



Bruxelles, den 4. april 2019
(OR. en)

7758/19

**Interinstitutionel sag:
2018/0190(COD)**

**CODEC 762
CULT 52
AUDIO 46
CADREFIN 162
RELEX 289
IA 108
REGIO 71
SAN 182
EDUC 181
DIGIT 65
PE 122**

ORIENTERENDE NOTE

fra:	Generalsekretariatet for Rådet
til:	De Faste Repræsentanters Komité/Rådet
Vedr.:	Forslag til EUROPA-PARLAMENTETS OG RÅDETS FORORDNING om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 - Resultat af Europa-Parlamentets førstebehandling (den 25.-28. marts 2019 i Strasbourg)

I. INDLEDNING

Ordføreren, Silvia COSTA (S&D, IT), forelagde på vegne af Kultur- og Uddannelsesudvalget en betænkning om forslaget til forordning. Betænkningen indeholdt 150 ændringsforslag til forslaget.

Desuden:

- fremsatte den politiske gruppe S&D to ændringsforslag,
- fremsatte den politiske gruppe EFDD 20 ændringsforslag.

II. AFSTEMNING

Under afstemningen den 28. marts 2019 vedtog plenarforsamlingen ændringsforslag 1-5, 7, 9-18, 20-22, 24-26, 28-46, 48-79, 81-100, 102-150, 19, 23, 80, 101, 47, 151, 152, 6, 8 og 27 til forslaget til forordning.

Det således ændrede kommissionsforslag udgør Parlamentets førstebehandlingsholdning, som er indeholdt i dets lovgivningsmæssige beslutning, jf. bilaget til denne note¹.

¹ Den udgave af Parlamentets holdning, der findes i den lovgivningsmæssige beslutning, er forsynet med angivelse af de ændringer, der er foretaget i Kommissionens forslag. Tilføjelser til Kommissionens tekst er fremhævet med *fed skrift og kursiv*. Udgået tekst er angivet med "■".

Programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) *I**

Europa-Parlamentets lovgivningsmæssige beslutning af 28. marts 2019 om forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013 (COM(2018)0366 – C8-0237/2018 – 2018/0190(COD))

(Almindelig lovgivningsprocedure: førstebehandling)

Europa-Parlamentet,

- der henviser til Kommissionens forslag til Europa-Parlamentet og Rådet (COM(2018)0366),
 - der henviser til artikel 294, stk. 2, artikel 167, stk. 5, og artikel 173, stk. 3, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde, på grundlag af hvilke Kommissionen har forelagt forslaget for Parlamentet (C8-0237/2018),
 - der henviser til artikel 294, stk. 3, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,
 - der henviser til udtalelse af 12. december 2018² fra Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg,
 - der henviser til udtalelse af 6. februar 2019³ fra Regionsudvalget,
 - der henviser til forretningsordenens artikel 59,
 - der henviser til betænkning fra Kultur- og Uddannelsesudvalget og udtalelse fra Budgetudvalget (A8-0156/2019),
1. vedtager nedenstående holdning ved førstebehandling;
 2. anmoder om fornyet forelæggelse, hvis Kommissionen erstatter, i væsentlig grad ændrer eller agter i væsentlig grad at ændre sit forslag;
 3. pålægger sin formand at sende Parlamentets holdning til Rådet og Kommissionen samt til de nationale parlamenter.

² Endnu ikke offentliggjort i EUT.

³ Endnu ikke offentliggjort i EUT.

Ændring 1

Forslag til forordning Betragtning 1

Kommissionens forslag

(1) Kultur, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, miljømæssigt, socialt og økonomisk synspunkt og bør fremmes og støttes. Både i Romerklæringen af 25. marts 2017 og på Det Europæiske Råds møde i december 2017 erklæredes det, at uddannelse og kultur er nøglen til at opbygge rummelige og sammenhængende samfund for alle og til at bevare *EU's* konkurrenceevne.

Ændring

(1) Kultur, **kunst**, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, **uddannelsesdemokratisk**, miljømæssigt, socialt, **menneskeretligt** og økonomisk synspunkt og bør fremmes og støttes. Både i Romerklæringen af 25. marts 2017 og på Det Europæiske Råds møde i december 2017 erklæredes det, at uddannelse og kultur er nøglen til at opbygge rummelige og sammenhængende samfund for alle og til at bevare **den europæiske** konkurrenceevne.

Ændring 2

Forslag til forordning Betragtning 2

Kommissionens forslag

(2) I artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) anføres det, at Unionen bygger på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Disse værdier er fælles for medlemsstaterne i et samfund, hvor pluralisme, ikke-forskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd er gældende. Disse værdier er yderligere bekræftet og formuleret i de rettigheder,

Ændring

(2) I artikel 2 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) anføres det, at Unionen bygger på værdierne respekt for den menneskelige værdighed, frihed, demokrati, ligestilling, retsstaten og respekt for menneskerettighederne, herunder rettigheder for personer, der tilhører mindretal. Disse værdier er fælles for medlemsstaterne i et samfund, hvor pluralisme, ikke-forskelsbehandling, tolerance, retfærdighed, solidaritet og ligestilling mellem kvinder og mænd er gældende. Disse værdier er yderligere bekræftet og formuleret i de rettigheder,

friheder og principper, der er nedfældet i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder, der har samme juridiske værdi som traktaterne, jf. artikel 6 i TEU.

friheder og principper, der er nedfældet i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder (*chartret*), der har samme juridiske værdi som traktaterne, jf. artikel 6 i TEU. **Navnlig er ytrings- og informationsfriheden nedfældet i artikel 11 i chartret, og frihed for kunst og videnskab er nedfældet i dets artikel 13.**

Ændring 3

Forslag til forordning Betragtning 4

Kommissionens forslag

(4) I Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden¹⁵ fastsættes yderligere **EU's** målsætninger for de kulturelle og kreative sektorer. Den sigter mod at udnytte fordelene ved kultur og kulturel mangfoldighed til at skabe social samhørighed og social velfærd, fremme den tværnationale dimension af de kulturelle og kreative sektorer, støtte deres evne til at vokse og opmuntre kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse og innovation, til at skabe vækst og beskæftigelse samt til at styrke internationale kulturelle forbindelser. Sammen med andre EU-programmer bør Et Kreativt Europa støtte gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden. **Dette** er også i overensstemmelse med UNESCO's konvention fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, der trådte i kraft den 18. marts 2007, som Unionen er part i.

Ændring

(4) I Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden¹⁵ fastsættes yderligere **Unionens** målsætninger for de kulturelle og kreative sektorer. Den sigter mod at udnytte fordelene ved kultur og kulturel mangfoldighed til at skabe social samhørighed og social velfærd, fremme den tværnationale dimension af de kulturelle og kreative sektorer, støtte deres evne til at vokse og opmuntre kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse og innovation, til at skabe vækst og beskæftigelse samt til at styrke internationale kulturelle forbindelser. Sammen med andre EU-programmer bør Et Kreativt Europa støtte gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden, **idet der tages hensyn til, at den iboende værdi ved kultur og kunstnerisk udtryk altid bør bevares og fremmes, og at kunstnerisk udfoldelse er af central betydning for samarbejdsprojekter. At støtte gennemførelsen af denne nye europæiske kulturdagsorden** er også i overensstemmelse med UNESCO's konvention fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, der trådte i kraft den 18. marts 2007, og som Unionen er part i.

Ændring 4

Forslag til forordning Betragtning 4 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(4a) Unionens politikker vil supplere og tilføre merværdi til medlemsstaternes indsats på det kulturelle og kreative område. Virkningen af Unionens politikker bør vurderes regelmæssigt under hensyntagen til kvalitative og kvantitative indikatorer som f.eks. fordelene for borgerne, borgernes aktive deltagelse, fordelene for Unionens økonomi med hensyn til vækst og job og afsmittende virkninger i andre sektorer af økonomien samt færdigheder og kompetencer hos personer, der arbejder i de kulturelle og kreative sektorer.

Ændring 5

Forslag til forordning Betragtning 4 b (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(4b) Beskyttelsen og styrkelsen af den europæiske kulturarv er blandt målene for dette program. Disse mål er også blevet anerkendt som en integreret del af retten til viden om kulturarven og til at deltage i det kulturelle liv, der er nedfældet i Europarådets rammekonvention om kulturarvens værdi for samfundet (Farokonventionen), som trådte i kraft den 1. juni 2011. I denne konvention understreges kulturarvens rolle i opbygningen af et fredeligt og

demokratisk samfund og i processerne for bæredygtig udvikling og fremme af den kulturelle mangfoldighed.

Ændring 6

Forslag til forordning Betragtning 5

Kommissionens forslag

(5) Fremme af den europæiske kulturelle mangfoldighed ***afhænger af, at der eksisterer*** blomstrende og modstandsdygtige kulturelle og kreative sektorer, ***som er i stand*** til at skabe, producere og distribuere ***deres værker*** til et stort og varieret europæisk publikum. Dette udvider deres forretningspotentiale og bidrager til bæredygtig vækst og jobskabelse. Desuden bidrager fremme af kreativitet til at styrke konkurrenceevnen og til at sætte gang i innovationen i de industrielle værdikæder. På trods af de seneste fremskridt bliver det europæiske kulturelle og kreative marked ved at være splittet op efter nationale og sproglige grænser, ***hvilket ikke gør*** det muligt for de kulturelle og kreative sektorer fuldt ud at udnytte det indre marked og navnlig det digitale indre marked.

Ændring

(5) Fremme af den europæiske kulturelle mangfoldighed ***og bevidsthed om fælles rødder er baseret på friheden til kunstnerisk udfoldelse, kunstneres og kulturaktørers kapacitet og kompetencer, eksistensen af*** blomstrende og modstandsdygtige kulturelle og kreative sektorer ***på det offentlige og private område og deres evne*** til at skabe, ***forny*** og producere deres værker og distribuere ***dem*** til et stort og varieret europæisk publikum. Dette udvider deres forretningspotentiale, ***øger adgang til og fremme af kreativ indhold, kunstrelateret forskning og kreativitet*** og bidrager til bæredygtig vækst og jobskabelse. Desuden bidrager fremme af kreativitet ***og ny viden*** til at styrke konkurrenceevnen og til at sætte gang i innovationen i de industrielle værdikæder. ***Der bør anlægges en bredere tilgang til kunst- og kulturuddannelse og kunstrelateret forskning, der går fra en STEM- (naturvidenskab, teknologi, ingeniørvirksomhed og matematik) til en STEAM-baseret tilgang (naturvidenskab, teknologi, ingeniørvirksomhed, kunst, matematik).*** På trods af de seneste fremskridt ***med hensyn til bistand til oversættelse og tekstning,*** bliver det europæiske kulturelle og kreative marked ved at være splittet op efter nationale og sproglige grænser. ***Samtidig med at det enkelte markeds særlige kendetegn respekteres, kan der gøres mere for at gøre*** det muligt for de kulturelle og kreative sektorer fuldt ud at udnytte det

indre marked og navnlig det digitale indre marked, *herunder ved at tage højde for beskyttelse af intellektuelle ejendomsrettigheder.*

Ændring 7

Forslag til forordning Betragtning 5 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(5a) Den digitale omstilling udgør et paradigmeskift og er en af de største udfordringer for de kulturelle og kreative sektorer. Den digitale innovation har ændret vaner, relationer og produktions- og forbrugsmodeller både på det personlige og på samfundsmæssigt plan og bør sætte skub i kulturel og kreativ udfoldelse og den kulturelle og kreative narrativ, samtidig med at den specifikke værdi af de kulturelle og kreative sektorer i det digitale miljø respekteres.

Ændring 8

Forslag til forordning Betragtning 6

Kommissionens forslag

Ændring

(6) Programmet bør tage hensyn til de kulturelle og kreative sektors dobbelte karakter og både anerkende kulturens iboende og kunstneriske værdi samt disse sektors økonomiske værdi, herunder deres brede samfundsmæssige bidrag til vækst og konkurrenceevne, kreativitet og innovation. Dette kræver stærke europæiske kulturelle og kreative sektorer, navnlig en dynamisk europæisk audiovisuel industri med tanke på dens

(6) Programmet bør tage hensyn til de kulturelle og kreative sektors dobbelte karakter og både anerkende kulturens iboende og kunstneriske værdi samt disse sektors økonomiske værdi, herunder deres brede samfundsmæssige bidrag til vækst og konkurrenceevne, kreativitet og innovation, *interkulturel dialog, social samhörighed og vidensdannelse.* Dette kræver stærke europæiske kulturelle og kreative sektorer, *både på det*

evne til at nå ud til store publikummer og dens økonomiske betydning, herunder for andre kreative sektorer såvel som for kulturturisme. Imidlertid er konkurrencen på de globale audiovisuelle markeder blevet yderligere intensiveret som følge af digitaliseringens stadigt større konsekvenser, f.eks. ændringer i medieproduktion og -forbrug samt globale platformes styrkede position, hvad angår distribution af indhold. Der er derfor behov for at øge støtten til den europæiske industri.

profitsøgende og det almennyttige område, navnlig en dynamisk europæisk audiovisuel industri med tanke på dens evne til at nå ud til store publikummer ***lokalt, nationalt og på EU-plan*** og dens økonomiske betydning, herunder for andre kreative sektorer såvel som for kulturturisme ***og regional, lokal og urban udvikling***. Imidlertid er konkurrencen på de globale audiovisuelle markeder blevet yderligere intensiveret som følge af digitaliseringens stadigt større konsekvenser, f.eks. ændringer i medieproduktion og -forbrug samt globale platformes styrkede position, hvad angår distribution af indhold. Der er derfor behov for at øge støtten til den europæiske industri.

