fra gruppen under den åbne koordinationsmetode i flere lande.

Kultur for sundhed og trivsel er fortsat en prioritet i Kulturkompasset. Kommissionen udvikler med støtte fra eksperter og nationale kontaktpunkter EU-retningslinjer for kultur, sundhed og trivsel senest i 2028.

10) Brobygning: styrkelse af bibliotekernes forskellige roller som adgangsveje til og formidlere af kulturelle værker, kompetencer og europæiske værdier

I 2023 fik en gruppe under den åbne koordinationsmetode mandat til at undersøge, hvordan folkebibliotekernes forskellige roller kan styrkes og fremmes, og til bedre at forstå og dokumentere de kulturelle, samfundsmæssige og demokratiske roller, som bibliotekerne spiller i samfundet. Arbejdet begyndte i februar 2024 og samlede 36 eksperter fra 25 EU-medlemsstater med bidrag fra lande uden for EU, herunder Norge, Tyrkiet, Island, Georgien, Moldova, Schweiz, Ukraine og Det Forenede Kongerige. Der er planlagt en afsluttende formandskabskonference sidst i oktober 2026 med Irland som vært.

Rapporten herom (planlagt til offentliggørelse medio 2026) har til formål at stimulere en europæisk debat om bedre udnyttelse af bibliotekernes potentiale til at håndtere samfundsmæssige udfordringer. Den bygger bro mellem politiske beslutningstagere og biblioteksfolk og giver vejledning i at fremme innovation, udvide tjenester og styrke bibliotekernes bidrag til europæiske værdier og samfundsmæssige mål. Rapporten præsenterer eksempler på bedste praksis, hvor biblioteker leverer lokale løsninger på 10 samfundsmæssige udfordringer ved hjælp af en integreret tilgang, der er afstemt efter europæiske, nationale og regionale strategier. Blandt sine anbefalinger peger rapporten på seks overordnede muliggørende faktorer, der kan fremtidssikre folkebibliotekerne og øge deres gennemslagskraft. Denne gruppe under den åbne koordinationsmetode har bidraget til at styrke anerkendelsen af biblioteker som central social og demokratisk infrastruktur.

Den 14.-15. oktober 2024 var Ungarn vært for en formandskabskonference med titlen "ReAImining public collections in the 21st century in light of technological developments", hvor centrale emner blev undersøgt, herunder den digitalisering og de teknologiske innovationer, der forandrer offentlige samlinger. På nationalt plan har medlemsstaterne ifølge undersøgelsen, der blev gennemført som forberedelse til denne rapport, arbejdet med nationale bibliotekslove eller ændringer, der udvider bibliotekernes funktioner. Målttede finansieringsforanstaltninger – herunder støtte under genopretnings- og resiliensplanerne og midler under samhørighedspolitikken (navnlig under Den Europæiske Fond for Regionaludvikling) – fokuserede på investeringer i modernisering af folkebiblioteksnetværk som kulturelle knudepunkter, inkluderende offentlige rum og programmer rettet mod unge målgrupper og opdagelse af kulturarv.

Flere EU-programmer støttede relevante projekter, som fremhævet i rapporten "Folkebibliotekernes mangesidede rolle"⁴⁴.

11) Beskyttelse af børn og unge mod skadeligt indhold på digitale platforme

Forordningen om digitale tjenester (DSA)⁴⁵ har til formål at skabe et sikrere digitalt rum for alle brugere og sætter beskyttelsen af mindreårige online i centrum ved at pålægge platforme at sikre et højt niveau af privatlivets fred, tryghed og sikkerhed for mindreårige på deres tjenester. I perioden 2023-2026 støttede Kommissionen gennemførelsen af DSA gennem flere workshopper og rundbordsdrøftelser, herunder i) et heldagsarrangement for DSA-interessenter (juni 2023) med flere workshopper om beskyttelse af mindreårige med henblik på at drøfte gennemførelsesprioriteter forud for den fulde anvendelse af DSA (fra februar 2024), ii) en tematisk workshop for interessenter om risikovurderinger for meget store onlineplatforme (april 2025), iii) to høringsworkshopper om udarbejdelsen af retningslinjerne om beskyttelse af mindreårige i henhold til artikel 28 i DSA (oktober 2024 og juni 2025) samt om feedback fra fokusgrupper med børn i syv medlemsstater med støtte fra

⁴⁴ Programmer som Et Kreativt Europa, Horisont Europa, Erasmus+ eller Asyl-, Migrations- og Integrationsfonden (AMIF); [The multifaceted role of public libraries – Den Europæiske Unions Publikationskontor](#).

⁴⁵ [EU/2022/2065](#).

centrene for sikkert internet, iv) regelmæssige rundbordsdrøftelser online med civilsamfundsorganisationer (2024-2026) for at øge kendskabet til DSA og udveksle synspunkter om udviklingen inden for forskning og risikoanalyse på nationalt plan og græsrodsniveau samt v) flere årlige aktiviteter under strategien for et bedre internet for børn (BIK+)⁴⁶ med fokus på DSA.

Direktivet om audiovisuelle medietjenester (AVMS-direktivet)⁴⁷ fastsætter sektorspecifikke forpligtelser for videodelingsplatforme med henblik på at beskytte mindreårige mod skadeligt audiovisuelt indhold. I den igangværende evaluering af AVMS-direktivet og den kommende revision senest i tredje kvartal 2026 vil det blive vurderet, om de nuværende regler om beskyttelse af mindreårige er formålstjenlige, navnlig i onlinemiljøet, og eventuelle mangler vil blive behandlet. Som led i denne proces blev der iværksat en indkaldelse af bidrag og en offentlig høring, og der blev afholdt interessentmøder, som også omfattede sådanne regler om beskyttelse af mindreårige i henhold til direktivet.

BIK+-strategien og netværket af centre for sikkert internet i medlemsstaterne spiller fortsat en central rolle med hensyn til rådgivning om børns sikkerhed, uddannelse og unges deltagelse. I 2025 fokuserede Kommissionens årlige ungdomsledede forum for sikkert internet på beskyttelse og styrkelse af unge i den digitale tidsalder og samlede over 800 personer fra mere end 65 lande. Hver februar markeres "sikkert internet-dag" med aktiviteter over hele verden under sloganet "Sammen om et bedre internet". EU's handlingsplan mod cybermobning fra 2026⁴⁸ blev udformet på grundlag af høringer af over 400 interessenter og synspunkter indsamlet fra 6 300 børn. For at koordinere indsatsen på EU-plan er der gennem netværket af Safer Internet-centre blevet organiseret regelmæssig udveksling af god praksis. Netværket når sammen med BIK-plattformen ud til over 46 mio. mennesker i og uden for Europa i 2025. Flere medlemsstater har finansieret projekter om sikkert internet og mediekompetence.

12) Søgbarhed for alsidigt europæisk kulturelt indhold i det digitale miljø

Arbejdsplanen understregede behovet for at styrke søgbarheden for alsidigt europæisk kulturelt indhold online, hvilket førte til, at Kommissionen bestilte en undersøgelse for bedre at forstå dette komplekse og stadig mere relevante emne.

