



Europeiska
unionens råd

SV

16040/14

(OR. en)

PRESSE 608
PR CO 61

PRESSMEDDELANDE

3349:e mötet i rådet

Utbildning, ungdom, kultur och idrott

Bryssel den 25 november 2014

Ordförande

Dario Franceschini

Minister för kulturarv, kulturverksamhet och turism

Graziano Delrio

Statssekreterare vid premiärministerns kansli

P R E S S

Rue de la Loi 175 BE – 1048 BRYSSEL Tfn: +32 2 281 63 19 Fax: +32 2 281 80 26
press.office@consilium.europa.eu <http://www.consilium.europa.eu/press>

16040/14

1
SV

De viktigaste resultaten från rådets möte

Audiovisuell politik

Rådet antog slutsatser om **europaisk audiovisuell politik i den digitala eran** inför den framtida översynen av direktivet om audiovisuella medietjänster och moderniseringen av EU:s rambestämmelser för upphovsrätt. Slutsatserna rör framför allt det nya företagsklimatet, tillgång till finansiering, offentlig finansiering, medie- och filmkompetens samt filmarvet. Det framtida upplägget för europeisk audiovisuell politik bör trygga kulturell och språklig mångfald i konvergerande medier och öka den europeiska audiovisuella sektorns konkurrenskraft.

Arbetsplan för kultur

Rådet antog också slutsatser om en **arbetsplan för kultur (2015–2018)**. Planen är ett strategiskt dokument där man fastställer prioriteringar för europeiskt samarbete i utformningen av kulturpolitiken för de kommande fyra åren, med fokus på områden som står för ett tydligt mervärde på EU-nivå och där sektorsövergripande samarbete främjas.

Kultursektorn och den kreativa sektorn

I samband med halvtidsöversynen av Europa 2020-strategin förde ministrarna en offentlig debatt om **bidraget från kultursektorn och den kreativa sektorn, inklusive kulturarvet, till Europa 2020-målen**.

Rådets ordförande

Minister Dario Franceschini förklarade följande: "Kultur och turism bör utgöra prioriteringar för Europa och investeringar i dessa sektorer är strategiska för tillväxt och utveckling. Alla ministrar vid det informella ministermötet i Turin instämde i ordförandeskapets uppfattning, och dagens rådsmöte har banat väg för att ge kultur och turism en central roll inom EU:s beslutsfattande."

Idrotten som drivkraft för innovation och tillväxt

Rådet antog slutsatser om **idrott som drivkraft för innovation och ekonomisk tillväxt**, där man lyfter fram de positiva effekterna som forskning och innovation inom idrotten har för andra sektorer av ekonomin samt och dess potential för att skapa arbetstillfällen.

Statssekreterare Graziano Delrio och idrottsministrarna inom ordförandeskapstrion diskuterade vid en arbetslunch detta ämne tillsammans med företrädare för idrottsorganisationer och sportartikelindustrin.

Idrott och fysisk aktivitet i skolåldern

Ministrarna diskuterade också konkreta åtgärder för att främja **idrott och fysisk aktivitet i skolåldern**. De konstaterade att utövandet av idrott och fysisk aktivitet för barn i skolåldern i allmänhet minskar eller marginaliseras, särskilt för tonåringar, vilket är en anledning till oro. Många medlemsstater håller redan på att ta fram program och särskilda insatser för att vända denna trend.

Statssekreterare Delrio förklarade: "Vi har i dag gjort framsteg på två områden som rör Europa 2020-målen. Det är uppenbart att idrotten har en enorm ekonomisk betydelse i Europa och knappt berördes av den ekonomiska krisen. Vi måste skapa villkor för att främja dess fortsatta utveckling, särskilt genom innovation."

