

Brussel, 15 november 2018
(OR. en)

13948/18

CULT 137

NOTA

van:	het secretariaat-generaal van de Raad
aan:	Raad
nr. vorig doc.:	13886/18 CULT 132
Betreft:	Ontwerpconclusies van de Raad over het werkplan voor cultuur 2019-2022 - <i>Aanneming</i>

In zijn vergadering van 14 november 2018 heeft het Comité van permanente vertegenwoordigers geconstateerd dat er thans unanieme overeenstemming over de in hoofde genoemde conclusies van de Raad bestaat¹.

De Raad wordt derhalve verzocht de conclusies aan te nemen op basis van de tekst in de bijlage en ze te laten bekendmaken in het Publicatieblad van de Europese Unie.

¹ **DE** heeft meegedeeld voornemens te zijn een verklaring te doen opnemen in de notulen van de Raad.

Ontwerpconclusies van de Raad over het werkplan voor cultuur 2019-2022

De Raad van de Europese Unie,

IN HET LICHT VAN

- de Verklaring van Rome van de EU-leiders, de Top van Göteborg en de conclusies van de Europese Raad² waarin cultuur wordt erkend als cruciaal voor de opbouw van inclusieve en hechte samenlevingen en voor het concurrerend houden van Europa;
- huidige ontwikkelingen zoals digitalisering, globalisering, toenemende maatschappelijke verscheidenheid en veranderende werkomgevingen, en de behoefte om deze kansen en uitdagingen het hoofd te bieden via gezamenlijke inspanningen op het vlak van cultuurbeleid;

ONDERKENNEND

- de vorige werkplannen voor cultuur van de Raad en de bereikte resultaten;
- de nieuwe Europese agenda voor cultuur³ die de Europese Commissie in mei 2018 heeft ingediend, waarin drie strategische doelstellingen worden gedefinieerd:
 - de kracht van cultuur en culturele verscheidenheid benutten voor sociale samenhang en welzijn door culturele participatie, de mobiliteit van kunstenaars en de bescherming van erfgoed te bevorderen;
 - banen en groei in de culturele en de creatieve sector stimuleren door kunst en cultuur in het onderwijs aan te moedigen, gewenste vaardigheden te bevorderen en culturele innovatie aan te moedigen;
 - de internationale culturele betrekkingen verstevigen door cultuur te benutten ter bevordering van duurzame ontwikkeling en vrede;

² EUCO 19/1/17 REV 1

³ COM(2018) 267 final.

HERINNEREND AAN

- het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018, dat publiek en politici een veel sterker besef van cultuur en erfgoed in Europa heeft bijgebracht, en aan het belang van het vasthouden van dit momentum om het volledige potentieel van de sociale en economische waarde van cultuur voor Europa te benutten;
- het belang van synergieën met alle betreffende EU-programma's en -fondsen, met name op het gebied van cultuur, onderwijs, onderzoek, digitalisering, en regionale en stedelijke ontwikkeling, teneinde cultuurbeleid in Europa te bevorderen;
- de belangrijkste beleidsstukken, zoals vervat in bijlage II bij deze conclusies;

IS HET EROVER EENS

om met inachtneming van het subsidiariteits- en het evenredigheidsbeginsel, een werkplan voor cultuur voor de periode 2019-2022 op te stellen, zoals vervat in bijlage I bij deze conclusies, teneinde over een strategisch en dynamisch instrument te beschikken dat aangepast is aan de huidige politieke ontwikkelingen, op duidelijke beginselen berust en gerichte prioriteiten bevat die consequent moeten worden uitgevoerd.

VERZOEKT

de Commissie om vóór juni 2022 een tussentijdse evaluatie van het werkplan en een eindverslag over de uitvoering ervan vast te stellen, die gebaseerd zijn op vrijwillige schriftelijke bijdragen van lidstaten. Op basis van dat verslag kan het voorzitterschap van de Raad overwegen of er een nieuw werkplan voor cultuur voor de daaropvolgende periode moet worden voorgelegd.

