

Brussel, 17 december 2018  
(OR. en)

15618/18

---

**Interinstitutioneel dossier:  
2018/0190(COD)**

---

CULT 170  
AUDIO 131  
CADREFIN 432  
RELEX 1104  
IA 427  
CODEC 2354

**NOTA A-PUNT**

---

van:	het secretariaat-generaal van de Raad
aan:	Raad
nr. vorig doc.:	15153/18
Nr. Comdoc.:	9170/18
Betreft:	Voorstel voor een Verordening van het Europees Parlement en de Raad tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013 – Partiële algemene oriëntatie

---

1. De Commissie heeft op 30 mei 2018 het bovengenoemde voorstel ingediend<sup>1</sup>.
2. De EJCS-Raad heeft op 27 november 2018 nota genomen van een voortgangsverslag<sup>2</sup> waarin een overzicht werd gegeven van de vorderingen die tot dan toe in de Raad waren gemaakt in het dossier.
3. De voorbereidende instanties van de Raad hebben de bespreking van het voorstel voortgezet en een herziene tekst ingediend met het oog op de vergadering van het Comité van permanente vertegenwoordigers op 14 december 2018.

---

<sup>1</sup> 9170/18 + ADD 1.

<sup>2</sup> 13925/18.

4. Het Comité van permanente vertegenwoordigers heeft geconstateerd dat er brede overeenstemming is over de tekst en heeft nota genomen van het voornemen van België, Cyprus, Frankrijk, Duitsland, Griekenland, Ierland en Italië om verklaringen in de Raadsnotulen te laten opnemen<sup>3 4</sup>.
5. De Raad wordt verzocht:
- overeenstemming te bereiken over een partiële algemene oriëntatie in de vorm van de tekst in bijlage dezes;
  - de verklaringen in het addendum bij deze nota op te nemen in zijn notulen.
- 

---

<sup>3</sup> De Commissie maakt een algemeen voorbehoud bij de tekst, in afwachting van het standpunt van het Europees Parlement.

<sup>4</sup> Aangezien het verordeningvoorstel een onderdeel is van het pakket in verband met het meerjarig financieel kader (MFK), blijven alle bepalingen met budgettaire gevolgen of van horizontale aard buiten beschouwing en vallen zij buiten de partiële algemene oriëntatie, in afwachting van verdere vooruitgang met het MFK. Deze bepalingen staan tussen vierkante haken.

Voorstel voor een

**VERORDENING VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD**

**tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van  
Verordening (EU) nr. 1295/2013**

[...]⁵

**Hoofdstuk I**  
**Algemene bepalingen**

*Artikel 1*

*Onderwerp*

Bij deze verordening wordt het programma Creatief Europa vastgesteld ("het programma").

In deze verordening worden de doelstellingen van het programma, de begroting voor de periode 2021-2027, de vormen van EU-financiering alsmede de regels voor de verstrekking van die financiering vastgelegd.

---

<sup>5</sup> De overwegingen worden later besproken, met uitzondering van de overwegingen (9), (15), (18 bis) en (32), die gewijzigd zijn omdat de corresponderende artikelen ook gewijzigd zijn.

*Artikel 2*  
*Definities*

Voor de toepassing van deze verordening wordt verstaan onder:

- 1) "culturele en creatieve sectoren" zijn alle sectoren waarin de activiteiten gebaseerd zijn op culturele waarden en artistieke en andere individuele of collectieve creatieve uitingen, ongeacht of die activiteiten wel of niet marktgericht zijn, het soort organisatie en de financiering van de organisatie. Tot die activiteiten behoren onder meer het ontwikkelen, creëren, produceren, verspreiden en in stand houden van goederen en diensten die culturele, artistieke of andere creatieve uitingen belichamen, evenals aanverwante functies zoals educatie of beheer. Die activiteiten hebben het potentieel om innovatie en werkgelegenheid te genereren, met name uit intellectuele eigendom. De sectoren omvatten onder meer architectuur, archieven, bibliotheken en musea, kunstambachten, audiovisuele werken (zoals film, tv-producties, videogames en multimediale uitingen), materieel en immaterieel cultureel erfgoed<sup>6</sup>, design (inclusief modeontwerp), festivals, muziek, literatuur, uitvoerende kunsten (met inbegrip van theater en dans), boeken en uitgeverijen, radioproducties en beeldende kunsten;
- 2) "juridische entiteit": elke natuurlijke persoon of rechtspersoon die is opgericht krachtens en als dusdanig wordt erkend in het nationale recht, het recht van de Unie of het internationale recht, die rechtspersoonlijkheid bezit en die, in eigen naam handelend, rechten en verplichtingen kan hebben, dan wel een entiteit zonder rechtspersoonlijkheid als bedoeld in artikel 197, lid 2, onder c), van het Financieel Reglement;

---

<sup>6</sup> Corresponderende overweging: (15) Rekening houdend met de Mededeling van de Commissie "Naar een geïntegreerde aanpak van cultureel erfgoed voor Europa" van 22 juli 2014<sup>6</sup> moeten het betreffende beleid en de betreffende instrumenten de duurzame waarde van het Europese erfgoed, met inbegrip van digitaal erfgoed, op de lange termijn tot zijn recht laten komen en moet een meer geïntegreerde aanpak worden ontwikkeld voor de instandhouding, benutting en ondersteuning ervan.