INNEHÅLL¹

DELTAGARE	6
------------------------	----------

PUNKTER SOM DISKUTERADES

KULTUR OCH AUDIOVISUELLA FRÅGOR	8
Europeisk audiovisuell politik	8
Arbetsplan för kultur	9
Kulturarvet	10
Bidraget från den kulturella och den kreativa sektorn till Europa 2020	10
Övriga frågor	11
– Avtal om det transatlantiska partnerskapet för handel och investeringar	11
– Det kommande ordförandeskapets arbetsprogram	12
IDROTT	13
Idrott och innovation	13
Idrott och fysisk aktivitet i skollåldern	14
Övriga frågor	15
– Världsan antidopningsbyråns (Wadas) möten	15
– Europarådets konvention mot manipulation av idrottstävlingar	15
– Det kommande ordförandeskapets arbetsprogram	16

¹

- När uttalanden, slutsatser eller resolutioner har antagits formellt av rådet anges detta i rubriken för punkten i fråga, och texten står inom citattecken.
- Dokument som det hänvisas till i texten finns på rådets webbplats <http://www.consilium.europa.eu>.
- Antagna rättsakter med offentliga uttalanden till rådets protokoll markeras med asterisk. Uttalandena finns på rådets webbplats eller kan fås från presstjänsten.

ANDRA, GODKÄNDA PUNKTER

SYSSELSÄTTNING

- Stöd till Finland och Frankrike inom ramen för Europeiska fonden för justering för globaliseringseffekter..... 17

UTNÄMNINGAR

- Regionkommittén 17

DELTAGARE

Belgien:

Sven GATZ

Isabelle WEYKMANS

Flamländsk minister för kultur, medier, ungdomsfrågor och Bryssel frågor
Vice ministerpresident, minister för kultur, arbetsmarknadsfrågor och turism

Bulgarien:

Vezdi RASJIDOV

Krasen KRALEV

Kulturminister

Minister för ungdomsfrågor och idrott

Tjeckien:

Petr HULINSKÝ

Kateřina KALISTOVÁ

Biträdande minister för utbildning, ungdomsfrågor och idrott

Förste biträdande kulturminister

Danmark:

Ole TOFT

Ställföreträdande ständig representant

Tyskland:

Monika GRÜTTERS

Ole SCHRÖDER

Biträdande minister åt förbundskanslern och förbundsregeringens ansvariga för kultur och medier
Parlamentarisk statssekreterare åt förbundsriksminister

Estland:

Urve TIIDUS

Kulturminister

Irland:

Tom HANNEY

Ställföreträdande ständig representant

Grekland:

Konstantinos TASSOULAS

Stefanos ANAGNOSTOU

Minister för kultur och idrott

Generalsekreterare för massmediefrågor

Spanien:

José Maria LASSALLE RUIZ

José Pascual MARCO MARTINEZ

Statssekreterare för kulturfrågor

Ställföreträdande ständig representant

Frankrike:

Fleur PELLERIN

Alexis DUTERTRE

Kultur- och kommunikationsminister

Ställföreträdande ständig representant

Kroatien

Andrea ZLATAR VIOLIĆ

Roko ANDRIČEVIĆ

Kulturminister

Biträdande minister för vetenskap, utbildning och idrott

Italien:

Dario FRANCESCHINI

Graziano DELRIO

Minister för kulturarv, kulturverksamhet och turism

Statssekreterare vid premiärministerns kansli

Cypern:

Costas KADIS

Utbildnings- och kulturminister

Lettland:

Dace MELBÄRDE

Māriņe SEILE

Kulturminister

Minister för utbildning och vetenskap

Litauen:

Šarūnas BIRUTIS

Kulturminister

Luxemburg:

Maggy NAGEL

Romain SCHNEIDER

Kulturminister och bostadsminister

Socialminister, minister för samarbete och humanitärt bistånd samt idrottsminister

Ungern:

Péter HOPPÁL

Olivér VÁRHELYI

Biträdande kulturminister

Ställföreträdande ständig representant

Malta:

Neil KERR

Ställföreträdande ständig representant

Nederländerna:

Jet BUSSEMAKER

Minister för utbildning, kultur och vetenskap

Österrike:

Josef OSTERMAYER

Förbundsminister för konst och kultur, konstitutionen och medier

Gerald KLUG

Förbundsminister för försvar och idrott

Polen:

Bogusław ULJASZ

Radomir WOJCIECHOWSKI

Understatssekreterare vid ministeriet för idrott och turism
Ministerrådgivare

Portugal:

