

Brussel, 4 april 2019
(OR. en)

7758/19

**Interinstitutioneel dossier:
2018/0190(COD)**

**CODEC 762
CULT 52
AUDIO 46
CADREFIN 162
RELEX 289
IA 108
REGIO 71
SAN 182
EDUC 181
DIGIT 65
PE 122**

INFORMATIEVE NOTA

van:	het secretariaat-generaal van de Raad
aan:	het Comité van permanente vertegenwoordigers/de Raad
Betreft:	Voorstel voor een VERORDENING VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013 - Resultaat van de eerste lezing door het Europees Parlement (Straatsburg, 25 tot en met 28 maart 2019)

I. INLEIDING

De rapporteur, Silvia COSTA (S&D, IT), heeft namens de Commissie cultuur en onderwijs een verslag over het verordeningvoorstel ingediend. Het verslag bevatte 150 amendementen op het voorstel.

Daarnaast:

- heeft de S&D-fractie 2 amendementen ingediend
- heeft de EFDD-fractie 20 amendementen ingediend.

II. STEMMING

Bij de stemming op 28 maart 2019 heeft de plenaire vergadering de amendementen 1-5, 7, 9-18, 20-22, 24-26, 28-46, 48-79, 81-100, 102-150, 19, 23, 80, 101, 47, 152, 6, 8 en 27 op het verordeningvoorstel aangenomen.

Het aldus geamendeerde Commissievoorstel vormt het standpunt van het Parlement in eerste lezing, dat is vervat in de wetgevingsresolutie in bijlage dezes¹.

¹ In het in de wetgevingsresolutie vastgelegde standpunt van het Parlement is de geamendeerde tekst van het Commissievoorstel gemarkeerd. Toevoegingen aan de tekst van de Commissie zijn *vetgedrukt en gecursiveerd*. Het symbool "■" staat voor geschrapte tekst.

Vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) *I**

Wetgevingsresolutie van het Europees Parlement van 28 maart 2019 over het voorstel voor een verordening van het Europees Parlement en de Raad tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013 (COM(2018)0366 – C8-0237/2018 – 2018/0190(COD))

(Gewone wetgevingsprocedure: eerste lezing)

Het Europees Parlement,

- gezien het voorstel van de Commissie aan het Europees Parlement en de Raad (COM(2018)0366),
 - gezien artikel 294, lid 2, artikel 167, lid 5, en artikel 173, lid 3, van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie, op grond waarvan het voorstel door de Commissie bij het Parlement is ingediend (C8-0237/2018),
 - gezien artikel 294, lid 3, van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie,
 - gezien het advies van het Europees Economisch en Sociaal Comité van 12 december 2018²,
 - gezien het advies van het Comité van de Regio's van 6 februari 2019³,
 - gezien artikel 59 van zijn Reglement,
 - gezien het verslag van de Commissie cultuur en onderwijs en het advies van de Begrotingscommissie (A8-0156/2019),
1. stelt onderstaand standpunt in eerste lezing vast;
 2. verzoekt de Commissie om hernieuwde voorlegging aan het Parlement indien zij haar voorstel vervangt, ingrijpend wijzigt of voornemens is het ingrijpend te wijzigen;
 3. verzoekt zijn Voorzitter het standpunt van het Parlement te doen toekomen aan de Raad en aan de Commissie alsmede aan de nationale parlementen.

Amendement 1**Voorstel voor een verordening
Overweging 1**

² Nog niet bekendgemaakt in het Publicatieblad.

³ Nog niet bekendgemaakt in het Publicatieblad.

Door de Commissie voorgestelde tekst

(1) Vanuit cultureel, ecologisch, sociaal en economisch standpunt hebben cultuur, cultureel erfgoed en culturele verscheidenheid een grote waarde voor de Europese samenleving, en zij moeten worden bevorderd en ondersteund. Volgens de verklaring van Rome van 25 maart 2017 en de Europese Raad in december 2017 vervullen onderwijs en cultuur een sleutelrol bij het opbouwen van inclusieve, hechte samenlevingen voor iedereen en bij het behoud van het Europese concurrentievermogen.

Amendement

(1) Vanuit cultureel, **educatief, democratisch**, ecologisch, sociaal, economisch en **mensenrechten**standpunt hebben cultuur, **kunst**, cultureel erfgoed en culturele verscheidenheid een grote waarde voor de Europese samenleving, en zij moeten worden bevorderd en ondersteund. Volgens de verklaring van Rome van 25 maart 2017 en de Europese Raad in december 2017 vervullen onderwijs en cultuur een sleutelrol bij het opbouwen van inclusieve, hechte samenlevingen voor iedereen en bij het behoud van het Europese concurrentievermogen.

Amendement 2

**Voorstel voor een verordening
Overweging 2**

Door de Commissie voorgestelde tekst

(2) Overeenkomstig artikel 2 van het Verdrag betreffende de Europese Unie (VEU) zijn de waarden waarop de Unie berust, eerbied voor de menselijke waardigheid, vrijheid, democratie, gelijkheid, de rechtsstaat en eerbiediging van de mensenrechten, waaronder de rechten van personen die tot minderheden behoren. Deze waarden hebben de lidstaten gemeen in een samenleving die gekenmerkt wordt door pluralisme, non-discriminatie, verdraagzaamheid, rechtvaardigheid, solidariteit en gelijkheid van vrouwen en mannen. Die waarden zijn verder bevestigd en uitgesproken in de rechten, vrijheden en beginselen die zijn vastgelegd in het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie, dat dezelfde juridische waarde als de Verdragen heeft, zoals vermeld in artikel 6

Amendement

(2) Overeenkomstig artikel 2 van het Verdrag betreffende de Europese Unie (VEU) zijn de waarden waarop de Unie berust, eerbied voor de menselijke waardigheid, vrijheid, democratie, gelijkheid, de rechtsstaat en eerbiediging van de mensenrechten, waaronder de rechten van personen die tot minderheden behoren. Deze waarden hebben de lidstaten gemeen in een samenleving die gekenmerkt wordt door pluralisme, non-discriminatie, verdraagzaamheid, rechtvaardigheid, solidariteit en gelijkheid van vrouwen en mannen. Die waarden zijn verder bevestigd en uitgesproken in de rechten, vrijheden en beginselen die zijn vastgelegd in het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie (**het Handvest**), dat dezelfde juridische waarde als de Verdragen heeft, zoals vermeld in

van het VEU.

artikel 6 van het VEU. *In het bijzonder zijn in artikel 11 van het Handvest de vrijheid van meningsuiting en van informatie en in artikel 13 van het Handvest de vrijheid van kunsten en wetenschappen verankerd.*

Amendement 3

Voorstel voor een verordening Overweging 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

(4) In de mededeling van de Commissie betreffende een nieuwe agenda voor cultuur¹⁵ zijn de doelstellingen van de Unie voor de culturele en creatieve sectoren verder uiteen gezet. Het doel is om de mogelijkheden van cultuur en culturele verscheidenheid te benutten ten behoeve van sociale cohesie en welzijn, de grensoverschrijdende dimensie van culturele en creatieve sectoren te stimuleren, de groeicapaciteiten te ondersteunen, op cultuur gebaseerde creativiteit in onderwijs en innovatie aan te moedigen, werkgelegenheid en groei mogelijk te maken en internationale culturele betrekkingen te versterken. Creatief Europa moet samen met andere programma's van de Unie steun bieden aan de uitvoering van deze nieuwe Europese agenda voor cultuur. **Dit** is eveneens in overeenstemming met het Unesco-Verdrag van 2005 betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen, dat op 18 maart 2017 in werking is getreden en waarbij de Unie partij is.

Amendement

(4) In de mededeling van de Commissie betreffende een nieuwe agenda voor cultuur¹⁵ zijn de doelstellingen van de Unie voor de culturele en creatieve sectoren verder uiteengezet. Het doel is om de mogelijkheden van cultuur en culturele verscheidenheid te benutten ten behoeve van sociale cohesie en welzijn, de grensoverschrijdende dimensie van culturele en creatieve sectoren te stimuleren, de groeicapaciteiten te ondersteunen, op cultuur gebaseerde creativiteit in onderwijs en innovatie aan te moedigen, werkgelegenheid en groei mogelijk te maken en internationale culturele betrekkingen te versterken. Creatief Europa moet samen met andere programma's van de Unie steun bieden aan de uitvoering van deze nieuwe Europese agenda voor cultuur, ***rekening houdend met het feit dat de intrinsieke waarde van cultuur en van artistieke expressie altijd moet worden beschermd en bevorderd, en dat de artistieke creatie de kern van samenwerkingsprojecten vormt. Het ondersteunen van de uitvoering van deze nieuwe Europese agenda voor cultuur*** is eveneens in overeenstemming met het Unesco-Verdrag van 2005 betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen, dat op 18 maart 2017 in werking is getreden en

waarbij de Unie partij is.

¹⁵ COM(2018)0267.

¹⁵ COM(2018)0267.

Amendement 4

Voorstel voor een verordening Overweging 4 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(4 bis) *De beleidsmaatregelen van de Unie vormen een aanvulling op en bieden een toegevoegde waarde aan de maatregelen van de lidstaten op cultureel en creatief gebied. Het effect van het beleid van de Unie moet regelmatig worden beoordeeld met inachtneming van kwalitatieve en kwantitatieve indicatoren, zoals de voordelen voor de burgers, de actieve deelname van burgers, de voordelen voor de economie van de Unie op het stuk van groei en werkgelegenheid en de overloopeffecten in andere sectoren van de economie, alsmede de vaardigheden en bekwaamheden van de mensen die werkzaam zijn in de culturele en creatieve sectoren.*

Amendement 5

Voorstel voor een verordening Overweging 4 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(4 ter) *De instandhouding en ontwikkeling van het Europese culturele erfgoed zijn doelstellingen van dit programma. Deze doelstellingen zijn ook erkend als zijnde inherent aan het recht op kennis van het cultureel erfgoed en*

deelname aan het culturele leven, zoals verankerd in het Kaderverdrag van de Raad van Europa over de waarde van cultureel erfgoed voor de samenleving (Verdrag van Faro), dat op 1 juni 2011 in werking trad. In dit verdrag wordt de rol van cultureel erfgoed onderstreept in de opbouw van een vreedzame en democratische samenleving, en in de processen van duurzame ontwikkeling en de bevordering van de culturele diversiteit.

Amendement 6

Voorstel voor een verordening Overweging 5

Door de Commissie voorgestelde tekst

(5) Bevordering van de Europese culturele verscheidenheid **hangt af van** het bestaan van bloeiende en veerkrachtige culturele en creatieve sectoren, die werken **kunnen** creëren, produceren en verspreiden naar een groot en divers Europees publiek. Zodoende wordt bedrijfspotentieel uitgebreid en wordt bijgedragen aan duurzame groei en nieuwe werkgelegenheid. Daarnaast **draagt** de bevordering van creativiteit bij aan een sterker concurrentievermogen en de stimulering van innovatie in de industriële waardeketens. Ondanks de recentelijk geboekte vooruitgang blijft de Europese culturele en creatieve markt versnipperd langs nationale en taalkundige lijnen, **waardoor** de culturele en creatieve sectoren **niet** ten volle **kunnen** profiteren van de Europese eengemaakte markt, en in het bijzonder van de digitale eengemaakte markt.

Amendement

(5) Bevordering van de Europese culturele verscheidenheid **en van het bewustzijn van gemeenschappelijke wortels is gebaseerd op de vrijheid van artistieke expressie, de capaciteiten en bekwaamheden van artiesten en culturele actoren en** het bestaan van bloeiende en veerkrachtige culturele en creatieve sectoren **in het openbare en particuliere domein en hun vermogen hun** werken te creëren, **te innoveren en te** produceren, en **deze te** verspreiden naar een groot en divers Europees publiek. Zodoende wordt hun bedrijfspotentieel uitgebreid, **worden de toegang tot en de bevordering van creatieve inhoud, kunstonderzoek en creativiteit vergroot** en wordt bijgedragen aan duurzame groei en nieuwe werkgelegenheid. Daarnaast **dragen** de bevordering van creativiteit **en nieuwe kennis** bij aan een sterker concurrentievermogen en de stimulering van innovatie in de industriële waardeketens. **Er moet worden gekozen voor een ruimere benadering van onderwijs in kunst en cultuur en kunstonderzoek waarbij wordt overgegaan**

*van een STEM-benadering (wetenschap, technologie, engineering en wiskunde) naar een STEAM-benadering (wetenschap, technologie, engineering, kunst en wiskunde). Ondanks de recentelijk geboekte vooruitgang **inzake steun voor de vertaling en ondertiteling** blijft de Europese culturele en creatieve markt versnipperd langs nationale en taalkundige lijnen. **Hoewel het specifieke karakter van elke markt wordt geëerbiedigd, kan meer worden gedaan om de culturele en creatieve sectoren in staat te stellen** ten volle te profiteren van de Europese eengemaakte markt, en in het bijzonder van de digitale eengemaakte markt, **mede door rekening te houden met de bescherming van de intellectuele-eigendomsrechten.***

Amendement 7

Voorstel voor een verordening Overweging 5 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(5 bis) De digitale omwenteling vormt een paradigmawisseling en is een van de grootste uitdagingen voor de culturele en creatieve sectoren. Digitale innovaties hebben gewoonten, relaties en productie- en consumptiemodellen veranderd, op zowel persoonlijk als sociaal vlak, en zij moeten de culturele en creatieve expressie en het culturele en creatieve verhaal bevorderen, waarbij de specifieke waarde van de culturele en creatieve sectoren binnen de digitale omgeving wordt geëerbiedigd.

Amendement 8

Voorstel voor een verordening Overweging 6

Door de Commissie voorgestelde tekst

(6) Het programma moet rekening houden met het duale karakter van de culturele en creatieve sectoren en derhalve oog hebben voor enerzijds de intrinsieke en artistieke waarde van cultuur, en anderzijds de economische waarde van die sectoren, waaronder de bredere bijdrage ervan aan concurrentievermogen, creativiteit **en** innovatie. Daarvoor zijn sterke Europese culturele en creatieve sectoren nodig, met name een levendige Europese audiovisuele industrie, gezien het vermogen ervan om een groot publiek te bereiken en het economische belang ervan, ook voor andere creatieve sectoren en voor cultureel toerisme. De concurrentie op de mondiale audiovisuele markten is echter nog groter geworden door de toenemende digitale verstoring, waaronder veranderingen in de mediaproductie en -consumptie en het groeiende aandeel van mondiale platforms in de verspreiding van inhoud. Daarom is het nodig de steun aan de Europese industrie te intensiveren.