Undersøgelsen, der blev offentliggjort den 8. april 2026⁴⁹ og primært fokuserer på musik og bøger, identificerer muligheder, der følger af digitaliseringen, såsom øget demokratisering af og adgang til kultur. Den fremhæver også overordnede udfordringer for europæiske værker med hensyn til at nå ud til publikum på tværs af grænserne, herunder sprogsiloer og oversættelsesmangler, algoritmisk uigennemsigtighed og platformsdominans. Andre faktorer, der påvirker mangfoldigheden, omfatter algoritmisk bias, databegrænsninger, uligheder i promovring og kuratering, kapacitetsmangler og digitale færdigheder – udfordringer, der forstærkes af fremkomsten af AI-genereret indhold. Undersøgelsen konkluderer, at der er behov for en samordnet indsats for fuldt ud at udnytte de muligheder, digitaliseringen giver, afhjælpe de konstaterede strukturelle ubalancer og udnytte teknologi til at øge søgbarheden for europæiske værker.

Henstillingerne, der er rettet mod kultursektorerne, digitale platforme og politiske beslutningstagere på EU-plan og nationalt plan, omhandler seks strategiske indsatsområder: i) fremme af samarbejde og styring med henblik på retfærdig søgbarhed, ii) styrkelse af datasamarbejde og viden, iii) opbygning af digital kapacitet og digitale værktøjer for skabere og kulturorganisationer, iv) publikumsorienterede foranstaltninger, v) fremskyndelse af forskning og innovation vedrørende søgbarhed samt vi) styrkelse af udbuddet af europæisk indhold: finansiering, kuratering, fremtrædende placering og gennemsigtighed. Undersøgelsen blev fremlagt på en særlig konference med interessenter og repræsentanter for medlemsstaterne i Bruxelles den 20. april 2026.

⁴⁶ [Strategien for et bedre internet for børn \(BIK+\)](#).

⁴⁷ [EU/2018/1808](#).

⁴⁸ [COM\(2026\) 71 final](#).

⁴⁹ [Study on the discoverability of diverse European cultural content in the digital environment – Den Europæiske Unions Publikationskontor](#).

Efter offentliggørelsen af undersøgelsen gav Kommissionen tilsagn om fortsat at støtte investeringer i søgbarheden for alsidigt kulturelt indhold, der er skabt i Europa, med henblik på at fremme forbruget heraf i og uden for EU, som fastsat i Kulturkompasset.

4.3. Prioritet c) Kultur for planeten: udnyttelse af kulturens styrke

13) Kulturstatistikker – for at opbygge modstandsdygtighed i og gennem kultur

I 2023 nedsatte Eurostat en taskforce med repræsentanter for EU-medlemsstaternes statistiske kontorer og observatørmedlemmer fra udvalgte centrale organisationer for at ajourføre EU's statistiske ramme for kulturstatistikker. Medlemsstaterne vedtog den reviderede ramme i foråret 2026. Efter aftale med medlemsstaterne udarbejdede Eurostat en ajourført vejledning om kulturstatistikker, der afspejler den reviderede ramme. Efter gennemførelsen forventes de første resultater i 2026 afhængigt af tidspunktet for og omfanget af dataindsamlingerne.

Denne nye EU-ramme for kulturstatistikker vil sammen med revisionen af relevante officielle klassifikationer såsom NACE Rev. 2.1 gøre det muligt for Eurostat at formidle mere nøjagtige data, herunder om beskæftigelse i de kulturelle og kreative sektorer, og dermed give et klarere billede af området og dets forskellige delsektorer. På grundlag af tidligere arbejde, som beskrevet i Kulturkompasset, vil Kommissionen udvikle et EU-kulturdatacenter⁵⁰ til at indsamle og analysere kulturelle data, overvåge tendenser og samle bedste praksis.

I arbejdsplanperioden rapporterede mange medlemsstater om fremskridt med udviklingen af kulturelle indikatorer og datasystemer.

14) Kulturforvaltning

I begyndelsen af 2026 organiserede det cypriotiske formandskab flere "onlineworkshopper" med eksperter som led i en tænketankproces, hvor viden fra praksis, forskning og politikudformning kunne mødes på struktureret, men uformel vis. På disse møder blev det indledningsvis undersøgt, hvordan kulturforvaltning kan håndtere nye samfundsmæssige og politiske realiteter præget af digital omstilling, geopolitisk usikkerhed, grøn omstilling og stigende krav om demokratisk deltagelse. Den afsluttende konference, som oprindeligt var planlagt til begyndelsen af marts 2026 i Nicosia, blev desværre aflyst med kort varsel på grund af den eskalerende krise i Iran.

15) Klimaindsats gennem kultur, herunder kunst og kulturarv

Der blev afholdt et uformelt møde med tidligere medlemmer af gruppen under den åbne koordinationsmetode om styrkelse af kulturarvens modstandsdygtighed over for klimaændringer den 17. september 2024. Formålet var at i) gøre status over den politikudvikling på nationalt plan, som rapportens anbefalinger havde ført til, ii) fremlægge yderligere eksempler på bedste praksis fra medlemmerne samt iii) drøfte yderligere tiltag for at støtte udbredelsen af rapporten og øge dens gennemslagskraft.

På EU-plan er et meget konkret resultat af rapporten iværksættelsen af et europæisk partnerskab for modstandsdygtig kulturarv (2026), der finansieres af Horisont Europa, og som er en af de 20 flagskibsforanstaltninger i Kulturkompasset. På internationalt plan engagerer EU sig i en kulturbaseret klimaindsats som videnspartner i "Group of Friends for Culture-Based Climate Action". Det er en koalition af FN-medlemsstater, mellemstatslige agenturer og organisationer inden for rammen af De Forenede Nationers rammekonvention om klimaændringer, der har til formål at skabe politisk fremdrift med henblik på anerkendelse af kulturens afgørende rolle i håndteringen af klimaændringer.

Programmet Et Kreativt Europa har støttet udarbejdelsen af værktøjer såsom rapporten Greening the Creative Europe Programme⁵¹ og de tilhørende retningslinjer for kvalitetsvurdering af grønne aspekter i projekter under Et Kreativt Europa (programområdet Kultur)⁵².

⁵⁰ Data om den audiovisuelle sektor leveres fortsat af Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium og Kommissionens European Media Outlook Report.

⁵¹ [Greening the Creative Europe Programme – Den Europæiske Unions Publikationskontor.](#)

⁵² [Quality assessment of green aspects in Creative Europe projects \(Culture strand\) – Culture and Creativity.](#)

Medlemsstaternes spørgeskemabesvarelser peger på, at der gennemføres forskellige foranstaltninger vedrørende dette emne. Disse omfatter i) integrering af kulturarv i klimastrategier, ii) vurdering af kulturarvens klimasårbarhed, iii) indarbejdelse af bæredygtighedskriterier i offentlig kulturstøtte samt iv) finansiering til forebyggelse af klimaskader på kulturmonumenter. Andre eksempler på finansiering omfatter i) initiativer vedrørende det nye europæiske Bauhaus (NEB), der forbinder borgerengagement med bæredygtig lokal udvikling, ii) indarbejdelse af kulturarv i strategier for modstandsdygtighed over for klimaændringer, iii) en CO₂-beregner til museer samt iv) deltagelse i internationale uddannelsesaktiviteter, workshopper og konferencer om klimaændringer og kultur.

16) Boligmiljø af høj kvalitet for alle

I overensstemmelse med anbefalingerne fra gruppen under den åbne koordinationsmetode om investering i en arkitektur og et boligmiljø af høj kvalitet for alle (2021)⁵³ og med Rådets konklusioner om kultur, arkitektur og bebyggede miljøer af høj kvalitet som centrale elementer i initiativet om et nyt europæisk Bauhaus (2021)⁵⁴ mødtes de europæiske direktører for arkitekturpolitikker under hvert formandskab for Rådet. Deres drøftelser fokuserede på initiativer med henblik på at opnå et boligmiljø af høj kvalitet for alle (herunder dem, der bor i landdistrikter og afsidesliggende områder, såsom regionerne i den yderste periferi), samtidig med at der blev undersøgt synergier med NEB-netværket.