I. BASISBEGINSELEN

Het werkplan voor cultuur is gebaseerd op de volgende basisbeginselen:

- Cultuur heeft een intrinsieke waarde.
- Cultuur draagt bij tot duurzame sociale en economische ontwikkeling.
- Culturele en taalverscheidenheid is een belangrijk onderdeel van de Europese Unie en de bescherming en bevordering ervan is van wezenlijk belang voor cultuurbeleid op Europees niveau.
- Culturele mainstreaming vereist een holistische en horizontale aanpak wat wetgeving, financiering en sectoroverschrijdende samenwerking betreft.
- Een regelmatige dialoog tussen de lidstaten, de Europese instellingen en het maatschappelijk middenveld, en thematische samenwerking met internationale organisaties brengen synergieën tot stand en leiden tot betere resultaten.
- Betere governance vereist duidelijke verantwoordelijkheden en inzet van alle betrokken actoren.
- Regelmatige monitoring door het voorzitterschap van de Raad is noodzakelijk om de voortgang van de acties in het oog te houden.
- Flexibiliteit van het werkplan voor cultuur is van wezenlijk belang om te kunnen reageren op een veranderende beleidsomgeving.

II. PRIORITEITEN

De Raad kiest de volgende prioriteiten vanwege hun bijdrage tot culturele verscheidenheid, hun Europese toegevoegde waarde en de noodzaak van gezamenlijk optreden:

- A. Duurzaamheid in cultureel erfgoed
- B. Samenhang en welzijn
- C. Een ecosysteem dat kunstenaars, culturele en creatieve professionals en Europese inhoud ondersteunt
- D. Gendergelijkheid
- E. Internationale culturele betrekkingen

Digitalisering en culturele statistieken zijn belangrijke horizontale kwesties waarmee dan ook rekening zal worden gehouden. Digitalisering creëert nieuwe en innovatieve mogelijkheden voor kunst en cultuur in termen van toegang, expressie, behoud, verspreiding en consumptie. Culturele statistieken steunen op feiten gebaseerde beleidsvorming op Europees en nationaal niveau. Door de regelmatige productie van vergelijkbare en betrouwbare culturele statistieken in de loop der tijd kunnen tendensen worden gesignaleerd en kan een gedegen beleid worden uitgestippeld.

Voorts moet er bijzondere aandacht worden besteed aan synergie tussen de prioriteiten.

A. Duurzaamheid in cultureel erfgoed

Cultureel erfgoed is zowel de uiting van culturele verscheidenheid die van vorige generaties is meegekregen als een bron van duurzame culturele, sociale, ecologische en economische ontwikkeling in Europa. Instandhouding, behoud en bescherming, onderzoek, onderwijsactiviteiten en kennisoverdracht, financiering, participatieve governance en eigentijdse interpretatie zijn de voornaamste gebieden die zullen profiteren van een alomvattende strategische aanpak. Tijdens het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 heeft in heel Europa een groot aantal diverse activiteiten plaatsgevonden. Om blijvende resultaten te behalen, moeten vervolgmaatregelen en mainstreamingactiviteiten worden ontwikkeld, met inbegrip van een actieplan voor cultureel erfgoed door de Commissie. Er moet ook rekening worden gehouden met het werk van de nationale coördinatoren van het Europees Jaar.

B. Samenhang en welzijn

De toegang tot cultuur en deelname aan het culturele leven bevorderen individuele empowerment, democratisch bewustzijn en sociale samenhang door middel van uitwisselingen met andere mensen en maatschappelijke betrokkenheid. Veranderingen in het gedrag van de gebruiker als gevolg van de digitalisering, vergrijzing en cultureel diverse samenlevingen vragen om een beter begrip van verschillende publieksgroepen. Er is meer oog nodig voor de belangen en behoeften van specifieke groepen, zoals jongeren, ouderen, personen met een handicap, personen met een migratie-achtergrond en mensen die in armoede of in een situatie van materiële deprivatie leven. Digitale technologieën zijn een troef voor publieksontwikkeling en innovatieve participatiemethoden. Sectoroverschrijdende samenwerking met andere beleidsterreinen, zoals onderwijs, sociale zorg, gezondheidszorg, wetenschap en technologie, en regionale en stedelijke ontwikkeling, heeft een aanzienlijke impact op samenhang en welzijn. Bijzondere aandacht moet worden besteed aan de rol van cultuur op lokaal niveau, de kwaliteit van architectuur en de leefomgeving en door cultuur aangedreven sociale innovaties die bijdragen tot de ontwikkeling van steden en regio's in de hele EU.