Amendement

(6) Het programma moet rekening houden met het duale karakter van de culturele en creatieve sectoren en derhalve oog hebben voor enerzijds de intrinsieke en artistieke waarde van cultuur, en anderzijds de economische waarde van die sectoren, waaronder de bredere bijdrage ervan aan concurrentievermogen, creativiteit, innovatie, ***interculturele dialoog, sociale samenhang en het genereren van kennis.*** Daarvoor zijn sterke Europese culturele en creatieve sectoren nodig, ***zowel in domeinen met of zonder winstoogmerk,*** met name een levendige Europese audiovisuele industrie, gezien het vermogen ervan om een groot publiek ***op lokaal, nationaal en Unieniveau*** te bereiken en het economische belang ervan, ook voor andere creatieve sectoren en voor cultureel toerisme ***en voor de regionale, lokale en stedelijke ontwikkeling.*** De concurrentie op de mondiale audiovisuele markten is echter nog groter geworden door de toenemende digitale verstoring, waaronder veranderingen in de mediaproductie en -consumptie en het groeiende aandeel van mondiale platforms in de verspreiding van inhoud. Daarom is het nodig de steun aan de Europese industrie te intensiveren.

Amendement 9

Voorstel voor een verordening Overweging 6 bis (nieuw)

(6 bis) Actief burgerschap, gedeelde waarden, creativiteit en innovatie vergen een solide basis waarop zij zich kunnen ontwikkelen. Het programma moet audiovisueel en filmonderwijs ondersteunen, met name onder minderjarigen en jongeren.

Amendement 10

Voorstel voor een verordening Overweging 7

(7) Om effectief te zijn, moet het programma middels op maat gemaakte maatregelen binnen een onderdeel dat is gewijd aan de audiovisuele sector, een onderdeel dat is gewijd aan de andere culturele en creatieve sectoren en een sectoroverschrijdend onderdeel, rekening houden met de specifieke aard van de verschillende sectoren en hun uiteenlopende doelgroepen en specifieke behoeften.

(7) Om effectief te zijn, moet het programma middels op maat gemaakte maatregelen binnen een onderdeel dat is gewijd aan de audiovisuele sector, een onderdeel dat is gewijd aan de andere culturele en creatieve sectoren en een sectoroverschrijdend onderdeel, rekening houden met de specifieke aard **en uitdagingen** van de verschillende sectoren en hun uiteenlopende doelgroepen en specifieke behoeften. **Het programma moet gelijke steun verlenen aan alle culturele en creatieve sectoren middels horizontale programma's die op gemeenschappelijke behoeften zijn gericht. Het programma moet, op basis van proefprojecten, voorbereidende maatregelen en studies, tevens de in de bijlage bij deze verordening genoemde sectorale acties uitvoeren.**

Amendement 11

Voorstel voor een verordening Overweging 7 bis (nieuw)

(7 bis) Muziek in al haar vormen en uitdrukkingen, vooral eigentijdse en live muziek, vormt een belangrijk onderdeel van het culturele, artistieke en economische erfgoed van de Unie. Muziek is een element van sociale samenhang, multiculturele integratie en socialisering van de jeugd, en zij vervult een sleutelrol bij het bevorderen van de cultuur, inclusief het cultuurtoerisme. Derhalve moet aan de muzieksector speciale aandacht worden besteed in het kader van de specifieke acties die worden ontplooid als deel van het onderdeel CULTUUR van deze verordening ten aanzien van de financiële bijdrage en gerichte acties. Op maat gesneden oproepen en instrumenten moeten het concurrentievermogen van de muzieksector helpen aanzwengelen en inspelen op een aantal specifieke uitdagingen waarmee deze sector te maken krijgt.

Amendement 12

Voorstel voor een verordening Overweging 7 ter (nieuw)

(7 ter) Op het gebied van de internationale culturele betrekkingen moet de steun van de Unie worden versterkt. Het programma moet trachten bij te dragen tot de derde strategische doelstelling van de nieuwe Europese agenda voor cultuur door de cultuur en de interculturele dialoog als stuwende krachten voor de sociale en economische ontwikkeling in te zetten. In de Unie en de gehele wereld zijn steden de drijvende krachten voor nieuw cultuurbeleid. Een

groot aantal creatieve gemeenschappen hebben zich wereldwijd verenigd in hubs, incubatoren en speciale ruimtes. De Unie moet een essentiële rol vervullen bij het in netwerken bundelen van deze gemeenschappen in de Unie en derde landen, en bij het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen artistieke, creatieve en digitale vaardigheden.

Amendement 13

Voorstel voor een verordening Overweging 8

Door de Commissie voorgestelde tekst

(8) Het sectoroverschrijdende onderdeel is gericht op de benutting van het samenwerkingspotentieel tussen verschillende culturele en creatieve sectoren. Een gezamenlijke transversale aanpak kan voordelen opleveren op het gebied van kennisoverdracht en administratieve efficiëntie.

Amendement

(8) Het sectoroverschrijdende onderdeel is gericht op **de aanpak van de gemeenschappelijke uitdagingen voor** en de benutting van het samenwerkingspotentieel tussen verschillende culturele en creatieve sectoren. Een gezamenlijke transversale aanpak kan voordelen opleveren op het gebied van kennisoverdracht en administratieve efficiëntie.

Amendement 14

Voorstel voor een verordening Overweging 9

Door de Commissie voorgestelde tekst

(9) In de audiovisuele sector zijn maatregelen van de Unie nodig als aanvulling op haar beleid inzake de digitale eengemaakte markt. Dit heeft met name betrekking op de modernisering van het kader voor auteursrechten **en** de voorgestelde verordening betreffende

Amendement

(9) In de audiovisuele sector zijn maatregelen van de Unie nodig als aanvulling op haar beleid inzake de digitale eengemaakte markt. Dit heeft met name betrekking op de modernisering van het kader voor auteursrechten, de voorgestelde verordening betreffende online-

online-uitzendingen van omroeporganisaties¹⁶, **alsmede het voorstel tot wijziging van Richtlijn 2010/13/EU** van het Europees Parlement en de Raad¹⁷. Het doel ervan is de versterking van het vermogen van Europese audiovisuele spelers tot financiering, productie en verspreiding van werken **die voldoende zichtbaar kunnen zijn** op de verschillende communicatiemedia die beschikbaar zijn (bv. televisie, bioscoop of video-on-demand), en die aantrekkelijk zijn voor kijkers in een toegankelijker en meer concurrerende markt, binnen en buiten Europa. De steun moet worden geïntensiveerd om te kunnen inspelen op recente marktontwikkelingen, met name de sterkere positie van globale distributieplatforms ten opzichte van de nationale omroepen die traditioneel investeerden in de productie van Europese werken.

¹⁶ COM(2016)0594.

¹⁷ **COM(2016)0287.**

uitzendingen van omroeporganisaties¹⁶ **en Richtlijn 2010/2018/EU** van het Europees Parlement en de Raad¹⁷. Het doel ervan is de versterking van het vermogen van Europese audiovisuele spelers tot **creatie**, financiering, productie en verspreiding van werken **van diverse formaten** op de verschillende communicatiemedia die beschikbaar zijn (bv. televisie, bioscoop of video-on-demand), en die aantrekkelijk zijn voor kijkers in een toegankelijker en meer concurrerende markt, binnen en buiten Europa. De steun moet worden geïntensiveerd om te kunnen inspelen op recente marktontwikkelingen, met name de sterkere positie van globale distributieplatforms ten opzichte van de nationale omroepen die traditioneel investeerden in de productie van Europese werken.

¹⁶ COM(2016)0594.

¹⁷ **Richtlijn (EU) 2018/1808 van het Europees Parlement en de Raad van 14 november 2018 tot wijziging van Richtlijn 2010/13/EU betreffende de coördinatie van bepaalde wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen in de lidstaten inzake het aanbieden van audiovisuele mediadiensten (richtlijn audiovisuele mediadiensten) in het licht van een veranderende marktsituatie (PB L 303 van 28.11.2018, blz. 69).**

Amendement 15

Voorstel voor een verordening

Overweging 10

Door de Commissie voorgestelde tekst

(10) De speciale acties in het kader van Creatief Europa, zoals het Europees

Amendement

(10) De speciale acties in het kader van Creatief Europa, zoals het Europees

erfgoedlabel, de Europese erfgoeddagen, Europese prijzen op het gebied van hedendaagse muziek, rock en popmuziek, literatuur, erfgoed en architectuur en de Culturele Hoofdsteden van Europa, hebben miljoenen Europese burgers direct bereikt, hebben aangetoond welke sociale en economische voordelen Europees cultuurbeleid kan bieden, en moeten daarom worden voortgezet en waar mogelijk worden uitgebreid.

erfgoedlabel, de Europese erfgoeddagen, Europese prijzen op het gebied van hedendaagse muziek, rock en popmuziek, literatuur, erfgoed en architectuur en de Culturele Hoofdsteden van Europa, hebben miljoenen Europese burgers direct bereikt, hebben aangetoond welke sociale en economische voordelen Europees cultuurbeleid kan bieden, en moeten daarom worden voortgezet en waar mogelijk worden uitgebreid. ***Het programma moet de netwerkactiviteiten van de websites van het Europees erfgoedlabel ondersteunen.***

Amendement 16

Voorstel voor een verordening Overweging 10 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(10 bis) Het programma Creatief Europa uit hoofde van Verordening (EU) nr. 1295/2013 heeft de impuls gegeven tot het creëren van innoverende en succesvolle projecten die hebben geleid tot goede praktijken op het stuk van transnationale Europese samenwerking in de creatieve en culturele sectoren. Hierdoor werd op zijn beurt de Europese culturele diversiteit voor het publiek vergroot en werden de sociale en economische voordelen van het Europees cultureel beleid benut. Om efficiënter te zijn moeten dergelijke succesverhalen extra worden belicht en waar mogelijk uitgebreid.

Amendement 17

Voorstel voor een verordening Overweging 10 ter (nieuw)

(10 ter) Actoren op alle niveaus van de culturele en creatieve sectoren moeten actief worden betrokken bij het behalen van de doelstellingen van het programma en de verdere ontwikkeling hiervan. Aangezien het formeel betrekken van belanghebbenden bij het participatieve governancemodel van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed, zoals vastgesteld bij Besluit (EU) 2017/864 van het Europees Parlement en de Raad^{1 bis}, doeltreffend is gebleken wat het integreren van cultuur betreft, is het verstandig om dit model ook voor het programma toe te passen. Dit participatieve governancemodel moet een transversale aanpak omvatten teneinde synergieën te creëren tussen de diverse Unieprogramma's en -initiatieven op het gebied van cultuur en creativiteit.

^{1 bis} **Besluit (EU) 2017/864 van het Europees Parlement en de Raad van 17 mei 2017 over het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 (PB L 131 van 20.5.2017, blz. 1).**

Amendement 18

Voorstel voor een verordening Overweging 10 quater (nieuw)

(10 quater) Een sectoroverschrijdende vlaggenschipactie die is gericht op het presenteren van de Europese creativiteit en culturele verscheidenheid aan lidstaten en derde landen moet deel uitmaken van de speciale acties uit hoofde van het programma. Deze actie moet de

uitmuntendheid van de Europese, op cultuur gebaseerde creativiteit onderstrepen bij het op gang brengen van cross-innovation in de bredere economie door het toekennen van een speciale prijs.

Amendement 19

Voorstel voor een verordening Overweging 11

Door de Commissie voorgestelde tekst

(11) Cultuur is van cruciaal belang voor het versterken van inclusieve, hechte samenlevingen. Tegen de achtergrond van de migratiedruk speelt cultuur een **belangrijke** rol bij de integratie van migranten, **om ze te helpen** het gevoel te hebben dat ze tot de gastgemeenschap behoren en **om** goede banden tussen migranten en nieuwe gemeenschappen **te ontwikkelen**.

Amendement

(11) Cultuur is van cruciaal belang voor het versterken van inclusieve, hechte **en bedachtzame** samenlevingen, **het geven van nieuwe impulsen aan gebiedsdelen en het bevorderen van de sociale integratie van mensen met een kansarme achtergrond**. Tegen de achtergrond van de **vraagstukken inzake migratie en uitdagingen inzake integratie** speelt cultuur een **fundamentele** rol bij **het creëren van inclusieve ruimten voor interculturele dialoog en** de integratie van migranten **en vluchtelingen, waarbij ze worden geholpen** het gevoel te hebben dat ze tot de gastgemeenschap behoren, **en bij het ontwikkelen van** goede banden tussen migranten en nieuwe gemeenschappen.

Amendement 20

Voorstel voor een verordening Overweging 11 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(11 bis) Cultuur zorgt voor en bevordert de economische, sociale en ecologische duurzaamheid. Derhalve moet zij de kern van politieke ontwikkelingsstrategieën vormen. De

bijdrage van de cultuur aan het welzijn van de gehele samenleving moet worden belicht. Overeenkomstig de Verklaring van Davos van 22 januari 2018 getiteld "Naar een kwalitatief hoogstaande Baukultur voor Europa" moeten bijgevolg stappen worden genomen om een nieuwe geïntegreerde benadering van het vormgeven van een kwalitatief hoogstaande gebouwde omgeving te bevorderen die is verankerd in de cultuur, de sociale samenhang versterkt, zorgt voor een duurzaam milieu en bijdraagt tot de gezondheid en het welzijn van de gehele bevolking. Bij deze benadering mag niet alleen de nadruk worden gelegd op stedelijke gebieden, maar moet vooral worden gelet op de internconnectiviteit van de perifere, afgelegen en plattelandsgebieden. Het concept van Baukultur omvat alle factoren die rechtstreeks van invloed zijn op de leefkwaliteit van burgers en gemeenschappen en aldus op zeer concrete wijze de inclusiviteit, samenhang en duurzaamheid bevorderen.

Amendement 21

Voorstel voor een verordening Overweging 11 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(11 ter) Het is een kwestie van prioriteit dat cultuur, met inbegrip van culturele en audiovisuele goederen en diensten, toegankelijker wordt voor personen met een handicap als middel om hun volledige zelfontplooiing en actieve deelneming te bevorderen en aldus bij te dragen tot een waarlijk inclusieve samenleving op basis van solidariteit. Het programma dient derhalve de culturele participatie in de gehele Unie te bevorderen en te vergroten, met name voor mensen met een handicap en mensen

met een kansarme achtergrond, alsmede mensen die in afgelegen en plattelandsgebieden wonen.

Amendement 22

Voorstel voor een verordening Overweging 12

Door de Commissie voorgestelde tekst

(12) Artistieke vrijheid *is een kernelement* van bloeiende culturele en creatieve *industrieën, waaronder* de mediasector. Het programma moet cross-overs en samenwerking tussen de audiovisuele sector en de uitgeverijsector stimuleren om een pluralistisch medialandschap te bevorderen.