- 3) "blendingverrichtingen": door de EU-begroting ondersteunde acties, onder meer in het kader van blendingfaciliteiten overeenkomstig artikel 2, lid 6, van het Financieel Reglement, waarbij niet-terugbetaalbare vormen van steun en/of financieringsinstrumenten uit de EU-begroting worden gecombineerd met terugbetaalbare vormen van steun van instellingen voor ontwikkelingsfinanciering of andere openbare financiële instellingen, alsmede van commerciële financiële instellingen en investeerders;
- 4) Met de instemming van de begunstigden kan er een ["excellentiekeurmerk"] worden toegekend aan voor Creatief Europa ingediende projecten van hoge kwaliteit, die goed genoeg worden beoordeeld voor financiering in het kader van het programma, maar dat vanwege begrotingsbeperkingen niet krijgen. Het keurmerk erkent de waarde van het voorstel en kan steun bieden bij het zoeken naar financiering uit de Europese structuur- en investeringsfondsen, op voorwaarde dat die projecten in overeenstemming zijn met de doelstellingen van het betrokken fonds. De regels van het fonds waaruit steun wordt verleend, zijn van toepassing.

### *Artikel 3*

#### *Doelstellingen van het programma*

- 1) De algemene doelstellingen van het programma zijn:
  - a) beschermen, ontwikkelen en bevorderen van de Europese culturele en taaldiversiteit en van het culturele erfgoed van Europa;
  - b) verbeteren van het concurrentievermogen van de culturele en creatieve sectoren, in het bijzonder de audiovisuele sector.
- 2) De specifieke doelstellingen van het programma zijn:
  - a) verbeteren van artistieke en culturele samenwerking op Europees niveau, waaronder de mobiliteit van kunstenaars en professionals, ter ondersteuning van het scheppen van Europese inhoud en ter versterking van de economische, sociale en externe dimensie van de Europese culturele en creatieve sectoren;

- b) bevorderen van de samenwerking, het concurrentievermogen, de schaalbaarheid en het innovatiepotentieel van de Europese audiovisuele industrie en het ondersteunen van het scheppen, verspreiden en bevorderen van Europese producties, onder meer door middel van mobiliteit, netwerkvorming en de samenwerking van scheppende kunstenaars en professionals<sup>7</sup>;
  - c) bevorderen van beleidssamenwerking en innovatieve acties, onder meer door middel van mobiliteit, netwerkvorming en de samenwerking van scheppende kunstenaars en professionals, ter ondersteuning van alle programmaonderdelen, waaronder bevordering van een divers en pluriform medialandschap, mediageletterdheid en sociale inclusie.
- 3) Het programma ondersteunt acties en activiteiten met een Europese toegevoegde waarde in het kader van de volgende onderdelen:
- a) het onderdeel "cultuur" bestrijkt de culturele en creatieve sectoren met uitzondering van de audiovisuele sector;
  - b) het onderdeel "media" bestrijkt de audiovisuele sector;
  - c) het "sectoroverschrijdend onderdeel" bestrijkt activiteiten in alle culturele en creatieve sectoren.

---

<sup>7</sup> Corresponderende overweging: (9) In de audiovisuele sector zijn EU-maatregelen nodig in aanvulling op haar beleid inzake de digitale eengemaakte markt. Dit heeft met name betrekking op de modernisering van het kader voor auteursrechten en de voorgestelde verordening betreffende online-uitzendingen van omroeporganisaties<sup>7</sup>, alsmede het voorstel tot wijziging van Richtlijn 2010/13/EU van het Europees Parlement en de Raad<sup>7</sup>. Doel ervan is de Europese audiovisuele spelers beter in staat te stellen werken te financieren, produceren en verspreiden die voldoende bekeken kunnen worden op de verschillende beschikbare communicatiemedia (bv. televisie, bioscoop of video-on-demand), en die aantrekkelijk zijn voor kijkers in een toegankelijker en meer concurrerende markt, binnen en buiten Europa. De steun moet met name gericht zijn op werken van onafhankelijke productiemaatschappijen en moet worden geïntensiveerd in antwoord op recente marktontwikkelingen, en vooral op de sterkere positie van globale distributieplatforms ten opzichte van de nationale omroepen die traditioneel in de productie van Europese werken investeerden.

*Artikel 4*  
*Onderdeel cultuur*

In overeenstemming met de in artikel 3 vermelde doelstellingen heeft het onderdeel "cultuur" de volgende prioriteiten:

- a) versterken van het transnationaal scheppen en verspreiden van Europese werken en de mobiliteit van culturele en creatieve professionals ter ondersteuning van transnationale samenwerking;
- b) vergroten van culturele participatie en bevorderen van publieksontwikkeling in heel Europa;
- c) bevorderen van maatschappelijke weerbaarheid en sociale inclusie via cultuur en cultureel erfgoed;
- d) de Europese culturele en creatieve sectoren beter in staat te stellen te innoveren, tot bloei te komen en werkgelegenheid en groei te creëren;
- e) versterken van de Europese identiteit en waarden door cultureel bewustzijn, kunstonderwijs en cultuurgebaseerde creativiteit in het onderwijs;
- f) bevorderen van capaciteitsopbouw van Europese culturele en creatieve sectoren om op internationaal niveau actief te kunnen zijn;
- g) bijdragen aan de mondiale strategie van de Unie voor internationale betrekkingen.

De prioriteiten worden nader uiteengezet in bijlage I.

*Artikel 5*  
*Onderdeel media*

In overeenstemming met de in artikel 3 vermelde doelstellingen heeft het onderdeel "media" de volgende prioriteiten:

- a) bevorderen van talenten en vaardigheden, en stimuleren van de samenwerking en innovatie bij het scheppen en produceren van Europese audiovisuele werken, onder meer door samenwerking tussen lidstaten met verschillende audiovisuele capaciteiten aan te moedigen;
- b) uitbreiden van distributie in bioscopen en online en verschaffen van bredere grensoverschrijdende toegang tot Europese audiovisuele werken, waaronder via innovatieve bedrijfsmodellen en het gebruik van nieuwe technologieën;
- c) propageren van Europese audiovisuele werken, met inbegrip van audiovisueel erfgoed, en publieksontwikkeling ondersteunen, vooral voor het jongere publiek in Europa en daarbuiten.