EDAP-møder og relaterede europæiske konferencer om arkitekturpolitikker behandlede emner såsom i) gennemførelse af politikker (fra politik til praksis), ii) kvaliteten af fremtidens boliger (boligkvalitet i arkitekturens kontinuitet), iii) restaurering, renovering og tilpasset videreanvendelse af kulturarv samt iv) forbedring af arkitektkonkurrencer og offentlige udbud (rumlig kvalitet gennem offentlige udbud). På EDAP-mødet den 6. maj 2026 var der bred opbakning til fortsat udveksling, peerlæring og politisk dialog mellem medlemsstaterne, EU-institutionerne og relevante interessenter inden for rammerne af den næste arbejdsplan.

Mellem juli 2023 og november 2024 støttede et peerlæringsinitiativ finansieret under Et Kreativt Europa lokale og regionale myndigheder i planlægningen og gennemførelsen af arkitekturpolitikker og -projekter af høj kvalitet. Dette fremmede peerudvekslinger på tværs af EU-byer, regioner, EU-lande og centrale interessenter med fokus på effektive processer og god praksis. Dette blev skitseret i Kommissionens NEB-meddelelse og fulgte op på Rådets opfordring til at skabe muligheder for forskning, kapacitetsopbygning og peerlæring⁵⁵. Som bebudet som en af flagskibsaktionerne i Kulturkompasset vedtog Kommissionen i december 2025 en ny meddelelse om fremtiden for det nye europæiske Bauhaus⁵⁶ og et tilhørende forslag til Rådets henstilling⁵⁷. Rådet vedtog henstillingen den 11. maj 2026⁵⁸.

Medlemsstaternes foranstaltninger på dette område – som rapporteret i undersøgelsen om arbejdsplanen – spænder over retlige foranstaltninger (såsom love, der fastsætter kvalitetskriterier for arkitektur), finansieringstiltag (såsom initiativer til regenerering af kulturarv i byområder og støtte til udviklingsprojekter inden for arkitektur og design) samt uddannelses- og ekspertaktiviteter.

17) Beskyttelse af kulturarven mod naturkatastrofer og menneskeskabte katastrofer

Tilbagevendende kriser, fra væbnede konflikter til naturkatastrofer, har understreget behovet for en styrket international indsats for at beskytte, genoprette og bevare landes kulturarv.

Siden 2019 har Kommissionen finansieret PROCULTHER-projekterne ("Beskyttelse af kulturarv mod følgerne af katastrofer") for at støtte udviklingen af paneuropæiske doktriner, navnlig inden for

⁵³ [Towards a shared culture of architecture – Report.](#)

⁵⁴ [New European Bauhaus: beautiful, sustainable, together.](#)

⁵⁵ [Rådets konklusioner om kultur, arkitektur og bebyggede miljøer af høj kvalitet som centrale elementer i initiativet om et nyt europæisk Bauhaus.](#)

⁵⁶ [Meddelelse om det nye europæiske Bauhaus – Det nye europæiske Bauhaus.](#)

⁵⁷ [Forslag til Rådets henstilling om det nye europæiske Bauhaus.](#)

⁵⁸ [Rådets henstilling om det nye europæiske Bauhaus.](#)

rammerne af EU-civilbeskyttelsesmekanismen⁵⁹. Initiativet stod i spidsen for oprettelsen af et modul for beskyttelse af kulturarv i den europæiske civilbeskyttelsespulje⁶⁰, integrerede beskyttelse af kulturarv i EU-øvelser og udviklede en metode til at kombinere katastroferisikostyring med beskyttelse af kulturarv, bl.a. gennem en samfundsomfattende tilgang⁶¹.

Som supplement hertil uddannede det EU-finansierede projekt "Styrkelse af kapaciteten i Ukraine til førstehjælp til kulturarv og genopretningsplanlægning" (afsluttet i september 2024 og gennemført af ICCROM)⁶² 23 kulturarvsvagfolk fra 11 områder (herunder fem frontlinjeregioner) med henblik på at oprette Ukraines første nationale hold af førstehjælpere for kulturarv. Teamet er nu rustet til at vurdere, afbøde og reducere katastrofe- og konfliktrisici for alle typer kulturarv og parat til at genoprette og beskytte landets uvurderlige kulturarv midt under Ruslands igangværende angrebskrig mod Ukraine.

Et andet projekt, "Beskyttelse af kulturarv mod katastrofer, ekstreme vejrhændelser og komplekse nødsituationer" (2024-2027)⁶³, er et kapacitetsudviklingsinitiativ baseret på en kaskademodel, der har til formål at forbedre katastroferisikobegrænsningen og nødberedskabet på kulturarvssteder og -institutioner. En første vellykket runde af uddannelsessessioner blev afsluttet i 2025 og kombinerede onlinesessioner og sessioner med fysisk fremmøde, efterfulgt af feltprojekter i deltagernes hjemlande i begyndelsen af 2026.

Konferencen "Sikker kulturarv – europæiske udfordringer i tider med krig og krise", som blev afholdt under det polske formandskab i Krakow den 3.-4. april 2025, understregede også betydningen af at beskytte kulturarv både fysisk og digitalt i lyset af de stigende risici.

På nationalt plan har medlemsstaterne udviklet nationale strategier og planer for forebyggelse af katastroferisici, metoder til skadesvurdering og applikationer til registrering og vurdering af skader på kulturarv. Der er afsat finansiering til indsatser, udvikling af retningslinjer og overvågning af klimasårbarheder, der påvirker kulturarven. Forslagene omfatter en paneuropæisk løsning til langsigtet bevaring af digital kulturarv, hvor en arbejdsgruppe kortlægger kulturarvsdatasæt og grænseoverskridende krav.

18) Udveksling af oplysninger mellem kulturarvsvagfolk og kompetente myndigheder på området for kulturgoder om bekæmpelse af ulovlig handel med kulturgoder

Som opfølgning på "EU-handlingsplanen for bekæmpelse af ulovlig handel med kulturgoder" fra december 2022⁶⁴ nedsatte Kommissionen i december 2023⁶⁵ en ekspertundergruppe om kunstmarkedet for at lette udveksling af oplysninger og drøftelser om lovgivning, programmer og politikker vedrørende beskyttelse af og handel med kulturgoder på det indre marked og for at fremme udveksling af god praksis. Undergruppen holdt sit fjerde møde i Bruxelles den 29. januar 2026.

Desuden finansierede Kommissionen gennem programmet Horisont Europa mange forskellige projekter til bekæmpelse af ulovlig handel med kulturgoder, herunder RITHMS⁶⁶, et forsknings- og innovationsprojekt, der har til formål at styrke politiets, toldmyndighedernes og grænsemyndighedernes operationelle kapacitet til at bekæmpe handel med kulturgoder, som er organiseret og polykriminel af karakter. Det blev præsenteret på et arrangement om fremtidige politikker og bedste praksis med titlen "Beyond restoration – the role of restorers and conservators in

⁵⁹ Gennem EU-civilbeskyttelsesmekanismen kan Kommissionen udsende rådgivende missioner, som fremsætter anbefalinger om beskyttelse af kulturarv i krisetider. Kommissionen kan efter anmodning også støtte evakuering af flytbar kulturarv, der er i fare. Desuden er EU-civilbeskyttelsesmekanismen i færd med at oprette en ekspertpulje med specialiseret ekspertise inden for beskyttelse af kulturarv.