Jorge BARRETO XAVIER

Pedro LOMBA

Statssekreterare för kulturfrågor

Biträdande statssekreterare åt biträdande ministern med ansvar för regional utveckling

Rosa BATORÉU

Ställföreträdande ständig representant

Rumänien:

Ioan AUGUSTIN

Understatssekreterare vid ministeriet för ungdoms- och idrottsfrågor

Cristian BADESCU

Ställföreträdande ständig representant

Slovenien:

Julijana BIZJAK MLAKAR

Metka IPAVIC

Kulturminister

Ställföreträdande ständig representant

Slovakien:

Alexander MICOVČIN

Ställföreträdande ständig representant

Finland:

Pia VIITANEN

Kultur- och bostadsminister

Sverige:

Alice BAH KUHNKE

Åsa WEBBER

Kultur- och demokratiminister

Ställföreträdande ständig representant

Storbritannien:

Ed VAIZEY

Biträdande minister för kultur och den digitala ekonomin, ministeriet för näringsliv, innovation och yrkeskvalifikationer samt ministeriet för kultur, medier och idrott

Ställföreträdande ständig representant

Shan MORGAN

Kommissionen:

Xavier PRATS MONNÉ

Generaldirektör

PUNKTER SOM DISKUTERADES

KULTUR OCH AUDIOVISUELLA FRÅGOR

Europeisk audiovisuell politik

Rådet antog slutsatser om [europaisk audiovisuell politik i den digitala eran](#), som rör framför allt det nya företagsklimatet, tillgång till finansiering, offentlig finansiering, medie- och filmkompetens samt filmarvet. I slutsatserna begärs dessutom en skyndsam översyn av direktivet om audiovisuella medietjänster¹ samt en modernisering av EU:s rambestämmelser för upphovsrätt, mot bakgrund av övergången till digital teknik.

Dessa slutsatser antogs vid en synnerligen strategisk tidpunkt eftersom skapandet av en digital inre marknad som möjliggör för medborgare att få tillgång till audiovisuellt innehåll på sina elektroniska enheter överallt i Europa, oberoende av gränser, är en av de högst prioriterade frågorna för den nya kommissionen och dess ordförande.

I slutsatserna förespråkas iakttagande av tre huvudprinciper i syfte att skapa en konkurrenskraftig europeisk inre marknad för audiovisuellt innehåll som svarar mot efterfrågan från medborgare, upphovsmän och rättighetshavare:

- Att underlätta tillhandahållandet av högkvalitativt innehåll
- Att möta publikens efterfrågan där publiken finns
- Att säkerställa lika villkor för alla leverantörer av audiovisuella medietjänster

Syftet med detta förhållningssätt är att i tider av snabba tekniska förändringar och oförutsägbar marknadsutveckling säkerställa kulturell och språklig mångfald i de konvergerande medierna och öka den europeiska audiovisuella sektorns konkurrenskraft.

¹ EUT L 95, 15.4.2010.

Arbetsplan för kultur

Rådet antog också slutsatser om en **arbetsplan för kultur** (2015–2018). Detta är ett strategiskt dokument med prioriteringar för europeiskt samarbete vid utformningen av kulturpolitiken för de kommande fyra åren. Dessa prioriteringar kommer att genomföras av medlemsstaterna i samarbete med kommissionen.

Den nya arbetsplanen har rationaliserats så att den ska kunna genomföras på ett effektivare sätt. Den är också mer strategisk eftersom den skapar faktiska kopplingar till rådets arbete, i synnerhet till dess roterande ordförandeskap.

Arbetsplanen innehåller fyra sektorsprioriteringar (tillgänglig kultur, kulturarvet, kreativ ekonomi och innovation samt kulturell mångfald, inklusive kulturens plats i EU:s yttre förbindelser) som för första gången kompletteras av två sektorsövergripande prioriteringar (övergången till digital teknik och statistik). Samtliga utgår från Europa 2020-strategin för tillväxt och sysselsättning.

Fokus ligger på områden som står för ett tydligt mervärde på EU-nivå och främjar sektorsövergripande samarbete med beaktande av kulturens dubbla funktion – den ekonomiska och den rent kulturella.