Ændring 9

Forslag til forordning Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(6a) Aktivt europæisk medborgerskab, fælles værdier, kreativitet og innovation behøver et solidt grundlag, hvorpå de kan udvikle sig. Programmet bør støtte filmuddannelse og audiovisuel uddannelse, navnlig blandt børn og unge.

Ændring 10

Forslag til forordning Betragtning 7

Kommissionens forslag

Ændring

(7) For at programmet skal kunne virke, bør det tage hensyn til den specifikke karakter af de forskellige sektorer, deres

(7) For at programmet skal kunne virke, bør det tage hensyn til den specifikke karakter af ***og udfordringerne i*** de

forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem skræddersyede tilgange inden for et programområde, der er dedikeret til den audiovisuelle sektor, et programområde, der er dedikeret til de andre kulturelle og kreative sektorer og et tværsektorielt programområde.

forskellige sektorer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem skræddersyede tilgange inden for et programområde, der er dedikeret til den audiovisuelle sektor, et programområde, der er dedikeret til de andre kulturelle og kreative sektorer og et tværsektorielt programområde. ***Programmet bør yde ligelig støtte til alle kulturelle og kreative sektorer gennem horisontale ordninger, der er målrettet mod fælles behov. På basis af pilotprojekter, forberedende aktioner og undersøgelser bør programmet også gennemføre de sektorspecifikke aktioner, der fremgår af bilaget til denne forordning.***

Ændring 11

Forslag til forordning Betragtning 7 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(7a) Musik i alle dens former og udtryk, og især moderne musik og livemusik, er en væsentlig komponent i Unionens kulturelle, kunstneriske og økonomiske arv. Den indgår som et element i social samhørighed, multikulturel integration og socialisering af unge og udgør et centralt middel til at styrke kulturen, herunder kulturturisme. Musiksektoren bør derfor med hensyn til finansiel fordeling og målrettede aktioner være et særligt fokusområde for de specifikke aktioner, der gennemføres som del af programområdet Kultur i henhold til denne forordning. Skræddersyede indkaldelser og instrumenter skal være med til at fremme musiksektorens konkurrenceevne og løse nogle af de specifikke udfordringer, den står over for.

Ændring 12

Forslag til forordning Betragtning 7 b (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(7b) EU-støtten skal styrkes på området for internationale kulturelle forbindelser. Programmet bør tilstræbe at støtte det tredje strategiske mål i den nye europæiske kulturdagsorden ved at gøre kultur og interkulturel dialog til motorer for en bæredygtig social og økonomisk udvikling. I Unionen og i hele verden drives nye kulturpolitikker af byerne. Et stort antal kreative miljøer har samlet sig i knudepunkter, rugekasser og på steder, som er særligt indrettet hertil, verden over. Unionen bør spille en afgørende rolle med hensyn til at binde disse miljøer fra Unionen og tredjelande sammen i netværker og med hensyn til at fremme tværfagligt samarbejde på tværs af kunstneriske, kreative og digitale færdigheder.

Ændring 13

Forslag til forordning Betragtning 8

Kommissionens forslag

Ændring

(8) Det tværsektorielle programområde sigter mod at udnytte muligheden for samarbejde mellem de forskellige kulturelle og kreative sektorer. Der kan opnås fordele i form af videnoverførsel og administrativ effektivitet ved en fælles tværgående tilgang.

(8) Det tværsektorielle programområde sigter mod at ***løse de fælles udfordringer, som*** de forskellige kulturelle og kreative sektorer ***står over for, og*** udnytte muligheden for samarbejde mellem ***dem***. Der kan opnås fordele i form af videnoverførsel og administrativ effektivitet ved en fælles tværgående tilgang.

Ændring 14

Forslag til forordning Betragtning 9

Kommissionens forslag

(9) Det er nødvendigt med en EU-indsats i den audiovisuelle sektor for at supplere **EU's** politikker vedrørende det digitale indre marked. Dette vedrører især moderniseringen af den ophavsretlige ramme og den foreslåede forordning om radio- og tv-selskabernes onlinetransmissioner¹⁶ **samt forslaget om ændring af** Europa-Parlamentets og Rådets direktiv **2010/13/EU**¹⁷. Dette vil styrke kapaciteten hos europæiske audiovisuelle aktører til at finansiere, producere og formidle værker, **der kan være tilstrækkeligt synlige** på forskellige kommunikationsmedier (f.eks. fjernsynet, biografen eller gennem streamingtjenester), og som er attraktive for publikum i et mere åbent og konkurrencepræget marked inden for og uden for Europa. Støtten bør øges for at tage højde for den seneste markedsudvikling, navnlig globale distributionsplatformes styrkede position sammenlignet med de nationale tv-selskaber, der traditionelt investerer i produktionen af europæiske værker.

¹⁶ COM(2016)0594.

¹⁷ **COM/2016/0287.**

Ændring

(9) Det er nødvendigt med en EU-indsats i den audiovisuelle sektor for at supplere **Unionens** politikker vedrørende det digitale indre marked. Dette vedrører især moderniseringen af den ophavsretlige ramme og den foreslåede forordning om radio- og TV-selskabernes onlinetransmissioner¹⁶ **og** Europa-Parlamentets og Rådets direktiv **(EU) 2018/1808**¹⁷. Dette vil styrke kapaciteten hos europæiske audiovisuelle aktører til at **skabe**, finansiere, producere og formidle værker **i forskellige formater** på forskellige kommunikationsmedier (f.eks. fjernsynet, biografen eller gennem streamingtjenester), og som er attraktive for publikum i et mere åbent og konkurrencepræget marked inden for og uden for Europa. Støtten bør øges for at tage højde for den seneste markedsudvikling, navnlig globale distributionsplatformes styrkede position sammenlignet med de nationale TV-selskaber, der traditionelt investerer i produktionen af europæiske værker.

¹⁶ COM(2016)0594.

¹⁷ **Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2018/1808 af 14. november 2018 om ændring af direktiv 2010/13/EU om samordning af visse love og administrative bestemmelser i medlemsstaterne om udbud af audiovisuelle medietjenester (direktiv om audiovisuelle medietjenester) i betragtning af de ændrede markedsforhold (EUT L 303 af 28.11.2018, s. 69).**

Ændring 15

Forslag til forordning Betragtning 10

Kommissionens forslag

(10) De særlige aktioner under Et kreativt Europa såsom det europæiske kulturarvsmærke, de europæiske kulturarvsdage, de europæiske priser for moderne musik, rock og popmusik, litteratur, kulturarv og arkitektur og de europæiske kulturhovedstæder er nået direkte ud til millioner af europæiske borgere, har demonstreret de sociale og økonomiske gevinster ved europæiske kulturpolitikker og bør derfor fortsættes og udvides, når det er muligt.

Ændring

(10) De særlige aktioner under Et kreativt Europa såsom det europæiske kulturarvsmærke, de europæiske kulturarvsdage, de europæiske priser for moderne musik, rock og popmusik, litteratur, kulturarv og arkitektur og de europæiske kulturhovedstæder er nået direkte ud til millioner af europæiske borgere, har demonstreret de sociale og økonomiske gevinster ved europæiske kulturpolitikker og bør derfor fortsættes og udvides, når det er muligt. ***Programmet bør støtte netværksaktiviteter mellem lokaliteter, der bærer det europæiske kulturarvsmærke.***

Ændring 16

Forslag til forordning Betragtning 10 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(10a) Programmet Et Kreativt Europa, som indgår i forordning (EU) nr. 1295/2013, har sat gang i oprettelsen af innovative og succesfulde projekter, der har skabt gode praksisser med hensyn til tværnationalt europæisk samarbejde i de kreative og kulturelle sektorer. Dette har atter øget den europæiske kulturelle mangfoldighed for publikum og virket som en løftestang for de samfundsmæssige og økonomiske gevinster ved de europæiske kulturpolitikker. For at være mere effektive bør sådanne succeshistorier fremhæves og så vidt muligt udbygges.

Ændring 17

Forslag til forordning Betragtning 10 b (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(10b) Aktører på alle niveauer i de kulturelle og kreative sektorer bør inddrages aktivt i indfrielsen af programmets mål og i den videre udvikling af det. Da formel inddragelse af interessenter i den deltagelsesbaserede styringsmodel for det europæiske år for kulturarv, som blev oprettet ved Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse (EU) 2017/864^{1a}, viste sig effektiv med hensyn til at integrere kultur, anbefales det, at denne model også anvendes til programmet. Denne deltagelsesbaserede styringsmodel bør indeholde en tværgående tilgang med henblik på at skabe synergier mellem de forskellige EU-programmer og -initiativer på området kultur og kreativitet.

^{1a} Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse (EU) 2017/864 af 17. maj 2017 om et europæisk år for kulturarv (2018) (EUT L 131 af 20.5.2017, s. 1).

Ændring 18

Forslag til forordning Betragtning 10 c (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(10c) En tværsektoriel flagskibsaktion, der sigter mod at fremvise europæisk kreativitet og kulturel mangfoldighed for medlemsstaterne og tredjelande, bør indgå

som en del af de særlige aktioner under programmet. Denne aktion bør ved at tildele en særlig pris fremhæve den europæiske kulturbaserede kreativitets meget høje stade med hensyn til at tilvejebringe tværgående innovation i økonomien som helhed.

Ændring 19

Forslag til forordning Betragtning 11

Kommissionens forslag

(11) Kultur er nøglen til at styrke inkluderende og **sammenhængende** samfund. I forbindelse med **migrationspres** spiller kultur en **vigtig** rolle, når det drejer sig om at integrere migranter og hjælpe dem med at føle sig som en del af værtssamfundet **og udvikle** gode relationer mellem migranter og nye fællesskaber.

Ændring

(11) Kultur er nøglen til at styrke inkluderende, **sammenhængende** og **reflekterende** samfund, **til at revitalisere områder og til at fremme social inklusion af personer fra dårligt stillede grupper**. I forbindelse med **migrationsmæssige spørgsmål og udfordringer i forbindelse med integration** spiller kultur en **grundlæggende** rolle, når det drejer sig om at **skabe inkluderende rum for interkulturel dialog og at** integrere migranter og hjælpe dem med at føle sig som en del af værtssamfundet **samt ved udviklingen af** gode relationer mellem migranter og nye fællesskaber.

Ændring 20

Forslag til forordning Betragtning 11 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(11a) Kultur muliggør og fremmer økonomisk, social og økologisk bæredygtighed. Den bør derfor stå i centrum for politiske udviklingsstrategier. Kulturens bidrag til velfærden i

samfundet som helhed bør fremhæves. I overensstemmelse med Davoserklæringen af 22. januar 2018 med titlen "Towards a high-quality Baukultur for Europe" (en europæisk bygningskultur af høj kvalitet) bør der derfor tages skridt til at fremme en ny, integreret tilgang til udformning af det byggede miljø af høj kvalitet, som er forankret i kulturen, styrker social samhørighed, sikrer et bæredygtigt miljø og bidrager til sundhed og trivsel i befolkningen som helhed. Ved denne tilgang bør der ikke udelukkende lægges vægt på byområder, men der bør primært fokuseres på sammenkoblingen mellem områder i periferien, fjerntliggende områder og landdistrikter. Baukultur-begrebet omfatter alle faktorer, der har en direkte indflydelse på livskvaliteten for borgere og lokalsamfund, og fremmer derved inklusion, sammenhængskraft og bæredygtighed på meget konkret vis.

Ændring 21

Forslag til forordning Betragtning 11 b (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(11b) Det er afgørende vigtigt at sikre handicappede bedre adgang til kultur, herunder kulturelle og audiovisuelle produkter og tjenester, som værktøjer til fremme af deres fulde personlige realisering og aktive deltagelse og derved bidrage til at skabe et i sandhed inklusivt samfund, som er baseret på solidaritet. Programmet bør derfor fremme og øge den kulturelle deltagelse over hele Unionen, navnlig for så vidt angår personer med handicap og personer fra dårligt stillede grupper samt personer, der bor i landdistrikter og i fjerntliggende områder.

Ændring 22

Forslag til forordning Betragtning 12

Kommissionens forslag

(12) **Kunstnerisk frihed** er kernen i dynamiske kulturelle og kreative **industrier**, herunder nyhedsmediesektoren. Programmet bør fremme krydsninger og samarbejde mellem den audiovisuelle sektor og forlagssektoren **for** at fremme et pluralistisk medielandskab.

Ændring

(12) **Frihed til kunstnerisk og kulturel udfoldelse, ytringsfrihed og mediepluralisme** er kernen i dynamiske kulturelle og kreative **sektorer**, herunder nyhedsmediesektoren. Programmet bør **i overensstemmelse med Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/13/EU^{1a}** fremme krydsninger og samarbejde mellem den audiovisuelle sektor og forlagssektoren **med henblik på** at fremme et pluralistisk **og uafhængigt** medielandskab. **Programmet bør yde støtte til nye mediefolk og styrke udviklingen af kritisk tænkning blandt borgerne ved at fremme mediekendskab, navnlig til unge.**

^{1a} **Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/13/EU af 10. marts 2010 om samordning af visse love og administrative bestemmelser i medlemsstaterne om udbud af audiovisuelle medietjenester (direktiv om audiovisuelle medietjenester) (EUT L 95 af 15.4.2010, s. 1).**

Ændring 23

Forslag til forordning Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(12a) Kunstneres og kulturarbejderes mobilitet med hensyn til udvikling af færdigheder, læring, interkulturel bevidsthed, fælles skabelse, samproduktion, cirkulering og udbredelse af kunstværker samt deltagelse i

internationale arrangementer såsom messer og festivaler, er centrale forudsætninger for kulturelle og kreative sektorer i Unionen, som er bedre forbundne, stærkere og mere bæredygtige. Denne mobilitet hæmmes ofte af manglen på en juridisk status, vanskeligheder med at få visum og varigheden af tilladelser, risikoen for dobbeltbeskatning samt usikre og ustabile vilkår med hensyn til social sikring.