Amendement

(12) *De vrijheid van artistieke en culturele expressie, de vrijheid van meningsuiting en het pluralisme van de media zijn kernelementen* van bloeiende culturele en creatieve *sectoren en* de nieuwsmediasector. Het programma moet cross-overs en samenwerking tussen de audiovisuele sector en de uitgeverijsector stimuleren *om* een pluralistisch *en onafhankelijk* medialandschap te bevorderen, *overeenkomstig Richtlijn 2010/13/EU van het Europees Parlement en de Raad^{1bis}. Het programma moet steun bieden aan nieuwe mediaprofessionals en de ontwikkeling van kritisch denken onder de burgers stimuleren middels het bevorderen van mediageletterdheid, vooral onder jongeren.*

^{1 bis} *Richtlijn 2010/13/EU van het Europees Parlement en de Raad van 10 maart 2010 betreffende de coördinatie van bepaalde wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen in de lidstaten inzake het aanbieden van audiovisuele mediadiensten (richtlijn audiovisuele mediadiensten) (PB L 95 van 15.4.2010, blz. 1).*

Amendement 23

Voorstel voor een verordening Overweging 12 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(12 bis) De mobiliteit van artiesten en cultuurwerkers voor wat betreft de ontwikkeling van vaardigheden, leren, intercultureel bewustzijn, cocreatie, coproductie, de circulatie en verspreiding van kunstwerken en de deelneming aan internationale manifestaties, zoals beurzen en festivals, is een absolute voorwaarde voor beter verbonden, sterkere en duurzamere culturele en creatieve sectoren in de Unie. Een dergelijke mobiliteit wordt vaak belemmerd door het gebrek aan een juridische status, problemen bij het verkrijgen van visa en de duur van vergunningen, het risico op dubbele belastingheffing en onzekere en instabiele omstandigheden ten aanzien van de sociale zekerheid.

Amendement 24

Voorstel voor een verordening Overweging 13

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(13) Conform de artikelen 8 en 10 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie (VWEU) moeten doelstellingen inzake gendermainstreaming en de bestrijding van discriminatie worden geïntegreerd in alle activiteiten van het programma en moeten, waar dat van toepassing is, passende criteria voor genderevenwicht worden vastgesteld.

(13) Conform de artikelen 8 en 10 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie (VWEU) moeten doelstellingen inzake gendermainstreaming en de bestrijding van discriminatie worden geïntegreerd in alle activiteiten van het programma en moeten, waar dat van toepassing is, passende criteria voor genderevenwicht **en diversiteit** worden vastgesteld. **Met het programma moet ernaar worden gestreefd dat de**

deelneming aan het programma en aan de in het kader hiervan uitgevoerde projecten leidt tot en een afspiegeling vormt van de diversiteit van de Europese samenleving. De in het kader van het programma uitgevoerde activiteiten moeten worden gemonitord en er moet verslag over worden uitgebracht, zodat kan worden nagegaan hoe het programma op dit punt heeft gepresteerd en zodat beleidsmakers beter geïnformeerde beslissingen over toekomstige programma's kunnen nemen.

Amendement 25

Voorstel voor een verordening Overweging 13 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(13 bis) Vrouwen zijn zeer aanwezig op artistiek en cultureel gebied in de Unie als auteurs, beroepsbeoefenaren, leraren en als publiek met een toenemende toegang tot het cultuuraanbod. Zoals echter blijkt uit onderzoek en studies, zoals die van het European Women's Audiovisual Network en het We Must-project op muziekgebied, bestaan er loonverschillen tussen mannen en vrouwen, en is het minder waarschijnlijk dat vrouwen hun werk realiseren en in culturele, artistieke en creatieve instellingen besluitvormingsposities bekleden. Derhalve is het noodzakelijk talenten van vrouwen te bevorderen en hun werk te verspreiden om de artistieke carrières van vrouwen te ondersteunen.

Amendement 26

Voorstel voor een verordening Overweging 14 bis (nieuw)

(14 bis) Overeenkomstig de conclusies naar aanleiding van het Europees Jaar van het cultureel erfgoed 2018 moet het programma de samenwerking en de overtuigingskracht van de sector vergroten door steun voor activiteiten die verband houden met de erfenis van het Europees Jaar van het cultureel erfgoed 2018 en door hiervan de balans op te maken. In dit verband zij gewezen op de verklaring van de Raad van de ministers van Cultuur van november 2018 en de verklaringen tijdens de slotceremonie van de Raad op 7 december 2018. Het programma moet bijdragen tot het duurzame behoud op de lange termijn van het Europees cultureel erfgoed middels acties ter ondersteuning van ambachts- en handwerkslieden die bedreven zijn in traditionele ambachten in verband met de restauratie van het cultureel erfgoed.

Amendement 27

Voorstel voor een verordening Overweging 15

(15) In overeenstemming met de Mededeling van de Commissie "Naar een geïntegreerde aanpak van cultureel erfgoed voor Europa" van 22 juli 2014¹⁹ moeten relevant(e) beleid en instrumenten de duurzaamheidswaarde van het Europese erfgoed op de lang termijn tot zijn recht laten komen en moet een beter geïntegreerde aanpak worden ontwikkeld voor de instandhouding, benutting en ondersteuning ervan.

(15) In overeenstemming met de Mededeling van de Commissie "Naar een geïntegreerde aanpak van cultureel erfgoed voor Europa" van 22 juli 2014 moeten relevant(e) beleid en instrumenten de duurzaamheidswaarde van het **oude, huidige, materiële, immateriële en digitale** Europese erfgoed op de lange termijn tot zijn recht laten komen en moet een beter geïntegreerde aanpak worden ontwikkeld voor de instandhouding, **het behoud, het adaptief hergebruik, de verspreiding,** benutting en ondersteuning ervan, **middels**

de ondersteuning van een kwalitatief hoogwaardige en gecoördineerde uitwisseling van professionele kennis en de ontwikkeling van gemeenschappelijke hoge kwaliteitsnormen voor de sector en de mobiliteit van de beroepsbeoefenaren in de sector. Cultureel erfgoed is een integraal onderdeel van de Europese cohesie en ondersteunt de koppeling tussen traditie en innovatie. Het programma moet voorrang geven aan het behoud van het cultureel erfgoed en de ondersteuning van artiesten, makers en ambachtslieden.

¹⁹ COM(2014)0477.

¹⁹ COM(2014)0477.

Amendement 28

Voorstel voor een verordening Overweging 15 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(15 bis) Het programma moet bijdragen tot het engagement en de betrokkenheid van burgers en maatschappelijke organisaties bij de cultuur en de samenleving, alsmede tot de bevordering van cultureel onderwijs en het toegankelijk maken van culturele kennis en cultureel erfgoed voor het publiek. Het programma moet ook de kwaliteit en innovatie op het vlak van creatie en behoud bevorderen, onder meer door middel van synergieën tussen cultuur, kunst, wetenschap, onderzoek en technologie.

Amendement 29

Voorstel voor een verordening Overweging 16 bis (nieuw)

(16 bis) Overeenkomstig de resolutie van het Europees Parlement van 13 december 2016 over een coherent EU-beleid voor de culturele en creatieve sector moet steun aan de culturele en creatieve sectoren overkoepelend zijn. Projecten moeten in het gehele programma geïntegreerd zijn om nieuwe bedrijfsmodellen en competenties, traditionele knowhow te steunen en creatieve en interdisciplinaire oplossingen in economische en sociale waarde om te zetten. Bovendien moeten de potentiële synergieën tussen de beleidsmaatregelen van de Unie ten volle worden benut om efficiënt gebruik te maken van de middelen die beschikbaar zijn in het kader van programma's van de Unie, zoals Horizon Europa, de Connecting Europe Facility, Erasmus+, EaSI en InvestEU.

Amendement 30

Voorstel voor een verordening Overweging 18

(18) Derde landen die lid zijn van de Europese Economische Ruimte (EER) mogen deelnemen aan Unie-programma's in krachtens de EER-overeenkomst vastgestelde samenwerkingskader, dat voorziet in de uitvoering van de programma's door een besluit in het kader van die overeenkomst. Derde landen mogen eveneens deelnemen op grond van andere rechtsinstrumenten. Er moet een specifieke bepaling in deze verordening worden opgenomen ter verlening van de nodige rechten en toegang aan de bevoegde ordonnateur, het Europees Bureau voor

(18) Derde landen die lid zijn van de Europese Economische Ruimte (EER) mogen deelnemen aan Unie-programma's in krachtens de EER-overeenkomst vastgestelde samenwerkingskader, dat voorziet in de uitvoering van de programma's door een besluit in het kader van die overeenkomst. Derde landen mogen eveneens deelnemen op grond van andere rechtsinstrumenten. Er moet een specifieke bepaling in deze verordening worden opgenomen ter verlening van de nodige rechten en toegang aan de bevoegde ordonnateur, het Europees Bureau voor

fraudebestrijding (OLAF) en de Europese Rekenkamer zodat zij hun respectieve bevoegdheden ten volle kunnen uitoefenen.

fraudebestrijding (OLAF) en de Europese Rekenkamer zodat zij hun respectieve bevoegdheden ten volle kunnen uitoefenen.

De bijdragen van derde landen aan het programma moeten jaarlijks aan de begrotingsautoriteit worden gemeld.

Amendement 31

Voorstel voor een verordening Overweging 22

Door de Commissie voorgestelde tekst

(22) De Europese Filmacademie heeft sinds haar oprichting ***unieke*** deskundigheid ***opgebouwd*** en ***is in de*** unieke positie ***om*** een pan-Europese gemeenschap van filmmakers en beroepsbeoefenaars ***op te richten, voor de promotie en verspreiding van*** Europese films over de nationale grenzen heen ***en de ontwikkeling van een waar Europees*** publiek. De academie moet derhalve voor directe steun van de Unie in aanmerking komen.

Amendement

(22) De Europese Filmacademie heeft sinds haar oprichting ***dankzij haar speciale*** deskundigheid en unieke positie ***bijgedragen tot de ontwikkeling van*** een pan-Europese gemeenschap van filmmakers en beroepsbeoefenaars, ***waarbij zij*** Europese films over de nationale grenzen heen ***heeft gepromoot en verspreid en de opkomst van een internationaal*** publiek ***van alle leeftijden heeft bevorderd***. De academie moet derhalve ***uitzonderlijk*** voor directe steun van de Unie in aanmerking komen ***in het kader van haar samenwerking met het Europees Parlement bij de organisatie van de LUX-filmprijs. De rechtstreekse steun moet echter worden gekoppeld aan de onderhandeling over een samenwerkingsovereenkomst, met specifieke taken en doelstellingen, tussen beide partijen en het mag enkel mogelijk zijn directe steun te verlenen nadat de overeenkomst gesloten is. De verhindert niet dat de Europese filmacademie middelen aanvraagt voor andere initiatieven en projecten in het kader van de diverse onderdelen van het programma.***

Amendement 32

Voorstel voor een verordening Overweging 23

Door de Commissie voorgestelde tekst

(23) Het Jeugdorkest van de Europese Unie heeft sinds zijn oprichting unieke deskundigheid opgebouwd wat de bevordering van de interculturele dialoog, wederzijds respect en begrip door cultuur betreft. Bijzonder aan het Jeugdorkest van de Europese Unie is het feit dat het een Europees orkest is dat de culturele grenzen overschrijdt en dat bestaat uit jonge musici die volgens veeleisende artistieke criteria jaarlijks door middel van strenge audities in alle lidstaten worden geselecteerd. Het jeugdorkest moet derhalve voor directe steun van de Unie in aanmerking komen.

Amendement

(23) Het Jeugdorkest van de Europese Unie heeft sinds zijn oprichting unieke deskundigheid opgebouwd wat de bevordering **van de rijke Europese muziektraditie, de toegang tot muziek en** de interculturele dialoog, wederzijds respect en begrip door cultuur betreft, **alsmede de versterking van het professionalisme van jonge musici door hen de vaardigheden bij te brengen die nodig zijn voor een carrière in de culturele en creatieve sector. De lidstaten en de instellingen van de Unie, inclusief de opeenvolgende voorzitters van de Commissie en van het Europees Parlement, hebben de bijdrage van het Jeugdorkest van de Europese Unie erkend.** Bijzonder aan het Jeugdorkest van de Europese Unie is het feit dat het een Europees orkest is dat de culturele grenzen overschrijdt en dat bestaat uit jonge musici die volgens veeleisende artistieke criteria jaarlijks door middel van strenge **en transparante** audities in alle lidstaten worden geselecteerd. Het jeugdorkest moet derhalve **uitzonderlijk** voor directe steun van de Unie in aanmerking komen, **op basis van specifieke taken en doelstellingen die door de Commissie worden vastgesteld en regelmatig worden geëvalueerd. Om deze steun te waarborgen moet het Jeugdorkest van de Europese Unie zijn zichtbaarheid vergroten, streven naar een evenwichtigere vertegenwoordiging van musici uit alle lidstaten in het orkest en zijn inkomsten diversifiëren door actief trachten financiële steun te verkrijgen uit andere bronnen dan de bijdragen van de Unie.**

Amendement 33

Voorstel voor een verordening Overweging 26

Door de Commissie voorgestelde tekst

(26) Financiële steun moet worden gebruikt om marktfalen of suboptimale investeringssituaties aan te pakken, op evenredige wijze, en de acties mogen particuliere financiering niet overlappen of verdringen, of de concurrentie op de interne markt verstoren. De acties moeten een duidelijke toegevoegde waarde voor Europa hebben.

Amendement

(26) Financiële steun moet worden gebruikt om marktfalen of suboptimale investeringssituaties aan te pakken, op evenredige wijze, en de acties mogen particuliere financiering niet overlappen of verdringen, of de concurrentie op de interne markt verstoren. De acties moeten een duidelijke toegevoegde waarde voor Europa hebben ***en geschikt zijn voor de specifieke projecten die zij ondersteunen. Het programma moet niet alleen rekening houden met de economische waarde van de projecten, maar ook met hun culturele en creatieve dimensie en het specifieke karakter van de betrokken sectoren.***

Amendement 34

Voorstel voor een verordening Overweging 26 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(26 bis) Ook middelen uit de bij Verordening .../...[instrument voor nabuurschapsbeleid, ontwikkeling en internationale samenwerking]^{1bis} en Verordening .../...[IPA III]^{1ter} opgerichte programma's moeten worden gebruikt om acties uit hoofde van de internationale dimensie van het programma te financieren. Deze acties moeten overeenkomstig deze verordening ten uitvoer worden gelegd.

^{1 bis} 2018/0243 (COD).

^{1 ter} 2018/0247 (COD).

Amendement 35

Voorstel voor een verordening Overweging 27

Door de Commissie voorgestelde tekst

(27) Een van de grootste uitdagingen voor de culturele en creatieve sectoren is de toegang tot financiële middelen om hun activiteiten te financieren, te groeien, hun concurrentievermogen in stand te houden **en te vergroten of om hun activiteiten te internationaliseren**. De beleidsdoelstellingen van dit programma moeten worden gerealiseerd via financiële instrumenten en begrotingsgaranties in het kader van de beleidscomponent(en) van het InvestEU-fonds.