C. Een ecosysteem dat kunstenaars, culturele en creatieve professionals en Europese inhoud ondersteunt

Artistieke vrijheid houdt nauw verband met de sociale en economische omstandigheden van culturele professionals en instellingen. De culturele en creatieve sector in Europa wordt gekenmerkt door zelfstandige arbeid, kleine en micro-ondernemingen, en culturele en taalverscheidenheid. Kunstenaars en culturele en creatieve professionals hebben vaak een projectgebaseerde loopbaan en een hoge mobiliteit, hoewel zij vaak een onregelmatig en onvoorspelbaar inkomen hebben en meerdere banen combineren om aan de kost te komen. Innovatie wordt met name bepaald door individuele kunstenaars, scheppers en kleine culturele instellingen, waarvan de waardecreatie hoofdzakelijk in niet-materiële dingen zit, zoals originele ideeën, vaardigheid en creativiteit. Om Europa concurrerder te maken en innovatie te stimuleren, moet Europa zijn creatieve en culturele troeven uitspelen. De mobiliteit van kunstenaars en culturele en creatieve professionals, de verspreiding en vertaling van Europese inhoud, opleiding en ontwikkeling van talent, eerlijke beloning en arbeidsvoorwaarden, toegang tot financiering en grensoverschrijdende samenwerking zijn onderwerpen van specifiek belang voor onderzoek en uitwisseling op Europees niveau.

D. Gendergelijkheid

Gendergelijkheid is een van de pijlers van culturele verscheidenheid. Cultuur heeft een belangrijke rol te spelen bij het doorbreken van stereotypen en het bevorderen van maatschappelijke veranderingen. Toch zijn er nog steeds intersectionele genderkloven in bijna alle culturele en creatieve sectoren. Vrouwelijke kunstenaars en vrouwelijke culturele professionals hebben minder toegang tot creatieve en productiehulpmiddelen, worden over het algemeen veel minder betaald dan mannen en zijn ondervertegenwoordigd in leidinggevende en besluitvormende posities, en op de kunstmarkt. Deze verschillen moeten worden erkend en aangepakt door middel van specifieke beleidsvormen en maatregelen. Om het bewustzijn op politiek en bestuurlijk niveau en binnen de verschillende sectoren te vergroten, zijn uitgebreide gegevens en uitwisseling van goede praktijken nodig.

E. Internationale culturele betrekkingen

Vanuit het idee dat cultuur op zichzelf waardevol is, moeten de internationale culturele betrekkingen van de EU meer bekendheid geven aan de cruciale rol van cultuur en haar positieve sociaal-economische gevolgen, die belangrijke kwesties en uitdagingen op mondiaal niveau aanpakken. Een strategische stapsgewijze benadering van internationale culturele betrekkingen, gevolgd door concrete maatregelen voor de uitvoering ervan, is noodzakelijk. Een dergelijke aanpak moet uitgaan van een bottom-up-perspectief, intermenselijke contacten aanmoedigen en de interculturele dialoog bevorderen. De acties van de lidstaten moeten volledig complementair zijn met de acties uitgevoerd door de Raad van Europa en de Unesco.

III. UITVOERING

De Raad verzoekt de lidstaten en de Commissie om samen te werken aan de prioriteiten van het werkplan voor cultuur dat wordt uitgevoerd door middel van een dynamische, voortschrijdende agenda zoals uiteengezet in hoofdstuk IV en in bijlage A. Het werkplan voor cultuur moet worden gecontroleerd door het voorzitterschap van de Raad en kan zo nodig worden aangepast door de Raad in het licht van de bereikte resultaten en/of beleidsontwikkelingen op Europees niveau.