Ændring 24

Forslag til forordning Betragtning 13

Kommissionens forslag

(13) I tråd med artikel 8 og 10 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde (TEUF) bør programmet støtte, at hensynet til ligestilling mellem kvinder og mænd og målsætningerne om ikkeforskelsbehandling integreres i alle programmets aktiviteter, og bør fastsætte passende kriterier for kønsbalance, når det er relevant.

Ændring

(13) I tråd med artikel 8 og 10 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde (TEUF) bør programmet støtte, at hensynet til ligestilling mellem kvinder og mænd og målsætningerne om ikkeforskelsbehandling integreres i alle programmets aktiviteter, og bør fastsætte passende kriterier for kønsbalance **og mangfoldighed**, når det er relevant. **Programmet bør tilstræbe at sikre, at deltagelse i programmet og i projekter, der gennemføres inden for dets rammer, dækker og afspejler mangfoldigheden i det europæiske samfund. De aktiviteter, der gennemføres inden for programmets rammer, bør overvåges og gøres til genstand for rapporter med henblik på at vurdere programmets resultater i så henseende og give de politiske beslutningstagere et bedre grundlag for at træffe beslutninger om fremtidige programmer.**

Ændring 25

Forslag til forordning Betragtning 13 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(13a) Kvinder er meget synlige på det kunstneriske og kulturelle område i Unionen som forfattere, fagfolk og lærere og som et publikum med en voksende adgang til den kulturelle offentlighed. Som det fremgår af forskning og undersøgelser som f.eks. European Women's Audiovisual Network for filminstruktører og We Must-projektet på musikområdet, er der kønsbetingede lønforskelle, og der er en mindre sandsynlighed for, at kvinder kan realisere deres værker og beklæde stillinger med beslutningsansvar i kulturelle, kunstneriske og kreative institutioner. For at støtte kvinders kunstneriske karrierer er det derfor nødvendigt at fremme kvindelige talenter og udbrede deres værker.

Ændring 26

Forslag til forordning Betragtning 14 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(14a) I tråd med de konklusioner, der blev draget efter det europæiske år for kulturarv i 2018, bør programmet styrke sektorens kapacitet til samarbejde og til at "sælge sig selv" gennem støtte til aktiviteter, der bygger på arven fra det europæiske år for kulturarv 2018 og samler op på det. I den forbindelse bør der henvises til Rådets (kultur) erklæring fra november 2018 og de erklæringer, der blev fremsat ved Rådets

afslutningsceremoni, som fandt sted den 7. december 2018. Programmet bør bidrage til den langsigtede og bæredygtige bevarelse af den europæiske kulturarv gennem aktioner, der støtter håndværkere og fagfolk med færdigheder inden for traditionelle håndværk med tilknytning til restaurering af kulturarven.

Ændring 27

Forslag til forordning Betragtning 15

Kommissionens forslag

(15) I tråd med Kommissionens meddelelse "På vej mod en integreret tilgang til kulturarv i Europa" af 22. juli 2014¹⁹ bør de relevante politikker og instrumenter frembringe den langsigtede og bæredygtige værdi af Europas kulturarv og udvikle en mere integreret tilgang til dens bevarelse, værdsættelse og støtte.

¹⁹ COM/2014/0477

Ændring

(15) I tråd med Kommissionens meddelelse "På vej mod en integreret tilgang til kulturarv i Europa" af 22. juli 2014¹⁹ bør de relevante politikker og instrumenter frembringe den langsigtede og bæredygtige værdi af Europas **historiske, nuværende, materielle, immaterielle og digitale** kulturarv og udvikle en mere integreret tilgang til dens bevarelse, **opretholdelse, tilpasning til nye anvendelser**, værdsættelse og støtte, **ved at støtte koordineret deling af høj kvalitet af faglig viden, udvikling af fælles høje kvalitetsstandarder i sektoren og mobilitet for sektorens fagfolk. Kulturarven er en integreret del af den europæiske samhørighed og understøtter forbindelsen mellem tradition og fornyelse. Bevarelse af kulturarven og støtte til kunstnere, skabende og håndværksmæssig kunnen bør være en prioritet for programmet.**

¹⁹ COM(2014)0477.

Ændring 28

Forslag til forordning Betragtning 15 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(15a) Programmet bør bidrage til inddragelse og involvering af borgere og civilsamfundsorganisationer i kultur og samfund, til fremme af kulturel dannelse og til at gøre kulturel viden og kulturarv offentligt tilgængelige. Programmet bør også styrke kvalitet og innovation inden for skabelse og bevarelse, herunder gennem synergier mellem kultur, kunst, videnskab, forskning og teknologi.

Ændring 29

Forslag til forordning Betragtning 16 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(16a) I henhold til Europa-Parlamentets beslutning af 13. december 2016 om en sammenhængende europæisk politik for kulturelle og kreative industrier bør støtte til de kulturelle og kreative sektorer være et tværgående emne. Projekter bør integreres i hele programmet med det formål at støtte nye forretningsmodeller og færdigheder og traditionel kunnen samt omsætte kreative og tværfaglige løsninger til økonomisk og samfundsmæssig værdi. De potentielle synergier mellem EU-politikkerne bør desuden udnyttes fuldt ud med henblik på effektiv udnyttelse af de midler, der er til rådighed under EU-programmer såsom Horisont Europa, Connecting Europe-faciliteten, Erasmus+, EaSI og InvestEU.

Ændring 30

Forslag til forordning Betragtning 18

Kommissionens forslag

(18) Tredjelande, der er medlemmer af Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde (EØS), kan deltage i Unionens programmer inden for rammerne af det samarbejde, der er etableret i henhold til EØS-aftalen, hvori der fastsættes bestemmelser om gennemførelsen af programmer ved en beslutning i henhold til denne aftale. Tredjelande kan også deltage på grundlag af andre retlige instrumenter. Der bør indføres en særlig bestemmelse i denne forordning om at give de fornødne rettigheder og den fornødne adgang til den ansvarlige anvisningsberettigede, til Det Europæiske Kontor for Bekæmpelse af Svig (OLAF) og til Den Europæiske Revisionsret med henblik på fuld udøvelse af deres respektive beføjelser.

Ændring

(18) Tredjelande, der er medlemmer af Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde (EØS), kan deltage i Unionens programmer inden for rammerne af det samarbejde, der er etableret i henhold til EØS-aftalen, hvori der fastsættes bestemmelser om gennemførelsen af programmer ved en beslutning i henhold til denne aftale. Tredjelande kan også deltage på grundlag af andre retlige instrumenter. Der bør indføres en særlig bestemmelse i denne forordning om at give de fornødne rettigheder og den fornødne adgang til den ansvarlige anvisningsberettigede, til Det Europæiske Kontor for Bekæmpelse af Svig (OLAF) og til Den Europæiske Revisionsret med henblik på fuld udøvelse af deres respektive beføjelser.
Tredjelandes bidrag til programmet bør hvert år indberettes til budgetmyndigheden.

Ændring 31

Forslag til forordning Betragtning 22

Kommissionens forslag

(22) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Filmakademi ***udviklet en enestående*** ekspertise ***og er i en enestående position til at kunne skabe*** et paneuropæisk fællesskab af filmskabere og fagfolk til at markedsføre og formidle europæiske film uden for dissens nationale grænser og ***udvikle ægte europæiske***

Ændring

(22) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Filmakademi ***ved hjælp af dets særlige*** ekspertise ***og enestående position bidraget til udviklingen af*** et paneuropæisk fællesskab af filmskabere og fagfolk til at markedsføre og formidle europæiske film uden for dissens nationale grænser og ***fremme fremvæksten af et internationalt***

publikummer. Det bør derfor være berettiget til direkte EU-støtte.

publikum, som omfatter alle aldre. Det bør derfor *som en undtagelse* være berettiget til direkte EU-støtte *inden for rammerne af dets samarbejde med Europa-Parlamentet om uddelingen af LUX-filmprisen. Den direkte støtte skal dog være knyttet til forhandlingen af en samarbejdsaftale mellem parterne, hvori de præcise opgaver og mål fastsættes, og den direkte støtte bør først kunne ydes, når denne aftale er indgået. Dette forhindrer ikke Det Europæiske Filmakademi i at ansøge om finansiering til andre initiativer og projekter under programmets forskellige indsatsområder.*

Ændring 32

Forslag til forordning Betragtning 23

Kommissionens forslag

(23) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Ungdomsorkester udviklet en enestående ekspertise med hensyn til at markedsføre interkulturel dialog, gensidig respekt og forståelse gennem kultur. Det særlige ved Det Europæiske Ungdomsorkester *er det faktum*, at det er et europæisk orkester, der overskrider kulturelle grænser og består af unge musikere, der er blevet udvalgt på grundlag af seriøse kunstneriske kriterier gennem en grundig udvælgelsesprøve, der hvert år afholdes i alle medlemsstater. Det bør derfor være berettiget til direkte EU-støtte.

Ændring

(23) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Ungdomsorkester udviklet en enestående ekspertise med hensyn til at markedsføre *den rige europæiske musikarv, adgang til musik og* interkulturel dialog, gensidig respekt og forståelse gennem kultur *samt med hensyn til at styrke unge musikeres professionalisme ved at give dem de færdigheder, der er nødvendige for en karriere i den kulturelle og kreative sektor. Medlemsstaterne og EU-institutionerne, herunder flere på hinanden følgende formænd for Kommissionen og for Europa-Parlamentet, har anerkendt Det Europæiske Ungdomsorkesters bidrag.* Det særlige ved Det Europæiske Ungdomsorkester *ligger i*, at det er et europæisk orkester, der overskrider kulturelle grænser, og *som* består af unge musikere, der er blevet udvalgt på grundlag af seriøse kunstneriske kriterier gennem en grundig *og gennemsigtig*

udvælgelsesprøve, der hvert år afholdes i alle medlemsstater. Det bør derfor ***som en undtagelse*** være berettiget til direkte EU-støtte ***på grundlag af specifikke opgaver og mål, som regelmæssigt fastlægges og vurderes af Kommissionen. For at sikre denne støtte bør Det Europæiske Ungdomsorkester øge sin synlighed, stræbe efter at opnå en mere ligelig repræsentation af musikere fra alle medlemsstater i orkestret og diversificere sine indtægter ved aktivt at søge finansiell støtte fra andre kilder end EU-midler.***

Ændring 33

Forslag til forordning Betragtning 26

Kommissionens forslag

(26) Finansiell støtte bør anvendes til at imødegå markedssvigt eller suboptimale investeringsforhold på en forholdsmæssig måde, og aktioner bør ikke overlappe eller fortrænge privat finansiering eller fordreje konkurrencen på det indre marked. Aktioner bør have en tydelig europæisk merværdi.

Ændring

(26) Finansiell støtte bør anvendes til at imødegå markedssvigt eller suboptimale investeringsforhold på en forholdsmæssig måde, og aktioner bør ikke overlappe eller fortrænge privat finansiering eller fordreje konkurrencen på det indre marked. Aktioner bør have en tydelig europæisk merværdi ***og være egnede i forhold til de specifikke projekter, som de støtter. Programmet bør ikke udelukkende tage hensyn til projekternes økonomiske værdi, men også til deres kulturelle og kreative dimension og de pågældende sektors særlige karakteristika.***

Ændring 34

Forslag til forordning Betragtning 26 a (ny)

(26a) Støtte fra de programmer, som er oprettet ved forordning .../... [instrumentet for naboskab, udviklingssamarbejde og internationalt samarbejde]^{1a} og forordning .../... [IPA III]^{1b} bør også anvendes til finansiering af aktioner under programmets internationale dimension. Disse aktioner gennemføres i overensstemmelse med denne forordning.

^{1a} 2018/0243(COD).

^{1b} 2018/0247(COD).

Ændring 35

Forslag til forordning Betragtning 27

(27) **En** af de største udfordringer for de kulturelle og kreative sektorer er deres adgang til finansiering, **der giver dem mulighed** for at **vokse**, opretholde eller **øge** deres konkurrenceevne **eller internationalisere deres aktiviteter**. De politiske mål for dette program bør også blive søgt opnået gennem finansielle instrumenter og budgetgarantier i henhold til det eller de politiske vinduer i Invest EU-fonden.

(27) **De kulturelle og kreative sektorer er innovative, stærke og voksende sektorer i den europæiske økonomi, som skaber økonomisk og kulturel værdi ved hjælp af intellektuel ejendomsret og individuel kreativitet. Dog begrænses adgangen til privat finansiering af deres fragmentering og deres aktivers immaterielle karakter.** **En** af de største udfordringer for de kulturelle og kreative sektorer er **at øge** deres adgang til finansiering, **hvilket er altafgørende** for at **øge**, opretholde eller **opskalere** deres konkurrenceevne **på internationalt niveau**. De politiske mål for dette program bør også blive søgt opnået gennem finansielle instrumenter og budgetgarantier, **især for SMV'er**, i henhold til det eller de politiske vinduer i Invest EU-fonden **i overensstemmelse med de praksisser, der er udviklet inden for rammerne af garantifaciliteten for de**

kulturelle og kreative sektorer, som blev oprettet ved forordning (EU) nr. 1295/2013.

Ændring 36

Forslag til forordning Betragtning 28

Kommissionens forslag

(28) *Under* hensyntagen til den tekniske ekspertise, der er nødvendig for at vurdere forslagene under visse af programmets aktioner, bør det fastsættes, at evalueringsudvalget kan bestå af eksterne eksperter, *når* det er *nødvendigt*.

