



Rådet for  
Den Europæiske Union

Bruxelles, den 14. april 2021  
(OR. en)

---

**Interinstitutionel sag:  
2018/0190(COD)**

---

**14146/1/20  
REV 1 ADD 1**

**CULT 93  
AUDIO 66  
CADREFIN 461  
RELEX 1020  
IA 120  
CODEC 1371  
PARLNAT 154**

### **RÅDETS BEGRUNDELSE**

Vedr.: Rådets førstebehandlingsholdning med henblik på vedtagelse af EUROPA-PARLAMENTETS OG RÅDETS FORORDNING om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013

- Rådets begrundelse
- Vedtaget af Rådet den 13. april 2021

---

## I. INDLEDNING

1. Den 30. maj 2018 vedtog Europa-Kommissionen et forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1295/2013<sup>1</sup>.
2. Europa-Parlamentet vedtog sin førstebehandlingsholdning den 28. marts 2019.
3. Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg vedtog sin udtalelse den 12. december 2018, mens Regionsudvalget vedtog sin udtalelse den 6. februar 2019.
4. På samlingen den 20. december 2018 nåede Rådet til enighed om en delvis generel indstilling (kun artiklerne)<sup>2</sup>. Den 17. april 2019 godkendte De Faste Repræsentanters Komité mandatet til forhandlinger med Europa-Parlamentet (fuldstændig tekst, der omfatter både betragtninger og artikler)<sup>3</sup>. Der er holdt fire triloger, og der blev opnået foreløbig enighed på den sidste trilog den 14. december 2020.
5. Den 18. december 2020 godkendte De Faste Repræsentanters Komité det endelige kompromis<sup>4</sup>, der var resultatet af trilogerne.
6. Den 11. januar 2021 godkendte Europa-Parlamentets Kultur- og Uddannelsesudvalg teksten.

---

<sup>1</sup> 9170/18 + ADD 1.  
<sup>2</sup> 15618/18 + ADD 1.  
<sup>3</sup> 7526/19.  
<sup>4</sup> 13848/20.

## II. FORMÅL

7. Programmets generelle mål er at bevare, udvikle og fremme europæisk kulturel og sproglig mangfoldighed og kulturarv og at øge konkurrenceevnen og det økonomiske potentiale i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig i den audiovisuelle sektor. De specifikke mål omfatter samarbejde på europæisk plan med henblik på at støtte skabelsen af europæiske værker og styrke den økonomiske, sociale og eksterne dimension af Europas kulturelle og kreative sektorer, fremme den europæiske, audiovisuelle sektors konkurrenceevne, politiksamarbejde og innovation samt mediepluralisme og mediekompetencer.
8. Programmet bevarer samme opbygning som dets forgænger, Et Kreativt Europa-programmet (2014-2020), med tre programområder: programområdet Kultur, som omfatter de kulturelle og kreative sektorer med undtagelse af den audiovisuelle sektor, programområdet Media, der er målrettet den audiovisuelle sektor, og et tværsektorielt programområde til støtte for tværgående aktioner, som omfatter alle kulturelle og kreative sektorer.

### **III. ANALYSE AF RÅDETS FØRSTEBEHANDLINGSHOLDNING**

9. På baggrund af Kommissionens forslag førte Rådet og Europa-Parlamentet forhandlinger med henblik på tidligt at opnå enighed ved andenbehandlingen på grundlag af Rådets førstebehandlingsholdning, som Europa-Parlamentet kunne godkende som sådan.
10. Rådets førstebehandlingsholdning indeholder følgende hovedelementer, som de to EU-lovgivere er nået til enighed om under trilogerne:

#### **Centrale spørgsmål**

##### 11. Forvaltning

Europa-Parlamentet havde udtrykt bekymring over forvaltningen af programmet, idet det ønskede at gardere sig mod, at initiativer indføres uden dets forudgående samtykke i løbet af programmeringsperioden. EU-lovgiverne blev enige om at have en lukket liste over aktioner i bilag I (*Beskrivelse af programmets aktioner*) med meget detaljeret indhold, og der er således udelukkende fleksibilitet på gennemførelsesniveauet. Der kan kun indføres nye aktioner via et forslag til ændring af forordningen, som Kommissionen skal forelægge. Dette sikrer, at de to EU-lovgivere inddrages i politisk relevante beslutninger i programmets løbetid.

Arbejdsprogrammer skal vedtages ved en gennemførelsesretsakt, hvor programudvalget bevares som medlemsstaternes kontrolmekanisme. Der lægges op til at anvende delegerede retsakter til at udforme bestemmelser for en overvågnings- og evalueringsramme, herunder ændringer af bilag II for at revidere eller supplere indikatorerne.

## 12. Budget

Aftalen mellem EU-lovgiverne svarer til den finansieringsramme, som blev fastlagt af Det Europæiske Råd i forbindelse med FFR 2021-2027 (1 842 000 000 EUR i løbende priser), med en supplerende tildeling på 600 000 000 EUR i 2018-priser (som følger af den programspecifikke justering, der er fastsat i artikel 5 i forordning (EU, Euratom) 2020/2093). De to EU-lovgivere er også nået til enighed om at bruge samme model til opdelingen pr. programområde til både finansieringsrammen og den supplerende tildeling: mindst 33 % til det mål, der svarer til programområdet Kultur, mindst 58 % til det mål, der svarer til programområdet Media, og op til 9 % til det mål, der svarer til det tværsektorielle programområde.