Amendement

(27) ***De culturele en creatieve sectoren zijn innoverende, veerkrachtige en groeiende sectoren van de economie van de Unie, die economische en culturele waarde genereren uit intellectuele eigendom en individuele creativiteit. Hun fragmentering en de immateriële aard van hun activa beperken echter hun toegang tot particuliere financiering.*** Een van de grootste uitdagingen voor de culturele en creatieve sectoren is ***de uitbreiding van hun*** toegang tot financiële middelen, ***die essentieel is om*** te groeien ***en*** hun concurrentievermogen ***op internationaal niveau*** in stand te houden, te vergroten ***en op te schalen***. De beleidsdoelstellingen van dit programma moeten worden gerealiseerd via financiële instrumenten en begrotingsgaranties, ***met name voor kmo's***, in het kader van de beleidscomponent(en) van het InvestEU-fonds, ***in overeenstemming met de praktijken die werden ontwikkeld in het kader van de garantiefaciliteit voor de culturele en creatieve sectoren, die werd opgezet bij Verordening (EU) nr. 1295/2013.***

Amendement 36

Voorstel voor een verordening Overweging 28

Door de Commissie voorgestelde tekst

(28) Rekening houdend met de technische deskundigheid die vereist is om voorstellen

Amendement

(28) ***Impact, kwaliteit en efficiëntie bij de tenuitvoerlegging van het project moeten***

in het kader van specifieke acties van het programma te kunnen beoordelen, moet worden bepaald dat evaluatiecomités in voorkomend geval mogen bestaan uit externe deskundigen.

de belangrijkste evaluatiecriteria van het project in kwestie zijn. Rekening houdend met de technische deskundigheid die vereist is om voorstellen in het kader van specifieke acties van het programma te kunnen beoordelen, moet worden bepaald dat evaluatiecomités in voorkomend geval mogen bestaan uit externe deskundigen ***die beschikken over een professionele en managementachtergrond die verband houdt met het terrein van de aanvraag dat wordt geëvalueerd. In voorkomend geval moet rekening worden gehouden met de noodzaak om te zorgen voor de algehele samenhang met de doelstellingen inzake inclusie en diversiteit van het publiek.***

Amendement 37

Voorstel voor een verordening Overweging 29

Door de Commissie voorgestelde tekst

(29) Het programma moet een realistisch bestuurbaar systeem van prestatie-indicatoren omvatten dat de acties vergezelt en de prestatie ervan doorlopend monitort. Die monitoring alsmede de informatie- en communicatie-acties in verband met het programma en de acties ervan moeten voortbouwen op de drie onderdelen van het programma.

Amendement

(29) Het programma moet een realistisch bestuurbaar systeem van ***kwantitatieve en kwalitatieve*** prestatie-indicatoren omvatten dat de acties vergezelt en de prestatie ervan doorlopend monitort, ***rekening houdend met de intrinsieke waarde van de artistieke, culturele en creatieve sectoren. Dergelijke prestatie-indicatoren moeten met de belanghebbenden worden ontwikkeld.*** Die monitoring alsmede de informatie- en communicatie-acties in verband met het programma en de acties ervan moeten voortbouwen op de drie onderdelen van het programma. ***In de onderdelen moet rekening worden gehouden met een of meer kwantitatieve en kwalitatieve indicatoren. Deze indicatoren moeten worden geëvalueerd in overeenstemming met deze verordening.***

Amendement 38

Voorstel voor een verordening Overweging 29 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(29 bis) *Aangezien het vinden, analyseren en aanpassen van data en het meten van de impact van cultureel beleid en het afbakenen van indicatoren complex en moeilijk is, moet de Commissie de samenwerking binnen haar diensten, zoals het Gemeenschappelijk Centrum voor onderzoek en Eurostat, met het oog op de verzameling van bruikbare statistische gegevens versterken. De Commissie moet handelen in samenwerking met kenniscentra in de Unie, nationale instellingen voor de statistiek en organisaties die van belang zijn voor de culturele en creatieve sectoren in Europa en in samenwerking met de Raad van Europa, de Organisatie voor Economische Samenwerking en Ontwikkeling (OESO) en de Unesco.*

Amendement 39

Voorstel voor een verordening Overweging 32

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(32) De soorten financiering en de uitvoeringsmethoden in het kader van deze verordening moeten worden gekozen op grond van **hun** vermogen om de specifieke doelstellingen van de acties te verwezenlijken en resultaten op te leveren, met name rekening houdend met de controlekosten, de administratieve lasten en het verwachte risico van niet-naleving. Daarbij moet het gebruik van vaste bedragen, forfaits en schalen van

(32) De soorten financiering en de uitvoeringsmethoden in het kader van deze verordening moeten worden gekozen op grond van **het** vermogen **van de uitvoerder van het project** om de specifieke doelstellingen van de acties te verwezenlijken en resultaten te behalen, met name rekening houdend met **de omvang van de uitvoerder en het project**, de controlekosten, de administratieve lasten en het verwachte risico van niet-

eenheidskosten en financiering worden overwogen, alsook niet aan financiering gekoppelde kosten als bedoeld in artikel 125, lid 1, van het Financieel Reglement.

naleving. Daarbij moet het gebruik van vaste bedragen, forfaits en schalen van eenheidskosten en financiering worden overwogen, alsook niet aan financiering gekoppelde kosten als bedoeld in artikel 125, lid 1, van het Financieel Reglement.

Amendement 40

Voorstel voor een verordening Overweging 33 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(33 bis) Om de synergieën tussen de middelen van de Unie en direct beheerde instrumenten te optimaliseren, moet het verstrekken van steun voor acties die reeds een excellentiekeurmerk hebben ontvangen, worden bevorderd.

Amendement 41

Voorstel voor een verordening Overweging 34

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(34) Volgens artikel 94 van Besluit 2013/755/EU²⁸ van de Raad komen in landen en gebieden overzee gevestigde personen en entiteiten in aanmerking voor financiering, overeenkomstig de voorschriften en doelstellingen van het programma en eventuele regelingen die van toepassing zijn op de lidstaat waarmee het desbetreffende land of gebied overzee banden heeft.

(34) Volgens artikel 94 van Besluit 2013/755/EU²⁸ van de Raad komen in landen en gebieden overzee gevestigde personen en entiteiten in aanmerking voor financiering, overeenkomstig de voorschriften en doelstellingen van het programma en eventuele regelingen die van toepassing zijn op de lidstaat waarmee het desbetreffende land of gebied overzee banden heeft. ***Bij de uitvoering van het programma moet rekening worden gehouden met de problemen die rijzen ten gevolge van de grote afstand tot deze landen en gebieden, en hun efficiënte***

deelname aan het programma moet worden gemonitord en regelmatig worden geëvalueerd.

²⁸ Besluit 2013/755/EU van de Raad van 25 november 2013 betreffende de associatie van de landen en gebieden overzee met de Europese Unie ("LGO-besluit") (PB L 344 van 19.12.2013, blz. 1).

²⁸ Besluit 2013/755/EU van de Raad van 25 november 2013 betreffende de associatie van de landen en gebieden overzee met de Europese Unie ("LGO-besluit") (PB L 344 van 19.12.2013, blz. 1).

Amendement 42

Voorstel voor een verordening Overweging 34 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(34 bis) In overeenstemming met artikel 349 VWEU moeten maatregelen worden genomen om de deelname van de ultraperifere gebieden aan alle acties te vergroten. Mobiliteitsuitwisselingen voor hun artiesten en hun werken, en samenwerking tussen mensen en organisaties uit die gebieden en hun burens en derde landen moeten worden bevorderd. Aldus wordt het mogelijk dat mensen in dezelfde mate profiteren van de concurrentievoordelen die de culturele en creatieve industrieën kunnen bieden, met name economische groei en ontwikkeling. Dergelijke maatregelen moeten regelmatig worden gemonitord en geëvalueerd.

Amendement 43

Voorstel voor een verordening Overweging 36

(36) Om **een vlotte uitvoering** van het programma te waarborgen, **kunnen** de kosten die de begunstigde heeft gemaakt voordat hij de subsidieaanvraag heeft ingediend, met name kosten in verband met de intellectuele-eigendomsrechten, als subsidiabel worden beschouwd, op voorwaarde dat die kosten rechtstreeks verband houden met de ondersteunde acties.

(36) Om **de continuïteit van de financiële steun in het kader** van het programma te waarborgen **en de groeiende financieringstekorten waarmee de begunstigden worden geconfronteerd, te dekken, moeten** de kosten die de begunstigde heeft gemaakt voordat hij de subsidieaanvraag heeft ingediend, met name kosten in verband met de intellectuele-eigendomsrechten, als subsidiabel worden beschouwd, op voorwaarde dat die kosten rechtstreeks verband houden met de ondersteunde acties.

Amendement 44

Voorstel voor een verordening Overweging 38

(38) **Om eenvormige voorwaarden voor de uitvoering van deze verordening te waarborgen, moeten uitvoeringsbevoegdheden aan de Commissie worden toegekend ter vaststelling van de werkprogramma's. Die bevoegdheden moeten worden uitgeoefend in overeenstemming met Verordening (EU) nr. 182/2011 van het Europees Parlement en de Raad¹.** Er dient voor te worden gezorgd dat het voorafgaande programma correct wordt afgesloten, met name wat betreft de voortzetting van meerjarige regelingen voor het beheer, zoals de financiering van technische en administratieve ondersteuning. Met ingang van [1 januari 2021] moet in het kader van de technische en administratieve ondersteuning waar nodig worden gezorgd voor het beheer van acties in het kader van

(38) **Aan de Commissie moet de bevoegdheid worden gedelegeerd om overeenkomstig artikel 290 van het VWEU handelingen vast te stellen met betrekking tot het vaststellen van werkprogramma's.** Er dient voor te worden gezorgd dat het voorafgaande programma correct wordt afgesloten, met name wat betreft de voortzetting van meerjarige regelingen voor het beheer, zoals de financiering van technische en administratieve ondersteuning. Met ingang van [1 januari 2021] moet in het kader van de technische en administratieve ondersteuning waar nodig worden gezorgd voor het beheer van acties in het kader van het voorafgaande programma die tegen [31 december 2020] nog niet zijn afgerond.

het voorafgaande programma die tegen
[31 december 2020] nog niet zijn afgerond.

¹ *Verordening (EU) nr. 182/2011 van
het Europees Parlement en de Raad van
16 februari 2011 tot vaststelling van de
algemene voorschriften en beginselen die
van toepassing zijn op de wijze waarop de
lidstaten de uitoefening van de
uitvoeringsbevoegdheden door de
Commissie controleren (PB L 55 van
28.2.2011, blz. 13).*

Amendement 45

Voorstel voor een verordening Overweging 38 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

*(38 bis) Met het oog op een doelmatige
en efficiënte uitvoering van het
programma moet de Commissie ervoor
zorgen dat er tijdens het aanvraagstadium
of tijdens de behandelingsfase van de
aanvragen voor de aanvragers geen
onnodige bureaucratische rompslomp
ontstaat.*

Amendement 46

Voorstel voor een verordening Overweging 38 ter

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

*(38 ter) Er moet met name aandacht
worden besteed aan kleinschalige
projecten en hun toegevoegde waarde,
gezien de specifieke kenmerken van de
culturele en creatieve sectoren.*

Amendement 47

Voorstel voor een verordening Artikel 2 – alinea 1 – punt 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

(2) "culturele en creatieve sectoren": alle sectoren waarin de activiteiten gebaseerd zijn op culturele waarden of artistieke en andere individuele of collectieve creatieve uitingen. Tot die activiteiten behoren onder meer het ontwikkelen, creëren, produceren, verspreiden en in stand houden van goederen en diensten die culturele, artistieke of andere creatieve uitingen belichamen, evenals aanverwante functies zoals educatie of beheer. Die activiteiten hebben het potentieel om innovatie en werkgelegenheid te genereren, met name uit intellectuele eigendom. De sectoren omvatten architectuur, archieven, bibliotheken en musea, artistieke ambachten, audiovisuele werken (zoals film, tv-producties, videogames en multimediale uitingen), materieel en immaterieel cultureel erfgoed, **design (ook van mode), festivals**, muziek, literatuur, uitvoerende kunsten, boeken en uitgeverijen, radioproducties en beeldende kunsten;

Amendement

(2) "culturele en creatieve sectoren": alle sectoren waarin de activiteiten gebaseerd zijn op culturele waarden of artistieke en andere individuele of collectieve creatieve uitingen **en praktijken, ongeacht de vraag of deze activiteiten marktgericht of niet-marktgericht zijn**. Tot die activiteiten behoren onder meer het ontwikkelen, creëren, produceren, verspreiden en in stand houden van **praktijken**, goederen en diensten die culturele, artistieke of andere creatieve uitingen belichamen, evenals aanverwante functies zoals educatie of beheer. **Vele van** die activiteiten hebben het potentieel om innovatie en werkgelegenheid te genereren, met name uit intellectuele eigendom. De sectoren omvatten architectuur, archieven, bibliotheken en musea, artistieke ambachten, audiovisuele werken (zoals film, tv-producties, videogames en multimediale uitingen), materieel en immaterieel cultureel erfgoed, muziek, literatuur, uitvoerende kunsten, boeken en uitgeverijen, radioproducties, beeldende kunsten, **festivals en design, ook van modeontwerp**;

Amendement 48

Voorstel voor een verordening Artikel 3 – lid 1 – letter -a (nieuw)

-a) bijdragen tot de erkenning en bevordering van de intrinsieke waarde van cultuur, en het veiligstellen en bevorderen van de kwaliteit van de Europese cultuur als bijzondere dimensie van de persoonlijke ontwikkeling, het onderwijs, de sociale samenhang, de vrijheid van mening en meningsuiting en van kunsten, en zo de democratie, kritisch denken, het gevoel erbij te horen en het burgerschap versterken en vergroten als bronnen voor pluralistisch media- en cultuurlandschap;

Amendement 49

Voorstel voor een verordening Artikel 3 – lid 1 – letter a

a) bevordering van Europese samenwerking op het gebied van culturele en taalkundige diversiteit **en** erfgoed;

a) bevordering van Europese samenwerking op het gebied van culturele, **artistieke** en taalkundige diversiteit, **mede door het vergroten van de rol van artiesten en culturele actoren, de kwaliteit van de Europese culturele en artistieke productie en van het gemeenschappelijke materiële en immateriële** erfgoed;

Amendement 50

Voorstel voor een verordening Artikel 3 – lid – letter b

b) **verbetering** van het concurrentievermogen van **de** culturele en

b) **bevordering** van het concurrentievermogen van **alle** culturele en

creatieve sectoren, in het bijzonder de audiovisuele sector.

creatieve sectoren **en verhoging van hun economische gewicht**, in het bijzonder van de audiovisuele sector **door middel van het creëren van banen en het vergroten van de innovatie en creativiteit in deze sectoren**.