Ændring

(28) *Indvirkning, kvalitet og effektivitet ved gennemførelsen af projektet bør være centrale evalueringskriterier ved udvælgelsen af det pågældende projekt.* *Under* hensyntagen til den tekniske ekspertise, der er nødvendig for at vurdere forslagene under visse af programmets aktioner, bør det fastsættes, at evalueringsudvalget kan bestå af eksterne eksperter, *som bør have en faglig og ledelsesmæssig baggrund inden for det felt, som den ansøgning, der vurderes, beskæftiger sig med. Hvis det er relevant, bør der tages hensyn til behovet for at sikre overordnet sammenhæng med målsætningerne om publikumsinklusion og mangfoldighed.*

Ændring 37

Forslag til forordning Betragtning 29

Kommissionens forslag

(29) Programmet bør indeholde et realistisk og overkommeligt system af performanceindikatorer, der kan ledsage aktionerne og løbende overvåge deres resultater. Denne overvågning samt informations- og kommunikationstiltag i forbindelse med programmet og dets

Ændring

(29) Programmet bør indeholde et realistisk og overkommeligt system af *kvantitative og kvalitative* performanceindikatorer, der kan ledsage aktionerne og løbende overvåge deres resultater, *idet der tages hensyn til kunstsektorens og de kulturelle og*

aktioner bør ske på grundlag af programmets tre områder.

kreative sektors iboende værdi. Sådanne performanceindikatorer bør udvikles i fællesskab med interessenterne. Denne overvågning samt informations- og kommunikationstiltag i forbindelse med programmet og dets aktioner bør ske på grundlag af programmets tre områder. Programområderne bør tage hensyn til én eller flere kvantitative og kvalitative indikatorer. Disse indikatorer bør vurderes i overensstemmelse med denne forordning.

Ændring 38

Forslag til forordning Betragtning 29 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(29a) I betragtning af kompleksiteten og vanskeligheden ved at finde, analysere og tilpasse data, måle kulturpolitikkers virkning og definere indikatorer bør Kommissionen styrke samarbejdet inden for sine tjenester, eksempelvis Det Fælles Forskningscenter og Eurostat, med henblik på indsamling af passende statistiske data. Kommissionen bør samarbejde med ekspertisecentre i Unionen, nationale statistiske institutter og organisationer af relevans for de kulturelle og kreative sektorer i Europa samt med Europarådet, Organisationen for Økonomisk Samarbejde og Udvikling (OECD) og UNESCO.

Ændring 39

Forslag til forordning Betragtning 32

Kommissionens forslag

(32) De forskellige finansieringsformer og gennemførelsesmetoder, der er omfattet af denne forordning, bør vælges ud fra **deres** evne til at nå de specifikke mål med foranstaltningerne og levere resultater, bl.a. under hensyn til kontrolomkostningerne, den administrative byrde og den forventede risiko ved manglende overholdelse. Dette bør omfatte overvejelse af anvendelsen af engangsbeløb, faste takster og enhedsomkostninger, samt finansiering, der ikke er direkte forbundet til omkostningerne, som anført i finansforordningens artikel 125, stk. 1.

Ændring

(32) De forskellige finansieringsformer og gennemførelsesmetoder, der er omfattet af denne forordning, bør vælges ud fra **den projektansvarliges** evne til at nå de specifikke mål med foranstaltningerne og levere resultater, bl.a. under hensyn til **den projektansvarliges og projektets størrelse**, kontrolomkostningerne, den administrative byrde og den forventede risiko ved manglende overholdelse. Dette bør omfatte overvejelse af anvendelsen af engangsbeløb, faste takster og enhedsomkostninger, samt finansiering, der ikke er direkte forbundet til omkostningerne, som anført i finansforordningens artikel 125, stk. 1.

Ændring 40

**Forslag til forordning
Betragtning 33 a (ny)**

Kommissionens forslag

Ændring

(33a) For at optimere synergierne mellem Unionens fonde og de instrumenter, der forvaltes direkte, bør det gøres lettere at yde støtte til operationer, der allerede har modtaget et kvalitetsmærke (Seal of Excellence).

Ændring 41

**Forslag til forordning
Betragtning 34**

Kommissionens forslag

Ændring

(34) I henhold til artikel 94 i Rådets

(34) I henhold til artikel 94 i Rådets

afgørelse 2013/755/EU²⁸ kan personer og enheder, som er etableret i oversøiske lande og territorier, modtage finansiering under overholdelse af de regler og mål, der gælder for programmet, og eventuelle ordninger, som finder anvendelse på den medlemsstat, som det pågældende oversøiske land eller territorium hører under.

²⁸Rådets afgørelse 2013/755/EU af 25. november 2013 om de oversøiske landes og territoriers associering med Den Europæiske Union ("associeringsafgørelse") (EUT L 344 af 19.12.2013, s. 1).

afgørelse 2013/755/EU²⁸ kan personer og enheder, som er etableret i oversøiske lande og territorier, modtage finansiering under overholdelse af de regler og mål, der gælder for programmet, og eventuelle ordninger, som finder anvendelse på den medlemsstat, som det pågældende oversøiske land eller territorium hører under. ***Begrænsningerne som følge af disse landes eller territoriers afsides beliggenhed bør tages i betragtning ved gennemførelsen af programmet, og deres effektive deltagelse i programmet bør regelmæssigt overvåges og evalueres.***

²⁸ Rådets afgørelse 2013/755/EU af 25. november 2013 om de oversøiske landes og territoriers associering med Den Europæiske Union ("associeringsafgørelse") (EUT L 344 af 19.12.2013, s. 1).

Ændring 42

Forslag til forordning Betragtning 34 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(34a) I overensstemmelse med artikel 349 i TEUF bør der træffes foranstaltninger til at øge deltagelsen i alle aktioner for regionerne i den yderste periferi. Mobilitetsudvekslinger for deres kunstnere og værker og samarbejde mellem personer og organisationer fra disse regioner og deres naboer og tredjelande bør nyde fremme. På den måde vil deres indbyggere i lige så høj grad kunne nyde godt af de konkurrencefordele, som de kulturelle og kreative industrier kan tilbyde, navnlig med hensyn til økonomisk vækst og beskæftigelse. Disse foranstaltninger bør løbende overvåges og evalueres.

Ændring 43

Forslag til forordning Betragtning 36

Kommissionens forslag

(36) For at sikre **en gnidningsløs gennemførelse af** programmet **kan** de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, navnlig omkostninger i tilknytning til intellektuel ejendomsret, betragtes som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner.

Ændring

(36) For at sikre **kontinuiteten i den finansielle støtte, der ydes under** programmet, **og dække de voksende huller i finansieringen, som støttemodtagerne oplever, bør** de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, navnlig omkostninger i tilknytning til intellektuel ejendomsret, betragtes som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner.

Ændring 44

Forslag til forordning Betragtning 38

Kommissionens forslag

(38) **For at sikre ensartede betingelser for gennemførelsen af denne forordning bør Kommissionen tillægges gennemførelsesbeføjelser med henblik på vedtagelse af arbejdsprogrammerne. Disse beføjelser bør udøves i overensstemmelse med Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 182/2011¹.** Det er nødvendigt at sikre en korrekt afslutning af det foregående program, navnlig med hensyn til videreførelsen af flerårige forvaltningsforanstaltninger, f.eks. finansiering af teknisk og administrativ bistand. Fra den [1. januar 2021] bør den tekniske og administrative bistand om nødvendigt sikre, at aktioner, som endnu ikke er afsluttet senest den [31. december

Ændring

(38) **Beføjelsen til at vedtage retsakter i overensstemmelse med artikel 290 i TEUF bør tillægges Kommissionen for så vidt angår vedtagelsen af arbejdsprogrammer.** Det er nødvendigt at sikre en korrekt afslutning af det foregående program, navnlig med hensyn til videreførelsen af flerårige forvaltningsforanstaltninger, f.eks. finansiering af teknisk og administrativ bistand. Fra den [1. januar 2021] bør den tekniske og administrative bistand om nødvendigt sikre, at aktioner, som endnu ikke er afsluttet senest den [31. december 2020] under det foregående program, fortsat kan forvaltes.

2020] under det foregående program, fortsat kan forvaltes.

¹ *Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 182/2011 af 16. februar 2011 om de generelle regler og principper for, hvordan medlemsstaterne skal kontrollere Kommissionens udøvelse af gennemførelsesbeføjelser (EUT L 55 af 28.2.2011, s. 13).*

Ændring 45

Forslag til forordning Betragtning 38 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

(38a) Med henblik på en virkningsfuld og effektiv gennemførelse af programmet bør Kommissionen sikre, at der ikke er nogen unødvendige administrative byrder for ansøgerne i ansøgningsfasen eller mens behandlingen af ansøgninger pågår.

Ændring 46

Forslag til forordning Betragtning 38 b

Kommissionens forslag

Ændring

(38b) I betragtning af de særlige forhold, der kendetegner de europæiske kulturelle og kreative sektorer, bør der lægges særlig vægt på mindre projekter og deres merværdi.

Ændring 47

Forslag til forordning Artikel 2 – stk. 1 – nr. 2

Kommissionens forslag

2) "kulturelle og kreative sektorer": alle sektorer, hvis aktiviteter er baseret på kulturelle værdier eller kunstneriske og andre individuelle eller kollektive kreative udtryksformer. Disse aktiviteter omfatter udvikling, skabelse, fremstilling, formidling og bevarelse af varer og tjenesteydelser, som giver kulturelle, kunstneriske eller andre kreative udfoldelser konkret form, samt funktioner i tilknytning hertil som undervisning eller forvaltning. **De vil have** potentiale til at skabe innovation og arbejdspladser, navnlig på grundlag af intellektuel ejendomsret. Disse sektorer omfatter arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, kunsthåndværk, audiovisuelle produktioner (såsom film, tv, videospil og multimedier), materiel og immateriel kulturarv, **design (herunder modedesign), festivaler**, musik, litteratur, udøvende kunstarter, bøger og forlagsvirksomhed, radio og visuelle kunstarter

Ændring

2) "kulturelle og kreative sektorer": alle sektorer, hvis aktiviteter er baseret på kulturelle værdier eller kunstneriske og andre individuelle eller kollektive kreative udtryksformer **og praksisser, uanset om de pågældende aktiviteter er markedsorienterede eller ej**. Disse aktiviteter omfatter udvikling, skabelse, fremstilling, formidling og bevarelse af **praksisser**, varer og tjenesteydelser, som giver kulturelle, kunstneriske eller andre kreative udfoldelser konkret form, samt funktioner i tilknytning hertil som undervisning eller forvaltning. **Mange af disse har** potentiale til at skabe innovation og arbejdspladser, navnlig på grundlag af intellektuel ejendomsret. Disse sektorer omfatter arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, kunsthåndværk, audiovisuelle produktioner (såsom film, TV, videospil og multimedier), materiel og immateriel kulturarv, musik, litteratur, udøvende kunstarter, bøger og forlagsvirksomhed, radio og visuelle kunstarter, **festivaler og design, herunder modedesign**.

Ændring 48

Forslag til forordning Artikel 3 – stk. 1 – litra -a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

-a) bidrage til anerkendelse og fremme af kulturens iboende værdi, beskytte og fremme kvaliteten af europæisk kultur og kreativitet som en særlig dimension i personlig udvikling, uddannelse, social

samhørighed, ytrings- og meningsfrihed og kunst, styrke og forbedre demokrati, kritisk tænkning, følelsen af at høre til og medborgerskab og som kilder til et pluralistisk medie- og kulturlandskab

Ændring 49

Forslag til forordning Artikel 3 – stk. 1 – litra a

Kommissionens forslag

a) at fremme europæisk samarbejde om kulturel og sproglig mangfoldighed og kulturarv

Ændring

a) at fremme europæisk samarbejde om kulturel, **kunstnerisk** og sproglig mangfoldighed, **bl.a. ved at styrke kunstneres og kulturelle aktørers rolle, kvaliteten af den europæiske kulturelle og kunstneriske produktion og af den fælles materielle og immaterielle europæiske kulturarv**

Ændring 50

Forslag til forordning Artikel 3 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

b) at **øge** konkurrenceevnen i **de** kulturelle og kreative sektorer, navnlig i den audiovisuelle sektor.

Ændring

b) at **fremme** konkurrenceevnen i **alle** kulturelle og kreative sektorer, navnlig i den audiovisuelle sektor, **og øge deres økonomiske vægt gennem jobskabelse og øget innovation og kreativitet i disse sektorer.**

Ændring 51

Forslag til forordning Artikel 3 – stk. 2 – litra a

Kommissionens forslag

a) at forbedre de økonomiske, sociale og eksterne dimensioner af samarbejde på europæisk niveau for at udvikle og markedsføre den europæiske kulturelle mangfoldighed og Europas kulturarv og styrke konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer i Europa samt forstærke de internationale kulturelle relationer

Ændring

a) at forbedre de økonomiske, **kunstneriske, kulturelle**, sociale og eksterne dimensioner af samarbejde på europæisk niveau for at udvikle og markedsføre den europæiske kulturelle mangfoldighed og Europas **materielle og immaterielle** kulturarv og styrke konkurrenceevnen **og innovationen** i de kulturelle og kreative sektorer i Europa samt forstærke de internationale kulturelle relationer

Ændring 52

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 2 – litra aa (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

aa) fremme de kulturelle og kreative sektorer, herunder den audiovisuelle sektor, støtte kunstnere, aktører, håndværkere og publikumsinddragelse, idet der særligt fokuseres på kønsligestilling og underrepræsenterede grupper

Ændring 53

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 2 – litra b

Kommissionens forslag

b) fremme **konkurrenceevnen** og **skalerbarheden** for den europæiske audiovisuelle **industri**

Ændring

b) fremme **konkurrenceevne**, **innovation** og **skalerbarhed** for den europæiske audiovisuelle **sektor, navnlig for SMV'er, uafhængige produktionsselskaber og organisationer i**

de kulturelle og kreative sektorer, og fremme af kvaliteten af aktiviteterne i den europæiske audiovisuelle sektor på en bæredygtig måde med sigte på en afbalanceret sektoriel og geografisk tilgang

Ændring 54

Forslag til forordning Artikel 3 – stk. 2 – litra c

Kommissionens forslag

c) fremme politiksamarbejde og innovative aktioner til støtte for alle programområderne, herunder fremme af mangfoldige og pluralistiske medielandskaber, mediekendskabet og den sociale inklusion.