⁶⁰ Den Europæiske Civilbeskyttelsespulje – Civilbeskyttelse og Humanitære Bistandsforanstaltninger på Europæisk Plan.

⁶¹ PROCULTHER-4ALL | EU's vidensnetværk om civilbeskyttelse.

⁶² [Enhancing capacities in Ukraine for cultural heritage first aid and recovery planning – ICCROM.](#)

⁶³ [READY track 1: Safeguarding Heritage Collections, Living Traditions and Practices in the face of Disasters, Extreme Weather Events and Complex Emergencies – ICCROM.](#)

⁶⁴ [COM/2022/800 final.](#)

⁶⁵ [Subgroup on the Art Market – Register of Commission expert groups and other similar entities.](#)

⁶⁶ [RITHMS-projektet.](#)

supporting law enforcement in combating the illicit trafficking of cultural goods"⁶⁷, der blev afholdt i Bruxelles den 4. december 2024. På arrangementet blev det undersøgt, hvordan restauratorer aktivt kan bidrage til at bekæmpe sådanne forbrydelser. Det omfattede paneldiskussioner med eksperter, en praktisk workshop og drøftelser med henblik på at tackle de komplekse udfordringer, som restauratorer og konservatorer står over for i deres arbejde.

På deres uformelle møde i Nicosia, Cypern, den 1.-2. juni 2026 anerkendte EU's kulturministre de nye teknologiers potentiale, navnlig AI, til at styrke indsatsen mod ulovlig handel med kulturgoder, navnlig med hensyn til sporbarhed og due diligence, og bekræftede betydningen af fortsat engagement og samarbejde mellem medlemsstaterne, bl.a. inden for rammerne af EU-standarder og internationale standarder samt lovgivningsmæssige rammer.

Medlemsstaternes svar på undersøgelsen, der blev gennemført som forberedelse af denne rapport, fremhævede netværksarbejde, oplysningsarbejde og samarbejde mellem politi, toldmyndigheder og ministerier. De bekræftede den fulde gennemførelse af EU-forordningerne om indførsel og import af kulturgenstande (forordning (EU) 2019/880 og Kommissionens gennemførelsesforordning (EU) 2021/1079). De henviste også til konkrete tilfælde af tværinstitutionelt samarbejde, der førte til tilbagelevering af stjålne genstande. Nogle medlemsstater rapporterede, at de havde undertegnet bilaterale aftaler om udveksling af oplysninger, fælles uddannelse af politienheder og anvendelse af digitale værktøjer til at forbedre sporbarheden og EU-interne underretninger. Uddannelsesaktiviteterne i denne periode omfattede kurser afholdt af OSCE's Heritage Crime Task Force, nationale workshoper for politi- og toldembedsmænd og en UNESCO-workshop om kapacitetsopbygning i Warszawa og Chişinău med fokus på bekæmpelse af ulovlig handel med ukrainske kulturgoder.

4.4. Prioritet d) Kultur for samskabende partnerskaber: styrkelse af den kulturelle dimension af EU's eksterne forbindelser

19) Forvaltning af EU's strategiske tilgang til internationale kulturelle forbindelser og rammen herfor

Kulturens og de internationale kulturelle forbindelsers rolle som et strategisk aktiv for Europas globale indflydelse har fået øget anerkendelse. Kommissionen og medlemsstaterne har gennemført en række aktiviteter som led i arbejdsplanen. eksperter fra kulturministerier og ministerier med ansvar for eksterne forbindelser har samarbejdet tæt inden for rammerne af gruppen under den åbne koordinationsmetode. Arbejdet blev indledt i maj 2023 og samlede omkring 33 eksperter fra 23 EU-medlemsstater med bidrag fra interne og eksterne gæstetalere. Gruppen under den åbne koordinationsmetode mødtes ni gange og udarbejdede med Slovenien og Luxembourg som fælles formænd for gruppen en omfattende rapport med anbefalinger til forbedring af forvaltningen af EU's internationale kulturelle forbindelser.

I rapporten gives der en oversigt over den aktuelle status for EU's internationale kulturelle forbindelser, redegøres for centrale drøftelser og bidrag, og der fremsættes 65 anbefalinger. Flere af disse fokuserer på at styrke mødet mellem højtstående embedsmænd om internationale kulturelle relationer – det eneste forum på EU-plan, hvor højtstående embedsmænd fra kulturministerier og ministerier med ansvar for eksterne forbindelser kan mødes. Anbefalingerne har navnlig til formål at forbedre kontinuiteten i mødet mellem højtstående embedsmænd og dets tilpasning til bredere strategiske prioriteter. Disse anbefalinger forventes at danne grundlag for revisionen af EU-strategien om internationale kulturelle forbindelser, som er planlagt til 4. kvartal 2027 inden for rammerne af Kulturkompasset. Derudover giver de praktisk vejledning til at styrke EU's kulturelle diplomati og øge dets internationale gennemslagskraft, navnlig i det nuværende ustabile, hurtigt skiftende og spændte geopolitiske miljø.

20) Bevarelse af kulturarv og styrkelse af de lokale kulturelle og kreative sektorer i Ukraine

I lyset af Ruslands fortsatte angrebskrig mod Ukraine nedsatte Kommissionen en ekspertundergruppe om "Beskyttelse af kulturarv i Ukraine". Undergruppen rapporterede til ekspertgruppen om kulturarv

⁶⁷ [Beyond Restoration: RITHMS policies and best practices.](#)

(oprettet i 2019 efter det europæiske år for kulturarv i 2018) og bestod af 26 internationale eksperter, heraf seks fra Ukraine. Mellem juni 2023 og december 2024 mødtes gruppen fem gange. De anbefalinger, der blev offentliggjort i november 2024 på engelsk og ukrainsk⁶⁸, omhandler fire prioriterede områder: i) anerkendelse af kulturarv, ii) risikostyring, iii) dokumentation, overvågning og dataindsamling samt (iv) genopretning af kulturarv. Ukrainske myndigheders deltagelse på højt niveau, hvor repræsentanter på viceministerniveau deltog i det fjerde og femte møde, sikrede nationalt ejerskab.

Med udgangspunkt i en kortlægning fra 2022 af kulturelle aktører og deres behov – foretaget efter fuldskalainvasionen af Ukraine og Ukraines status som officielt EU-kandidatland – organiserede platformen for kulturelle forbindelser aktiviteter i 2024 (på Kommissionens anmodning). I tråd med EU's arbejdsplan på kulturområdet iværksatte Kommissionen i januar 2024 en særlig projektaktivitet for at evaluere status for de kulturelle og kreative sektorer i Ukraine med særligt fokus på EU-integration og dennes potentielle bidrag til Ukraines genopretning midt under Ruslands fortsatte angrebskrig mod Ukraine.

Siden denne krigs begyndelse har programmet Et Kreativt Europa ydet betydelig støtte til Ukraine. Under kulturdelen blev der iværksat to særlige indkaldelser af forslag – 5 mio. EUR i 2022 og 7 mio. EUR i 2025 – for at støtte ukrainske kulturelle og kreative organisationer, fagfolk og kunstnere i at håndtere de nuværende og fremtidige konsekvenser af Ruslands angrebskrig samt støtte bevarelse af kulturarv og kunstnerisk udfoldelse både i og uden for Ukraine i samarbejde med organisationer fra andre lande, der deltager i Et Kreativt Europa. Ud over disse indkaldelser har ukrainske organisationer siden 2022 sikret sig 7,64 mio. EUR gennem andre tiltag under Et Kreativt Europa, herunder europæiske samarbejdsprojekter og ordningen "Udbredelse af europæiske litterære værker". Derudover har Culture Moves Europe (2022-2025) tildelt over 700 000 EUR i mobilitetstilskud til over 360 ukrainske kunstnere og kulturarbejdere.