Thema's in elk prioritair gebied worden behandeld in verschillende stappen, waarbij passende werkmethoden worden toegepast. Elke stap wordt uitgevoerd door de Commissie, de Raad, het voorzitterschap van de Raad of een andere betrokken lidstaat.

Onder meer de volgende werkmethoden kunnen worden toegepast: de open coördinatiemethode (OCM), ad hoc- of door de Commissie geleide deskundigengroepen, peer-learningactiviteiten, studies, conferenties, inventarisatievergaderingen, het Europees cultuurforum, de dialoog met het maatschappelijk middenveld, proefprojecten, gezamenlijke initiatieven met internationale organisaties, conclusies van de Raad en informele bijeenkomsten van ambtenaren van de ministeries van Cultuur en, in voorkomend geval, van andere ministeries.

De beginselen voor de deelname aan en het functioneren van OCM-groepen staan in bijlage II.

De lidstaten en de Commissie worden aangemoedigd tot het op grote schaal verspreiden van de resultaten van het werkplan voor cultuur en deze in voorkomend geval mee te nemen bij het ontwikkelen van beleid op Europees en nationaal niveau.

IV. ACTIES

Met betrekking tot de prioriteiten en werkmethoden zoals beschreven in de hoofdstukken II en III zullen de volgende acties worden uitgevoerd.

A. Duurzaamheid in cultureel erfgoed

<p>Thema</p> <p>Participatief beheer</p> <p>Werkmethoden</p> <p>Peer-learningactiviteit, gevolgd door een conferentie georganiseerd door de Commissie</p> <p>Motivering</p> <p>Participatief beheer is een innovatieve, op mensen en op de toekomst gerichte aanpak, die een echte verandering teweegbrengt in de manier waarop cultureel erfgoed wordt beheerd en gewaardeerd. Als follow-up van de OCM-groep "Participatief beheer van cultureel erfgoed" (2016/17) en het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 zullen deskundigen goede praktijken uitwisselen door middel van intercollegiaal leren (peer learning) en bespreken hoe participatieve processen moeten worden ondersteund. Met betrekking tot de "Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro Convention)" moet de kennis van de Raad van Europa in aanmerking worden genomen.</p> <p>Verwachte resultaten</p> <p>De activiteiten zullen netwerkvorming en kennisoverdracht op dit gebied intensiveren en zullen op lange termijn bijdragen tot de bevordering van participatief beheer inzake cultureel erfgoed.</p>
--

<p>Thema</p> <p>Aanpassing aan klimaatverandering</p> <p>Werkmethoden</p> <p>OCM-groep, met onder meer een inventarisatie</p>

Motivering

Met betrekking tot "de Overeenkomst van Parijs" (2015) en duurzameontwikkelingsdoelstelling 13 van de VN betreffende klimaatactie, zullen deskundigen goede praktijken en innovatieve maatregelen vaststellen en uitwisselen betreffende de historische omgeving in verband met de klimaatverandering. Informatie van wetenschappelijke projecten van Horizon 2020 zal worden gedeeld en de activiteiten van de EU, met inbegrip van de "Study on safeguarding heritage from disasters" (2018), zullen worden geïnventariseerd. Bijzondere aandacht moet worden besteed aan de energie-efficiëntie van historische gebouwen, het ontwerp en de transformatie van het culturele landschap en de veiligheid van erfgoed onder extreme klimatologische omstandigheden.

Verwachte resultaten

De uitwisseling zal leiden tot bewustmaking en capaciteitsopbouw van nationale erfgoeddeskundigen inzake duurzaamheid van cultureel erfgoed. Hun aanbevelingen zullen bijdragen tot overleg en planning van maatregelen op het gebied van klimaatverandering op Europees en nationaal niveau.