Ændring

c) fremme politiksamarbejde og innovative aktioner, **herunder nye forretnings- og ledelsesmodeller og kreative løsninger**, til støtte for alle programområderne **og alle kulturelle og kreative sektorer**, herunder **beskyttelse af den kunstneriske ytringsfrihed og** fremme af mangfoldige, **uafhængige** og pluralistiske **kultur- og medielandskaber**, mediekendskab, **digitale færdigheder, kulturel og kunstnerisk uddannelse, kønsligestilling, aktivt medborgerskab, interkulturel dialog, modstandsdygtighed** og social inklusion, **navnlig for personer med handicap, herunder gennem øget adgang til kulturelle varer og tjenesteydelser.**

Ændring 55

Forslag til forordning Artikel 3 – stk. 2 – litra c a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

ca) **fremme mobiliteten for kunstnere og aktører i de kulturelle og kreative sektorer samt udbredelsen af deres værker**

Ændring 56

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 2 – litra c b (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

cb) tilvejebringe data, analyser og et passende sæt kvalitative og kvantitative indikatorer for de kulturelle og kreative sektorer og udvikle et sammenhængende system for evalueringer og konsekvensanalyser, herunder også sådanne, som har en tværsektoriel dimension

Ændring 57

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 3 – litra c

Kommissionens forslag

Ændring

c) "Det tværsektorielle programområde" omfatter aktiviteter på tværs af alle kulturelle og kreative sektorer.

c) "Det tværsektorielle programområde" omfatter aktiviteter på tværs af alle kulturelle og kreative sektorer, *herunder nyhedsmediesektoren.*

Ændring 58

Forslag til forordning

Artikel 3 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

Artikel 3a

Europæisk merværdi

Anerkendelse af den iboende og

økonomiske værdi af kultur og kreativitet og respekt for kvaliteten og mangfoldigheden af Unionens værdier og politikker.

Under programmet ydes der alene støtte til aktioner og aktiviteter, som har potentiale til at give europæisk merværdi, og som bidrager til at nå de i artikel 3 omhandlede målsætninger.

Den europæiske merværdi af programmets aktioner og aktiviteter sikres navnlig gennem:

a) den tværnationale karakter af aktioner og aktiviteter, som supplerer regionale, nationale og internationale programmer og andre EU-programmer og -politikker, og virkningen af sådanne aktioner og aktiviteter for så vidt angår borgernes adgang til kultur og aktiv inddragelse, uddannelse, social inklusion og interkulturel dialog

b) udvikling og fremme af tværnationalt og internationalt samarbejde mellem kulturelle og kreative aktører, herunder kunstnere, audiovisuelle fagpersoner, kulturelle og kreative organisationer og SMV'er og audiovisuelle aktører, med fokus på at stimulere mere omfattende, hurtige, effektive og langsigtede svar på globale udfordringer, navnlig den digitale omstilling

c) de stordriftsfordele og den kritiske masse, som EU-støtten fremmer, og som skaber en løftestangseffekt for supplerende midler

d) sikring af mere lige vilkår i de kulturelle og kreative sektorer ved at tage hensyn til de særlige forhold, der gør sig gældende i forskellige lande, herunder lande eller regioner med en særlig geografisk eller sproglig situation, såsom regionerne i den yderste periferi, der er anerkendt i artikel 349 i TEUF, og de oversøiske lande eller territorier, som hører under en medlemsstats myndighed, der er opført på listen i bilag II til TEUF

e) fremme af en fortælling om fælles

europæiske rødder og mangfoldighed.

Ændring 59

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra -a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

-a) at fremme kunstnerisk udfoldelse og skabelse

Ændring 60

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra -a a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

-aa) at fremme talenter, kompetencer og færdigheder og stimulere samarbejde og innovation gennem hele kæden af kulturelle og kreative sektorer, herunder kulturarven

Ændring 61

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra a

Kommissionens forslag

Ændring

a) at styrke den tværnationale dimension **og** udbredelsen af europæiske kulturelle og kreative aktører og værker

a) at styrke den tværnationale dimension, udbredelsen og **synligheden** af europæiske kulturelle og kreative aktører og **deres** værker, **herunder gennem gæsteopholdsprogrammer, turnéer, arrangementer, workshoper, udstillinger og festivaler, samt lette udvekslingen af**

Ændring 62

Forslag til forordning Artikel 4 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

- b) at øge den kulturelle deltagelse over hele Europa

Ændring

- b) at øge den kulturelle **adgang, deltagelse og bevidsthed samt inddragelsen af publikum** over hele Europa, navnlig hvad angår personer med handicap eller personer fra dårligt stillede grupper

Ændring 63

Forslag til forordning Artikel 4 – stk. 1 – litra c

Kommissionens forslag

- c) at fremme den samfundsmæssige modstandsdygtighed og **sociale** inklusion gennem kultur og kulturarv

Ændring

- c) at fremme den samfundsmæssige modstandsdygtighed og **styrke social inklusion, interkulturel og demokratisk dialog og kulturel udveksling** gennem **kunst**, kultur og kulturarv

Ændring 64

Forslag til forordning Artikel 4 – stk. 1 – litra d

Kommissionens forslag

- d) at øge de europæiske kulturelle og kreative sektorers kapacitet til at vokse og

Ændring

- d) at øge de europæiske kulturelle og kreative sektorers kapacitet til at vokse og

skabe beskæftigelse og vækst

forny sig, skabe kunstneriske værker, generere og udvikle nøglekompetencer, viden, færdigheder, nye kunstneriske praksisser, bæredygtig beskæftigelse og bæredygtig vækst og til at bidrage til lokal og regional udvikling

Ændring 65

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra d a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

da) at fremme den faglige kapacitet hos personer i de kulturelle og kreative sektorer og styrke deres stilling ved hjælp af passende foranstaltninger

Ændring 66

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra e

Kommissionens forslag

Ændring

e) at styrke europæisk identitet og *europæiske* værdier gennem kulturel bevidsthed, *kunstuddannelse* og kulturbaseret kreativitet inden for *uddannelse*

e) at styrke europæisk identitet, *aktivt medborgerskab, følelsen af samhørighed* og *demokratiske* værdier gennem kulturel bevidsthed, *kulturarv, kulturelle udtryksformer, kritisk tænkning, kunstnerisk udfoldelse, synlighed og anerkendelse af skabende kunstnere, kunst, uddannelse* og kulturbaseret kreativitet inden for *formel, ikkeformel og uformel livslang læring*

Ændring 67

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra f

Kommissionens forslag

f) at fremme international kapacitetsopbygning inden for de europæiske kulturelle og kreative sektorer, så de kan blive aktive på internationalt plan

Ændring

f) at fremme international kapacitetsopbygning inden for de europæiske kulturelle og kreative sektorer, **herunder græsrodsorganisationer og mikroorganisationer**, så de kan blive aktive på internationalt plan

Ændring 68

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra g

Kommissionens forslag

g) at bidrage til **EU's** globale strategi for internationale forbindelser gennem **kulturelt diplomati**.

Ændring

g) at bidrage til **Unionens** globale strategi for internationale **kulturelle** forbindelser **ved at tilstræbe at sikre strategiens langsigtede virkning** gennem **en mellemfolkelig tilgang, der omfatter kulturelle netværk, civilsamfunds- og græsrodsorganisationer**.

Ændring 69

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 2 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

Som led i de specifikke aktioner, der gennemføres under programområdet Kultur, skal der med hensyn til finansiel fordeling og målrettede foranstaltninger navnlig fokuseres på musiksektoren. Skræddersyede indkaldelser og instrumenter skal være med til at fremme musiksektorens konkurrenceevne og løse nogle af de specifikke udfordringer, den

står over for.

Ændring 70

Forslag til forordning

Artikel 5 – stk. 1 – litra a

Kommissionens forslag

- a) at pleje talenter **og** færdigheder og **at** stimulere **samarbejdet** og **innovationen** inden for skabelse og produktion af europæiske audiovisuelle værker

Ændring

- a) at pleje talenter, **kompetencer**, færdigheder og **anvendelsen af digitale teknologier og** stimulere **samarbejde, mobilitet og innovation** inden for skabelse og produktion af europæiske audiovisuelle værker, **herunder på tværs af grænser**

Ændring 71

Forslag til forordning

Artikel 5 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

- b) at øge **biograf- og onlinedistribution og give bredere adgang på tværs af grænserne til** europæiske audiovisuelle værker, **herunder gennem innovative forretningsmodeller og anvendelse af nye teknologier**

Ændring

- b) at øge **den tværnationale og internationale udbredelse, online- og offlinedistributionen, navnlig biografdistributionen,** af europæiske audiovisuelle værker **i det nye digitale miljø**

Ændring 72

Forslag til forordning

Artikel 5 – stk. 1 – litra b a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

- ba) at give det internationale publikum bredere adgang til audiovisuelle værker,**

som er produceret i Unionen, navnlig gennem PR, events, filmkundskabsaktiviteter og festivaler

Ændring 73

Forslag til forordning Artikel 5 – stk. 1 – litra b b (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

bb) at styrke den audiovisuelle arv, lette adgangen til og støtte og fremme audiovisuelle arkiver og biblioteker som kilder til erindring, uddannelse, genanvendelse og nye forretningsmuligheder, herunder gennem anvendelse af de nyeste digitale teknologier

Ændring 74

Forslag til forordning Artikel 5 – stk. 1 – litra c

Kommissionens forslag

Ændring

c) at fremme europæiske audiovisuelle værker og støtte **publikumsudvikling** i og uden for Europa.

c) at fremme europæiske audiovisuelle værker og støtte **inddragelsen af publikumsgrupper i alle aldre, navnlig unge og personer med handicap, med henblik på proaktiv og lovlig brug af audiovisuelle værker i og uden for Europa og på deling af brugergenereret indhold, herunder ved at fremme uddannelse inden for film og audiovisuelle medier.**

Ændring 75

Forslag til forordning Artikel 5 – stk. 2

Kommissionens forslag

Disse prioriteter behandles gennem støtte til skabelse og markedsføring af, adgang til og formidling af europæiske værker med potentiale til at nå ud til et stort publikum i og uden for Europa **og dermed** tilpasse sig nye markedsudviklinger og **ledsage** direktivet om audiovisuelle medietjenester.

Ændring

Disse prioriteter behandles gennem støtte til skabelse og markedsføring af, adgang til og formidling af europæiske værker, **som udbreder europæiske værdier og fælles identitet** med potentiale til at nå ud til et stort publikum i **alle aldre** i og uden for Europa. **Herved er det muligt at** tilpasse sig nye markedsudviklinger og **følge** direktivet om audiovisuelle medietjenester.

Ændring 76

Forslag til forordning Artikel 6 – stk. 1 – litra a

Kommissionens forslag

a) at støtte tværsektorielt, tværnationalt politisk samarbejde, herunder angående kulturens rolle i social inklusion samt at fremme kendskabet til programmet og støtte muligheden for at overføre resultater

Ændring

a) at støtte tværsektorielt, tværnationalt politisk samarbejde, herunder angående **fremme af** kulturens rolle i social inklusion, **navnlig for så vidt angår personer med handicap og styrkelse af demokratiet**, samt at fremme kendskabet til programmet og støtte muligheden for at overføre resultater **for at øge programmets synlighed**

Ændring 77

Forslag til forordning Artikel 6 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

b) at fremme innovative tilgange til

Ændring

b) at fremme innovative tilgange til

skabelse af indhold, adgang, distribution og markedsføring på tværs af kulturelle og kreative sektorer

skabelse af *kunstnerisk* indhold *og kunstnerisk forskning*, adgang, distribution og markedsføring *under hensyntagen til ophavsretsbeskyttelse*, på tværs af *de* kulturelle og kreative sektorer, *og omfattende såvel markedsmæssige som ikkemarkedsmæssige dimensioner*

Ændring 78

Forslag til forordning

Artikel 6 – stk. 1 – litra c

Kommissionens forslag

c) at fremme tværgående aktiviteter, der omfatter flere sektorer med henblik på tilpasning til de strukturelle ændringer, som mediebranchen oplever, herunder at fremme et frit, mangfoldigt og pluralistisk medielandskab, *kvalitetsjournalistik* og mediekendskab

Ændring

c) at fremme tværgående aktiviteter, der omfatter flere sektorer, med henblik på tilpasning til de strukturelle *og teknologiske* ændringer, som mediebranchen oplever, herunder at fremme et frit, mangfoldigt og pluralistisk medielandskab, *kunstmiljø og kulturelt miljø, fagetik inden for journalistik, kritisk tænkning* og mediekendskab, *navnlig blandt unge, ved at hjælpe med tilpasningen til nye medieværktøjer og -formater og bekæmpe udbredelsen af desinformation*

Ændring 79

Forslag til forordning

Artikel 6 – stk. 1 – litra d

Kommissionens forslag

d) at oprette og støtte *programkontorer, således at de kan levere information om* og fremme programmet i deres lande og opmuntre til tværnationalt samarbejde i de kulturelle og kreative sektorer.

Ændring

d) at oprette og støtte *den aktive inddragelse af programkontorer i de deltagende lande, at* fremme programmet i deres lande *på en retfærdig og afbalanceret måde, herunder gennem lokale netværksaktiviteter, og at støtte ansøgerne i forbindelse med programmet*

og levere grundlæggende oplysninger om andre relevante muligheder for støtte fra programmer, der finansieres af Unionen, og opmuntre til tværnationalt samarbejde og udveksling af bedste praksis i de kulturelle og kreative sektorer.