Deze prioriteiten worden gerealiseerd door steun voor de ontwikkeling, productie, bevordering, toegang en verspreiding van Europese werken die tot doel hebben een divers publiek binnen en buiten Europa te bereiken, waarbij wordt ingespeeld op nieuwe marktontwikkelingen, in aanvulling op de tenuitvoerlegging van de richtlijn audiovisuele mediadiensten.

De prioriteiten worden nader uiteengezet in bijlage I.

*Artikel 6*  
*Sectoroverschrijdend onderdeel*

In overeenstemming met de in artikel 3 vermelde doelstellingen van het programma heeft het "sectoroverschrijdend" onderdeel de volgende prioriteiten:

- a) ondersteunen van sectoroverschrijdende transnationale beleidssamenwerking, ook wat betreft de rol van cultuur bij sociale inclusie en de artistieke vrijheid, en bevorderen van zichtbaarheid van het programma en ondersteunen van de overdraagbaarheid van resultaten;



- b) ondersteunen van innovatieve benaderingen voor het creëren van inhoud, de toegang, de distributie, het te gelde maken en de promotie in de hele culturele en creatieve sector en in de interactie met andere sectoren, onder meer door rekening te houden met de digitale omwenteling;
- c) bevorderen van horizontale activiteiten over meerdere sectoren die aanpassing aan de structurele veranderingen in de mediasector beogen door het versterken van een vrij, divers en pluriform medialandschap, kwaliteitsjournalistiek en mediageletterdheid, onder meer in de digitale omgeving;
- d) ondersteunen van de oprichting en de activiteiten van programmadesks in de deelnemende landen.

De prioriteiten worden nader uiteengezet in bijlage I.

#### *Artikel 7*

#### *Begroting*

1. De financiële middelen voor de uitvoering van het programma over de periode 2021-2027 bedragen [1 850 000 000 EUR] in lopende prijzen.

De indicatieve financiële verdeling voor de uitvoering van het programma is als volgt:

- ten minste 33 % voor de in artikel 3, lid 2, punt a), vermelde doelstelling (onderdeel cultuur);
- ten minste 58 % voor de in artikel 3, lid 2, punt b), vermelde doelstelling (onderdeel media);
- tot 9 % voor de in artikel 3, lid 2, punt c), vermelde activiteiten (sectoroverschrijdend onderdeel).

2. Het in lid 1 genoemde bedrag kan worden gebruikt voor technische en administratieve bijstand bij de uitvoering van het programma, zoals activiteiten op het gebied van voorbereiding, monitoring, controle, audit en evaluatie, met inbegrip van bedrijfsinformatietechnologiesystemen<sup>8</sup>.
3. In aanvulling op de financiële middelen zoals vermeld in lid 1, en ter bevordering van de internationale dimensie van het programma, kunnen aanvullende financiële bijdragen ter beschikking worden gesteld uit verordening .../... [instrument voor nabuurschapsbeleid, ontwikkeling en internationale samenwerking]<sup>9</sup> en uit verordening .../... [het instrument voor pretoetredingssteun (IPA III)]<sup>10</sup> om overeenkomstig deze verordening uitgevoerde en beheerde acties te ondersteunen. Die bijdrage wordt gefinancierd overeenkomstig de verordeningen waarbij die instrumenten zijn vastgesteld.
4. [Op verzoek van de lidstaten kunnen de aan hen in gedeeld beheer toegewezen middelen worden overgeschreven naar het programma. De Commissie voert die middelen overeenkomstig [artikel 62, lid 1, onder a)], van het Financieel Reglement op directe wijze dan wel overeenkomstig [artikel 62, lid 1, onder c)], van het Financieel Reglement op indirecte wijze uit. Indien mogelijk worden die middelen gebruikt ten voordele van de betrokken lidstaat.]

---

<sup>8</sup> Corresponderende overweging: (32) De soorten financiering en de uitvoeringsmethoden in het kader van deze verordening moeten worden gekozen op grond van hun vermogen om de specifieke doelstellingen van de acties te verwezenlijken en resultaten op te leveren, met name rekening houdend met de controlekosten, de administratieve lasten en het verwachte risico van niet-naleving. Daarbij moet het gebruik van vaste bedragen, vaste percentages en eenheidskosten worden overwogen, alsmede niet aan kosten gekoppelde financiering als bedoeld in artikel 125, lid 1, van het Financieel Reglement. Het totale bedrag van de administratieve kosten mag ten hoogste 7 % van de begroting van het programma bedragen.

<sup>9</sup> [Referentie]

<sup>10</sup> [Referentie]

[Artikel 8

*Deelname van derde landen aan het programma*

1. Het programma staat open voor deelname van de volgende derde landen, mits zij aanvullende financiële bijdragen betalen:
  - a) landen van de Europese Vrijhandelsassociatie (EVA) die lid zijn van de Europese Economische Ruimte (EER), in overeenstemming met de in de EER-overeenkomst vastgestelde voorwaarden;
  - b) toetredende landen, kandidaat-lidstaten en potentiële kandidaten in overeenstemming met de algemene beginselen en algemene voorwaarden voor deelname van die landen aan programma's van de Unie zoals vastgesteld in de desbetreffende kaderovereenkomsten en besluiten van de Associatieraad, of in soortgelijke overeenkomsten, alsmede in overeenstemming met de specifieke voorwaarden die zijn vastgesteld in overeenkomsten tussen de Unie en die landen;
  - c) landen die onder het Europees nabuurschapsbeleid vallen, in overeenstemming met de algemene beginselen en algemene voorwaarden voor deelname van die landen aan programma's van de Unie zoals vastgesteld in de desbetreffende kaderovereenkomsten en besluiten van de Associatieraad, of in soortgelijke overeenkomsten, alsmede in overeenstemming met de specifieke voorwaarden die zijn vastgesteld in overeenkomsten tussen de Unie en die landen;
  - d) andere landen, in overeenstemming met de voorwaarden die zijn vastgesteld in een specifieke overeenkomst betreffende de deelname van het derde land aan programma's van de Unie, op voorwaarde dat de overeenkomst:
    - a) een behoorlijk evenwicht waarborgt tussen de bijdragen van en de voordelen voor het derde land dat aan programma's van de Unie deelneemt;
    - b) de voorwaarden voor deelname aan de programma's vaststelt, met inbegrip van de berekening van de financiële bijdragen aan afzonderlijke programma's en de administratieve kosten ervan. Deze bijdragen worden aangemerkt als bestemmingsontvangsten overeenkomstig artikel [21, lid 5], van [het nieuwe Financieel Reglement];

