

Bruxelles, 21 martie 2018
(OR. en)

7091/18

**Dosar interinstituțional:
2017/0163 (COD)**

**CODEC 375
CULT 26
PE 34**

NOTĂ DE INFORMARE

Sursă:	Secretariatul General al Consiliului
Destinatar:	Comitetul Reprezentanților Permanenți / Consiliul
Subiect:	Propunere de regulament al Parlamentului European și al Consiliului de modificare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013 privind instituirea programului „Europa creativă” (2014-2020) - Rezultatul primei lecturi a Parlamentului European (Strasbourg, 12-15 martie 2018)

I. INTRODUCERE

În conformitate cu dispozițiile articolului 294 din TFUE și cu Declarația comună privind aspectele practice în cadrul procedurii de codecizie ¹, între Consiliu, Parlamentul European și Comisie au avut loc o serie de contacte informale în vederea obținerii unui acord în primă lectură cu privire la acest dosar, evitându-se astfel necesitatea unei a doua lecturi și a concilierii.

În acest context, raportorul, dna Silvia COSTA (S&D, IT), a prezentat, în numele Comisiei pentru cultură și educație, un amendament de compromis (amendamentul 12) la propunerea de regulament. Asupra acestui amendament se ajunsese la un acord pe parcursul contactelor informale sus-menționate.

¹ JO C 145, 30.6.2007, p. 5.

II. VOT

Cu ocazia votului din 15 martie 2018, plenul a adoptat amendamentul de compromis (amendamentul 12) la propunerea de regulament. Propunerea Comisiei astfel modificată constituie poziția în primă lectură a Parlamentului, care este cuprinsă în rezoluția legislativă a acestuia, astfel cum figurează în anexa la prezenta notă ².

Poziția Parlamentului reflectă acordul la care s-a ajuns în prealabil între instituții. Consiliul ar trebui, prin urmare, să fie în măsură să aprobe poziția Parlamentului.

Actul ar urma apoi să fie adoptat cu formularea care corespunde poziției Parlamentului.

² Versiunea poziției Parlamentului din rezoluția legislativă conține marcaje care indică modificările aduse prin amendamentele la propunerea Comisiei. Adăugirile la textul Comisiei sunt evidențiate prin *caractere aldine cursive*. Simbolul „■” indică eliminări din text.

Programul „Europa creativă” (2014-2020) *I**

Rezoluția legislativă a Parlamentului European din 15 martie 2018 referitoare la propunerea de regulament al Parlamentului European și al Consiliului de modificare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013 de instituire a programului „Europa creativă” (2014-2020) (COM(2017)0385 – C8-0236/2017 – 2017/0163(COD))

(Procedura legislativă ordinară: prima lectură)

Parlamentul European,

- având în vedere propunerea Comisiei prezentată Parlamentului European și Consiliului (COM(2017)0385),
 - având în vedere articolul 294 alineatul (2) și articolul 167 alineatul (5) prima liniuță din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, în temeiul cărora propunerea a fost prezentată de către Comisie (C8-0236/2017),
 - având în vedere articolul 294 alineatul (3) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene,
 - având în vedere avizul Comitetului Economic și Social European din 18 octombrie 2017 ³,
 - după consultarea Comitetului Regiunilor,
 - având în vedere acordul provizoriu aprobat de comisia competentă în temeiul articolului 69f alineatul (4) din Regulamentul său de procedură și angajamentul reprezentantului Consiliului, exprimat în scrisoarea din 31 ianuarie 2018, de a aproba poziția Parlamentului European în conformitate cu articolul 294 alineatul (4) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene,
 - având în vedere articolul 59 din Regulamentul său de procedură,
 - având în vedere raportul Comisiei pentru cultură și educație (A8-0369/2017),
1. adoptă poziția în primă lectură prezentată în continuare;
 2. solicită Comisiei să îl sesizeze din nou în cazul în care își înlocuiește, își modifică în mod substanțial sau intenționează să-și modifice în mod substanțial propunerea;
 3. încredințează Președintelui sarcina de a transmite Consiliului și Comisiei, precum și parlamentelor naționale poziția Parlamentului.

³ Nepublicat încă în Jurnalul Oficial.

Poziția Parlamentului European adoptată în primă lectură la 15 martie 2018 în vederea adoptării Regulamentului (UE) 2018/... al Parlamentului European și al Consiliului de modificare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013 privind instituirea programului „Europa creativă” (2014-2020)

PARLAMENTUL EUROPEAN ȘI CONSILIUL UNIUNII EUROPENE,

având în vedere Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, în special articolul 167 alineatul (5) prima liniuță,

având în vedere propunerea Comisiei Europene,

după transmiterea proiectului de act legislativ către parlamentele naționale,

având în vedere avizul Comitetului Economic și Social European ⁴,

după consultarea Comitetului Regiunilor,

hotărând în conformitate cu procedura legislativă ordinară ⁵,

⁴ Avizul din 18 octombrie 2017 (nepublicat încă în Jurnalul Oficial).

⁵ Poziția Parlamentului European din 15 martie 2018.

întrucât:

- (1) Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 al Parlamentului European și al Consiliului ⁶ a instituit **programul** „Europa creativă” (2014 - 2020) pentru sprijinirea ■ sectoarelor culturale și creative europene.
- (2) **Particularitatea** Orchestrei de tineret a Uniunii Europene (*European Union Youth Orchestra - EUYO*) **rezidă în faptul că este o orchestră europeană care depășește granițele culturale și** este alcătuită din tineri muzicieni selectați în conformitate cu criterii de calitate exigente, prin intermediul unui proces riguros de audiții anuale în toate statele membre. **Este singura orchestră din Uniune care recrutează din toate statele membre.**

⁶ Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 al Parlamentului European și al Consiliului din 11 decembrie 2013 privind instituirea programului „Europa creativă” (2014-2020) și de abrogare a Deciziilor nr. 1718/2006/CE, nr. 1855/2006/CE și nr. 1041/2009/CE (JO L 347, 20.12.2013, p. 221).