Ændring 80

Forslag til forordning

Artikel 7 – stk. 1 – afsnit 1

Kommissionens forslag

Finansieringsrammen for gennemførelsen af programmet for perioden 2021-2027 er på **1 850 000 000** EUR i *løbende* priser.

Ændring

Finansieringsrammen for gennemførelsen af programmet for perioden 2021-2027 er på **2 806 000 000** EUR i *faste* priser.

Ændring 81

Forslag til forordning

Artikel 7 – stk. 1 – afsnit 1 – led 1

Kommissionens forslag

– **højst 609 000 000 EUR** for det mål, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra a) (Kultur-programområdet)

Ændring

– **ikke under 33 %** for det mål, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra a) (Kultur-programområdet)

Ændring 82

Forslag til forordning

Artikel 7 – stk. 1 – afsnit 2 – led 2

Kommissionens forslag

– **højst 1 081 000 000 EUR** for det mål, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra b) (Media-programområdet)

Ændring

– **ikke under 58 %** for det mål, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra b) (Media-programområdet)

Ændring 83

Forslag til forordning

Artikel 7 – stk. 1 – afsnit 2 – led 3

Kommissionens forslag

- højst **160 000 000 EUR** for de aktiviteter, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra c), (Det tværsektorielle programområde).

Ændring

- højst **9 %** for de aktiviteter, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra c), (det tværsektorielle programområde), **således at der sikres hvert nationalt Kreativt Europa-kontor en finansiel tildeling på mindst samme niveau som den finansielle tildeling, der er fastsat i forordning (EF) nr. 1295/2013.**

Ændring 84

Forslag til forordning

Artikel 7 – stk. 3

Kommissionens forslag

3. Ud over den finansieringsramme, der er anført i stk. 1, og for at fremme programmets internationale dimension, kan yderligere finansielle bidrag stilles til rådighed fra de eksterne finansieringsinstrumenter [instrumentet for naboskab, udviklingssamarbejde og internationalt samarbejde samt instrumentet for førtiltrædelsesbistand (IPA III)] for at støtte aktiviteter, der gennemføres og forvaltes i overensstemmelse med denne forordning. Dette bidrag finansieres i overensstemmelse med forordningerne om oprettelse af disse instrumenter.

Ændring

3. Ud over den finansieringsramme, der er anført i stk. 1, og for at fremme programmets internationale dimension, kan yderligere finansielle bidrag stilles til rådighed fra de eksterne finansieringsinstrumenter [instrumentet for naboskab, udviklingssamarbejde og internationalt samarbejde samt instrumentet for førtiltrædelsesbistand (IPA III)] for at støtte aktiviteter, der gennemføres og forvaltes i overensstemmelse med denne forordning. Dette bidrag finansieres i overensstemmelse med forordningerne om oprettelse af disse instrumenter **og indberettes hvert år til budgetmyndigheden sammen med tredjelandes bidrag til programmet.**

Ændring 85

Forslag til forordning Artikel 8 – stk. 1 – afsnit 1 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

Tredjelande kan deltage i programmets styringsstrukturer og interessentfora med henblik på at lette informationsudvekslingen.

Ændring 151

Forslag til forordning Artikel 8 – stk. 2

Kommissionens forslag

Ændring

2. Deltagelse i Media-programområdet og det tværsektorielle programområde af de lande, der er omhandlet i stk. 1, litra a), **b) og c)**, forudsætter, at de betingelser, der er fastsat i direktiv 2010/13/EU, opfyldes.

2. Deltagelse i Media-programområdet og det tværsektorielle programområde af de lande, der er omhandlet i stk. 1, litra a)-**d)**, forudsætter, at de betingelser, der er fastsat i direktiv 2010/13/EU, opfyldes.

Ændring 86

Forslag til forordning Artikel 8 – stk. 3 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

3a. Aftaler med tredjelande, der er associeret til programmet i henhold til denne forordning, skal fremmes ved hjælp af procedurer, der er hurtigere end procedurerne i forordning (EU) nr. 1295/2013. Aftaler med nye lande skal fremmes proaktivt.

Ændring 87

Forslag til forordning Artikel 9 – stk. 1

Kommissionens forslag

1. Der gives adgang til programmet for internationale organisationer, der er aktive på områder, der er omfattet af programmet, i overensstemmelse med finansforordningen.

Ændring

1. Der gives adgang til programmet for internationale organisationer, der er aktive på områder, der er omfattet af programmet, **såsom UNESCO og Europarådet, gennem et mere struktureret samarbejde med kulturarvsruterne og Euroimages, EUIPO's observationscenter, Verdensorganisationen for Intellectuel Ejendomsret og OECD på grundlag af fælles bidrag til indfrielse af programmets mål og** i overensstemmelse med finansforordningen.

Ændring 152

Forslag til forordning Artikel 9 – stk. 2

Kommissionens forslag

2. Unionen er medlem af Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium i hele programperioden. Unionens deltagelse i Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium bidrager til opfyldelsen af Media-programområdets prioriteringer. Kommissionen repræsenterer Unionen, når den interagerer med Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium. Media-programområdet understøtter betalingen af gebyret for Unionens medlemskab af Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium **for at fremme** dataindsamling og analyse i den audiovisuelle sektor.

Ændring

2. Unionen er medlem af Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium i hele programperioden. Unionens deltagelse i Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium bidrager til opfyldelsen af Media-programområdets prioriteringer. Kommissionen repræsenterer Unionen, når den interagerer med Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium. Media-programområdet understøtter betalingen af gebyret for Unionens medlemskab af Det Europæiske Audiovisuelle Observatorium **og** dataindsamling og analyse i den audiovisuelle sektor.

Ændring 88

Forslag til forordning Artikel 9 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændring

Artikel 9a

Indsamling af data om de kulturelle og kreative sektorer

Kommissionen styrker samarbejdet mellem sine tjenester, eksempelvis Det Fælles Forskningscenter og Eurostat, med det formål at indsamle passende statistiske data til måling og analyse af kulturpolitikernes indvirkning. Kommissionen handler med henblik herpå i samarbejde med europæiske ekspertisecentre og nationale statistiske institutter samt med Europarådet, OECD og UNESCO. Kommissionen bidrager herved til indfrielsen af målene i programområdet Kultur og følger nøje de videre kulturpolitiske udviklinger, herunder ved på et tidligt tidspunkt at inddrage interessenter i overvejelserne om og vedtagelsen af de indikatorer, der er fælles for forskellige sektorer eller specifikke for et enkelt aktivitetsområde. Kommissionen aflægger regelmæssigt rapport til Europa-Parlamentet om disse aktiviteter.

Ændring 89

Forslag til forordning Artikel 10 – stk. 3

Kommissionens forslag

Ændring

3. Blandingsoperationer under dette program gennemføres i overensstemmelse med [InvestEU-forordningen] og finansforordningens afsnit X.

3. Blandingsoperationer under dette program gennemføres i overensstemmelse med finansforordningens afsnit X **og de procedurer, som er fastlagt i [InvestEU-forordningen]. Den særlige**

garantifacilitet under Et Kreativt Europa videreføres under [InvestEU-forordningen] og tager hensyn til de gennemførelsesmetoder, som er udviklet inden for rammerne af garantifaciliteten for de kulturelle og kreative sektorer, der blev oprettet ved forordning (EU) nr. 1295/2013.

Ændring 90

Forslag til forordning Artikel 10 – stk. 4

Kommissionens forslag

4. Bidrag til en gensidig forsikringsmekanisme kan dække den risiko, der er forbundet med inddrivelse af midler fra støttemodtagere, og betragtes som en tilstrækkelig garanti, jf. finansforordningen. Bestemmelserne i artikel [X] i forordning XXX [efterfølger til forordningen om garantifonden] finder anvendelse.

Ændring

4. Bidrag til en gensidig forsikringsmekanisme kan dække den risiko, der er forbundet med inddrivelse af midler fra støttemodtagere, og betragtes som en tilstrækkelig garanti, jf. finansforordningen. Bestemmelserne i artikel [X] i forordning XXX [efterfølger til forordningen om garantifonden], **der bygger på og tager hensyn til de allerede udviklede gennemførelsesmetoder**, finder anvendelse.

Ændring 91

Forslag til forordning Artikel 10 – stk. 4 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

4a. Med henblik på at fremme programmets internationale dimension ydes der økonomisk støtte fra de programmer, som er oprettet ved forordning .../... [Instrumentet for naboskab, udviklingssamarbejde og internationalt samarbejde] og forordning .../... [IPA III] til aktioner, der oprettes i

henhold til denne forordning. Denne forordning gælder for anvendelsen af disse programmer, idet der samtidig sikres overensstemmelse med de respektive forordninger, der regulerer dem.

Ændring 92

Forslag til forordning Artikel 12 – stk. 1

Kommissionens forslag

1. Programmet gennemføres ved hjælp af de arbejdsprogrammer, der henvises til i finansforordningens artikel 110. Hvis det er relevant, angives det samlede beløb, der er afsat til blandingsoperationer, i arbejdsprogrammerne.

Ændring

1. Programmet gennemføres ved hjælp af de **årlige** arbejdsprogrammer, der henvises til i finansforordningens artikel 110. **Forud for vedtagelsen af arbejdsprogrammerne høres de forskellige interessenter med henblik på at sikre, at de planlagte aktioner støtter de forskellige involverede sektorer på bedst mulig vis.** Hvis det er relevant, angives det samlede beløb, der er afsat til blandingsoperationer, **som ikke må erstatte direkte finansiering i form af tilskud**, i arbejdsprogrammerne.

De generelle og specifikke mål og de tilhørende politiske prioriteter og aktioner under programmet samt det tildelte budget for hver foranstaltning udspecificeres i det årlige arbejdsprogram. Det årlige arbejdsprogram skal også indeholde en vejledende tidsplan for gennemførelsen.

Ændring 93

Forslag til forordning Artikel 12 – stk. 2

Kommissionens forslag

2. **Arbejdsprogrammet vedtages af Kommissionen ved en**

Ændring

2. **Kommissionen vedtager delegerede retsakter i overensstemmelse med**

gennemførelsesretsakt.

artikel 19 med henblik på at supplere denne forordning gennem fastlæggelse af årlige arbejdsprogrammer.

Ændring 94

**Forslag til forordning
Artikel 13 – stk. 1 a (nyt)**

Kommissionens forslag

Ændring

1a. I indkaldelserne af forslag kan der gennem foranstaltninger, som kan omfatte højere medfinansieringssatser, tages hensyn til nødvendigheden af at sikre passende støtte til mindre projekter under programområdet Kultur.

Ændring 95

**Forslag til forordning
Artikel 13 – stk. 1 b (nyt)**

Kommissionens forslag

Ændring

1b. Tilskuddene ydes under hensyntagen til følgende aspekter af de pågældende projekter:

- a) projektets kvalitet*
- b) virkningen*
- c) gennemførelsens kvalitet og effektivitet.*

Ændring 96

**Forslag til forordning
Artikel 13 – stk. 2**

Kommissionens forslag

2. Evalueringsudvalget kan sammensættes af eksterne eksperter.

Ændring

2. Evalueringsudvalget kan sammensættes af eksterne eksperter. *Ved dets møder er medlemmerne fysisk til stede eller deltager på afstand.*

Ekspertene skal have en faglig baggrund inden for det område, der vurderes. Bedømmelsesudvalget kan anmode eksperter fra det land, hvorfra ansøgningen stammer, om en udtalelse.

Ændring 97

**Forslag til forordning
Artikel 13 – stk. 3**

Kommissionens forslag

3. Uanset finansforordningens [artikel 130, stk. 2,] **kan** de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, i behørigt begrundede tilfælde **betragtes** som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner og aktiviteter.

Ændring

3. Uanset finansforordningens [artikel 130, stk. 2,] **betragtes** de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, i behørigt begrundede tilfælde som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner og aktiviteter.

Ændring 98

**Forslag til forordning
Artikel 14 – stk. 5 – indledning**

Kommissionens forslag

5. Følgende enheder kan tildeles tilskud uden indkaldelse af forslag:

Ændring

5. Følgende enheder kan **undtagelsesvis** tildeles tilskud uden indkaldelse af forslag **på grundlag af specifikke opgaver og mål, som fastlægges af Kommissionen og vurderes regelmæssigt i overensstemmelse**

med programmets mål:

Ændring 99

Forslag til forordning

Artikel 14 – stk. 5 – litra a

Kommissionens forslag

- a) Det Europæiske Filmakademi

Ændring

- a) Det Europæiske Filmakademi ***inden for rammerne af samarbejdet med Europa-Parlamentet om LUX-filmprisen, i henhold til en samarbejdsaftale, som undertegnes af parterne og i samarbejde med Europa Cinemas; indtil en sådan samarbejdsaftale er indgået, overføres de afsatte midler til reserven***

Ændring 100

Forslag til forordning

Artikel 14 – stk. 5 – litra b

Kommissionens forslag

- b) Det Europæiske Ungdomsorkester.

Ændring

- b) Det Europæiske Ungdomsorkester ***til sine aktiviteter, herunder regelmæssig udvælgelse af og uddannelse til unge musikere fra alle medlemsstater gennem gæsteopholdsprogrammer, der tilbyder mobilitet og muligheden for at optræde på festivaler og turnéer inden for Unionen og internationalt, og som bidrager til udbredelsen af europæisk kultur på tværs af grænser og til internationaliseringen af unge musikeres karrierer, idet der tilstræbes geografisk balance mellem deltagerne. Det Europæiske Ungdomsorkester diversificerer til stadighed sine indtægter ved aktivt at søge at opnå finansiell støtte fra nye kilder, således at dets afhængighed af EU-finansiering reduceres. Det Europæiske***

Ungdomsorkesters aktiviteter skal være i overensstemmelse med målsætningerne og prioriteterne for programmet og for programområdet Kultur, navnlig publikumsinddragelse.