Medlemsstaterna välkomnade rent generellt den nya arbetsplanen och ansåg att den utgör ett tydligt steg framåt och ett viktigt verktyg för att stärka kulturens roll inom europeisk politik.

Vissa medlemsstater önskar en mer ambitiös arbetsplan, särskilt vad gäller kulturellerad statistik och kulturen inom EU:s yttre förbindelser.

I syfte att beakta detta har man gett större prioritet åt kulturens roll inom EU:s utvecklingssamarbete. När det gäller statistik bekräftade kommissionen att den har en avgörande betydelse för hela kultursektorn och instämde i att statistik bör ses som en central övergripande fråga i den nya arbetsplanen.

Medlemsstaterna var också ense om behovet av att främja läsning, med tanke på framför allt dess strategiska betydelse för att stödja tillgången till kultur och kulturell mångfald och för att utveckla medvetenhet om en europeisk identitet.

Åsikterna gick dock isär i fråga om hur tryckta böcker och elektroniska böcker bör beskattas. I momsdirektivet¹ behandlas tryckta böcker som "varor" som kan beläggas med reducerad mervärdesskatt medan elektroniska böcker ses som "elektroniska tjänster" som inte omfattas av reducerade satser.

Flera medlemsstater ansåg att en bok alltid är en bok oberoende av format och att medlemsstaterna därför bör tillåtas att tillämpa en reducerad mervärdesskattesats även på elektroniska böcker.

¹ 2006/112/EG.

I motsats till detta ansåg ett antal medlemsstater att detta är en komplicerad fråga som kräver en mer försiktig hållning på grund av de oförutsägbara konsekvenserna av detta upplägg på policyn i fråga om böcker och för skatteintäkterna.

Kommissionen bekräftade att den planerade att även i fråga om beskattning ta sig an den utmaning som består i överlappning mellan elektroniskt och fysiskt format.

Flera medlemsstater underströk att man måste bekämpa piratkopiering på nätet och stödja skapande och upphovsmän i den digitala miljön.

I syfte att nå fram till enhällighet lade ordförandeskapet fram ett kompromissförslag som godtogs av rådet, i vilket medlemsstaterna och kommissionen uppmanas att främja läsande och samtidigt ta hänsyn till olika villkor som tillämpas för elektroniska böcker och fysiskt material.

Kulturarvet

Rådet antog slutsatser om **delaktighetsbaserad styrning av kulturarvet (15320/14)**, där man uppmanade medlemsstaterna att främja ett aktivt deltagande av det civila samhället och den privata sektorn i förvaltningen av kulturlivet på lokal, regional, nationell och europeisk nivå.

Kulturarvet är en av prioriteringarna i den nya arbetsplanen för kultur. Det är en gemensam resurs som vi delar och som kräver ett kollektivt ansvar. Deltagande av alla berörda aktörer i beslutsfattande, planering, genomförande, övervakning och utvärdering av politik och program avseende kulturarvet kan öka medvetenheten om kulturarvets värde, öka öppenheten och ansvarigheten när det gäller användningen av offentliga medel samt bygga upp förtroendet mellan medborgare och myndigheter.

I slutsatserna understryks att det digitala kulturarvet, vid sidan av det materiella och det immateriella kulturarvet, kan användas för utvecklingen av innovativa tjänster, t.ex. *Europeana*. Där behandlas också synergieffekter mellan kultur- och turismsektorn, särskilt genom hållbar kulturturism, i syfte att kunna göra en avvägning mellan ekonomiska möjligheter och lokalsamhällellas välbefinnande.

I slutsatserna återfinns också en uppmaning till kommissionen att lägga fram förslag om ett *Europaår för kulturarvet*.

Bidraget från den kulturella och den kreativa sektorn till Europa 2020

I samband med halvtidsöversynen av strategin håll ministrarna en riktlinjedebatt om **bidraget från den kulturella och den kreativa sektorn, inklusive kulturarvet, till Europa 2020-målen**.

Ministrarna underströk att kulturen står för omkring 4 % av EU:s BNP och bidrar till tillväxt genom innovation, den digitala ekonomin, sysselsättnings- och ungdomspolitik, industripolitik och resurseffektivitet samt påverkas i sin tur av beslut på andra politikområden.