Alle medlemsstater har ydet forskellige former for støtte til at bevare Ukraines kulturarv, primært gennem finansiering, men også via teknisk samarbejde. Med udgangspunkt i disse bestræbelser lancerede Kommissionen på konferencen om Ukraines genopretning i juli 2025 Team Europe-tilgangen (TEA) for kulturarv i Ukraine. TEA omfatter nu 76 tiltag fra 24 medlemsstater⁶⁹ og Kommissionen samt tilsagn fra medlemsstaterne til Den Ukrainske Kulturarvsfond. Processen, der blev udviklet af Aliph i 2025 på Ukraines anmodning, modtog teknisk støtte fra Kommissionen, bl.a. via Case Studies on Cultural Heritage Funds in Europe, der blev offentliggjort i maj 2025⁷⁰.

21) Kulturens og kulturarbejderes rolle med hensyn til fremme og forsvar af demokrati og menneskerettigheder i skrøbelige sammenhænge

I Rådets konklusioner om en strategisk EU-tilgang til internationale kulturelle forbindelser og en handlingsramme (vedtaget af Rådet (udenrigsanliggender) den 8. april 2019)⁷¹ anerkendes behovet for en tværgående tilgang til kultur med det formål at styrke EU's udenrigspolitikks effektivitet og gennemslagskraft ved at integrere internationale kulturelle forbindelser i EU's udenrigspolitiske instrumenter. Der opfordres til bedre politikkoordinering mellem Kommissionens generaldirektorater, medlemsstaterne og kulturorganisationer, herunder at EU-delegationerne, EU-medlemsstaterne og Kommissionen i fællesskab udvikler lokale strategier. Det kulturelle samarbejde har fortsat fremmet fælles værdier og Europas enestående kulturelle mangfoldighed som en hjørnesten i EU's globale indflydelse gennem retfærdige, ligeværdige og langsigtede partnerskaber.

"Unity in Cultural Diversity: a workshop on artistic freedom, human rights and the role of international cultural relations in Europe and beyond" blev afholdt i juni 2024 i Bruxelles af platformen for kulturelle forbindelser på anmodning af Tjenesten for EU's Optræden Udadtil. Femten

⁶⁸ [Recommendations from the European Commission-led expert group on the safeguarding of cultural heritage in Ukraine – Den Europæiske Unions Publikationskontor.](#)

⁶⁹ AT, BE, CY, CZ, DE, DK, EE, EL, ES, FI, FR, HR, IE, IT, LT, LV, MT, NL, PL, PT, RO, SI, SK, SE.

⁷⁰ Europa-Kommissionen: Generaldirektoratet for Uddannelse, Unge, Idræt og Kultur og Det Europæiske Ekspertnetværk om Kultur, *Case studies on cultural heritage funds in Europe*, Den Europæiske Unions Publikationskontor, 2025, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/1231060>.

⁷¹ [Rådets konklusioner om en strategisk EU-tilgang til internationale kulturelle forbindelser og en handlingsramme.](#)

talere fra EU-institutionerne og repræsentanter for medlemsstaterne og civilsamfundet drøftede betydningen af at støtte kunstnerisk frihed, hvor råderummet indskrænkes, hvordan kulturel mangfoldighed kan udnyttes til dialog og modstandsdygtighed, den indvirkning, som politisk dynamik har på internationale kulturelle forbindelser, samt skrøbelige sammenhænge og projektgennemførelse.

Det slovenske formandskabs arrangement "Future Unlocked!" (12.-15. september 2021) omfattede en drøftelse af de kulturelle og kreative sektorer som drivkræfter for forandring. Arrangementet, der var organiseret af udenrigsministeriet, samlede konferencen på højt plan om kultur i internationale relationer, Creative Forum Ljubljana, det europæiske topmøde om kreative industrier og et møde mellem højtstående embedsmænd om internationale kulturelle forbindelser. Det geografiske område omfattede også Vestbalkan, det sydlige Middelhavsområde og Afrika.

Medlemsstaterne håndterede hovedsagelig dette spørgsmål gennem finansierede initiativer. Det drejer sig bl.a. om finansiering af kulturelle NGO-projekter, der involverer kunstnere i eksil fra Rusland og Belarus, tilskud til ukrainske kunstnere og programmer under kunstråd, der fremmer kunstnerisk frihed, kulturelt iværksætteri og social inklusion i skrøbelige sammenhænge.

5. FREMADRETTET: DEN NÆSTE ARBEJDSPLAN PÅ KULTUROMRÅDET

I dette hurtigt skiftende (geo)politiske og globale landskab er kultur blevet en strategisk drivkraft for et demokratisk, modstandsdygtigt og konkurrencedygtigt Europa med rod i vores fælles værdier, kunstnerisk frihed og grundlæggende rettigheder. Alligevel står de kulturelle og kreative sektorer over for presserende udfordringer, der spænder fra kunstig intelligens og digitale omvæltninger til økonomisk ustabilitet og sociale dynamikker. Europa må sætte dem i stand til at tilpasse sig, innovere og trives og dermed sikre, at de er rustet til fremtiden.

Denne vision er indlejret i **Kulturkompasset for Europa fra 2025**, hvorigennem Kommissionen fastlagde en ambitiøs strategisk EU-ramme for politikudformning. I kompasset fastlægges centrale retningslinjer for at støtte og styrke de kulturelle og kreative sektorer og for at integrere kultur på tværs af politikområder. Kompasset understøttes af konkrete flagskibsforanstaltninger – hvoraf mange allerede er iværksat – og skaber et grundlag for langsigtede politiske ambitioner.

Med udgangspunkt i dette og også i resultaterne af arbejdsplanerne på kulturområdet er **den fælles erklæring fra 2026 "Europa for kultur – kultur for Europa"**⁷² en politisk trepartsaftale mellem Europa-Parlamentet, Rådet for Den Europæiske Union og Kommissionen. Den forankrer fælles tilsagn og vejledende principper for prioriterede områder for samarbejde om kultur på EU-plan, samtidig med at medlemsstaternes kompetencer respekteres fuldt ud. Denne erklæring, som alle tre institutioner har tilsluttet sig, styrker den strategiske retning, der er fastlagt i kompasset, og udgør et fælles referencepunkt for fremtiden.

Den næste flerårige **arbejdsplan på kulturområdet efter 2026** giver nu en vigtig mulighed for at omsætte denne fælles vision og politiske konsensus til målrettede, virkningsfulde og tidsafgrænsede tiltag. Ved nøje at tilpasse sig det nye strategiske grundlag, som kompasset og fælleserklæringen udgør, kan arbejdsplanen yderligere styrke sammenhængen i politikker og fremme komplementaritet med eksisterende eller planlagte initiativer. Ved at fokusere på **de mest presserende temaer og konkrete foranstaltninger med håndgribelige resultater** kan arbejdsplanen fremme et effektivt samarbejde på kulturområdet mellem medlemsstaterne på EU-plan.