Ændring 101

Forslag til forordning Artikel 15 – stk. 1

Kommissionens forslag

I samarbejde med medlemsstaterne sikrer Kommissionen programmets overordnede sammenhæng og komplementaritet med de relevante politikker og programmer, navnlig vedrørende ligestilling mellem kønnene, uddannelse, ungdom og solidaritet, beskæftigelse og social inklusion, forskning og innovation, industri og erhvervsliv, landbrug og udvikling af landdistrikter, miljø- og klimaindsatsen, samhørighed, regionalpolitik og bypolitik, statsstøtte og internationalt samarbejde og udvikling.

Ændring

I samarbejde med medlemsstaterne sikrer Kommissionen programmets overordnede sammenhæng og komplementaritet med de relevante politikker og programmer, navnlig vedrørende ligestilling mellem kønnene, uddannelse, **navnlig digital uddannelse og mediekendskab**, ungdom og solidaritet, beskæftigelse og social inklusion, **navnlig for marginaliserede grupper og mindretal**, forskning og innovation, **herunder social innovation**, industri og erhvervsliv, landbrug og udvikling af landdistrikter, miljø- og klimaindsatsen, samhørighed, regionalpolitik og bypolitik, **bæredygtig turisme**, statsstøtte, **mobilitet** og internationalt samarbejde og udvikling, **også med henblik på at fremme effektiv anvendelse af offentlige midler**.

Kommissionen sikrer, at når de procedurer, der er fastsat i [InvestEU-programmet], anvendes i forbindelse med programmet, tager de hensyn til de praksisser, der er udviklet inden for rammerne af garantifaciliteten for de kulturelle og kreative sektorer, som blev oprettet ved forordning (EU) nr. 1295/2013.

Ændring 102

Forslag til forordning Artikel 16 – stk. 2 – litra b

Kommissionens forslag

- b) det opfylder
minimumskvalitetskravene i indkaldelsen
af forslag

Ændring

- b) det opfylder ***de høje kvalitetskrav*** i
indkaldelsen af forslag

Ændring 103

Forslag til forordning Artikel 16 – stk. 2 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

2a. Forslag, der har fået tildelt kvalitetsmærket Seal of Excellence, kan modtage støtte direkte fra andre programmer og fra finansiering i henhold til forordning [COM(2018)0375 (forordningen om fælles bestemmelser)] i overensstemmelse med artikel 67, stk. 5, heri, forudsat at sådanne forslag er i overensstemmelse med programmets mål. Kommissionen sikrer, at udvælgelses- og tildelingskriterierne for projekter, som skal tildeles kvalitetsmærket Seal of Excellence, er sammenhængende, tydelige og gennemsigtige for de potentielle støttemodtagere.

Ændring 104

Forslag til forordning Artikel 16 a (ny)

Artikel 16a

Garantifaciliteten for kulturelle og kreative sektorer under InvestEU

- 1. Finansiell støtte gennem det nye InvestEU-program skal bygge på målene og kriterierne for garantifaciliteten for de kulturelle og kreative sektorer under hensyntagen til de særlige forhold i sektoren.**
- 2. InvestEU-programmet leverer:**
 - a) adgang til finansiering for SMV'er og mikroorganisationer samt små og mellemstore organisationer i de kulturelle og kreative sektorer**
 - b) garantier til deltagende finansielle formidlere fra alle lande, der deltager i garantifaciliteten**
 - c) supplerende ekspertise til finansielle formidlere til at vurdere risici i forbindelse med SMV'er og mikroorganisationer samt små og mellemstore organisationer og kulturelle og kreative projekter**
 - d) den lånefinansieringsvolumen, der stilles til rådighed for SMV'er og mikroorganisationer samt små og mellemstore organisationer**
 - e) evnen til at opbygge en diversificeret låneportefølje og foreslå en markedsførings- og promoveringsplan til SMV'er og mikrovirksomheder samt små og mellemstore organisationer på tværs af regioner og sektorer**
 - f) følgende former for lån: investering i materielle og immaterielle aktiver med undtagelse af personlig sikkerhed, virksomhedsoverdragelser, driftskapital, f.eks. overgangsfinansiering, dækningsfinansiering, cash flow og kreditlinjer.**

Ændring 105

Forslag til forordning Artikel 17 – stk. 1 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

1a. Programområderne skal have et fælles sæt kvalitative indikatorer. Hvert enkelt programområde skal have et særskilt sæt indikatorer.

Ændring 106

Forslag til forordning Artikel 17 – stk. 2

Kommissionens forslag

Ændring

2. For at sikre en grundig vurdering af programmets fremskridt hen imod opfyldelsen af dets målsætninger tillægges Kommissionen beføjelser til at vedtage delegerede retsakter i overensstemmelse med artikel 19 for at udarbejde bestemmelser for en overvågnings- og evalueringsramme, herunder ændringer af bilag II for at gennemgå eller supplere indikatorerne, **når det er nødvendigt for overvågningen og evalueringen.**

2. For at sikre en grundig vurdering af programmets fremskridt hen imod opfyldelsen af dets målsætninger tillægges Kommissionen beføjelser til at vedtage delegerede retsakter i overensstemmelse med artikel 19 for at udarbejde bestemmelser for en overvågnings- og evalueringsramme, herunder ændringer af bilag II for at gennemgå eller supplere indikatorerne. **Kommissionen vedtager senest den 31. december 2022 en delegeret retsakt om indikatorerne.**

Ændring 107

Forslag til forordning Artikel 18 – stk. 1 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

1a. De foreliggende tal om beløbene i forpligtelses- og betalingsbevillingerne, som ville have været nødvendige for at

finansiere de projekter, der er tildelt Seal of Excellence-kvalitetsmærket, meddeles hvert år budgetmyndighedens to grene mindst tre måneder inden datoen for offentliggørelsen af deres respektive holdninger til Unionens budget for det følgende år i overensstemmelse med den i fællesskab aftalte tidsplan for den årlige budgetprocedure.

Ændring 108

Forslag til forordning Artikel 18 – stk. 2

Kommissionens forslag

2. *Midtvejsevalueringen* af programmet foretages, *når der foreligger tilstrækkelige oplysninger om programmets gennemførelse* og senest *fire år efter påbegyndelsen af programmets gennemførelse*.

Ændring

2. *Midtvejsrevisionen* af programmet foretages senest *den 30. juni 2024*.

Kommissionen forelægger Europa-Parlamentet og Rådet en midtvejsevalueringsrapport senest den 31. december 2024.

Kommissionen forelægger om nødvendigt og på grundlag af midtvejsrevisionen et lovgivningsforslag om ændring af denne forordning.

Ændring 109

Forslag til forordning Artikel 18 – stk. 3

Kommissionens forslag

3. Ved afslutningen af programmets gennemførelse og senest to år efter afslutningen af den periode, der er

Ændring

3. Ved afslutningen af programmets gennemførelse og senest to år efter afslutningen af den periode, der er

omhandlet i artikel 1, **gennemfører**
Kommissionen en endelig evaluering af
programmet.

omhandlet i artikel 1, **indgiver**
Kommissionen en endelig evaluering af
programmet.

Ændring 110

Forslag til forordning Artikel 20 – stk. 1

Kommissionens forslag

1. Modtagere af EU-midler anerkender EU-midlernes oprindelse og sikrer synligheden af disse (navnlig ved fremstød for foranstaltningerne og disses resultater) gennem sammenhængende, virkningsfulde og målrettede oplysninger, som er afpasset forholdsmæssigt efter forskellige modtagergrupper, herunder medierne og offentligheden.

Ændring

1. Modtagere af EU-midler anerkender EU-midlernes oprindelse og sikrer synligheden af disse (navnlig ved fremstød for foranstaltningerne og disses resultater) gennem sammenhængende, virkningsfulde og målrettede oplysninger, som er afpasset forholdsmæssigt efter forskellige modtagergrupper, herunder medierne og offentligheden, **især programmets navn og – for aktioner, der finansieres under programområdet Media – Media-logoet. Kommissionen udvikler et Kultur-logo, som anvendes i forbindelse med aktioner, der finansieres under programområdet Kultur.**

Ændring 111

Forslag til forordning Bilag I – punkt 1 – afsnit 1 – litra a

Kommissionens forslag

a) **Samarbejdsprojekter**

Ændring

a) **Tværnationale samarbejdsprojekter med en klar sondring mellem projekter i lille, mellemstor og stor skala, og hvor der tages særligt hensyn til mikroorganisationer og små organisationer**

Ændring 112

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 1 – litra d

Kommissionens forslag

- d) Mobilitet for kunstnere og kulturelle og kreative aktører *e)*

Ændring

- d) Mobilitet for kunstnere, *håndværkere* og kulturelle og kreative aktører *i deres tværnationale aktiviteter, herunder dækning af omkostninger i forbindelse med kunstnerisk aktivitet og udbredelse af kunstneriske og kulturelle værker*

Ændring 113

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 1 – litra e

Kommissionens forslag

- e) Støtte til kulturelle og kreative organisationer, således at de kan være aktive på internationalt plan

Ændring

- e) Støtte til kulturelle og kreative organisationer, således at de kan være aktive på internationalt plan, *og til udvikling af deres kapacitetsopbygning*

Ændring 114

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 2 – litra a

Kommissionens forslag

- a) Støtte til musikbranchen: fremme mangfoldighed, kreativitet og innovation inden for musikbranchen, navnlig *hvad angår distributionen af musikrepertoire* i og uden for Europa, *uddannelses tiltag* og publikumsudvikling *for europæisk repertoire* samt støtte til dataindsamling og

Ændring

- a) Støtte til musikbranchen: Fremme mangfoldighed, kreativitet og innovation inden for musikbranchen, navnlig *i sektoren for levende musik, herunder også gennem netværksaktivitet, distribution og fremme af et mangfoldigt europæisk musikværk og repertoire* i og uden for Europa, *uddannelse og deltagelse*

-analyse

i samt adgang til musik, publikumsudvikling, synlighed og anerkendelse af skabende kunstnere, iværksættere og kunstnere, navnlig de unge og fremadstræbende, samt støtte til dataindsamling og -analyse

Ændring 115

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 2 – litra b

Kommissionens forslag

b) Støtte til bog- og forlagsbranchen: målrettede aktioner til fremme af mangfoldighed, kreativitet og innovation, navnlig hvad angår oversættelse **og** markedsføring af europæisk litteratur på tværs af grænserne i og uden for Europa, uddannelse og udveksling for fagfolk inden for sektoren, forfattere og oversættere samt tværnationale projekter med henblik på samarbejde, innovation og udvikling i sektoren

Ændring

b) Støtte til bog- og forlagsbranchen: målrettede aktioner til fremme af mangfoldighed, kreativitet og innovation, navnlig hvad angår oversættelse, **tilvejebringelse af formater, som er tilgængelige for personer med handicap,** markedsføring af europæisk litteratur på tværs af grænserne i og uden for Europa, **herunder gennem biblioteker,** uddannelse og udveksling for fagfolk inden for sektoren, forfattere og oversættere samt tværnationale projekter med henblik på samarbejde, innovation og udvikling i sektoren

Ændring 116

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 2 – litra c

Kommissionens forslag

c) Støtte til **sektoren** for kulturarv og arkitektur: målrettede aktioner for mobilitet blandt aktører, **kapacitetsopbygning, publikumsudvikling og internationalisering af sektorerne for kulturarv og arkitektur, fremme af "Baukultur"**, støtte til beskyttelse,

Ændring

c) Støtte til **sektorerne** for kulturarv og arkitektur: målrettede aktioner for mobilitet blandt aktører, **forskning, etablering af høje kvalitetsstandarder, kapacitetsopbygning, deling af faglig viden og kunnen for håndværkere, publikumsinddragelse**, støtte til

bevarelse **og** forbedring af kulturarven og dens værdier gennem bevidstgørelse, netværkssamarbejde og peer-to-peer-læringsaktiviteter

beskyttelse, bevarelse **og genopbygning af levesteder, tilpasning til nye anvendelser, fremme af "Baukultur", bæredygtighed, udbredelse, forbedring og internationalisering** af kulturarven og dens værdier gennem bevidstgørelse, netværkssamarbejde og peer-to-peer-læringsaktiviteter

Ændring 117

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 2 – litra d

Kommissionens forslag

d) Støtte til andre sektorer: målrettede aktioner til fordel for udviklingen af de kreative aspekter af design- og modebranchen og kulturel turisme samt markedsføring og repræsentation af disse uden for Den Europæiske Union.

Ændring

d) Støtte til andre sektorer: målrettede aktioner til fordel for udviklingen af de kreative aspekter af **andre brancher, heriblandt** design- og modebranchen, og **en bæredygtig** kulturel turisme samt markedsføring og repræsentation af disse uden for Den Europæiske Union.

Ændring 118

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 2 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

Støtte til alle kulturelle og kreative sektorer inden for områder, hvor der består et fælles behov, mens der kan udvikles sektorspecifikke aktioner i tilfælde, hvor de særlige forhold i en delsektor retfærdiggør en målrettet tilgang. Der anvendes en horisontal metode til transnationale projekter om samarbejde, mobilitet og internationalisering, herunder gennem gæsteopholdsprogrammer, turnéer, arrangementer, liveoptrædener,

udstillinger og festivaler, samt til fremme af mangfoldighed, kreativitet og innovation, uddannelse og udveksling for sektorens fagfolk, kapacitetsopbygning, netværksaktiviteter, færdigheder, publikumsudvikling samt dataindsamling og -analyse. Sektorspecifikke aktioner tildeles budgetter, som står i forhold til de sektorer, der er blevet udpeget som prioriterede. Sektorspecifikke aktioner bør ved hjælp af eksisterende pilotprojekter og forberedende aktioner bidrage til at løse de specifikke udfordringer, som de forskellige prioriterede sektorer, der er opført bilag I, står over for.