- c) het derde land geen beslissingsbevoegdheid ten aanzien van het programma verleent;
  - d) de rechten van de Unie om naar een goed financieel beheer te streven en haar financiële belangen te beschermen, waarborgt.
2. Voor deelname aan het onderdeel MEDIA en het SECTOROVERSCHRIJDEND onderdeel moeten de in lid 1, punten a), b) en c), bedoelde landen voldoen aan de voorwaarden van Richtlijn 2010/13/EU.
3. In terdege gemotiveerde gevallen kunnen de overeenkomsten die worden gesloten met de in lid 1, punt c, bedoelde landen afwijken van in lid 2 vastgestelde verplichtingen<sup>11</sup>.]

*[Artikel 8 bis*

*Overige derde landen*

Het programma kan steun verlenen aan samenwerking met andere derde landen dan die bedoeld in artikel 8 met betrekking tot acties die zijn gefinancierd door aanvullende bijdragen uit de externe financieringsinstrumenten overeenkomstig artikel 7, lid 3, indien dat in het belang van de Unie is.]

*Artikel 9*

*Samenwerking met internationale organisaties en het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector*

1. Het programma staat open voor deelname van internationale organisaties die actief zijn in de door het programma bestreken gebieden overeenkomstig het Financieel Reglement.

---

<sup>11</sup> [Corresponderende overweging: (18 bis) Rekening houdend met de specifieke situatie van de audiovisuele markt in het betrokken land en de mate van integratie in het Europese audiovisuele beleid, moeten afwijkingen van de verplichting naleving van de voorwaarden van Richtlijn 2010/13/EU [AVMSD] worden onderzocht en in terdege gemotiveerde gevallen aan buurlanden worden toegestaan. De vorderingen bij de verwezenlijking van de doelstellingen van de richtlijn [AVMSD] moeten op regelmatige basis worden gemonitord. Bovendien moet de deelname aan door het onderdeel "media" gefinancierde acties per geval in het/de betreffende werkprogramma('s) worden vastgesteld.]

2. De Unie zal voor de duur van het programma lid zijn van het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector. De deelname van de Unie aan het Waarnemingscentrum draagt bij tot de verwezenlijking van de prioriteiten van het onderdeel MEDIA. De Unie wordt in haar betrekkingen met het Waarnemingscentrum vertegenwoordigd door de Commissie. Het onderdeel "media" ondersteunt de betaling van de financiële bijdrage voor het Unie-lidmaatschap van het Waarnemingscentrum, en het verzamelen en analyseren van gegevens in de audiovisuele sector.

### *Artikel 10*

#### *Uitvoering en vormen van EU-financiering*

1. Het programma wordt uitgevoerd in direct beheer in overeenstemming met het Financieel Reglement of in indirect beheer met organen als bedoeld in artikel 61, lid 1, onder c), van het Financieel Reglement.
2. In het kader van het programma kan financiering worden verstrekt in een van de vormen als vastgesteld in het Financieel Reglement, met name subsidies, prijzen en aanbestedingen. Er kan eveneens financiering worden verstrekt in de vorm van financieringsinstrumenten in het kader van blendingverrichtingen.
3. Blendingverrichtingen in het kader van dit programma vinden plaats in overeenstemming met Verordening .../... [InvestEU[...]]<sup>12</sup> en titel X van het Financieel Reglement.
4. Bijdragen aan een systeem voor onderlinge verzekeringen kan gelden als dekking voor het risico dat is verbonden aan de terugvordering van verschuldigde financiering door ontvangers en wordt als voldoende garantie beschouwd overeenkomstig het Financieel Reglement. De bepalingen van [artikel X van] Verordening XXX [opvolger van de verordening betreffende het Garantiefonds] zijn van toepassing<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> [Referentie]

<sup>13</sup> [Referentie]

### *Artikel 11*

#### *Bescherming van de financiële belangen van de Unie*

Een derde land dat aan het programma deelneemt door middel van een in het kader van een internationale overeenkomst vastgesteld besluit of op grond van een ander rechtsinstrument verleent de nodige rechten en toegang aan de bevoegde ordonnateur, het Europees Bureau voor fraudebestrijding (OLAF) en de Europese Rekenkamer zodat zij hun respectieve bevoegdheden ten volle kunnen uitoefenen. In het geval van OLAF omvatten deze rechten het recht om onderzoeken, waaronder controles en verificaties ter plaatse, uit te voeren, overeenkomstig Verordening (EU, Euratom) nr. 883/2013.

### *Artikel 12*

#### *Werkprogramma's*

1. Het programma wordt uitgevoerd door middel van jaarlijkse werkprogramma's als bedoeld in artikel 110 van het Financieel Reglement. De werkprogramma's geven een indicatie van het bedrag dat aan elke actie wordt toegewezen en in voorkomend geval het voor blendingverrichtingen gereserveerde totaalbedrag.
2. Het werkprogramma wordt door de Commissie vastgesteld door middel van een uitvoeringshandeling. Die uitvoeringshandelingen worden volgens de in artikel 20 bis, lid 3, bedoelde procedure vastgesteld.