Medlemsstaterna var rent generellt överens om att kulturens övergripande karaktär har gjort den väl ägnad för det sektorsövergripande upplägget i Europa 2020-strategin och att den därför kan förstärka hela strategins effektivitet, förutsatt att ett integrerat arbetssätt tillämpas på alla nivåer.

Flera medlemsstater betonade dock att Europa 2020 är en mycket fokuserad strategi med exakta kvantitativa mål som bevakas regelbundet av kommissionen, något som skulle vara svårt att tillämpa på konst och kultur. Detta skulle dessutom kunna ge avkall på strategins inriktning och reducera dess genomslag. Inom kulturens och kreativitetens område bör man hellre samarbeta än reglera.

De flesta ministrarna underströk att EU:s kulturella och kreativa sektorer ger Europa en konkurrensfördel över resten av världen, eftersom de gagnas av Europas unika, utomordentligt rika och mångfasetterade kulturarv.

I detta sammanhang föreslog flera ministrar att digitaliseringen av kulturarvet ska skyndas på och särskilt att Europeana ska utnyttjas bättre.

Ett antal medlemsstater förespråkade också en starkare samverkan mellan turism- och kulturpolitik, samt mellan utbildnings-, forsknings- och innovationspolitik som också bidrar till att bevara kulturarvet för kommande generationer.

Många medlemsstater var ense om behovet av att skydda immateriella rättigheter, att uppdatera de nuvarande upphovsrättsliga ramarna och bekämpa piratkopiering på nätet i syfte att säkerställa rättvisa konkurrensförhållanden för Europas kulturella och kreativa sektorer.

Övriga frågor

– *Avtal om det transatlantiska partnerskapet för handel och investeringar*

Ministrarna noterade informationen från kommissionen om läget i förhandlingarna om de audiovisuella frågorna i det transatlantiska partnerskapet för handel och investeringar (TTIP) mellan EU och USA.

TTIP är ett omfattande avtal som berör en lång rad bilaterala handels- och investeringsfrågor och syftar till att öka handeln och investeringarna mellan de båda parterna. Förhandlingarna inleddes vid mitten av 2013 och sju förhandlingsrundor har hittills ägt rum, av vilka den senaste hölls från den 29 september till den 3 oktober 2014.

För att garantera skyddet för kulturell mångfald (det s.k. kulturella undantaget) uteslöts avsiktligt audiovisuella tjänster från det förhandlingsmandat som kommissionen gavs av medlemsstaterna i juni, såsom varit fallet i mer än två decennier vid förhandlingar med tredjeländer

Ordförandeskapet erinrade om att rådet (utbildning, ungdom, kultur och idrott) vid sina senaste två möten tog upp de problem som överenskommelsen kan utgöra för kulturell mångfald och underströk att denna är ett värde som Europeiska unionen med kraft står fast vid.

Kommissionen upprepade att man under förhandlingarna strikt hade respekterat mandatet från medlemsstaterna om audiovisuella tjänster och att överhuvudtaget inga förändringar förekommit sedan den senaste rundan. Kommissionen erinrade också om att ordförande Jean-Claude Juncker hade förklarat att han inte skulle "offra Europas kultur på frihandelns altare".

Detta har också bekräftats av den nya kommissionsledamoten för handelsfrågor, Cecilia Malmström, vid utfrågningen av henne i Europaparlamentet, och nyligen tillkännagav hon att hon är för öppenhet och ville få en nystart i förhandlingarna.