Ændring 119

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 3 – indledning

Kommissionens forslag

Særlige aktioner, der har til formål at gøre den europæiske kulturelle mangfoldighed og kulturarv mere synlig og håndgribelig samt understøtte interkulturel dialog:

Ændring

Særlige aktioner, der har til formål at gøre den europæiske **identitet og** kulturelle mangfoldighed og kulturarv mere synlig og håndgribelig samt understøtte interkulturel dialog:

Ændring 120

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 3 – litra b

Kommissionens forslag

b) Det europæiske kulturarvsmærke – sikring af finansiel støtte i overensstemmelse med Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1194/2011/EU²

Ændring

b) Det europæiske kulturarvsmærke – sikring af finansiel støtte i overensstemmelse med Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1194/2011/EU² **og netværket af lokaliteter, der bærer det europæiske**

² Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1194/2011/EU af 16. november 2011 om oprettelse af et EU-tiltag vedrørende det europæiske kulturarvsmærke (EUT L 303 af 22.11.2011, s. 1).

² Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1194/2011/EU af 16. november 2011 om oprettelse af et EU-tiltag vedrørende det europæiske kulturarvsmærke (EUT L 303 af 22.11.2011, s. 1).

Ændring 121

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 3 – litra c

Kommissionens forslag

c) *EU's* kulturpriser

Ændring

c) *Unionens* kulturpriser, *herunder den europæiske teaterpris*

Ændring 122

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – afsnit 3 – litra d a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

da) Aktioner, der sigter mod tværfaglige produktioner vedrørende Europa og dets værdier

Ændring 123

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – indledning

Kommissionens forslag

Prioriteterne i programområdet Media, jf. artikel 5, tager hensyn til forskelle imellem

Ændring

Prioriteterne i programområdet Media, jf. artikel 5, tager hensyn til *kravene i*

landene for så vidt angår audiovisuel indholdsproduktion, distribution og adgang, samt størrelse og karakteristika for de forskellige markeder, og gennemføres ved hjælp af bl.a.:

direktiv 2010/13/EF og forskelle imellem landene for så vidt angår audiovisuel indholdsproduktion, distribution og adgang, samt størrelse og karakteristika for de forskellige markeder, og gennemføres ved hjælp af bl.a.:

Ændring 124

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra a

Kommissionens forslag

- a) Udvikling af audiovisuelle værker

Ændring

- a) Udvikling af *europæiske* audiovisuelle værker, *navnlig film- og fjernsynsproduktioner såsom fiktion, kortfilm, dokumentarfilm, børne- og animationsfilm samt interaktive produktioner såsom beskrivende elektroniske spil og multimedier af høj kvalitet med øget potentiale til grænseoverskridende udbredelse af uafhængige europæiske produktionsselskaber*

Ændring 125

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra b

Kommissionens forslag

- b) Produktion af innovativt TV-indhold og historiefortælling

Ændring

- b) Produktion af innovativt TV-indhold og historiefortælling *af høj kvalitet for alle aldre gennem støtte til uafhængige europæiske produktionsselskaber*

Ændring 126

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra b a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

ba) Støtte til initiativer, hvis sigte er at skabe og fremme værker vedrørende den europæiske integrations historie og europæiske historier

Ændring 127

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra c

Kommissionens forslag

Ændring

c) ***Reklame-*** og markedsføringsredskaber, bl.a. på nettet og ved at anvende dataanalyse, for at højne positionen og synligheden af, samt adgangen til europæiske værker tværs af grænser, og for at sikre, at disse når ud til et større publikum

c) ***PR-, reklame-*** og markedsføringsredskaber, bl.a. på nettet og ved at anvende dataanalyse, for at højne positionen og synligheden af, samt adgangen til europæiske værker tværs af grænser, og for at sikre, at disse når ud til et større publikum

Ændring 128

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra d

Kommissionens forslag

Ændring

d) Støtte til internationalt salg og udbredelse af europæiske ikkenationale værker på alle platforme, herunder gennem koordinerede distributionsstrategier, der dækker flere lande

d) Støtte til internationalt salg og udbredelse af europæiske ikkenationale værker på alle platforme, ***rettet mod såvel små som store produktioner***, herunder gennem koordinerede distributionsstrategier, der dækker flere lande, ***samt tekstning, eftersynkronisering***

Ændring 129

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra d a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

da) Aktioner, der har til formål at støtte lande med lav kapacitet med at forbedre deres respektive konstaterede mangler

Ændring 130

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra e

Kommissionens forslag

Ændring

e) Støtte til udvekslinger mellem virksomheder og netværksaktiviteter for at fremme europæiske og internationale samproduktioner

e) Støtte til udvekslinger mellem virksomheder og netværksaktiviteter for at fremme europæiske og internationale samproduktioner ***og udbredelsen af europæiske værker***

Ændring 131

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra e a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

ea) Støtte til europæiske netværk af skabere af audiovisuelle værker fra forskellige lande med henblik på at pleje kreative talenter i den audiovisuelle sektor

Ændring 132

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra e b (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

eb) Specifikke foranstaltninger, der kan bidrage til fair behandling af kreative talenter i den audiovisuelle sektor

Ændring 133

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra g

Kommissionens forslag

Ændring

g) Initiativer til fremme af publikumsudvikling og filmuddannelse, navnlig rettet mod et yngre publikum

g) Initiativer til fremme af publikumsudvikling og ***-inddragelse, navnlig i biografer, filmuddannelse og audiovisuel uddannelse***, navnlig rettet mod et yngre publikum

Ændring 134

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra h

Kommissionens forslag

Ændring

h) Uddannelses- og mentoraktiviteter for at fremme audiovisuelle aktørers evne til at tilpasse sig nye markedsudviklinger og digitale teknologier

h) Uddannelses- og mentoraktiviteter for at fremme audiovisuelle aktørers, ***herunder kunsthåndværkeres***, evne til at tilpasse sig nye markedsudviklinger og digitale teknologier

Ændring 135

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra i

Kommissionens forslag

- i) Et netværk **for** europæiske videostreaming-aktører med forevisning af en væsentlig andel ikkenationale europæiske værker

Ændring

- i) Et **eller flere** netværk **af** europæiske videostreaming-aktører med forevisning af en væsentlig andel ikkenationale europæiske værker

Ændring 136

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra j

Kommissionens forslag

- j) ***Et eller flere netværk for europæiske festivaler med forevisning af*** en væsentlig andel ikkenationale europæiske værker

Ændring

- j) ***Europæiske festivaler og festivalnetværk, som foreviser og fremmer en vifte af audiovisuelle værker med*** en væsentlig andel ikkenationale europæiske værker

Ændring 137

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra k

Kommissionens forslag

- k) Et netværk for europæiske biografaktører med forevisning af en væsentlig andel ikkenationale europæiske værker

Ændring

- k) Et netværk for europæiske biografaktører med forevisning af en væsentlig andel ikkenationale europæiske værker, ***der medvirker til at styrke biografteatres rolle i værdikæden og fremhæver offentlige fremvisninger som en social oplevelse***

Ændring 138

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra l

Kommissionens forslag

- l) Specifikke foranstaltninger, der kan bidrage til en mere afbalanceret kønsdeltagelse i den audiovisuelle sektor

Ændring

- l) Specifikke foranstaltninger, **herunder mentor- og netværksaktiviteter**, der kan bidrage til en mere afbalanceret kønsdeltagelse i den audiovisuelle sektor

Ændring 139

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 2 – afsnit 1 – litra n a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

- na) Støtte til udbredelse af og flersproget adgang til kulturelt TV-indhold online og offline, herunder gennem tekstning, med henblik på at fremme den europæiske kulturarvs rigdom og mangfoldighed, samtidsværker og sprog.**

Ændring 140

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 1 – litra a

Kommissionens forslag

Ændring

- a) Politikudvikling, tværnational udveksling af erfaringer og knowhow, peerlæringsaktiviteter og netværkssamarbejde mellem kulturelle og kreative organisationer og beslutningstagere, **af en tværsektoriel karakter**

- a) Politikudvikling, tværnational udveksling af erfaringer og knowhow, peerlæringsaktiviteter, **herunder mentorvejledning for nye deltagere i programmet, bevidsthedsøgende foranstaltninger** og netværkssamarbejde mellem kulturelle og kreative organisationer og beslutningstagere **af**

tværsektoriel karakter, herunder også gennem en permanent struktureret dialog med interessenter, og med et forum for kulturelle og kreative sektorer med henblik på at styrke dialogen og orienteringen af sektorpolitikkerne

Ændring 141

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 2 – litra a

Kommissionens forslag

- a) Fremme nye former for at kreere i krydsningsfeltet mellem de forskellige kulturelle og kreative sektorer, f.eks. gennem anvendelsen af innovative teknologier

Ændring

- a) Fremme nye former for at kreere i krydsningsfeltet mellem de forskellige kulturelle og kreative sektorer ***og med aktører fra andre sektorer***, f.eks. gennem anvendelsen af ***og mentorvejledning i anvendelsen af*** innovative teknologier ***i kulturelle organisationer og samarbejde gennem digitale knudepunkter***

Ændring 142

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 2 – litra b a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

- ba) Aktioner, der sigter mod tværfaglige produktioner vedrørende Europa og dets værdier***

Ændring 143

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 3 – litra a

Kommissionens forslag

- a) Fremme programmet på nationalt plan og tilvejebringe information om de forskellige typer finansiering, der er til rådighed i henhold til EU-politik

Ændring

- a) Fremme programmet på nationalt plan og tilvejebringe **relevant** information om de forskellige typer finansiering, der er til rådighed i henhold til EU-politik, **og om evalueringskriterierne, -proceduren og -resultaterne**

Ændring 144

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 3 – litra b

Kommissionens forslag

- b) **Tilskynde** til samarbejde på tværs af grænserne mellem branchefolk, institutioner, platforme og netværk inden for og på tværs af de politikområder og sektorer, der er omfattet af programmet

Ændring

- b) **Støtte potentielle støttemodtagere i ansøgningsprocessen, tilskynde** til samarbejde på tværs af grænserne **og udveksling af bedste praksis** mellem branchefolk, institutioner, platforme og netværk inden for og på tværs af de politikområder og sektorer, der er omfattet af programmet

Ændring 145

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 3 – litra c

Kommissionens forslag

- c) Støtte Kommissionen i at sikre god **kommunikation** og formidling af programmets resultater til borgerne.

Ændring

- c) Støtte Kommissionen i at sikre god **bottom-up- og top-down-kommunikation** og formidling af programmets resultater til borgerne **og aktørerne**.

Ændring 146

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 4 – litra a

Kommissionens forslag

- a) Tackle de strukturelle ændringer, **mediebranchen** står over for, ved at fremme **og overvåge** et **mangfoldigt** og pluralistisk medielandskab

Ændring

- a) Tackle de strukturelle **og teknologiske** ændringer, **nyhedsmediebranchen** står over for, ved at fremme et **uafhængigt** og pluralistisk medielandskab **og støtte uafhængig overvågning med henblik på at vurdere risiciene og udfordringerne for mediepluralismen og -friheden**

Ændring 147

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 4 – litra b

Kommissionens forslag

- b) Støtte høje standarder inden for medieproduktion ved at fremme journalistisk samarbejde **inden for og** på tværs af grænserne samt kvalitetsindhold

Ændring

- b) Støtte høje standarder inden for medieproduktion ved at fremme **digitale færdigheder**, journalistisk samarbejde på tværs af grænserne samt kvalitetsindhold **og økonomisk bæredygtige mediemodeller med henblik på at sikre faglig etik inden for journalistik**

Ændring 148

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 4 – litra c

Kommissionens forslag

- c) Fremme mediekendskab for at **give borgerne mulighed** for at udvikle en kritisk forståelse af medierne.

Ændring

- c) Fremme mediekendskab for at **gøre det muligt** for **borgere, navnlig unge**, at udvikle en kritisk forståelse af medierne **og støtte oprettelsen af en EU-plattform for**

udveksling af praksisser og politikker vedrørende mediekendskab blandt alle medlemsstaterne, herunder gennem universitetsnetværk af radio og medier, som beskæftiger sig med Europa, samt tilbyde fagfolk i nyhedsmediebranchen uddannelsesprogrammer med hensyn til genkendelse og håndtering af desinformation.

Ændring 149

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – afsnit 4 – litra c a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

ca) fremme og beskytte den politiske dialog og civilsamfundsdialogen om trusler mod mediefriheden og mediepluralismen i Europa

Ændring 150

Forslag til forordning

Bilag II – afsnit -1 (nyt)

Kommissionens forslag

Ændring

-1. PROGRAMMETS FÆLLES KVANTITATIVE OG KVALITATIVE VIRKNINGSINDIKATORER

- 1) Fordele for borgere og lokalsamfund**
- 2) Fordele for styrkelsen af Europas kulturelle mangfoldighed og kulturarv**
- 3) Fordele for Unionens økonomi og beskæftigelse, navnlig de kulturelle og kreative sektorer og SMV'er**
- 4) Integrering af Unionens politikker, herunder internationale kulturelle**

forbindelser

- 5) *Projekternes europæiske merværdi*
- 6) *Kvaliteten af partnerskaber og kulturelle projekter*
- 7) *Antal personer, der har adgang til europæiske kulturelle og kreative værker, som støttes af programmet*
- 8) *Antal job i forbindelse med de finansierede projekter*
- 9) *Kønsmæssig balance, mobilitet og styrkelse af aktørerne i de kulturelle og kreative sektorer, såfremt det er relevant.*