Amendement 51

Voorstel voor een verordening Artikel 3 – lid 2 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

a) versterking van de economische, sociale en externe dimensies van samenwerking op Europees niveau om de culturele verscheidenheid in en het culturele erfgoed van Europa te ontwikkelen en bevorderen, het concurrentievermogen van de Europese culturele en creatieve sectoren te verbeteren en de internationale culturele betrekkingen te verstevigen;

Amendement

a) versterking van de economische, **artistieke, culturele**, sociale en externe dimensies van samenwerking op Europees niveau om de culturele verscheidenheid in en het culturele **materiële en immateriële** erfgoed van Europa te ontwikkelen en te bevorderen, het concurrentievermogen **en innovatie** van de Europese culturele en creatieve sectoren te verbeteren en de internationale culturele betrekkingen te verstevigen;

Amendement 52

Voorstel voor een verordening Artikel 3 – lid 2 – letter a bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

a bis) bevordering van de culturele en creatieve sectoren, met inbegrip van de audiovisuele sector, ondersteuning van artiesten, actoren, ambachtslieden en betrokkenheid van het publiek, met speciale aandacht voor gendergelijkheid en ondervertegenwoordigde groepen;

Amendement 53

Voorstel voor een verordening Artikel 3 – lid 2 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) bevordering van het concurrentievermogen en de schaalbaarheid van de Europese audiovisuele **industrie**;

Amendement

b) bevordering van het concurrentievermogen, **de innovatie** en de schaalbaarheid van de Europese audiovisuele **sector, met name van kmo's, onafhankelijke productiebedrijven en organisaties in de culturele en creatieve sectoren, en bevordering van de kwaliteit van de activiteiten van de Europese audiovisuele sector op duurzame wijze waarbij gestreefd wordt naar een evenwichtige sectorale en geografische aanpak**;

Amendement 54

Voorstel voor een verordening Artikel 3 – lid 2 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

c) bevordering van beleidssamenwerking en innovatieve acties ter ondersteuning van alle programmaonderdelen, waaronder bevordering van een divers en pluralistisch medialandschap, mediageletterdheid en sociale inclusie.

Amendement

c) bevordering van beleidssamenwerking en innovatieve acties, **inclusief nieuwe bedrijfs- en beheersmodellen en creatieve oplossingen**, ter ondersteuning van alle programmaonderdelen **en alle culturele en creatieve sectoren**, waaronder **het waarborgen van de vrijheid van artistieke expressie en de bevordering van een divers, onafhankelijk en pluralistisch, cultureel en** medialandschap, mediageletterdheid, **digitale vaardigheden, cultureel en artistiek onderwijs, gendergelijkheid, actief burgerschap, interculturele dialoog, weerstandsvermogen** en sociale inclusie, **met name van personen met een handicap, mede middels de grotere**

toegankelijkheid van cultuurgoederen en -diensten;

Amendement 55

**Voorstel voor een verordening
Artikel 3 – lid 2 – letter c bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

c bis) bevordering van de mobiliteit van artiesten en de actoren in de culturele en creatieve sectoren en het circuleren van hun werken;

Amendement 56

**Voorstel voor een verordening
Artikel 3 – lid 2 – letter c ter (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

c ter) de culturele en creatieve sectoren voorzien van data, analyses en een passende reeks kwalitatieve en kwantitatieve indicatoren, en de ontwikkeling van een samenhangend systeem voor evaluaties en effectbeoordelingen, met inbegrip van die welke een sectoroverschrijdende dimensie hebben.

Amendement 57

**Voorstel voor een verordening
Artikel 3 – lid 3 – letter c**

Door de Commissie voorgestelde tekst

- c) het "SECTOROVERSCHRIJDEND onderdeel" bestrijkt activiteiten in alle culturele en creatieve sectoren.

Amendement

- c) het "SECTOROVERSCHRIJDEND onderdeel" bestrijkt activiteiten in alle culturele en creatieve sectoren, **met inbegrip van de nieuwsmediasector.**

Amendement 58

Voorstel voor een verordening

Artikel 3 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 3 bis

Europese toegevoegde waarde

Erkenning van de intrinsieke en economische waarde van de cultuur en creativiteit, en eerbiediging van de kwaliteit en pluriformiteit van de waarden en het beleid van de Unie.

Het programma ondersteunt alleen die acties en activiteiten die een potentiële Europese toegevoegde waarde opleveren en bijdragen aan het verwezenlijken van de doelstellingen zoals bedoeld in artikel 3.

De Europese toegevoegde waarde van de acties en activiteiten van het programma wordt gegarandeerd door bijvoorbeeld:

a) het transnationale karakter van de acties en activiteiten die een aanvulling vormen op regionale, nationale, internationale en andere programma's en beleidsmaatregelen van de Unie en de impact van die acties en activiteiten op de toegang van burgers tot cultuur en hun actieve betrokkenheid, onderwijs, sociale inclusie en de interculturele dialoog;

b) de ontwikkeling en bevordering van de transnationale en internationale samenwerking tussen actoren op cultureel

en creatief gebied, waaronder artiesten, audiovisuele beroepsbeoefenaars, culturele en creatieve organisaties en kmo's en audiovisuele actoren, met de nadruk op het stimuleren van uitgebreidere, snellere, doeltreffendere en duurzamere antwoorden op globale uitdagingen, met name ten aanzien van de digitale omwenteling;

c) de schaalvoordelen, groei en banen die door de steun van de Unie worden bevorderd, waardoor een hefboomeffect wordt gecreëerd dat aanvullende middelen kan genereren;

d) waarborging van eerlijkere concurrentievoorwaarden in de culturele en creatieve sectoren door rekening te houden met de specifieke kenmerken van de verschillende landen, ook van landen of regio's in een bijzondere geografische of taalkundige situatie, zoals de ultraperifere regio's die zijn erkend in artikel 349 VWEU, en de overzeese landen en gebiedsdelen die onder het gezag van een in Bijlage II bij het VWEU genoemde lidstaat staan;

e) de bevordering van een verhaal over Europese gemeenschappelijke wortels en diversiteit.

Amendement 59

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 1 – letter -a (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

-a) bevorderen van artistieke expressie en creatie;

Amendement 60

Voorstel voor een verordening

Artikel 4 – alinea 1 – letter -a bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

-a bis) koesteren van talent, competenties en vaardigheden en stimuleren van samenwerking en innovatie in de gehele keten van culturele en creatieve sectoren, met inbegrip van erfgoed;

Amendement 61

Voorstel voor een verordening

Artikel 4 – alinea 1 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

a) versterken van de grensoverschrijdende dimensie en **circulatie** van Europese culturele en creatieve actoren en werken;

a) versterken van de grensoverschrijdende dimensie, circulatie **en zichtbaarheid** van Europese culturele en creatieve actoren en **hun** werken, **onder meer door middel van residentieprogramma's, tournees, evenementen, workshops, tentoonstellingen en festivals, alsook door de uitwisseling van beste praktijken te bevorderen en de professionele capaciteiten te vergroten;**

Amendement 62

Voorstel voor een verordening

Artikel 4 – alinea 1 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

b) vergroten van culturele deelname in

b) vergroten van culturele **toegang, culturele** deelname, **cultureel bewustzijn**

heel Europa;

en betrokkenheid van het publiek in heel Europa, met name wat personen met een handicap of personen uit een kansarme omgeving betreft;

Amendement 63

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 1 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

c) bevorderen van maatschappelijke veerkracht en sociale inclusie via cultuur en cultureel erfgoed;

Amendement

c) bevorderen van maatschappelijke veerkracht en **verbeteren van** sociale inclusie, **interculturele en democratische dialoog en culturele uitwisseling** via **kunst**, cultuur en cultureel erfgoed;

Amendement 64

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 1 – letter d

Door de Commissie voorgestelde tekst

d) vergroten van het vermogen van de Europese culturele en creatieve sectoren om tot bloei te komen en werkgelegenheid en groei te genereren;

Amendement

d) vergroten van het vermogen van de Europese culturele en creatieve sectoren om tot bloei te komen en **te innoveren, artistiek werk te creëren, cruciale competenties, kennis, vaardigheden, nieuwe artistieke praktijken en duurzame** werkgelegenheid en groei te genereren **en te ontwikkelen, alsook bij te dragen aan lokale en regionale ontwikkeling;**

Amendement 65

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 1 – letter d bis (nieuw)

d bis) stimuleren van de professionele capaciteit van personen in de culturele en creatieve sectoren, door hun positie te versterken via passende maatregelen;

Amendement 66

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 1 – letter e

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

e) versterken van de Europese identiteit en waarden door cultureel bewustzijn, ***kunstonderwijs*** en cultuurgebaseerde creativiteit in ***het onderwijs***;

e) versterken van de Europese identiteit, ***actief burgerschap, gemeenschapszin en gevoel voor democratische*** waarden door middel van cultureel bewustzijn, ***cultureel erfgoed, expressie, kritisch denken, artistieke expressie, zichtbaarheid en erkenning voor de makers, kunst, onderwijs*** en cultuurgebaseerde creativiteit in ***formele, niet-formele en informele onderwijsvormen voor een leven lang leren***;

Amendement 67

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 1 – letter f

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

f) bevorderen van internationale capaciteitsopbouw van Europese culturele en creatieve sectoren om op internationaal niveau actief te kunnen zijn;

f) bevorderen van internationale capaciteitsopbouw van Europese culturele en creatieve sectoren, ***met inbegrip van grassroots- en micro-organisaties***, om op internationaal niveau actief te kunnen zijn;

Amendement 68

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 1 – letter g

Door de Commissie voorgestelde tekst

g) bijdragen aan de mondiale strategie van de Unie voor internationale betrekkingen door culturele **diplomatie**.

Amendement

g) bijdragen aan de mondiale strategie van de Unie voor internationale **culturele** betrekkingen door **de langetermijneffecten van de strategie te proberen verzekeren door middel van een interpersoonlijke benadering waarin een rol is weggelegd voor culturele netwerken, het maatschappelijk middenveld en grassrootsorganisaties**.

Amendement 69

Voorstel voor een verordening Artikel 4 – alinea 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

In het kader van specifieke acties binnen het onderdeel CULTUUR is er bijzondere aandacht voor de muzieksector wat financiële verdeling en gerichte acties betreft. Op maat gesneden oproepen en instrumenten moeten het concurrentievermogen van de muzieksector helpen aanzwengelen en inspelen op een aantal specifieke uitdagingen waar deze sector mee te kampen heeft.

Amendement 70

Voorstel voor een verordening Artikel 5 – alinea 1 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

- a) koesteren van talent **en** vaardigheden en stimuleren van samenwerking en innovatie bij het creëren en produceren van Europese audiovisuele werken;

Amendement

- a) koesteren van talent, **competenties**, vaardigheden **en het gebruik van digitale technologieën**, en stimuleren van samenwerking, **mobiliteit** en innovatie bij het creëren en produceren van Europese audiovisuele werken, **ook over de grenzen heen**;

Amendement 71

**Voorstel voor een verordening
Artikel 5 – alinea 1 – letter b**

Door de Commissie voorgestelde tekst

- b) uitbreiden van **distributie online en in bioscopen en verschaffen van bredere grensoverschrijdende toegang tot Europese audiovisuele werken, waaronder via innovatieve bedrijfsmodellen en het gebruik van nieuwe technologieën**;

Amendement

- b) uitbreiden van **de transnationale en internationale circulatie en van online en offline distributie, met name distributie in bioscopen, van Europese audiovisuele werken in de nieuwe digitale omgeving**;

Amendement 72

**Voorstel voor een verordening
Artikel 5 – alinea 1 – letter b bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

b bis) het internationaal publiek bredere toegang geven tot audiovisuele werken van de Unie, met name door middel van promotie, evenementen, het stimuleren van filmgeletterdheid en festivals;

Amendement 73

Voorstel voor een verordening Artikel 5 – alinea 1 – letter b ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

b ter) verbeteren van het audiovisueel erfgoed en vergemakkelijken van de toegang tot en ondersteunen en bevorderen van audiovisuele archieven en bibliotheken als bronnen van herinnering, onderwijs, hergebruik en nieuwe activiteiten, onder meer door middel van de meest recente digitale technologieën;

Amendement 74

Voorstel voor een verordening Artikel 5 – alinea 1 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

c) bevorderen van Europese audiovisuele werken en ondersteunen van **publieksontwikkeling** binnen en buiten Europa.

c) bevorderen van Europese audiovisuele werken en ondersteunen van **maatregelen om een publiek van alle leeftijden te betrekken, met name jongeren en personen met een handicap, met het oog op een proactief en legaal gebruik van audiovisuele werken** binnen en buiten Europa, **alook met het oog op het delen van door gebruikers gegenereerde inhoud, onder meer door het stimuleren van audiovisueel en filmonderwijs.**

Amendement 75

Voorstel voor een verordening Artikel 5 – alinea 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Deze prioriteiten worden gerealiseerd door steun voor de creatie, bevordering, toegang en verspreiding van Europese werken **die** het potentieel **hebben** om grote publieken binnen en buiten Europa te bereiken, waarbij wordt ingespeeld op nieuwe marktontwikkelingen, als aanvulling op de richtlijn audiovisuele mediadiensten.

Amendement

Deze prioriteiten worden gerealiseerd door steun voor de creatie, bevordering, toegang en verspreiding van Europese werken, **waarbij de Europese waarden en gemeenschappelijke identiteit worden uitgedragen, met** het potentieel om grote publieken **van alle leeftijden** binnen en buiten Europa te bereiken, **en** waarbij wordt ingespeeld op nieuwe marktontwikkelingen, als aanvulling op de richtlijn audiovisuele mediadiensten.

Amendement 76

Voorstel voor een verordening
Artikel 6 – alinea 1 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

a) ondersteunen van sectoroverschrijdende transnationale beleidssamenwerking, waaronder met betrekking tot de rol van cultuur bij sociale inclusie, bevorderen van kennis van het programma en ondersteunen van de overdraagbaarheid van resultaten;

Amendement

a) ondersteunen van sectoroverschrijdende transnationale beleidssamenwerking, waaronder met betrekking tot de **bevordering van de** rol van cultuur bij sociale inclusie, **met name wat personen met een handicap betreft, en bij het stimuleren van democratie, en** bevorderen van kennis van het programma en ondersteunen van de overdraagbaarheid van resultaten, **teneinde de zichtbaarheid van het programma te vergroten;**

Amendement 77

Voorstel voor een verordening
Artikel 6 – alinea 1 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) bevorderen van innovatieve

Amendement

b) bevorderen van innovatieve

aanpakswijzen voor de schepping, **toegang**, distributie en bevordering van **inhoud** in verschillende culturele en creatieve sectoren;

aanpakswijzen voor de schepping **van artistieke inhoud, alsook artistiek onderzoek, toegang tot kunst en de distributie en bevordering ervan, met inachtneming van auteursrechtelijke bescherming**, in de verschillende culturele en creatieve sectoren, **zowel wat marktgerelateerde als niet-marktgerelateerde aspecten betreft**;

Amendement 78

Voorstel voor een verordening Artikel 6 – alinea 1 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

c) bevorderen van horizontale activiteiten die meerdere sectoren bestrijken en zijn gericht op de aanpassing aan de structurele veranderingen die de mediasector ondergaat, waaronder het versterken van een vrij, divers en pluralistisch **medialandschap**, **kwaliteitsjournalistiek** en mediageletterdheid;

Amendement

c) bevorderen van horizontale activiteiten die meerdere sectoren bestrijken en zijn gericht op de aanpassing aan de structurele **en technologische** veranderingen die de mediasector ondergaat, waaronder het versterken van een vrij, divers en pluralistisch **media-, artistiek en cultureel landschap, beroepsethiek in de journalistiek, kritisch denken** en mediageletterdheid, **met name onder jongeren, door te helpen bij de aanpassing aan nieuwe instrumenten en formats in de media en de verspreiding van desinformatie tegen te gaan**;

Amendement 79

Voorstel voor een verordening Artikel 6 – alinea 1 – letter d

Door de Commissie voorgestelde tekst

d) oprichten en ondersteunen van programmadesks voor het bevorderen van het programma in de desbetreffende landen en om grensoverschrijdende samenwerking

Amendement

d) oprichten en **de actieve betrokkenheid** ondersteunen van programmadesks **in deelnemende landen**, met het oog op het bevorderen van het

binnen de culturele en creatieve sectoren te stimuleren.

programma in de desbetreffende landen, *op billijke en evenwichtige wijze, onder meer via netwerkactiviteiten op het terrein, alsook om de aanvragers te ondersteunen met betrekking tot het programma en basisinformatie te verstrekken over andere relevante ondersteuningsmogelijkheden in het kader van door de Unie gefinancierde programma's*, en om grensoverschrijdende samenwerking *en de uitwisseling van beste praktijken* binnen de culturele en creatieve sectoren te stimuleren.