Dette synspunkt understøttes af undersøgelsesresultaterne. Flere medlemsstater understregede behovet for en sammenhængende, komplementær og effektivt struktureret arbejdsplan, der bygger på tidligere resultater. Kommissionen anbefaler derfor **en mere fokuseret og handlingsorienteret tilgang** for den næste cyklus, hvor et alt for stort antal emner undgås for ikke at overbelaste dagsordenen og for at sikre en gennemførelse, der er realistisk for medlemsstaterne og Kommissionen. Arbejdsmetoderne bør nøje tilpasses det pågældende emne og mål, og den administrative byrde bør holdes på et minimum. Medlemsstaterne gav udtryk for lignende bekymringer og understregede behovet for fokus og effektivitet.

⁷² Undertegnet den 18. juni 2026. EUT C/2026/3440 af 25.6. 2026, [EUR-Lex – C_202603440 – DA – EUR-Lex](#).

De temaer, som medlemsstaterne anser for mest relevante for den fremtidige arbejdsplan, stemmer i vid udstrækning overens med prioriteterne i Kulturkompasset og den fælles erklæring. Svarene fremhævede også et ønske om kontinuitet, samtidig med at fokus tilpasses, så det afspejler aktuelle udfordringer. De vigtigste prioriteter for den næste arbejdsplan, som kulturministrene også gav udtryk for under den politiske debat på samlingen i Rådet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 12. maj 2026, kan sammenfattes således:

- **AI og de kulturelle og kreative sektorer**, i lyset af AI's rolle i at styrke Europas konkurrenceevne, behovet for at skabe balance mellem indførelsen af teknologi og bevarelsen af kulturel og sproglig mangfoldighed samt ophavspersoners rettigheder og AI's konsekvenser for kulturen med hensyn til etik, retlige spørgsmål og gennemsigtighed. I lyset heraf er Kommissionen i færd med at udarbejde en særskilt AI-strategi, som efter planen skal vedtages i 2027. Den næste arbejdsplan giver mulighed for at medtage supplerende tiltag, der kan lette udveksling om nationale initiativer, samt målrettede aktiviteter for medlemsstaterne til opfølgning på henstillingerne fra undersøgelsen om søgbarheden for alsidigt europæisk kulturelt indhold i det digitale miljø.
- **Kriseberedskab, sikkerhed og modstandsdygtighed i og gennem kultur**, herunder fredsopbygning og beskyttelse og sikring af kulturarv, er stadig mere afgørende. Dette emnes presserende karakter forstærkes af geopolitisk ustabilitet og nye konflikter, klimaændringer og ekstreme vejrhændelser. Som det yderligere bekræftes af det igangværende politiske arbejde under EU-strategien for en beredskabsunion⁷³, hvori kulturarv udpeges som en af de 19 centrale vitale samfundsfunktions, er der behov for at udvikle og styrke ad hoc-koordineringsmekanismer på lokalt og regionalt plan og på EU-plan sideløbende med bred uddannelse og bevidstgørelse i civilsamfundet. For at fremme disse mål mener Kommissionen, at der vil være betydelig merværdi forbundet med, at den næste arbejdsplan sætter fokus på beredskab over for risici for kulturarv og dermed supplerer medlemsstaternes indsats gennem øget koordinering og deling af ekspertise, bl.a. ved at udnytte indhøstede erfaringer fra konflikt- og krisesituationer, navnlig i Ukraine. Samtidig er kultur fortsat afgørende for at fremme social samhørighed og modstandsdygtighed, navnlig med hensyn til at imødegå globale udfordringer. Digitale midler såsom digital bevaring og 3D-digitalisering kan spille en vigtig rolle, mens udveksling mellem generationer kan bidrage til at sikre immateriel kulturarv og traditionelt håndværk.
- **Adgang til kultur og kulturarv** er fortsat afgørende, navnlig i underbetjente områder, for personer med handicap og for dårligt stillede eller marginaliserede befolkningsgrupper. Dette indebærer styrkelse af kulturdeltagelsen og udnyttelse af kulturel infrastruktur såsom biblioteker, museer og kulturcentre som nære steder for engagement og som drivkræfter for lokal, regional og territorial udvikling. Den veldokumenterede betydning af adgang til kultur for demokratisk deltagelse samt individuel og samfundsmæssig trivsel sikrer, at emnet fortsat står højt på dagsordenen. I denne sammenhæng vil Kommissionen senest i 2028 foreslå EU-retningslinjer om kultur for sundhed og trivsel. Denne proces vil kræve et stærkt engagement og samarbejde mellem medlemsstaterne. Den næste arbejdsplan vil kunne yde et væsentligt bidrag hertil. For at forbedre unges adgang til kultur og kulturarv er der desuden mulighed for, at medlemsstaterne udveksler bedste praksis og håndterer udfordringer i forbindelse med kulturpasordninger, der gennemføres på nationalt, regionalt, lokalt eller grænseoverskridende plan.
- **Strategiske investeringer i kultur og innovative finansieringsværktøjer** er afgørende for at udvide de kulturelle og kreative sektors ressourcegrundlag og frigøre kulturens potentiale i håndteringen af nutidens og fremtidens udfordringer. Instrumenter såsom blandet finansiering, offentlig-private partnerskaber, filantropi og skatteincitamenter kan undersøges nærmere og videreudvikles. Fremtidigt samarbejde på EU-plan under den næste arbejdsplan kan spille en central rolle med hensyn til at yde vejledning, dele viden og udveksle god praksis, navnlig i betragtning af de forskellige nationale finansieringsmodeller og erfaringer. Denne udveksling kunne også omfatte erfaringer fra anvendelsen af genopretnings- og

⁷³ [JOIN\(2025\) 130 final](#).

resiliensfaciliteten og støtte fra samhørighedspolitikken (herunder Den Europæiske Fond for Regionaludvikling) på kulturområdet, navnlig med henblik på at inspirere mulige fremtidige kulturinvesteringer i de foreslåede nationale og regionale partnerskabsplaner.

- **Sikring af kunstnerisk frihed** har fået større vægt i drøftelserne på EU-plan, og der er voksende enighed om dens afgørende rolle i demokratiske og åbne samfund. Dette afspejles i Rådets arbejde med kulturens rolle i demokratisk modstandsdygtighed under den nuværende arbejdsplan. I EU er det et fælles ansvar at beskytte kunstneres og kulturarbejders frihed til at skabe uden censur eller intimidering og til at udtrykke deres synspunkter om spørgsmål af offentlig interesse. Den næste arbejdsplan giver mulighed for at bygge videre på disse fremskridt og fremme kunstnerisk frihed både som en hjørnesteen i vores demokratier og som et grundlæggende arbejdsvilkår, der muliggør et blomstrende og mangfoldigt kulturlandskab.
- **Forbedring af arbejdsforholdene** for kunstnere og kulturarbejdere er sammen med den kunstneriske ytringsfrihed fortsat en central prioritet, som bør videreføres og videreudvikles i den næste arbejdsplan. Dette ville gøre det muligt at bygge videre på de allerede opnåede resultater og integrere indsigter fra det igangværende arbejde under Kulturkompasset, navnlig den kommende rapport om kulturens tilstand og EU-charteret for kunstnere.
- EU's internationale kulturelle forbindelser udgør fortsat et centralt område for arbejdet på EU-plan, hvor der er mulighed for at fremme sammenhæng, strategisk tilpasning og effektiv gennemførelse af kultursamarbejde med partnerlande. Som fremhævet i det nylige arbejde under den åbne koordinationsmetode om emnet er der behov for klarere geografiske og tematiske prioriteter for at undgå fragmenterede tilgange på tværs af instrumenter og projekter. I forbindelse med den næste arbejdsplan kunne et første skridt være en omfattende undersøgelse eller kortlægning af eksisterende associeringsaftaler og partnerskabsaftaler med fokus på deres kulturelle klausuler samt forbedrede mekanismer til informationsudveksling med medlemsstaterne. Dette vil kunne muliggøre en mere strategisk tilpasning i fremtidige forhandlinger og sikre, at kulturelle bestemmelser afspejler både EU's mål og de faktiske forhold omkring medlemsstaternes engagement i partnerlande, samtidig med at virkningen af disse bestemmelser styrkes under fuld respekt for nærhedsprincippet. Desuden støtter Kommissionen henstillingen fra gruppen under den åbne koordinationsmetode om at forbedre kontinuiteten i møderne mellem højtstående embedsmænd og deres tilpasning til bredere strategiske prioriteter.