## **Hoofdstuk II**

### **Subsidies en in aanmerking komende entiteiten**

### *Artikel 13*

#### *Subsidies*

1. De toekenning en het beheer van subsidies uit het programma geschieden overeenkomstig titel VIII van het Financieel Reglement.

2. Het evaluatiecomité kan uit externe deskundigen bestaan.
3. In afwijking van artikel [130, lid2], van het Financieel Reglement, en in terdege gemotiveerde gevallen kunnen de kosten die de begunstigde heeft gemaakt voordat hij de subsidieaanvraag heeft ingediend als subsidiabel worden beschouwd, op voorwaarde dat die kosten rechtstreeks verband houden met de uitvoering van de ondersteunde acties en activiteiten.
4. Waar van toepassing stellen de acties van het programma passende criteria voor het verwezenlijken van gendergelijkheid vast.

#### *Artikel 14*

##### *Subsidiabele entiteiten*

1. Naast de in [artikel 197] van het Financieel Reglement vermelde criteria zijn de in de leden 2 tot en met 4 vastgestelde criteria om in aanmerking te komen van toepassing.
2. De volgende entiteiten die actief zijn in de culturele en creatieve sectoren, zoals gedefinieerd in artikel 2, lid 1, zijn subsidiabel:
  - a) juridische entiteiten die gevestigd zijn in een van de volgende landen:
    - 1) een lidstaat of een met een lidstaat verbonden land of gebied overzee;
    - 2) een met het programma geassocieerd derde land;
    - 3) een in het werkprogramma opgenomen derde land, onder de in de leden 3 en 4 vermelde voorwaarden;
  - b) elke juridische entiteit die is opgericht krachtens het recht van de Unie of elke internationale organisatie.
3. Juridische entiteiten in de culturele en creatieve sectoren die zijn gevestigd in een niet met het programma geassocieerd derde land komen bij wijze van uitzondering voor deelname in aanmerking voor zover dit noodzakelijk is voor de verwezenlijking van de doelstellingen van een bepaalde actie.

4. Juridische entiteiten in de culturele en creatieve sectoren die zijn gevestigd in een niet aan het programma verbonden derde land dragen in beginsel de kosten van hun deelname. Aanvullende bijdragen uit de externe financieringsinstrumenten overeenkomstig artikel 7, lid 3, kunnen de kosten van deelname dekken als dat in het belang van de Unie is.

## **Hoofdstuk III**

### **Synergie en complementariteit**

#### *Artikel 15*

#### *Complementariteit*

De Commissie draagt in samenwerking met de lidstaten zorg voor de algemene consistentie en complementariteit van het programma met het betreffende beleid en de betreffende programma's, met name op het gebied van evenwicht tussen vrouwen en mannen, onderwijs, jeugd en solidariteit, werkgelegenheid en sociale inclusie, onderzoek, technologie en innovatie, industrie en ondernemingen, landbouw en plattelandsontwikkeling, milieu en klimaatactie, cohesie, regionaal beleid en stadsontwikkeling, staatssteun en internationale samenwerking en ontwikkeling.

#### *Artikel 16*

#### *Cumulatieve en gecombineerde financiering*

1. Aan een actie waaraan in het kader van het programma een bijdrage is toegekend, kan ook een bijdrage worden toegekend uit een ander programma van de Unie, waaronder financiering in het kader van Verordening (EU) XXX/XXX (VGB), op voorwaarde dat de bijdragen niet dezelfde kosten dekken. De cumulatieve financiering mag niet meer bedragen dan de totale subsidiabele kosten van de actie en voor de steun uit verschillende programma's van de Unie kan naar rato worden berekend.



2. Een voorstel dat in het kader van het programma voor subsidie in aanmerking komt, kan een [excellentiekeurmerk] worden toegekend, mits het voldoet aan de volgende cumulatieve voorwaarden:
  - a) het is beoordeeld in een oproep tot het indienen van voorstellen in het kader van het programma;
  - b) het voldoet aan de eisen inzake kwaliteit van die oproep tot het indienen van voorstellen;
  - c) het kan wegens budgetbeperkingen niet in het kader van die oproep tot het indienen van voorstellen worden gefinancierd.

## **Hoofdstuk IV**

### **Monitoring, evaluatie en controle**

#### *Artikel 17*

#### *Monitoring en rapportage*

1. Kwalitatieve en kwantitatieve indicatoren om verslag uit te brengen over de door het programma geboekte vooruitgang bij het verwezenlijken van de in artikel 3 vermelde doelstellingen zijn vastgesteld in bijlage II.
2. Om een doeltreffende beoordeling van de voortgang van het programma op weg naar de verwezenlijking van de doelstellingen ervan te waarborgen, is de Commissie gemachtigd om overeenkomstig artikel 19 gedelegeerde handelingen vast te stellen om de bepalingen voor een monitoring- en evaluatiekader te ontwikkelen, inclusief door middel van wijzigingen in bijlage II om de indicatoren te herzien en aan te vullen indien dit nodig is voor evaluatiedoeleinden.
3. Het prestatieverslagleggingssysteem waarborgt dat de gegevens voor het monitoren van de uitvoering en de resultaten van het programma op efficiënte en doeltreffende wijze en tijdig worden verzameld. Daartoe worden evenredige verslagleggingsvereisten opgelegd aan de ontvangers van middelen van de Unie en (in voorkomend geval) de lidstaten.