Thema

Kwaliteitsbeginselen voor ingrepen inzake cultureel erfgoed

Werkmethoden

Workshop van het voorzitterschap en peer-learningactiviteiten, en gepaste follow-up

Motivering

Als follow-up van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 en de OCM-groep "Vaardigheden, opleiding en kennisoverdracht: traditionele en opkomende erfgoedberoepen" (2017/2018), zullen deskundigen praktische voorbeelden uitwisselen van ingrepen inzake erfgoed via EU-fondsen. Aangezien de thema's reconstructie en authenticiteit niet altijd op de juiste wijze worden aangepakt, is het van belang dat besluiten inzake veranderingen aan de historische omgeving gebaseerd zijn op een juiste beoordeling van de gevolgen en een goed begrip van de erfgoedwaarde.

Verwachte resultaten

Het doel is richtsnoeren ontwikkelen voor de volgende generatie EU-fondsen, het verzekeren van kwaliteitsbeginselen voor instandhouding en bescherming van erfgoed. De deskundigen zullen tot een alomvattende analyse en aanbevelingen komen ten aanzien van de kwaliteitsbeginselen die moeten worden toegepast tijdens activiteiten die een invloed op de historische omgeving hebben.

Thema

Alternatieve financiering voor cultureel erfgoed

Werkmethoden

Workshops georganiseerd door de Commissie

Motivering

Als gevolg van de sterke druk op de overheidsbudgetten voor cultureel erfgoed worden alternatieve financieringsbronnen ontwikkeld, van publiek-private partnerschappen tot de betrokkenheid van loterijen en belastingkorting voor giften. De rol van stichtingen zal eveneens in dat verband worden onderzocht.

Verwachte resultaten

Het doel is nieuwe financieringsbronnen voor cultureel erfgoed en overdraagbare beste praktijken in kaart te brengen ter bevordering van de economische duurzaamheid ervan.

B. Samenhang en welzijn***Thema***

Sociale samenhang

Werkmethoden

OCM-groep, gevolgd door een conferentie van het voorzitterschap

Motivering

Na de evaluatie van het verslag van de OCM-groep "Stimuleren van de bijdrage van cultuur aan sociale inclusie" (2017/18), zal een follow-up-OCM-groep een nieuw mandaat krijgen om specifieke thema's van bijzonder belang meer in detail te bespreken, zoals de noodzaak om cultuur op te nemen als een horizontaal vraagstuk bij sociaal beleid, gezondheidsbeleid en lokale ontwikkeling. Vervolgens zal een conferentie worden georganiseerd voor de verspreiding van de bereikte resultaten en verworven inzichten. Indien nodig moeten later verdere stappen worden besproken.

Verwachte resultaten

Het doel is beste praktijken van sectoroverschrijdende samenwerking, die relevante sociale en economische gevolgen hebben, in kaart te brengen. Financieringsmogelijkheden in het kader van het programma Creatief Europa en andere hierop betrekking hebbende programma's van de EU zullen worden onderzocht.

Thema

Architectuur en gebouwde omgeving van hoge kwaliteit voor iedereen

Werkmethoden

OCM-groep, gevolgd door een conferentie georganiseerd door Oostenrijk en mogelijke conclusies van de Raad

Motivering

Zoals gememoreerd in de Verklaring van Davos 2018: "Towards a high-quality Baukultur for Europe", speelt cultuur een centrale rol in de door de mens geschapen omgeving (waaronder architectuur, erfgoed, openbare ruimte, en landschap). Innovatieve en inclusieve processen om hoogstaande architectuur te realiseren en in stand te houden zijn nodig voor de ontwikkeling van een geïntegreerde aanpak die het welzijn van alle burgers ten goede komt. De nadruk zal liggen op architectuur als een vakgebied dat voor het algemeen goed het juiste evenwicht vindt tussen culturele, sociale, economische, milieugerelateerde en technische aspecten. Multidisciplinaire en participatieve bestuursmodellen die bijdragen tot sociale inclusie en duurzame ontwikkeling van buurten zullen worden geanalyseerd.