– ***Det kommande ordförandeskapets arbetsprogram***

Den lettländska delegationen redovisade huvudprioriteringarna inom sitt ordförandeskap nästa halvår:

- Sektorsövergripande samarbete mellan kultursektorn och den kreativa sektorn och andra politikområden
- Kopplingarna mellan kulturarvet och nutida konst
- Kulturens plats inom halvtidsöversynen av Europa 2020-strategin
- Kulturens plats inom de yttre förbindelserna, framför allt i samband med utvecklingsagendan för tiden efter 2015
- Fortsatt arbete med en eventuell översyn av direktivet om audiovisuella medietjänster

IDROTT

Idrott och innovation

Det italienska ordförandeskapet introducerade ämnet med en sammanfattning av huvudbudskapen från den s.k. strukturerade dialogen med företrädare för idrottsrörelsen och idrottsbranschen:

- Sportmarknaden representerar 66 miljarder euro och sysselsätter över 600 000 människor.
- Mer än 150 000 innovationer utvecklas varje år.
- Samarbetet mellan den offentliga och den privata sektorn är mycket viktigt (här ingår den offentliga sektorn, idrottsrörelsen och universitet).
- Innovativa offentliga och privata partnerskap bör också byggas upp.
- Även blygsamma investeringar i idrott och innovation kan ge avsevärd avkastning.

Rådet antog därpå slutsatser om **idrott som drivkraft för innovation och ekonomisk tillväxt** ([14954/14](#)), där man lyfter fram betydelsen av forskning och innovation inom idrotten samt dess positiva effekter på andra sektorer av ekonomin och dess potential att skapa arbetstillfällen, något som inte alltid erkänns.

I slutsatserna betonas särskilt behovet av att främja sektorsövergripande och gränsöverskridande kluster med lokala myndigheter, universitet, forskningsinstitut, näringslivet och idrottsorganisationer samt av att skapa en gynnsam miljö för idrottsrelaterad forskning och produktutveckling. Där understryks att innovationen går i båda riktningarna: idrotten gagnas av genombrott inom andra sektorer, och samtidigt kan innovationer från idrotten anammas inom andra sektorer.

I slutsatserna uppmanas också medlemsstaterna att på bästa sätt använda EU-program och EU-fonder, t.ex. Horisont 2020, Cosme och Erasmus+, som kan ge betydande bidrag på detta område.

I EU:s arbetsplan för idrott 2014–2017¹⁷, som utarbetades efter slutsatserna från november om idrottens bidrag till EU:s ekonomi, understryks behovet av att rådet fortsätter att arbeta med idrottens ekonomiska aspekter, särskilt innovation, utöver hållbar finansiering av idrott och arvet efter större idrottsevenemang. Dessa slutsatser utgör ett viktigt steg framåt i denna riktning.

⁷ EUT C 183, 14.6.2014.

Idrott och fysisk aktivitet i skolåldern

Ministrarna diskuterade särskilda åtgärder för att främja **idrott och fysisk aktivitet i skolåldern**, även som ett bidrag till de rekommendationer i EU:s nya arbetsplan för idrott och som syftar till att utveckla idrottsämnet i skolan och stärka samarbetet med idrottsorganisationer, nationella och lokala myndigheter samt den privata sektorn.

Idrott är ett obligatoriskt skolämne i alla EU:s medlemsstater, men de flesta ministrarna konstaterade en minskning eller marginalisering av idrott och fysisk aktivitet hos skolbarn, särskilt hos tonåringar och flickor.

Detta beror delvis på schemaläggning i skolorna och bristen på ekonomiska, materiella och mänskliga resurser men också på konkurrens från datorspel, internet och tv, som leder till en alltmer stillasittande livsstil.

Medlemsstaterna var överlag överens om att fysisk aktivitet inte bara bidrar till en god hälsa utan också utvecklar principer och begrepp såsom fair play och respekt samt även social medvetenhet och bättre skolresultat.

Följande politiska initiativ har redan förberetts eller planeras i medlemsstaterna för att motverka denna trend:

- Ökat samarbete mellan skolor och idrottsorganisationer
- Främjande av föräldrars och toppidrottarens roll som förebilder
- Utveckling av nya och innovativa metoder för idrottsundervisning
- Incitament till "aktiva" skolor och elever
- Utnyttjande av stora sportevenemang i Europa för att öka ungdomars motivation

Övriga frågor

– *Världsantidopningsbyråns (Wadas) möten*

Rådet informerades av EU-företrädaren i Wadas stiftelsestyrelse (Luxemburg) om mötena i Paris den 15 och 16 november 2014. Huvudfrågorna på dagordningen var finansiering, uppgiftsskydd och antidopning.