Amendement 80

Voorstel voor een verordening Artikel 7 – lid 1 – alinea 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

De financiële middelen voor de uitvoering van het programma over de periode 2021-2027 bedragen **1 850 000 000** EUR in *lopende* prijzen.

Amendement

De financiële middelen voor de uitvoering van het programma voor de periode 2021 - 2027 bedragen **2 806 000 000** EUR in *constante* prijzen.

Amendement 81

Voorstel voor een verordening Artikel 7 – lid 1 – alinea 2 – streepje 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

– **tot 609 000 000 EUR** voor de in artikel 3, lid 2, onder a), vermelde doelstelling (onderdeel CULTUUR);

Amendement

– **ten minste 33 %** voor de in artikel 3, lid 2, onder a), vermelde doelstelling (onderdeel CULTUUR);

Amendement 82

Voorstel voor een verordening

Artikel 7 – lid 1 – alinea 2 – streepje 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

- **tot 1 081 000 000 EUR** voor de in artikel 3, lid 2, onder b), vermelde doelstelling (onderdeel MEDIA);

Amendement

- **ten minste 58 %** voor de in artikel 3, lid 2, onder b), vermelde doelstelling (onderdeel MEDIA);

Amendement 83

Voorstel voor een verordening

Artikel 7 – lid 1 – alinea 2 – streepje 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

- tot **160 000 000 EUR** voor de in artikel 3, lid 2, onder c), vermelde doelstelling (SECTOROVERSCHRIJDEND onderdeel).

Amendement

- tot **9 %** voor de in artikel 3, lid 2, onder c), vermelde doelstelling (SECTOROVERSCHRIJDEND onderdeel), **waarbij wordt gewaarborgd dat de financiële toewijzing voor elke nationale Creatief Europa-desk ten minste even hoog is als de financiële toewijzing waarin is voorzien uit hoofde van Verordening (EU) nr. 1295/2013.**

Amendement 84

Voorstel voor een verordening

Artikel 7 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

3. In aanvulling op de financiële middelen zoals vermeld in lid 1, en ter bevordering van de internationale dimensie van het programma, kunnen aanvullende financiële bijdragen ter beschikking worden gesteld uit de externe financieringsinstrumenten [instrument voor

Amendement

3. In aanvulling op de financiële middelen zoals vermeld in lid 1, en ter bevordering van de internationale dimensie van het programma, kunnen aanvullende financiële bijdragen ter beschikking worden gesteld uit de externe financieringsinstrumenten [instrument voor

nabuurschapsbeleid, ontwikkeling en internationale samenwerking, het instrument voor pretoetredingssteun (IPA III)] om overeenkomstig deze verordening uitgevoerde en beheerde acties te ondersteunen. Die bijdrage wordt gefinancierd overeenkomstig de verordeningen waarbij die instrumenten zijn vastgesteld.

nabuurschapsbeleid, ontwikkeling en internationale samenwerking, het instrument voor pretoetredingssteun (IPA III)] om overeenkomstig deze verordening uitgevoerde en beheerde acties te ondersteunen. Die bijdrage wordt gefinancierd overeenkomstig de verordeningen waarbij die instrumenten zijn vastgesteld, **en wordt elk jaar aan de begrotingsautoriteit gemeld, samen met de bijdragen van derde landen aan het programma.**

Amendement 85

Voorstel voor een verordening

Artikel 8 – lid 1 – alinea 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Derde landen kunnen deelnemen aan de governancestructuren van het programma en aan fora van belanghebbenden met het oog op de bevordering van informatie-uitwisseling.

Amendement 151

Voorstel voor een verordening

Artikel 8 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2. Voor deelname aan het onderdeel MEDIA en het SECTOROVERSCHRIJDEND onderdeel moeten de in lid 1, onder a), **b)** en **c)**, bedoelde landen voldoen aan de voorwaarden van Richtlijn 2010/13/EU.

2. Voor deelname aan het onderdeel MEDIA en het SECTOROVERSCHRIJDEND onderdeel moeten de in lid 1, onder a) **tot** en **met d)**, bedoelde landen voldoen aan de voorwaarden van Richtlijn 2010/13/EU.

Amendement 86

Voorstel voor een verordening

Artikel 8 – lid 3 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

3 bis. Overeenkomsten met de derde landen die uit hoofde van deze verordening met het programma geassocieerd zijn, worden gefaciliteerd door middel van procedures die sneller zijn dan de procedures van Verordening (EU) nr. 1295/2013. Overeenkomsten met nieuwe landen worden op proactieve wijze bevorderd.

Amendement 87

Voorstel voor een verordening Artikel 9 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1. Het programma staat open voor deelname van internationale organisaties die actief zijn in de door het programma bestreken gebieden overeenkomstig het Financieel Reglement.

1. Het programma staat open voor deelname van internationale organisaties die actief zijn in de door het programma bestreken gebieden, **zoals de Unesco, de Raad van Europa via een meer gestructureerde samenwerking in het kader van de culturele routes en Eurimages, het EUIPO-waarnemingscentrum, de Wereldorganisatie voor de intellectuele eigendom en de OESO, op basis van gezamenlijke bijdragen, met het oog op het behalen van de doelstellingen van het programma en** overeenkomstig het Financieel Reglement.

Amendement 152

Voorstel voor een verordening Artikel 9 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2. De Unie zal voor de duur van het programma lid zijn van het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector. De deelname van de Unie aan het Waarnemingscentrum draagt bij tot de verwezenlijking van de prioriteiten van het onderdeel MEDIA. De Unie wordt in haar betrekkingen met het Waarnemingscentrum vertegenwoordigd door de Commissie. Het onderdeel MEDIA ondersteunt de betaling van de financiële bijdrage voor het Unie-lidmaatschap van het Waarnemingscentrum, *om* het verzamelen en analyseren van gegevens in de audiovisuele sector *te bevorderen*.

2. De Unie zal voor de duur van het programma lid zijn van het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector. De deelname van de Unie aan het Waarnemingscentrum draagt bij tot de verwezenlijking van de prioriteiten van het onderdeel MEDIA. De Unie wordt in haar betrekkingen met het Waarnemingscentrum vertegenwoordigd door de Commissie. Het onderdeel MEDIA ondersteunt de betaling van de financiële bijdrage voor het Unie-lidmaatschap van het Waarnemingscentrum, *en* het verzamelen en analyseren van gegevens in de audiovisuele sector.

Amendement 88

Voorstel voor een verordening Artikel 9 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 9 bis

Gegevensverzameling met betrekking tot de culturele en creatieve sectoren

De Commissie versterkt de samenwerking binnen haar diensten, zoals het Gemeenschappelijk Centrum voor onderzoek en Eurostat, met het oog op de verzameling van bruikbare statistische gegevens om de effecten van cultuurbeleid te meten en te analyseren. Voor het uitvoeren van die taak werkt de Commissie samen met kenniscentra in Europa en nationale bureaus voor de statistiek, alsook met de Raad van Europa, de OESO en de Unesco. Op die manier draagt ze bij aan het behalen van de doelstellingen van het onderdeel CULTUUR en ziet ze nauwgezet toe op verdere ontwikkelingen in het cultuurbeleid, onder meer door belanghebbenden in een vroeg stadium te betrekken bij de denkoefening over en de aanpassing van gemeenschappelijke indicatoren voor de verschillende sectoren of specifieke indicatoren per

activiteitendomein. De Commissie brengt regelmatig over deze activiteiten verslag uit aan het Europees Parlement.

Amendement 89

Voorstel voor een verordening Artikel 10 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

3. Blendingverrichtingen in het kader van dit programma vinden plaats in overeenstemming met de [InvestEU-verordening] **en titel X van het *Financieel Reglement*.**

Amendement

3. Blendingverrichtingen in het kader van dit programma vinden plaats in overeenstemming met ***titel X van het Financieel Reglement en de procedures die zijn vastgelegd in de [InvestEU-verordening]. De uit hoofde van het programma Creatief Europa tot stand gebrachte specifieke garantiefaciliteit wordt voortgezet in het kader van de [InvestEU-verordening] en houdt rekening met de uitvoeringspraktijken die zijn ontwikkeld in het kader van de garantiefaciliteit voor de culturele en creatieve sectoren als vastgesteld bij Verordening (EU) nr. 1295/2013.***

Amendement 90

Voorstel voor een verordening Artikel 10 – lid 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

4. Bijdragen aan een systeem voor onderlinge verzekeringen kan gelden als dekking voor het risico dat is verbonden aan de terugvordering van verschuldigde financiering door ontvangers en wordt als voldoende garantie beschouwd overeenkomstig het Financieel Reglement. De bepalingen van [artikel X van] Verordening XXX [opvolger van de

Amendement

4. Bijdragen aan een systeem voor onderlinge verzekeringen kan gelden als dekking voor het risico dat is verbonden aan de terugvordering van verschuldigde financiering door ontvangers en wordt als voldoende garantie beschouwd overeenkomstig het Financieel Reglement. De bepalingen van [artikel X van] Verordening XXX [opvolger van de

verordening betreffende het Garantiefonds]
zijn van toepassing.

verordening betreffende het
Garantiefonds], **die gebaseerd zijn op en in
overeenstemming zijn met de reeds
ontwikkelde uitvoeringspraktijken**, zijn
van toepassing.

Amendement 91

Voorstel voor een verordening Artikel 10 – lid 4 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

**4 bis. Om de internationale dimensie van
het programma te bevorderen, leveren de
programma's die tot stand zijn gebracht
uit hoofde van Verordening .../...
[instrument voor nabuurschapsbeleid,
ontwikkeling en internationale
samenwerking] en Verordening .../...
[IPA III] een financiële bijdrage aan de
in het kader van onderhavige verordening
tot stand gebrachte acties. Deze
verordening is van toepassing op het
gebruik van die programma's, waarbij de
naleving van de verordeningen waaronder
de programma's respectievelijk vallen,
wordt gewaarborgd.**

Amendement 92

Voorstel voor een verordening Artikel 12 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1. Het programma wordt uitgevoerd
door middel van werkprogramma's als
bedoeld in artikel 110 van het Financieel
Reglement. In de werkprogramma's wordt
in voorkomend geval het voor
blendingverrichtingen gereserveerde

1. Het programma wordt uitgevoerd
door middel van **jaarlijkse**
werkprogramma's als bedoeld in
artikel 110 van het Financieel Reglement.
**Voordat de werkprogramma's worden
vastgesteld, vindt er een raadpleging van
de verschillende belanghebbenden plaats**

totaalbedrag opgenomen.

om te waarborgen dat de geplande acties de diverse betrokken sectoren zo goed mogelijk ondersteunen. In de werkprogramma's wordt in voorkomend geval het voor blendingverrichtingen gereserveerde totaalbedrag opgenomen, waarbij blendingverrichtingen niet in de plaats komen van rechtstreekse financiering in de vorm van subsidies.

De algemene en specifieke doelstellingen en de bijbehorende beleidsprioriteiten en -acties van het programma, evenals de toegewezen begroting per actie, worden in detail gespecificeerd in de jaarlijkse werkprogramma's. Het jaarlijkse werkprogramma bevat ook een indicatief tijdschema voor de uitvoering.

Amendement 93

Voorstel voor een verordening Artikel 12 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. *Het werkprogramma wordt door de Commissie vastgesteld door middel van een uitvoeringshandeling.*

Amendement

2. *De Commissie stelt overeenkomstig artikel 19 gedelegeerde handelingen vast tot aanvulling van deze verordening door de vaststelling van jaarlijkse werkprogramma's.*

Amendement 94

Voorstel voor een verordening Artikel 13 – lid 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1 bis. In de oproepen tot het indienen van voorstellen kan rekening worden gehouden met de noodzaak om te voorzien in passende steun voor kleinschalige

projecten in het kader van het onderdeel CULTUUR door middel van maatregelen die hogere medefinancieringspercentages kunnen inhouden.

Amendement 95

Voorstel voor een verordening Artikel 13 – lid 1 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1 ter. Bij de toekenning van subsidies wordt rekening gehouden met de volgende kenmerken van het desbetreffende project:

- a) de kwaliteit van het project;*
- b) de effecten ervan;*
- c) de kwaliteit en efficiëntie van de uitvoering ervan.*

Amendement 96

Voorstel voor een verordening Artikel 13 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2. Het evaluatiecomité kan uit externe deskundigen bestaan.

2. Het evaluatiecomité kan uit externe deskundigen bestaan. *Tijdens de vergaderingen van het comité zijn de leden fysiek dan wel op afstand aanwezig. De deskundigen hebben een beroepsachtergrond die aansluit bij het beoordeelde gebied. Het evaluatiecomité kan het advies inwinnen van deskundigen uit het land van aanvraag.*

Amendement 97

Voorstel voor een verordening Artikel 13 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

3. In afwijking van artikel [130, lid 2], van het Financieel Reglement, en in naar behoren gemotiveerde gevallen **kunnen** de kosten die de begunstigde heeft gemaakt voordat hij de subsidieaanvraag heeft ingediend als subsidiabel **worden** beschouwd, op voorwaarde dat die kosten rechtstreeks verband houden met de uitvoering van de ondersteunde acties en activiteiten.

Amendement

3. In afwijking van artikel [130, lid 2], van het Financieel Reglement, en in naar behoren gemotiveerde gevallen **worden** de kosten die de begunstigde heeft gemaakt voordat hij de subsidieaanvraag heeft ingediend als subsidiabel beschouwd, op voorwaarde dat die kosten rechtstreeks verband houden met de uitvoering van de ondersteunde acties en activiteiten.