Verwachte resultaten

De uitwisseling van ervaringen en succesverhalen zullen helpen om beste praktijken te bepalen. Synergie kan worden gecreëerd met de structuurfondsen, de stedenagenda voor de EU en haar nieuwe partnerschap voor cultuur en cultureel erfgoed, alsmede met de VN-agenda 2030 en het OESO-project inzake op cultuur gebaseerde regionale productiviteit en welzijn.

Thema

Digitale publieksgroepen begrijpen

Werkmethoden

Door de Commissie geleide deskundigengroep

Motivering

Digitale technologieën bieden culturele organisaties de mogelijkheid om interactieve betrekkingen met verschillende publieksgroepen te ontwikkelen. Om deze kansen te benutten, moeten organisaties hun digitale publieksgroepen beter begrijpen. Als follow-up van de OCM-groep (2015/16) en de conclusies van de Raad over het bevorderen van de toegang tot cultuur langs digitale weg, met de nadruk op publieksontwikkeling (2017), zal een door de Commissie geleide deskundigengroep innovatieve instrumenten onderzoeken en richtsnoeren ontwikkelen voor het verzamelen en beheren van gegevens over digitale publieksgroepen.

Verwachte resultaten

Vrijwillige richtsnoeren moeten dienen als bron van inspiratie voor culturele organisaties en moeten hen helpen zich aan te passen aan de voortdurend veranderende digitale omgeving. Met meer gebruikersgerichte diensten zullen organisaties de betrekkingen met hun huidige doelgroepen verdiepen en nieuwe doelgroepen bereiken.

Thema

Jonge creatieve generatie

Werkmethoden

Conferentie van het voorzitterschap en mogelijke conclusies van de Raad, follow-up nog te bespreken

Motivering

Cultuur en onderwijs bevorderen al vanaf jonge leeftijd de ontwikkeling van creatieve vaardigheden en kritisch denken. Digitalisering creëert nieuwe modellen voor toegang tot cultuur, persoonlijke herinterpretatie en zelfexpressie, waarbij grote belangstelling onder jongeren wordt gewekt en waarbij zij als actieve doelgroepen worden betrokken. Er is een toenemende behoefte aan een meer strategische benadering van de deelname van jongeren aan cultuur, om hun creativiteit te stimuleren en vaardigheden te ontwikkelen die belangrijk zijn voor hun toekomstige inzetbaarheid, actief burgerschap en sociale inclusie.

Verwachte resultaten

Beleidsaanbevelingen die gericht zijn op het stimuleren van de creativiteit van jongeren en van het innovatiepotentieel in het digitale tijdperk.

Thema

Burgerschap, waarden en democratie

Werkmethoden

Conferentie van het voorzitterschap, gevolgd door een studie

Motivering

Deelname aan kunst en cultuur bevordert actief burgerschap, openheid, nieuwsgierigheid en kritisch denken en leidt aldus tot een versterking van de democratie. Een studie zal het effect van cultuur op deze aspecten onderzoeken en voorbeelden verzamelen. Samenwerking met de Raad van Europa moet worden overwogen en de toepasbaarheid van haar 'Indicator Framework on Culture and Democracy' in de EU-context moet worden besproken.

Verwachte resultaten

De studie zal bijdragen tot op feiten gebaseerde beleidsmaatregelen en meer besef creëren van het belang van cultuur voor maatschappij en democratie.

C. Een ecosysteem dat kunstenaars, culturele en creatieve professionals en Europese inhoud ondersteunt***Thema***

Status en arbeidsvoorwaarden van kunstenaars en culturele en creatieve professionals

Werkmethoden

Studie, gevolgd door een OCM-groep

Motivering

De studie moet loopbanen, daaronder begrepen ondernemerschap, alsook de aard van het inkomen, de invloed van de markt, toegang tot financiering, sociale zekerheid en grensoverschrijdende mobiliteit onderzoeken. Als follow-up moet een OCM-groep de resultaten analyseren, goede praktijken uitwisselen in de lidstaten en beleidsaanbevelingen ontwikkelen.