## 13. Enheder, som kan tildeles tilskud uden indkaldelse af forslag

Ved fastlæggelsen af, hvilke enheder der er berettigede til at deltage i programmet, foreslog Kommissionen to enheder, som kunne modtage tilskud uden indkaldelse af forslag: Det Europæiske Filmakademi og Det Europæiske Ungdomsorkester. Parlamentets oprindelige holdning lignede Kommissionens, idet Det Europæiske Filmakademi var inkluderet som modtager af direkte støtte uden konkurrence specifikt i forbindelse med LUX-prisen, mens Rådets oprindelige holdning var mere tilbageholdende og lagde vægt på fair konkurrence som en forudsætning for adgang til offentlig finansiering. Teksten, der foreligger efter forhandlingerne, fastsætter ikke, at modtagere af tilskud kan udpeges uden indkaldelse af forslag. Den indeholder imidlertid en eksplicit henvisning til LUX-prisen blandt de aktioner, hvorigennem prioriteterne i programområdet Media skal forfølges (bilag I). For så vidt angår Det Europæiske Ungdomsorkester består teksten af a) en anerkendelse af dets særlige status i betragtning (40) og b) en mulighed for støtte til dette organ i bilag I (en løsning, der ligner den, som er fastlagt for LUX-prisen). Det Europæiske Ungdomsorkester er også genstand for en hensigtserklæring fra Kommissionen.

#### 14. Lige vilkår

Hovedelementerne i Rådets holdning til dette spørgsmål, som blev drøftet indgående, er følgende:

- anvendelse af begrebet "lige vilkår" alene på programområdet Media
- anerkendelse af behovet for at tage hensyn til forskelle imellem landene for så vidt angår produktion og distribution af audiovisuelt indhold, adgang til denne type indhold og tendenser i forbindelse med forbruget heraf og navnlig deres sproglige og geografiske karakteristika
- målet om at støtte europæiske talenter, uanset hvor de befinder sig, så de kan operere på tværs af grænserne og internationalt
- afspejling af begrebet "lige vilkår" i to indikatorer (der som sådan indfanger vigtige elementer i programmet og bruges til at vurdere dets præstation).

#### 15. Behandling af musikbranchen

Den aftalte tekst indeholder en strømlinet betragtning (13) og en udtrykkelig henvisning til musikbranchen i oversigten over sektorspecifikke aktioner under programområdet Kultur. I overensstemmelse med Kommissionens forslag er musikbranchen udpeget som genstand for en særskilt sektorspecifik aktion sammen med bog- og forlagsbranchen, arkitektur og kulturarv samt andre sektorer for kunstnerisk virksomhed med særlige behov.

16. Inklusion

Den aftalte tekst omfatter en ny horisontal henvisning til inklusion i programmet (i artikel 3 – *Programmets mål*).

**Øvrige spørgsmål**

17. EU-lovgiverne var enige om at bevare Medialogoet, hvis visuelle symbolik er blevet inkluderet i et nyt bilag, som er tilføjet teksten.
18. For så vidt angår tredjelandes deltagelse fremgår det af resultatet af forhandlingerne, at alle tredjelande, der deltager i programområdet Media og det tværsektorielle programområde, skal leve op til betingelserne i direktivet om audiovisuelle medietjenester (AVMS-direktivet). I behørigt begrundede tilfælde kan lande omfattet af den europæiske naboskabspolitik nyde godt af en undtagelse fra denne pligt. EØS-EFTA-lande, kandidatlande og potentielle kandidatlande, der deltog fuldt ud i 2014-2020-programmet, får en overgangsperiode til at tilpasse deres nationale lovgivning til det reviderede AVMS-direktiv. Tredjelande, som deltager i programområdet Kultur, vil kun kunne oprette et programkontor.
19. Flere bestemmelser er blevet ændret for at sikre en horisontal tilgang til alle FFR-relaterede sager. De vedrører f.eks. tilføjelse af programmets varighed i artikel 1, der bringer det i overensstemmelse med tidsrammen for FFR 2021-2027, tredjelandes deltagelse, beskyttelse af Unionens finansielle interesser, "Seal of Excellence", kumulativ og alternativ finansiering og tilbagevirkende kraft.

#### IV. KONKLUSION

20. Rådets førstebehandlingsholdning afspejler fuldt ud det kompromis, der blev opnået i forhandlingerne mellem Rådet og Europa-Parlamentet med støtte fra Kommissionen. Kompromiset er bekræftet ved den skrivelse, som formanden for Europa-Parlamentets Kultur- og Uddannelsesudvalg rettede til formanden for De Faste Repræsentanternes Komité den 15. januar 2021. Ifølge denne skrivelse vil formanden for Kultur- og Uddannelsesudvalget, hvis Rådet formelt sender Parlamentet sin holdning som aftalt, henstille til plenarforsamlingen, at Rådets holdning accepteres uden ændringer ved Parlamentets andenbehandling med forbehold af jurist-lingvisternes gennemgang.
-