Amendement 98

Voorstel voor een verordening Artikel 14 – lid 5 – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

5. Aan de volgende entiteiten mogen subsidies worden toegekend zonder oproep tot het indienen van voorstellen:

Amendement

5. Aan de volgende entiteiten mogen **bij wijze van uitzondering** subsidies worden toegekend zonder oproep tot het indienen van voorstellen, **op basis van specifieke taken en doelstellingen die door de Commissie worden vastgesteld en regelmatig worden beoordeeld aan de hand van de doelstellingen van het programma:**

Amendement 99

Voorstel voor een verordening Artikel 14 – lid 5 – letter a

a) de Europese filmacademie;

a) de Europese filmacademie ***in de context van samenwerking met het Europees Parlement in verband met de LUX-filmprijs, op basis van een samenwerkingsovereenkomst waarover beide partijen onderhandelen en die door hen beiden wordt ondertekend, en in samenwerking met Europa Cinemas; in afwachting van de sluiting van de samenwerkingsovereenkomst worden de desbetreffende kredieten in de reserve geplaatst;***

Amendement 100

Voorstel voor een verordening

Artikel 14 – lid 5 – letter b

b) het Jeugdorkest van de Europese Unie.

b) het Jeugdorkest van de Europese Unie ***voor zijn activiteiten, waaronder de regelmatige selectie van en het aanbieden van opleiding aan jonge muzikanten uit alle lidstaten via residentieprogramma's bestaande uit mobiliteitskansen en de kans om op festivals op te treden en op tournee te gaan binnen de Unie en op internationaal niveau, waardoor wordt bijgedragen aan de verspreiding van Europese cultuur over de grenzen heen en aan de internationalisering van de loopbaan van jonge muzikanten en waarbij wordt gestreefd naar een geografisch evenwicht onder de deelnemers; het Jeugdorkest van de Europese Unie diversifieert zijn inkomsten voortdurend door actief op zoek te gaan naar financiële steun uit andere bronnen en zo zijn afhankelijkheid van financiering door de Unie te verminderen; de activiteiten van het***

Jeugdorkest van de Europese Unie zijn in overeenstemming met het programma en met de doelstellingen en prioriteiten van het onderdeel CULTUUR, met name wat betrokkenheid van het publiek betreft.

Amendement 101

Voorstel voor een verordening Artikel 15 – alinea 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

De Commissie draagt in samenwerking met de lidstaten zorg voor de algemene consistentie en complementariteit van het programma met het relevante beleid en de relevante programma's, met name op het gebied van evenwicht tussen vrouwen en mannen, onderwijs, jeugd en solidariteit, werkgelegenheid en sociale inclusie, onderzoek en innovatie, industrie en ondernemingen, landbouw en plattelandsontwikkeling, milieu en klimaatactie, cohesie, regionaal beleid en stadsontwikkeling, staatssteun en internationale samenwerking en ontwikkeling.

Amendement

De Commissie draagt in samenwerking met de lidstaten zorg voor de algemene consistentie en complementariteit van het programma met het relevante beleid en de relevante programma's, met name op het gebied van evenwicht tussen vrouwen en mannen, onderwijs – **met bijzondere aandacht voor digitaal onderwijs en mediageletterdheid** – jeugd en solidariteit, werkgelegenheid en sociale inclusie – **met bijzondere aandacht voor gemarginaliseerde groepen en minderheden** – onderzoek en innovatie – **met inbegrip van sociale innovatie** – industrie en ondernemingen, landbouw en plattelandsontwikkeling, milieu en klimaatactie, cohesie, regionaal beleid en stadsontwikkeling, **duurzaam toerisme**, staatssteun, **mobiliteit** en internationale samenwerking en ontwikkeling, **onder meer met het oog op een efficiënter gebruik van overheidsmiddelen**;

de Commissie zorgt ervoor dat bij de toepassing van de in [het InvestEU-programma] vastgelegde procedures in het kader van het programma rekening wordt gehouden met de praktijken die zijn ontwikkeld in het kader van de garantiefaciliteit voor de culturele en creatieve sectoren, die is opgezet bij Verordening (EU) nr. 1295/2013.

Amendement 102

Voorstel voor een verordening Artikel 16 – lid 2 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) het voldoet aan de ***minimumeisen inzake kwaliteit*** van die oproep tot het indienen van voorstellen;

Amendement

b) het voldoet aan de ***hoge kwaliteitseisen*** van die oproep tot het indienen van voorstellen;

Amendement 103

Voorstel voor een verordening Artikel 16 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. Een voorstel waaraan een excellentiekeur is toegekend kan rechtstreeks financiering ontvangen uit andere programma's en andere fondsen die onder [de verordening gemeenschappelijke bepalingen, COM(2018)0375] vallen, in overeenstemming met artikel 67, lid 5, daarvan, op voorwaarde dat het voorstel in samenhang is met de doelstellingen van het programma. De Commissie zorgt ervoor dat de selectie- en gunningscriteria voor de projecten waaraan de excellentiekeur wordt toegekend coherent, duidelijk en transparant zijn voor de potentiële begunstigden.

Amendement 104

Voorstel voor een verordening Artikel 16 bis (nieuw)

Artikel 16 bis

**Garantiefaciliteit voor de culturele en
creatieve sectoren in het kader van
InvestEU**

- 1. Financiële steun in het kader van het nieuwe InvestEU-programma bouwt voort op de doelstellingen en criteria van de garantiefaciliteit voor de culturele en creatieve sectoren, met inachtneming van de specifieke aard van de sector.**
- 2. Het InvestEU-programma biedt:**
 - a) toegang tot financiering voor kmo's en micro-, kleine en middelgrote organisaties in de culturele en creatieve sectoren;**
 - b) garanties voor deelnemende financiële intermediairs uit landen die deelnemen aan de garantiefaciliteit;**
 - c) aanvullende deskundigheid voor deelnemende financiële intermediairs om de risico's die verband houden met kmo's en micro-, kleine en middelgrote organisaties en culturele en creatieve projecten te kunnen evalueren;**
 - d) het volume aan schuldfinanciering dat ter beschikking van kmo's en micro-, kleine en middelgrote organisaties is gesteld;**
 - e) de mogelijkheid voor kmo's en micro-, kleine en middelgrote organisaties in alle regio's en sectoren om een gediversifieerde leningenportefeuille op te bouwen en een marketing- en promotieplan voor te stellen;**
 - f) de volgende soorten leningen: investeringen in materiële en immateriële activa, met uitzondering van persoonlijk onderpand; bedrijfsoverdrachten; bedrijfskapitaal, zoals interimkrediet, overbruggingskrediet, kasstroom en kredietlijnen.**

Amendement 105

Voorstel voor een verordening Artikel 17 – lid 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1 bis. Voor de verschillende onderdelen wordt een gemeenschappelijke reeks kwalitatieve indicatoren vastgesteld. Voor elk onderdeel afzonderlijk wordt er tevens een specifieke reeks indicatoren vastgesteld.

Amendement 106

Voorstel voor een verordening Artikel 17 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2. Om een doeltreffende beoordeling van de voortgang van het programma op weg naar de verwezenlijking van de doelstellingen ervan te waarborgen, is de Commissie gemachtigd om overeenkomstig artikel 19 gedelegeerde handelingen vast te stellen om de bepalingen voor een monitoring- en evaluatiekader te ontwikkelen, inclusief door middel van wijzigingen in bijlage II om de indicatoren te herzien en aan te vullen ***indien dit nodig is voor evaluatiedoeleinden.***

2. Om een doeltreffende beoordeling van de voortgang van het programma op weg naar de verwezenlijking van de doelstellingen ervan te waarborgen, is de Commissie gemachtigd om overeenkomstig artikel 19 gedelegeerde handelingen vast te stellen om de bepalingen voor een monitoring- en evaluatiekader te ontwikkelen, inclusief door middel van wijzigingen in bijlage II om de indicatoren te herzien en aan te vullen. ***De Commissie stelt uiterlijk op 31 december 2022 een gedelegeerde handeling betreffende de indicatoren vast.***

Amendement 107

Voorstel voor een verordening Artikel 18 – lid 1 bis (nieuw)

1 bis. De beschikbare cijfers betreffende het bedrag aan vastleggings- en betalingskredieten dat nodig zou zijn geweest voor de financiering van de projecten met het excellentiekeur worden elk jaar aan de twee takken van de begrotingsautoriteit meegedeeld, ten minste drie maanden vóór de datum van publicatie van hun respectieve standpunten inzake de begroting van de Unie voor het volgende jaar, overeenkomstig het gezamenlijk overeengekomen tijdschema voor de jaarlijkse begrotingsprocedure.

Amendement 108

Voorstel voor een verordening Artikel 18 – lid 2

2. De tussentijdse evaluatie van het programma wordt ***uitgevoerd zodra voldoende informatie over de uitvoering van het programma beschikbaar is, doch uiterlijk vier jaar nadat met de uitvoering van het programma is begonnen.***

2. De tussentijdse evaluatie van het programma wordt uiterlijk ***op 30 juni 2024*** uitgevoerd.

De Commissie dient het tussentijds evaluatieverslag uiterlijk op 31 december 2024 in bij het Europees Parlement en de Raad.

De Commissie dient in voorkomend geval en op basis van de tussentijdse evaluatie een wetgevingsvoorstel tot herziening van deze verordening in.

Amendement 109

Voorstel voor een verordening Artikel 18 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

3. Aan het einde van de uitvoering van het programma, maar uiterlijk twee jaar na afloop van de in artikel 1 genoemde periode, **voert** de Commissie een eindevaluatie van het programma **uit**.

Amendement

3. Aan het einde van de uitvoering van het programma, maar uiterlijk twee jaar na afloop van de in artikel 1 genoemde periode, **dient** de Commissie een eindevaluatie van het programma **in**.

Amendement 110

Voorstel voor een verordening Artikel 20 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

1. De ontvangers van financiering van de Unie erkennen de oorsprong van en geven zichtbaarheid aan de financiering van de Unie (met name wanneer zij de acties en de resultaten ervan promoten) door meerdere doelgroepen, waaronder de media en het grote publiek, doelgericht en op samenhangende, doeltreffende en evenredige wijze te informeren.

Amendement

1. De ontvangers van financiering van de Unie erkennen de oorsprong van en geven zichtbaarheid aan de financiering van de Unie (met name wanneer zij de acties en de resultaten ervan promoten) door meerdere doelgroepen, waaronder de media en het grote publiek, doelgericht en op samenhangende, doeltreffende en evenredige wijze te informeren, **waarbij zij in het bijzonder de naam van het programma en, voor acties die uit hoofde van het onderdeel MEDIA worden gefinancierd, het MEDIA-logo gebruiken. De Commissie ontwerpt een CULTUUR-logo dat wordt gebruikt voor acties die uit hoofde van het onderdeel CULTUUR worden gefinancierd.**

Amendement 111

Voorstel voor een verordening Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 1 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

a) samenwerkingsprojecten;

a) **transnationale** samenwerkingsprojecten, **waarbij een duidelijk onderscheid wordt gemaakt tussen kleinschalige, middelgrote en grootschalige projecten, met bijzondere aandacht voor kleine culturele organisaties en culturele micro-organisaties**;

Amendement 112

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 1 – letter d

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

d) mobiliteit van artiesten en culturele en creatieve actoren;

d) mobiliteit van artiesten, **ambachtslieden** en culturele en creatieve actoren **bij hun transnationale activiteiten, onder meer door hun kosten te dekken die verband houden met artistieke activiteiten en de verspreiding van artistieke en culturele werken**;

Amendement 113

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 1 – letter e

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

e) ondersteuning van culturele en creatieve organisaties om internationaal te opereren;

e) ondersteuning van culturele en creatieve organisaties om internationaal te opereren **en hun capaciteitsopbouw te ondersteunen**;

Amendement 114

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 2 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

a) ondersteuning van de muzieksector; bevorderen van verscheidenheid, creativiteit en innovatie op het gebied van muziek, met name de verspreiding van **muzikaal werk** in Europa en erbuiten, opleidingen **en** publieksontwikkeling **voor Europese muzikanten** en ondersteuning voor gegevensverzameling en -analyse;

Amendement

a) ondersteuning van de muzieksector; bevorderen van verscheidenheid, creativiteit en innovatie op het gebied van muziek, met name de **livemuzieksector, onder meer door netwerkactiviteiten, de verspreiding en promotie van diverse Europese muzikale werken en repertoires** in Europa en erbuiten, opleidingen, **deelname aan muziek, toegang tot muziek,** publieksontwikkeling, **zichtbaarheid en erkenning van (voornamelijk jonge en opkomende) makers, organisatoren en artiesten,** en ondersteuning voor gegevensverzameling en -analyse;

Amendement 115

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 2 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) ondersteuning van de boeken- en uitgeverijsector; gerichte acties ter bevordering van verscheidenheid, creativiteit **en** innovatie, met name de vertaling en het aanprijzen van Europese literatuur over de grenzen heen binnen en buiten Europa, opleidingen en uitwisselingen voor beroepsbeoefenaars in de sector, auteurs en vertalers en transnationale projecten voor samenwerking, innovatie en ontwikkeling in de sector;

Amendement

b) ondersteuning van de boeken- en uitgeverijsector; gerichte acties ter bevordering van verscheidenheid, creativiteit, innovatie, met name de vertaling, **de aanpassing naar voor personen met een handicap toegankelijke formaten** en het aanprijzen van Europese literatuur over de grenzen heen binnen en buiten Europa, **onder meer via bibliotheken,** opleidingen en uitwisselingen voor beroepsbeoefenaars in de sector, auteurs en vertalers, alsook transnationale projecten voor samenwerking, innovatie en ontwikkeling in de sector;

Amendement 116

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 2 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

c) ondersteuning van de **architectuursector en de** sector cultureel erfgoed; gerichte acties voor de mobiliteit van actoren, **capaciteitsopbouw, publieksontwikkeling en internationalisering van de sector cultureel erfgoed en de architectuursector, bevordering van Baukultur**, ondersteuning van het veiligstellen, bewaren en **versterken** van cultureel erfgoed en de waarden ervan door bewustmaking, netwerken en intercollegiaal leren;

Amendement

c) ondersteuning van de sector cultureel erfgoed **en van architectuur**; gerichte acties voor de mobiliteit van actoren, **onderzoek, totstandbrenging van hoogwaardige normen, capaciteitsopbouw, het delen van professionele kennis en vaardigheden voor ambachtslieden, betrokkenheid van het publiek**, ondersteuning van het veiligstellen, bewaren, **regenereren van leefruimte, adaptief hergebruik, bevordering van Baukultur, duurzaamheid, verspreiding, versterking en internationalisering** van cultureel erfgoed en de waarden ervan door bewustmaking, netwerken en intercollegiaal leren;

Amendement 117

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 2 – letter d

Door de Commissie voorgestelde tekst

d) ondersteuning van andere sectoren; gerichte **acties** ter bevordering van de ontwikkeling van de creatieve aspecten van de ontwerp- en modesectoren en cultureel toerisme en de aanprijzing en vertegenwoordiging ervan buiten de Europese Unie.

Amendement

d) ondersteuning van andere sectoren; gerichte **promotieacties** ter bevordering van de ontwikkeling van de creatieve aspecten van **andere sectoren, waaronder** de ontwerp- en modesectoren en **duurzaam** cultureel toerisme en de aanprijzing en vertegenwoordiging ervan buiten de Europese Unie.