Verwachte resultaten

Het doel is de kennis van de arbeidsvoorwaarden van kunstenaars en culturele en creatieve professionals in Europa te verbeteren en beleidsadvies over het creëren van een gunstig klimaat te verkrijgen.

Thema

Artistieke vrijheid

Werkmethoden

Workshop georganiseerd door de Commissie, eventueel gevolgd door een conferentie met andere relevante EU-agentschappen en internationale organisaties

Motivering

Overeenkomstig het EU-Handvest van de grondrechten en het Unesco-verdrag betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen is artistieke vrijheid van essentieel belang voor democratische samenlevingen. Kunst kan helpen bij het overwinnen van barrières in verband met ras, godsdienst, geslacht, leeftijd, nationaliteit, cultuur en identiteit, door een tegenverhaal te bieden en dominante retoriek en perspectieven ter discussie te stellen. Ontwikkelingen en bedreigingen ten aanzien van de artistieke vrijheid zullen worden besproken.

Verwachte resultaten

Het doel is specifieke ervaringen op dit gebied te bespreken teneinde het bewustzijn inzake de relevantie ervan te vergroten.

Thema

Coproducties in de audiovisuele sector

Werkmethoden

Conferentie van het voorzitterschap en mogelijk conclusies van de Raad, gevolgd door een OCM-groep

Motivering

Volgens het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector trekken Europese coproducties drie keer zoveel toeschouwers als nationale films. Coproducties helpen de Europese audiovisuele industrie te groeien door haar positie in Europa en op belangrijke internationale markten te versterken. Nationale fondsen en Europese programma's (zoals Creative Europe MEDIA en EURIMAGES) ontdekken steeds meer de mogelijkheden van coproducties voor zowel film- als televisieproducties, met inbegrip van bilaterale coproducties en cocreaties tussen Europese landen, en coproductie met niet-Europese landen. Dit potentieel moet ook worden onderzocht met het oog op de ontwikkeling van een divers publiek.

Verwachte resultaten

Om coproducties te stimuleren, zullen beleidsaanbevelingen en stimulansen voor coproducties in juridische kaders en audiovisuele steunregelingen worden ontwikkeld.

Thema

Diversiteit en concurrentievermogen van de muzieksector

Werkmethoden

Conferenties van het voorzitterschap, workshops georganiseerd door de Commissie en mogelijk conclusies van de Raad

Motivering

De digitalisering, met name de opkomst van muziekstreaming, en de groeiende concurrentie van wereldwijd actieve spelers heeft geleid tot fundamentele veranderingen in de manier waarop muziek wordt gecreëerd, geproduceerd, uitgevoerd, verspreid, geconsumeerd en te gelde gemaakt. Deskundigen zullen op basis van acties die worden uitgevoerd in de context van "Music Moves Europe" informatie uitwisselen over overheidsbeleid ter bevordering van de mobiliteit van kunstenaars en de verspreiding van het lokale repertoire binnen en buiten Europa.

Verwachte resultaten

Het doel is overdraagbare beste praktijken vast te stellen en te discussiëren over passende beleidsmaatregelen op Europees en nationaal niveau.

Thema

Meertaligheid en vertaling

Werkmethoden

OCM-groep, gevolgd door een conferentie van het voorzitterschap

Motivering

In een meertalige omgeving is vertaling essentieel om ruimere toegang tot Europese inhoud mogelijk te maken. Om voort te bouwen op de taalverscheidenheid van Europa als troef en om een betere verspreiding van Europese werken te bevorderen, zullen de bestaande steunmechanismen voor vertaling op Europees en nationaal niveau worden beoordeeld. Aangezien digitalisering een groot effect op de taalverscheidenheid en het vertaalberoep heeft, zullen de behoeften op dat gebied ook aan bod komen.