- (3) ■ De la crearea sa, EUYO a contribuit la promovarea dialogului intercultural și a respectului și înțelegerii reciproce ■ . *EUYO* a acționat în calitate de ambasador cultural pentru Uniune, evidențiind bogăția și diversitatea culturilor europene, precum și noile talente. Orchestra a contribuit, de asemenea, la *cunoașterea patrimoniului muzical european*, circulația operelor europene și la asigurarea mobilității tinerelor talente europene în afara frontierelor naționale și europene ■ .
- (4) *EUYO asigură formare periodică tinerilor muzicieni printr-un program de rezidență și le oferă oportunități de a interpreta, consolidându-le, astfel, carierele la scară internațională și dezvoltându-le competențele, sub îndrumarea unor dirijori de renume.*
- (5) *EUYO ar trebui să își diversifice continuu veniturile, căutând în mod activ sprijin financiar din alte surse decât bugetul Uniunii, pentru a-și garanta sustenabilitatea și a-și reduce dependența față de finanțarea din partea Uniunii. Prin urmare, EUYO ar trebui să asigure eficiența costurilor în cadrul gestiunii sale.*

- (6) *EUYO ar trebui să încerce să-și îmbunătățească vizibilitatea, inclusiv în media tradițională și digitală, și să participe la evenimente europene și în mai multe state membre.*
- (7) *EUYO ar trebui ca, în colaborare cu partenerii săi asociați naționali , să îmbunătățească vizibilitatea audițiilor anuale în vederea unei reprezentări mai echilibrate în cadrul orchestrei în ceea ce privește numărul muzicienilor provenind din toate statele membre.*
- (8) Activitățile EUYO *ar trebui* să fie în concordanță cu obiectivele programului „Europa creativă”, *în special cu obiectivul de a sprijini extinderea categoriilor de public și cu prioritățile* din subprogramul Cultura. *Prin urmare, EUYO ar trebui să se implice în mod activ în extinderea categoriilor de public, acordând o atenție deosebită tinerilor.*
- (9) EUYO a fost fondată în urma unei rezoluții a Parlamentului European din 8 martie 1976 ⁷ și, prin urmare, este *distinctă* în rândul orchestrelor din Europa. ■

⁷ Rezoluția Parlamentului European din 8 martie 1976 privind propunerea de rezoluție depusă de dna Kellett-Bowman privind constituirea orchestrei de tineret a Comunității Europene (JO C 79, 5.4.1976, p. 8).

- (10) *Contribuția EUYO a fost recunoscută de statele membre și de instituțiile Uniunii, inclusiv de președinții succesivi ai Comisiei și ai Parlamentului European.*
- (11) *Având în vedere statutul său specific, obiectivele strategice și activitățile care depășesc interesul și avantajele unuia sau mai multor state membre și demonstrează în mod clar o valoare adăugată la nivel european, EUYO se califică drept un organism identificat printr-un act de bază, în sensul articolului 190 alineatul (1) litera (d) din Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei ⁸, care permite ca granturile să fie acordate fără o cerere de propuneri.*
- (12) *EUYO ar trebui să beneficieze în mod excepțional de finanțare până la sfârșitul actualului program „Europa creativă”, și anume la 31 decembrie 2020.*
- (13) EUYO ar trebui, prin urmare, să fie inclusă, *cu titlu excepțional*, printre măsurile care beneficiază de sprijin *atât* din partea subprogramului Cultura , *cât și a componentei trans-sectoriale a programului „Europa creativă”.*

⁸ *Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei din 29 octombrie 2012 privind normele de aplicare a Regulamentului (UE, Euratom) nr. 966/2012 al Parlamentului European și al Consiliului privind normele financiare aplicabile bugetului general al Uniunii (JO L 362, 31.12.2012, p. 1).*

(14) Pentru a asigura buna funcționare a EUYO, aceasta ar trebui să poată beneficia de sprijin cât mai curând posibil, în special pentru costurile suportate în 2018, înainte de intrarea în vigoare a prezentului regulament. Prezentul regulament ar trebui, prin urmare, să se aplice retroactiv, începând cu 1 ianuarie 2018.

(15) Prin urmare, Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 ar trebui modificat în consecință,

ADOPTĂ PREZENTUL REGULAMENT:

Articolul 1

Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 se modifică după cum urmează:

1. La articolul 13 alineatul (1), se adaugă următoarea literă:

„(f) *costurile legate de activitățile Orchestrei de tineret a Uniunii Europene care contribuie la mobilitatea muzicienilor, la circulația operelor europene la nivel transfrontalier și la internaționalizarea carierei tinerilor muzicieni.*”

2. La articolul 15 alineatul (1), se adaugă următoarea literă:

„(g) *Orchestra de tineret a Uniunii Europene, pentru costurile care nu sunt sprijinite în temeiul literei (f) de la articolul 13 alineatul (1).*”

Articolul 2

Prezentul regulament intră în vigoare în a douăzecea zi de la data publicării în *Jurnalul Oficial al Uniunii Europene*.

Se aplică de la 1 ianuarie 2018 *până la 31 decembrie 2020*.

Prezentul regulament este obligatoriu în toate elementele sale și se aplică direct în toate statele membre.

Adoptat la ...,

Pentru Parlamentul European

Pentru Consiliu

Președintele

Președintele