Amendement 118

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Ondersteuning van alle culturele en creatieve sectoren op gebieden van gemeenschappelijke behoefte, aangezien de ontwikkeling van een sectorale actie een geschikte methode kan zijn in gevallen waar een gerichte benadering gerechtvaardigd is door de specifieke kenmerken van een deelsector. Er wordt een horizontale benadering gehanteerd voor transnationale projecten met het oog op samenwerking, mobiliteit en internationalisering, onder meer via residentieprogramma's, tournees, evenementen, liveoptredens, tentoonstellingen en festivals, alsook met het oog op de bevordering van diversiteit, creativiteit en innovatie, opleiding en uitwisselingen voor beroepsbeoefenaars uit de sector, capaciteitsopbouw, netwerkactiviteiten, vaardigheden, publieksontwikkeling en gegevensverzameling en -analyse. Sectorale acties krijgen een begroting toegewezen die in verhouding staat tot de als prioriteit aangewezen sectoren. Sectorale acties moeten helpen inspelen op de specifieke uitdagingen waar de verschillende prioritaire sectoren als vastgesteld in deze bijlage mee worden geconfronteerd, voortbouwend op bestaande proefprojecten en voorbereidende acties.

Amendement 119

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 3 – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

Speciale acties gericht op het zichtbaar en tastbaar maken van de Europese culturele verscheidenheid en het cultureel erfgoed en het koesteren van de interculturele dialoog:

Amendement

Speciale acties gericht op het zichtbaar en tastbaar maken van de Europese **identiteit** **en** culturele verscheidenheid en het cultureel erfgoed en het koesteren van de interculturele dialoog:

Amendement 120

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 3 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) Europees erfgoedlabel, waarborgen van financiële steun aan Verordening (EU) nr. 1194/2011 van het Europees Parlement en de Raad³⁴;

³⁴ Besluit nr. 1194/2011/EU van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2011 tot instelling van een actie van de Europese Unie voor het Europees erfgoedlabel (PB L 303 van 22.11.2011, blz. 1).

Amendement

b) Europees erfgoedlabel, waarborgen van financiële steun aan Verordening (EU) nr. 1194/2011 van het Europees Parlement en de Raad³⁴ **en een netwerk van sites met het Europees erfgoedlabel**;

³⁴ Besluit nr. 1194/2011/EU van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2011 tot instelling van een actie van de Europese Unie voor het Europees erfgoedlabel (PB L 303 van 22.11.2011, blz. 1).

Amendement 121

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 3 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

c) EU-cultuurprijzen;

Amendement

c) EU-cultuurprijzen, **met inbegrip van de Europese theaterprijs**;

Amendement 122

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 1 – alinea 1 – rubriek 3 – letter d bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

d bis) acties gericht op interdisciplinaire producties in verband met Europa en de Europese waarden;

Amendement 123

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Voor de prioriteiten van het programmaonderdeel MEDIA als bedoeld in artikel 5 wordt rekening gehouden met de verschillen tussen de landen wat de productie, verspreiding en toegankelijkheid van audiovisuele inhoud betreft, alsook wat de omvang en specifieke kenmerken van de respectieve markten betreft, en worden uitgevoerd door middel van, onder meer:

Voor de prioriteiten van het programmaonderdeel MEDIA als bedoeld in artikel 5 wordt rekening gehouden met ***de vereisten van Richtlijn 2010/13/EU en de*** verschillen tussen de landen wat de productie, verspreiding en toegankelijkheid van audiovisuele inhoud betreft, alsook wat de omvang en specifieke kenmerken van de respectieve markten betreft, en de prioriteiten worden uitgevoerd door middel van, onder meer:

Amendement 124

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

a) de ontwikkeling van audiovisuele werken;

a) de ontwikkeling van ***Europese*** audiovisuele werken, ***met name films en televisiewerken zoals fictie, kortfilms, documentaires, kinderfilms en animatiefilms, alsook interactieve werken***

*zoals kwalitatief hoogwaardige en
narratieve videogames en multimedia met
een versterkt grensoverschrijdend
verspreidingspotentieel van Europese
onafhankelijke productiebedrijven;*

Amendement 125

Voorstel voor een verordening
Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) de productie van innovatieve inhoud
voor televisie en seriële verteltechnieken;

Amendement

b) de productie van innovatieve **en
kwalitatief hoogwaardige** inhoud voor
televisie en seriële verteltechnieken **voor
alle leeftijden, door ondersteuning van
Europese onafhankelijke
productiebedrijven;**

Amendement 126

Voorstel voor een verordening
Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter b bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

**b bis) ondersteuning van initiatieven
gericht op de creatie en promotie van
werken die verband houden met de
geschiedenis van de Europese integratie
en Europese verhalen.**

Amendement 127

Voorstel voor een verordening
Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

c) reclame- en marketinginstrumenten, waaronder online en met gebruikmaking van gegevensanalyse, om de prominentie, de zichtbaarheid, de toegang over de grenzen heen en het bereiken van publiek van Europese werken te vergroten;

Amendement

c) **promotie-**, reclame- en marketinginstrumenten, waaronder online en met gebruikmaking van gegevensanalyse, om de prominentie, de zichtbaarheid, de toegang over de grenzen heen en het bereiken van publiek van Europese werken te vergroten;

Amendement 128

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter d

Door de Commissie voorgestelde tekst

d) ondersteuning van de internationale verkoop en verspreiding van niet-nationale Europese werken op alle platforms, waaronder door gecoördineerde verspreidingsstrategieën in verschillende landen;

Amendement

d) ondersteuning van de internationale verkoop en verspreiding van niet-nationale Europese werken op alle platforms **die zich richten op zowel kleine als grote producties**, waaronder door gecoördineerde verspreidingsstrategieën in verschillende landen **en ondertiteling, nasynchronisatie en audiodescriptie**;

Amendement 129

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter d bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

d bis) acties ter ondersteuning van landen met een lage capaciteit om hun respectieve vastgestelde tekortkomingen te verbeteren;

Amendement 130

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter e

Door de Commissie voorgestelde tekst

e) ondersteuning van business-to-business-uitwisselingen en netwerkactiviteiten ter bevordering van Europese en internationale coproducties;

Amendement

e) ondersteuning van business-to-business-uitwisselingen en netwerkactiviteiten ter bevordering van Europese en internationale coproducties ***en de verspreiding van Europese werken;***

Amendement 131

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter e bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

e bis) ondersteuning van Europese netwerken van makers van audiovisueel werk uit verschillende landen met het oog op het koesteren van creatief talent in de audiovisuele sector;

Amendement 132

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter e ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

e ter) specifieke maatregelen om bij te dragen aan een rechtvaardige behandeling van creatief talent in de audiovisuele sector;

Amendement 133

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter g

Door de Commissie voorgestelde tekst

g) initiatieven ter bevordering van publieksontwikkeling en **film**onderwijs, met name gericht op jong publiek;

Amendement

g) initiatieven ter bevordering van publieksontwikkeling en **publieksbinding**, met name in bioscopen en in film- en audiovisueel onderwijs, met name gericht op jong publiek;

Amendement 134

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter h

Door de Commissie voorgestelde tekst

h) activiteiten in het kader van opleiding en mentoring ter versterking van het vermogen van audiovisuele actoren om zich aan te passen aan nieuwe marktontwikkelingen en digitale technologieën;

Amendement

h) activiteiten in het kader van opleiding en mentoring ter versterking van het vermogen van audiovisuele actoren, met inbegrip van ambachtslieden, om zich aan te passen aan nieuwe marktontwikkelingen en digitale technologieën;

Amendement 135

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter i

Door de Commissie voorgestelde tekst

i) een **Europees netwerk** voor actoren op het gebied van video-on-demand met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese werken;

Amendement

i) een **of meer Europese netwerken** voor actoren op het gebied van video-on-demand met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese werken;

Amendement 136

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter j

Door de Commissie voorgestelde tekst

- j) **netwerken** van **Europese** festivals met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese films;

Amendement

- j) **Europese festivals en netwerken** van festivals met het oog op vertoning **en bevordering** van **een waaier aan Europese audiovisuele werken, met** een significant aandeel van niet-nationale Europese films;

Amendement 137

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter k

Door de Commissie voorgestelde tekst

- k) een Europees netwerk van bioscoopexploitanten met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese films;

Amendement

- k) een Europees netwerk van bioscoopexploitanten met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese films, **het helpen versterken van de rol van bioscopen in de waardeketen en het benadrukken van openbare vertoningen als een sociale ervaring;**

Amendement 138

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter l

Door de Commissie voorgestelde tekst

- l) specifieke maatregelen om bij te dragen aan een evenwichtiger participatie van mannen en vrouwen in de **culturele en creatieve industrieën**;

Amendement

- l) specifieke maatregelen, **waaronder mentoring- en netwerkactiviteiten**, om bij te dragen aan een evenwichtiger participatie van mannen en vrouwen in de **audiovisuele sector**;

Amendement 139

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 2 – alinea 1 – letter n bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

n bis) ondersteuning van de verspreiding van en meertalige toegang tot online en offline televisie-inhoud van culturele aard, onder meer door middel van ondertiteling, om de rijkdom en diversiteit van het cultureel erfgoed, de hedendaagse creaties en de talen van Europa te bevorderen.

Amendement 140

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 1 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

a) beleidsontwikkeling, transnationale uitwisseling van kennis en ervaringen, peer learning en netwerken tussen de culturele en creatieve organisaties en beleidsvormers, van sectoroverschrijdende aard;

a) beleidsontwikkeling, transnationale uitwisseling van kennis en ervaringen, peer learning ***(waaronder peer mentoring voor nieuwkomers in het programma), bewustmaking*** en netwerken tussen de culturele en creatieve organisaties en beleidsvormers van sectoroverschrijdende aard, ***tevens door middel van een permanente structurele dialoog met belanghebbenden en met een forum voor de culturele en creatieve sectoren ter versterking van de dialoog en de oriëntatie van het beleid in de sector;***

Amendement 141

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 2 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

- a) aanmoedigen van nieuwe vormen van het creëren van inhoud op het kruispunt tussen verschillende culturele en creatieve sectoren, bijvoorbeeld door het gebruik van innovatieve technologieën;

Amendement

- a) aanmoedigen van nieuwe vormen van het creëren van inhoud op het kruispunt tussen verschillende culturele en creatieve sectoren **en samen met actoren uit andere sectoren**, bijvoorbeeld door het gebruik van **en mentoring bij het gebruik van** innovatieve technologieën **binnen culturele organisaties en samenwerking via digitale hubs**;

Amendement 142

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 2 – letter b bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

- b bis) acties gericht op interdisciplinaire producties in verband met Europa en zijn waarden;**

Amendement 143

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 3 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

- a) promotie van het programma op nationaal niveau en verstrekking van informatie over de verschillende soorten financiële steun die in het kader van Uniebeleid beschikbaar zijn;

Amendement

- a) promotie van het programma op nationaal niveau en verstrekking van **relevante** informatie over de verschillende soorten financiële steun die in het kader van Uniebeleid beschikbaar zijn, **alsook over de evaluatiecriteria, -procedure en -**

resultaten;

Amendement 144

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 3 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) aanmoediging van grensoverschrijdende samenwerking tussen beroepsbeoefenaars, instellingen, platforms en netwerken binnen en tussen beleidsgebieden en sectoren die onder het programma vallen;

Amendement

b) ***ondersteuning van potentiële begunstigden bij het indienen van een aanvraag***, aanmoediging van grensoverschrijdende samenwerking ***en de uitwisseling van beste praktijken*** tussen beroepsbeoefenaars, instellingen, platforms en netwerken binnen en tussen beleidsgebieden en sectoren die onder het programma vallen;

Amendement 145

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 3 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

c) ondersteuning van de Commissie door te zorgen voor passende ***communicatie*** en ***verspreiding*** van de resultaten van het programma naar de burgers.

Amendement

c) ondersteuning van de Commissie door te zorgen voor passende ***bottom-up- en top-downcommunicatie en -verspreiding*** van de resultaten van het programma naar de burgers ***en naar de actoren***.

Amendement 146

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 4 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

a) reageren op de structurele veranderingen waar de **mediasector** mee wordt geconfronteerd, door de bevordering **en monitoring** van een **divers** en pluralistisch medialandschap;

a) reageren op de structurele **en technologische** veranderingen waar de **nieuwsmediasector** mee wordt geconfronteerd, door de bevordering van een **onafhankelijk** en pluralistisch medialandschap **en door de ondersteuning van onafhankelijke monitoring om de risico's en uitdagingen voor mediapluralisme en mediavrijheid te beoordelen**;

Amendement 147

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 4 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

b) ondersteuning van een hoge standaard van mediaproductie door samenwerking, journalistieke samenwerking over grenzen heen **en** inhoud van hoge kwaliteit;

b) ondersteuning van een hoge standaard van mediaproductie door **bevordering van** samenwerking, **digitale vaardigheden**, journalistieke samenwerking over grenzen heen, inhoud van hoge kwaliteit **en duurzame economische modellen voor de media om de beroepsethiek in de journalistiek te waarborgen**;

Amendement 148

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 4 – letter c

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

c) bevordering van mediageletterdheid zodat burgers een kritisch inzicht in de media kunnen ontwikkelen.

c) bevordering van mediageletterdheid zodat burgers, **met name jongeren**, een kritisch inzicht in de media kunnen ontwikkelen, **ondersteuning van de**

oprichting van een platform van de Unie om praktijken en beleid op het gebied van mediageletterdheid te delen onder alle lidstaten, onder meer via universitaire radio- en medianetwerken die zich met Europa bezighouden, en het aanbieden van opleidingsprogramma's voor nieuwsmediaprofessionals om desinformatie te leren herkennen en tegen te gaan.

Amendement 149

Voorstel voor een verordening

Bijlage I – punt 3 – alinea 1 – rubriek 4 – letter c bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

c bis) bevordering en bescherming van de politieke dialoog en de dialoog met het maatschappelijk middenveld over bedreigingen voor mediavrijheid en mediapluralisme in Europa;

Amendement 150

Voorstel voor een verordening

Bijlage II – afdeling -1 (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

**-1. GEMEENSCHAPPELIJKE
KWALITATIEVE EN
KWANTITATIEVE
IMPACTINDICATOREN VAN HET
PROGRAMMA**

**(1) Voordeel voor burgers en
gemeenschappen**

**(2) Voordeel voor het versterken van
Europese culturele diversiteit en Europees
cultureel erfgoed**

(3) Voordeel voor de economie en werkgelegenheid in de Unie, met name voor de culturele en creatieve sectoren en kmo's

(4) Mainstreaming van het Uniebeleid, met inbegrip van internationale culturele betrekkingen

(5) Europese meerwaarde van projecten

(6) Kwaliteit van partnerschappen en culturele projecten

(7) Aantal mensen dat toegang heeft tot de Europese culturele en creatieve werken die door het programma worden ondersteund

(8) Aantal arbeidsplaatsen in het kader van de gesteunde projecten

(9) Genderevenwicht, indien nodig, mobiliteit en een sterkere positie voor de operatoren in de culturele en creatieve sectoren.