I lyset af ovenstående kunne den næste arbejdsplan **konsolidere fremskridtene og styrke de igangværende arbejdsområder, samtidig med at nye prioriteter håndteres fleksibelt** og undgå spredning af indsatsen eller dobbeltarbejde. Gennem et tæt samarbejde kan medlemsstaterne og Kommissionen omsætte fælles prioriteter til konkrete og varige politiske resultater på både EU-plan og nationalt plan.

BILAG: Undersøgelse om gennemførelsen af arbejdsplanen på kulturområdet 2023-2026 – analyse af svar fra EU-medlemsstaterne.

BILAG

Undersøgelse om gennemførelsen af EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026

Metode

I perioden fra den 3. februar 2026 til den 19. marts 2026 blev der gennemført en målrettet undersøgelse blandt EU-medlemsstaterne om gennemførelsen af EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026. Undersøgelsen blev sendt til alle 27 EU-medlemsstater, og der blev modtaget 26 svar. Spørgeskemaet var udformet med henblik på at indsamle både kvantitativ og kvalitativ dokumentation for medlemsstaternes vurdering af den nuværende arbejdsplan, dens gennemførelse, dens bidrag til den nationale politikudformning, arbejdsmetodernes egnethed og prioriteterne for en eventuel næste arbejdsplan i lyset af Kulturkompasset for Europa og udkastet til fælles erklæring "Europa for kultur – kultur for Europa".

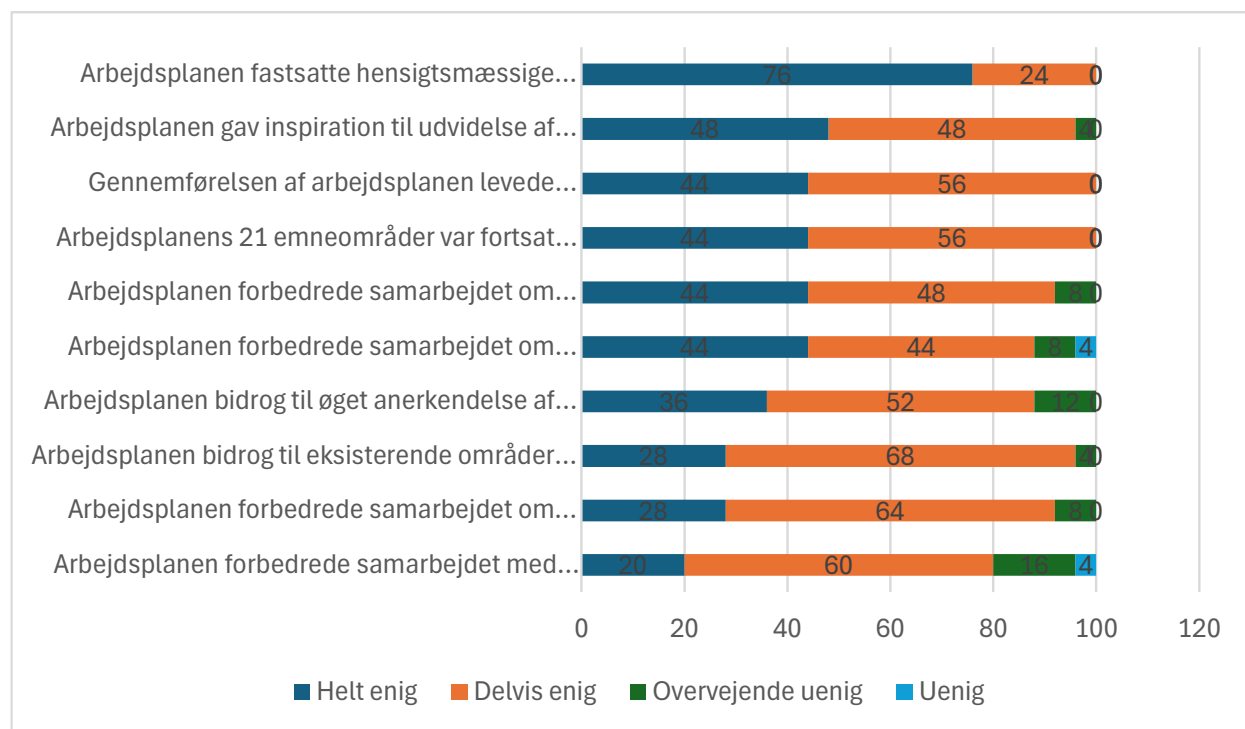
Spørgeskemaet omfattede såvel lukkede som åbne spørgsmål. Det omfattede vurderingss spørgsmål med 4-punktskalaer, ja/nej-spørgsmål, spørgsmål med flere svarmuligheder og åbne tekstfelter, hvor medlemsstaterne kunne forklare deres vurderinger, give eksempler og redegøre mere indgående for deres prioriteter. Undersøgelsen omfattede fem overordnede områder: i) samlet vurdering af arbejdsplanens relevans og gennemførelse, ii) dens bidrag til politikudviklingen i medlemsstaterne på tværs af de 21 temaer og tiltag, iii) vurdering af arbejdsmetoderne, herunder den åbne koordinationsmetode, formidling og arbejdsordninger, iv) overvejelser om prioriteterne for den næste arbejdsplan, herunder tematiske og eventuelle sektorspecifikke prioriteter, samt v) afsluttende bemærkninger.

Analysen kombinerede en beskrivende gennemgang af de kvantitative svar med en tematisk vurdering af det kvalitative materiale. Svarene på de lukkede spørgsmål blev aggregeret for at identificere overordnede mønstre i medlemsstaternes vurderinger og præferencer. De åbne svar blev gennemgået for at identificere tilbagevendende temaer, illustrative eksempler og forklaringer på vurderinger eller prioriteter. De figurer, der er udarbejdet på grundlag af undersøgelsesdataene, præsenteres i dette bilag.

De foreløbige resultater af analysen af undersøgelsen blev fremlagt for Rådets Kulturudvalg i Bruxelles den 27. marts 2026, hvor medlemsstaterne havde mulighed for at fremsætte bemærkninger til de indledende resultater. Disse bemærkninger bidrog til den yderligere finjustering af den analyse, der fremlægges i denne rapport.