*Artikel 18*  
*Evaluatie*

1. Evaluaties, gebaseerd op de regelmatige verzameling van gegevens en de raadpleging van belanghebbenden en begunstigen, worden tijdig uitgevoerd zodat ze kunnen worden meegenomen in het besluitvormingsproces.
2. De tussentijdse evaluatie, die onder meer op externe en onafhankelijke analyses van het programma berust, wordt uitgevoerd zodra voldoende informatie over de uitvoering van het programma beschikbaar is, maar uiterlijk vier jaar nadat met de uitvoering van het programma is begonnen.
3. Aan het einde van de uitvoering van het programma, maar uiterlijk twee jaar na afloop van de in artikel 1 genoemde periode, stelt de Commissie een definitief evaluatieverslag op, dat op externe en onafhankelijke analyses van het programma berust.
4. De Commissie deelt de conclusies van de evaluaties tezamen met haar opmerkingen mee aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's.
5. Het evaluatieverslagleggingssysteem waarborgt dat de gegevens voor de evaluatie van het programma op efficiënte en doeltreffende wijze en tijdig worden verzameld met een gepaste mate van granulariteit. Die gegevens en informatie worden aan de Commissie medegedeeld op een wijze die strookt met de andere juridische bepalingen; zo worden persoonsgegevens waar nodig anoniem gemaakt. Daartoe worden evenredige verslagleggingsvereisten opgelegd aan de ontvangers van middelen van de Unie.

*Artikel 19*  
*Uitoefening van de delegatie*

1. De bevoegdheid om gedelegeerde handelingen vast te stellen, wordt aan de Commissie toegekend onder de in dit artikel neergelegde voorwaarden.
2. De in artikel 17 bedoelde bevoegdheid om gedelegeerde handelingen vast te stellen wordt aan de Commissie toegekend voor een termijn van zeven jaar, met ingang van 1 januari 2021.
3. Het Europees Parlement of de Raad kan de in artikel 17 bedoelde bevoegdheidsdelegatie te allen tijde intrekken. Het besluit tot intrekking beëindigt de delegatie van de in dat besluit genoemde bevoegdheid. Het wordt van kracht op de dag na die van de bekendmaking ervan in het Publicatieblad van de Europese Unie of op een daarin genoemde latere datum. Het laat de geldigheid van de reeds van kracht zijnde gedelegeerde handelingen onverlet.
4. Vóór de vaststelling van een gedelegeerde handeling raadpleegt de Commissie de door elke lidstaat aangewezen deskundigen overeenkomstig de beginselen die zijn neergelegd in het Interinstitutioneel Akkoord over beter wetgeven van 13 april 2016.
5. Zodra de Commissie een gedelegeerde handeling heeft vastgesteld, doet zij daarvan gelijktijdig kennisgeving aan het Europees Parlement en de Raad.
6. Een overeenkomstig artikel 17 vastgestelde gedelegeerde handeling treedt alleen in werking indien het Europees Parlement noch de Raad daartegen binnen een termijn van twee maanden na de kennisgeving van die handeling aan het Europees Parlement en de Raad bezwaar heeft gemaakt, of indien zowel het Europees Parlement als de Raad voor het verstrijken van die termijn de Commissie hebben medegedeeld dat zij daartegen geen bezwaar zullen maken. Die termijn wordt op initiatief van het Europees Parlement of de Raad met twee maanden verlengd.

## **Hoofdstuk V**

### **Overgangs- en slotbepalingen**

#### *Artikel 20*

##### *Informatie, communicatie en publiciteit*

1. De ontvangers van financiering van de Unie erkennen de oorsprong van en geven zichtbaarheid aan de financiering van de Unie (met name wanneer zij de acties en de resultaten ervan promoten) door meerdere doelgroepen, waaronder de media en het grote publiek, doelgericht en op samenhangende, doeltreffende en proportionele wijze te informeren.
2. De Commissie voert informatie- en communicatieacties uit met betrekking tot het programma alsmede de acties en de resultaten ervan die via de onderdelen van het programma worden ondersteund. De aan het programma toegewezen financiële middelen dragen tevens bij aan de institutionele communicatie over de politieke prioriteiten van de Unie, voor zover zij verband houden met de in artikel 3 bedoelde doelstellingen.

#### *Artikel 20 bis*

##### *Comitéprocedure*

1. De Commissie wordt bijgestaan door het Comité Creatief Europa. Dat comité is een comité in de zin van Verordening (EU) nr. 182/2011.
2. Het Comité Creatief Europa kan in specifieke samenstellingen vergaderen voor het behandelen van concrete punten met betrekking tot de drie programmaonderdelen.
3. Wanneer naar dit lid wordt verwezen, is artikel 5 van Verordening (EU) nr. 182/2011 van toepassing.

*Artikel 21*  
*Intrekking*

Verordening (EU) nr. 1295/2013 wordt ingetrokken met ingang van 1 januari 2021, onverminderd artikel 22.

*Artikel 22*  
*Overgangsbepalingen*

1. Deze verordening doet geen afbreuk aan de voortzetting of de wijziging van de betrokken acties tot de afsluiting ervan op grond van Verordening (EU) nr. 1295/2013, die op de betrokken acties van toepassing blijft tot zij worden afgesloten.
2. De financiële middelen voor het programma kunnen ook de uitgaven dekken voor noodzakelijke technische en administratieve uitgaven om de overgang tussen het programma en de maatregelen op grond van Verordening (EU) nr. 1295/2013 te bewerkstelligen.
3. Zo nodig kunnen voor het beheer van acties die op 31 december 2027 nog niet zijn voltooid, ook na 2027 kredieten ter dekking van de in artikel 7, lid 4, bedoelde uitgaven in de begroting worden opgenomen.

*Artikel 23*  
*Inwerkingtreding*

Deze verordening treedt in werking op de twintigste dag na die van de bekendmaking ervan in het Publicatieblad van de Europese Unie.

Deze verordening is verbindend in al haar onderdelen en is rechtstreeks toepasselijk in elke lidstaat.