EU:s medlemsstater samråder och lägger fram sina gemensamma frågor vid varje möte i Wadas stiftelsestyrelse, vilka brukar hållas i maj och november. För närvarande företräds EU i Wada av idrottsministrarna från Belgien, Luxemburg och Malta.

Världsantidopningsbyrån (Wada) inrättades 1999 och är en privat stiftelse (trots att hälften av styrelseledamöterna företräder regeringar) med uppdrag att främja, samordna och övervaka kampen mot dopning inom idrott i alla dess former.

Wada består av en stiftelsestyrelse, en verkställande kommitté och flera kommittéer. Stiftelsestyrelsen är med sina 38 ledamöter Wadas högsta beslutande organ. Den är sammansatt av företrädare för den olympiska rörelsen och för regeringar.

– *Europarådets konvention mot manipulation av idrottstävlingar*

Den franska delegationen ville uppmana andra idrottsministrar från EU att underteckna Europarådets konvention mot manipulation av idrottstävlingar, tillsammans med de åtta medlemsstater som redan gjort det (Bulgarien, Danmark, Finland, Frankrike, Grekland, Litauen, Nederländerna och Tyskland).

Konventionen tillför ett reellt mervärde på många områden: den underlättar internationellt samarbete och informationsutbyte mellan myndigheter, idrottsrörelsen och vadhållningsaktörer. Den bidrar också när det gäller åtal som kan väckas för straffrättsliga åtgärder mot beteenden som undergräver integriteten inom tävlingar.

Konventionen kan träda i kraft efter att den ratificerats av minst fem undertecknare (varav tre måste vara medlemmar i Europarådet). Detta kommer troligen att ske någon gång under 2015 eller 2016. Kommissionen förväntas mot slutet av 2014 anta förslag om EU:s anslutning till konventionen.

– ***Det kommande ordförandeskapets arbetsprogram***

Rådet noterade det kommande ordförandeskapets huvudprioriteringar inför nästa halvår, vilka redovisades av den lettländska delegationen:

- Rollen för gräsrotsidrott när det gäller att öka möjligheterna till sysselsättning för ungdomar
- Hälsosam livsstil (hälsofrämjande fysisk aktivitet)
- Framsteg i fråga om ratificeringen av Europarådets konvention mot manipulation av idrottstävlingar
- Antidopningfrågor

ANDRA, GODKÄNDA PUNKTER

SYSSELSÄTTNING

Stöd till Finland och Frankrike inom ramen för Europeiska fonden för justering för globaliseringseffekter

Rådet antog två beslut om att frigöra totalt 2,34 miljoner euro från Europeiska fonden för justering för globaliseringseffekter för att stödja arbetstagare som friställts i Finland och Frankrike.

Ett belopp på 1,43 miljoner euro kommer att frigöras sedan 634 arbetstagare vid ett finskt företag som tillverkar transportmedel blivit friställda till följd av genomgripande strukturförändringar inom världshandeln beroende på globaliseringen. Ytterligare 918 000 euro kommer att utbetalas till följd av tillkännagivandet av 760 friställningar inom ett franskt livsmedelsföretag.

Genom fonden får arbetstagare stöd med att finna ny sysselsättning och utveckla nya färdigheter när de har förlorat sina arbeten till följd av förändrade globala handelsmönster, t.ex. när ett stort företag läggs ner eller en fabrik flyttas utanför EU, eller till följd av den globala finansiella och ekonomiska krisen. Fondens stöd innebär medfinansiering av åtgärder såsom stöd till arbetssökande, karriärrådgivning, skräddarsydd utbildning och vidareutbildning, mentorskap och främjande av entreprenörskap. Via fonden tillhandahålls även ett tidsbegränsat och individuellt stöd av engångskaraktär i form av exempelvis understöd till arbetssökande, flyttbidrag och understöd till personer som deltar i livslångt lärande och utbildning.

UTNÄMNINGAR

Regionkommittén

Rådet utnämnde Ruth DOMBEY (Förenade kungariket) till ledamot i Regionkommittén för återstoden av mandatperioden, dvs. till och med den 25 januari 2015 ([15434/14](#)).