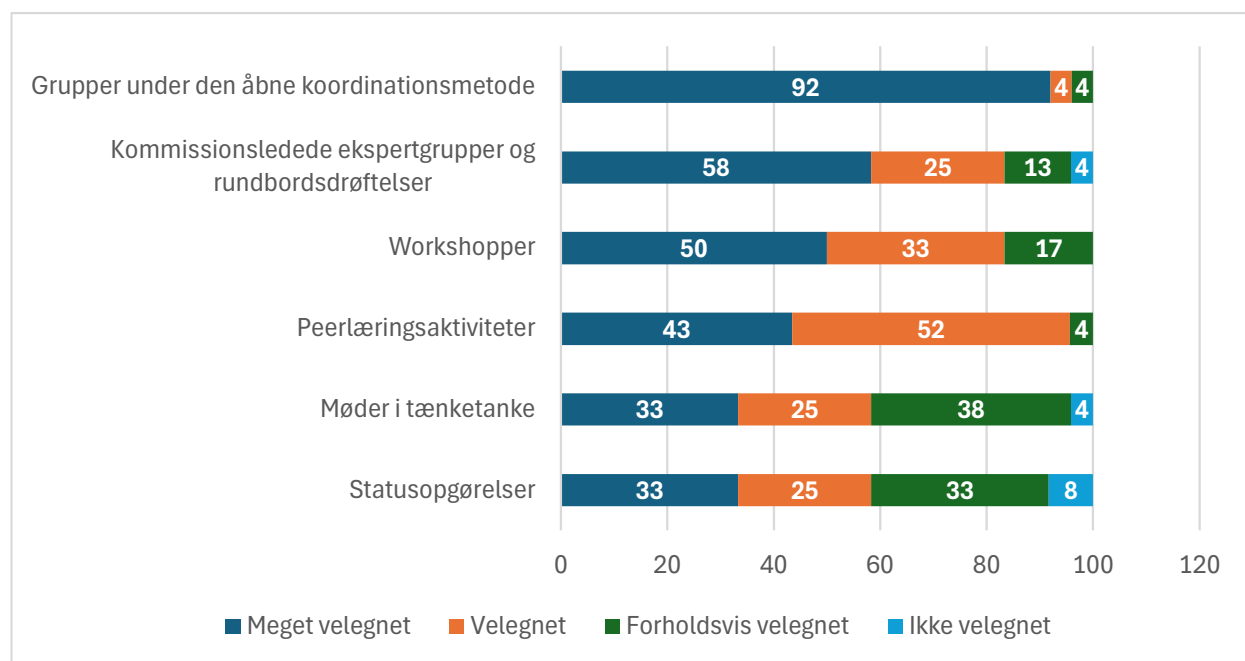
Analyse af svarene fra EU's medlemsstater

Figur 1: Samlet vurdering af EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 og gennemførelsen heraf (medlemsstaternes rangordning af følgende udsagn) (%)



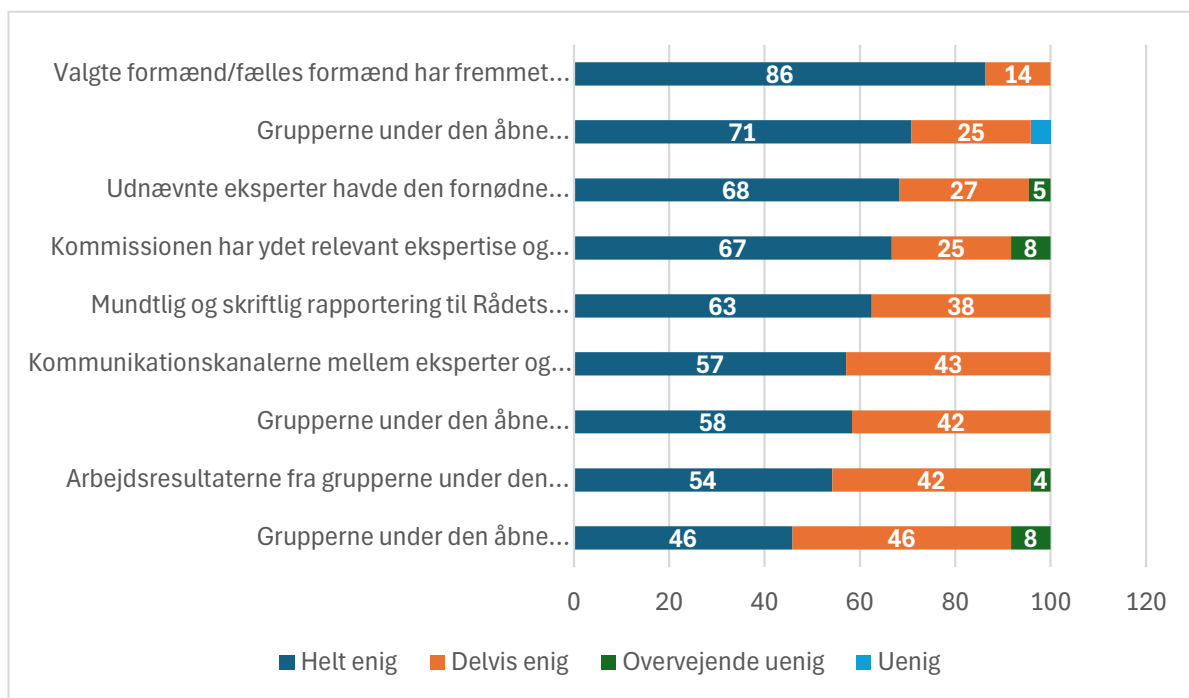
Kilde: Spørgeundersøgelse blandt medlemsstaterne om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026, data sammenstillet af Panteia, 2026

Figur 2: Hvor egnede vurderer I, at følgende arbejdsmetoder er med henblik på at opfylde arbejdsplanens ambitioner? (%)



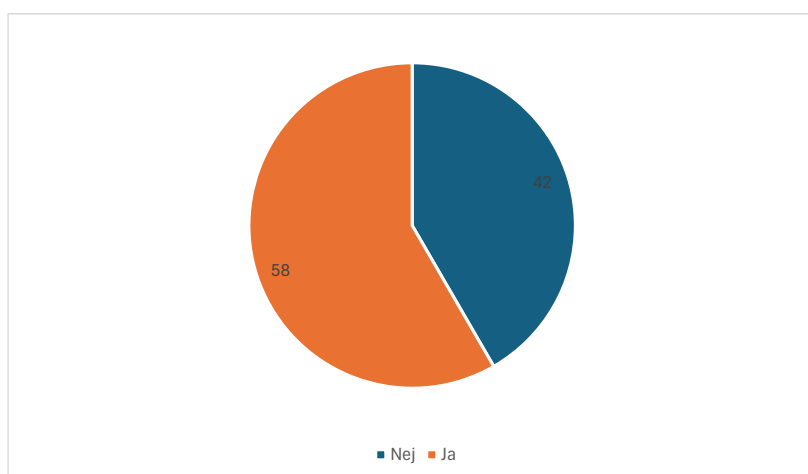
Kilde: Spørgeundersøgelse blandt medlemsstaterne om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026, data sammenstillet af Panteia, 2026

Figur 3: Hvordan vurderer I følgende udsagn om arbejdsordninger og resultataspekter vedrørende grupperne under den åbne koordinationsmetode? (%)



Kilde: Spørgeundersøgelse blandt medlemsstaterne om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026, data sammenstillet af Panteia, 2026

Figur 44: Mener I, at den næste EU-arbejdsplan bør omfatte drøftelser om specifikke kulturelle og kreative sektorer? (%)



Kilde: Spørgeundersøgelse blandt medlemsstaterne om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026, data sammenstillet af Panteia, 2026

Figur 55: Hvilke temaer ville I prioritere i den næste arbejdsplan?* (valgt i %)



(*) Bemærk: Medlemsstaterne kunne vælge op til fem prioriterede temaer

Kilde: Spørgeundersøgelse blandt medlemsstaterne om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026, data sammenstillet af Panteia, 2026