Gedaan te Brussel,

*Voor het Europees Parlement*

*Voor de Raad*

De voorzitter

De voorzitter

---

**BIJLAGE I**

**Aanvullende informatie over de te financieren activiteiten**

**1. ONDERDEEL CULTUUR**

De prioriteiten van het programmaonderdeel CULTUUR als bedoeld in artikel 4 worden uitgevoerd door middel van de volgende acties, onder meer met het oog op een betere circulatie van Europese werken in een digitale en meertalige omgeving, in voorkomend geval, door middel van vertaling, in wat voor media dan ook. De details van de acties worden uiteengezet in de werkprogramma's:

**Horizontale acties:**

- a) samenwerkingsprojecten;
- b) Europese netwerken van culturele en creatieve organisaties uit verschillende landen;
- c) culturele en creatieve pan-Europese platforms;
- d) mobiliteit van artiesten en culturele en creatieve actoren;
- e) ondersteuning van culturele en creatieve organisaties om internationaal te opereren;
- f) beleidsontwikkeling, -samenwerking en -uitvoering op het gebied van cultuur, onder meer door gegevensverstrekking en de uitwisseling van beste praktijken, proefprojecten en stimuleringsmaatregelen ter bevordering van gendergelijkheid;

**Sectorale acties:**

- a) ondersteuning van de muzieksector: bevorderen van verscheidenheid, creativiteit en innovatie op het gebied van muziek met inbegrip van live-uitvoeringen, met name de verspreiding van alle muziekrepertoires in Europa en erbuiten, opleidingen en publieksonwikkeling voor alle Europese repertoires, en ondersteuning voor gegevensverzameling en -analyse;

- b) ondersteuning van het boeken- en uitgeverijbedrijf: gerichte acties ter bevordering van culturele en taalverscheidenheid, creativiteit en innovatie, met name de vertaling en het aanprijzen van Europese literatuur over de grenzen heen binnen en buiten Europa, opleidingen en uitwisselingen voor professionals in de sector, auteurs en vertalers en transnationale projecten voor samenwerking, innovatie en ontwikkeling in de sector;
- c) ondersteuning van de architectuursector en de sector cultureel erfgoed: gerichte acties voor de mobiliteit van actoren, capaciteitsopbouw, publieksontwikkeling en internationalisering van de sector cultureel erfgoed en de architectuursector, bevordering van Baukultur<sup>14</sup>, ondersteuning van het veiligstellen, bewaren en versterken van cultureel erfgoed en de waarden ervan door bewustmaking, netwerken en intercollegiaal leren;
- d) ondersteuning van andere vormen van kunstschepping wanneer specifieke behoeften worden geconstateerd, met inbegrip van gerichte acties voor de ontwikkeling van de creatieve aspecten van cultureel toerisme en de ontwerp- en modesectoren, alsmede voor de promotie en vertegenwoordiging ervan buiten de Europese Unie.

**Speciale acties gericht op het zichtbaar en tastbaar maken van de Europese culturele verscheidenheid en het cultureel erfgoed en het koesteren van de interculturele dialoog:**

- a) Culturele hoofdsteden van Europa, waarborgen van financiële steun aan Besluit nr. 445/2014/EU van het Europees Parlement en de Raad<sup>15</sup>;
- b) Europees erfgoedlabel, waarborgen van financiële steun aan Besluit nr. 1194/2011/EU van het Europees Parlement en de Raad<sup>16</sup>;
- c) EU-cultuurprijzen;

---

<sup>14</sup> Volgens de Verklaring van Davos "Towards a high-quality Baukultur for Europe", 2018.

<sup>15</sup> Besluit nr. 445/2014/EU van het Europees Parlement en de Raad van 16 april 2014 tot vaststelling van een actie van de Unie voor het evenement "Culturele hoofdsteden van Europa" voor de periode 2020 tot 2033 en tot intrekking van Besluit nr. 1622/2006/EG (PB L 132 van 3.5.2014, blz. 1).

<sup>16</sup> Besluit nr. 1194/2011/EU van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2011 tot instelling van een actie van de Europese Unie voor het Europees erfgoedlabel (PB L 303 van 22.11.2011, blz. 1).



- d) Europese erfgoeddagen;
- e) ondersteuning van dergelijke Europese culturele entiteiten die gericht zijn op de stimulering van jonge veelbelovende artiesten en een inclusieve aanpak volgen, of die op grote geografische schaal directe culturele diensten verlenen aan de Europese burgers.

## **2. ONDERDEEL MEDIA**

Voor de prioriteiten van het programmaonderdeel MEDIA als bedoeld in artikel 5 wordt rekening gehouden met de verschillen tussen de landen wat de productie, verspreiding en toegankelijkheid van audiovisuele inhoud betreft, alsook wat de omvang en specifieke kenmerken van de respectieve markten en de taalverscheidenheid betreft. Er wordt, zoals aangegeven in de werkprogramma's, steun verleend voor onder meer:

- a) ontwikkeling van audiovisuele werken, met inbegrip van niet-lineaire inhoud en videospellen, door onafhankelijke productiebedrijven;
- b) productie van innovatieve inhoud voor televisie en seriële verteltechnieken door onafhankelijke productiebedrijven;
- c) bevordering van reclame- en marketinginstrumenten, waaronder online en met gebruikmaking van gegevensanalyse, om de prominentie, de zichtbaarheid, de toegang over de grenzen heen en het bereiken van publiek van Europese werken te vergroten;
- d) ondersteuning van de internationale verkoop en verspreiding van niet-nationale Europese werken op alle platforms (bijv. bioscoopzalen, online) door gecoördineerde verspreidingsstrategieën in verschillende landen, ook van ondertiteling en nasynchronisatie;
- e) ondersteuning van de meertalige toegang tot culturele tv-programma's online via ondertiteling;
- f) ondersteuning van business-to-business-uitwisselingen en netwerkactiviteiten ter bevordering van Europese en internationale coproducties;

- g) ondersteuning van evenementen en tentoonstellingen in de sector, binnen en buiten Europa;
- h) ondersteuning van de zichtbaarheid en het bereik van Europese films en audiovisuele creaties die gericht zijn op een breed Europees publiek, onder meer door de organisatie en promotie van Europese prijzen, zoals de LUX-filmprijs;
- i) initiatieven ter bevordering van publieksonwikkeling en filmonderwijs, met name gericht op jong publiek;
- j) activiteiten in het kader van opleiding en mentoring ter versterking van het vermogen van audiovisuele professionals om zich aan te passen aan nieuwe creatieve processen, marktontwikkelingen en digitale technologieën die de hele waardeketen beïnvloeden;
- k) Europese netwerken voor actoren op het gebied van video-on-demand met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese werken;
- l) Europese festivals en netwerken van festivals met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese films, met behoud van hun identiteit en uniek profiel;
- m) een Europees netwerk van bioscoopexploitanten op grote geografische schaal met het oog op vertoning van een significant aandeel van niet-nationale Europese films;
- n) specifieke maatregelen om bij te dragen aan een evenwichtigere participatie van mannen en vrouwen in de audiovisuele sector, met inbegrip van studies, mentoring, opleiding en netwerkactiviteiten;
- o) ondersteuning van beleidsdialog, innovatieve beleidsacties en de uitwisseling van beste praktijken, waaronder door analysewerkzaamheden en de levering van betrouwbare gegevens;
- p) transnationale uitwisseling van kennis en ervaringen, peer learning en netwerken tussen de audiovisuele sector en beleidsvormers.

### **3. SECTOROVERSCHRIJDEND ONDERDEEL**

De prioriteiten van het SECTOROVERSCHRIJDEND programmaonderdeel als bedoeld in artikel 6 worden uitgevoerd door middel van met name de volgende acties, waarvan de details in de werkprogramma's worden uiteengezet:

#### **Beleidsamenwerking en bereik:**

- a) beleidsontwikkeling, transnationale uitwisseling van kennis en ervaringen, peer learning en netwerken tussen de culturele en creatieve organisaties en beleidsvormers, van sectoroverschrijdende aard;
- b) sectoroverschrijdende analysewerkzaamheden;
- c) ondersteuning van acties die zijn gericht op de bevordering van grensoverschrijdende beleidsamenwerking en beleidsontwikkeling met betrekking tot de rol van sociale inclusie door cultuur;
- d) verdieping van kennis over het programma en de daarin behandelde onderwerpen, bevordering van het bereiken van de burgers, en ondersteuning van een grotere overdraagbaarheid van resultaten dan op lidstaatniveau.

#### **Lab voor creatieve innovatie:**

- a) aanmoedigen van nieuwe vormen van het creëren van inhoud op het kruispunt tussen verschillende culturele en creatieve sectoren, bijvoorbeeld door het gebruik van experimentele benaderingen en innovatieve technologieën;
- b) bevorderen van innovatieve sectoroverschrijdende benaderingen en instrumenten die een meertalige en sociale dimensie kunnen hebben ter bevordering van gemakkelijkere toegang, verspreiding, promotie en het te gelde maken van cultuur en creativiteit, waaronder cultureel erfgoed.

### **Programmadesks:**

- a) promotie van het programma op nationaal niveau en verstrekking van informatie over de verschillende soorten financiële steun die in het kader van Uniebeleid beschikbaar zijn, en ondersteuning van de culturele en creatieve actoren in het kader van het programma;
- b) aanmoediging van grensoverschrijdende samenwerking tussen professionals, instellingen, platforms en netwerken binnen en tussen beleidsgebieden en sectoren die onder het programma vallen;
- c) ondersteuning van de Commissie door te zorgen voor passende communicatie en verspreiding van de resultaten van het programma naar de burgers.

### **Horizontale activiteiten ter ondersteuning van de mediasector:**

- a) reageren op de structurele veranderingen waar de mediasector mee wordt geconfronteerd, door de bevordering en monitoring van een divers en pluriform medialandschap;
- b) ondersteuning van een hoge standaard van mediaproductie door samenwerking, journalistieke samenwerking over grenzen heen en inhoud van hoge kwaliteit;
- c) bevordering van mediageletterdheid zodat burgers een kritisch inzicht in en gebruik van de media [...] kunnen ontwikkelen.

## **BIJLAGE II**

### **Indicatoren**

#### **ONDERDEEL CULTUUR:**

Aantal en schaal van met financiering uit het programma tot stand gebrachte transnationale partnerschappen
Aantal artiesten & culturele en/of creatieve actoren (geografisch) die dankzij steun uit het programma over de nationale grenzen heen actief zijn, per land van herkomst (ook het aandeel vrouwen)
Aantal mensen dat in aanraking komt met Europese culturele en creatieve werken die dankzij het programma tot stand zijn gebracht, inclusief werken van buiten hun eigen land
Aantal door het programma ondersteunde projecten die zijn gericht op benadeelde groepen, waaronder mensen met een migratieachtergrond en werklozen, met name werkloze jongeren
Aantal door het programma ondersteunde projecten waar organisaties uit derde landen bij zijn betrokken

#### **ONDERDEEL MEDIA:**

Aantal mensen dat in aanraking komt met Europese audiovisuele werken van buiten hun eigen land die dankzij het programma tot stand zijn gebracht
Aantal deelnemers aan door het programma ondersteunde leeractiviteiten die van mening zijn dat zij hun competenties hebben verbeterd en hun inzetbaarheid hebben vergroot (ook het aandeel vrouwen)
Aantal, budget en geografische herkomst van met financiering uit het programma tot stand gebrachte coproducties
Aantal mensen dat door business-to-business-promotieactiviteiten op de voornaamste markten is bereikt

#### **SECTOROVERSCHRIJDEND ONDERDEEL:**

Aantal en schaal van tot stand gebrachte transnationale partnerschappen (samengestelde indicator voor labs voor creatieve innovatie en acties van nieuwsmedia)
Aantal door programmadesks georganiseerde evenementen of activiteiten waarbij het programma wordt aangeprezen