Verwachte resultaten

Deskundigen zullen beste praktijken uitwisselen betreffende ondersteuning van vertalingen in de boeken- en uitgeverijsector, evenals in andere culturele en creatieve sectoren, en in het kader van het programma Creatief Europa concrete maatregelen voorstellen ter bevordering van taalkundige verscheidenheid en de verspreiding van werken.

Thema

Financiering en innovatie

Werkmethoden

Informeel bijeenkomst van de Ministers van Cultuur, gevolgd door inventarisatievergaderingen, georganiseerd door de Commissie

Motivering

In aansluiting op de OCM-groepen "Access to finance for cultural and creative sectors" (2014/15) en "Developing entrepreneurial and innovation potential of the cultural and creative sectors" (2016/17), alsook de conclusies van de Raad over culturele en creatieve kruisbestuiving ter stimulering van innovatie, economische duurzaamheid en sociale inclusie (2015) moet de balans worden opgemaakt van de uitvoering van de aanbevelingen.

Verwachte resultaten

Deskundigen zullen bekijken wat tot dusver ten uitvoer is gelegd en maatregelen bespreken voor toekomstige werkzaamheden op Europees niveau.

D. Gendergelijkheid

Thema

Gendergelijkheid in de culturele en creatieve sector

Werkmethoden

Inventarisatie en OCM-groep, mogelijk gevolgd door conclusies van de Raad

Motivering

De Commissie zal via inventarisatie de situatie van vrouwelijke kunstenaars en culturele professionals onderzoeken (bijvoorbeeld de strijd tegen stereotypen en seksuele intimidatie, toegang tot hulpbronnen, vertegenwoordiging in besluitvormingsfuncties, beloning). Daarnaast zullen de lidstaten informatie uitwisselen over nationale omstandigheden en goede praktijken. De OCM-groep zal de belangrijkste obstakels in kaart brengen en een reeks concrete acties voorstellen. Als volgende stap kan de Raad conclusies aannemen over specifieke doelstellingen en acties.

Verwachte resultaten

Het doel is bewustmaking van gendergelijkheid in de culturele en creatieve sectoren op politiek, administratief en praktisch niveau en het voorstellen van concrete maatregelen in het kader van het programma Creatief Europa.

E. Internationale culturele betrekkingen

Thema

Strategische aanpak voor de internationale culturele betrekkingen van de EU

Werkmethoden

Vergaderingen van het Comité culturele zaken en/of andere geschikte fora met de deelname van de EDEO en ambtenaren van de ministeries van Buitenlandse Zaken en andere relevante ministeries, deskundigenvergaderingen en een conferentie van het voorzitterschap.

Motivering

Om het werk van de Groep vrienden van het voorzitterschap (2017/18) rond hetzelfde onderwerp voort te zetten, zal de Raad worden verzocht te reageren op de gezamenlijke mededeling van de Commissie en de EDEO "Naar een EU-strategie voor internationale culturele betrekkingen" uit 2016, door gemeenschappelijke strategische beginselen, doelstellingen en prioriteiten van de EU-aanpak aan te duiden, de rol van de betrokken actoren te verduidelijken en gebieden aan te duiden waar gemeenschappelijk optreden op EU-niveau het meest relevant is.

Verwachte resultaten

Rekening houdend met de horizontale aard van deze taak bestaat de doelstelling erin deskundigen uit verschillende sectoren (bijvoorbeeld cultuur, buitenlandse zaken, onderwijs, migratie, ontwikkelings-samenwerking, douane en ondernemingsbeleid) samen te brengen teneinde een gemeenschappelijke strategische EU-aanpak voor internationale culturele betrekkingen te ontwikkelen, gevolgd door concrete uitvoeringsacties.

Indicatief tijdschema van het werkplan voor cultuur 2019-2022

Prioriteit	Onderwerpen	2019		2020		2021		2022	
		1 ^e halfjaar	2 ^e halfjaar	1 ^e halfjaar	2 ^e halfjaar	1 ^e halfjaar	2 ^e halfjaar	1 ^e halfjaar	2 ^e halfjaar
A. Duurzaamheid in cultureel erfgoed	Participatief beheer	peer learning		conferentie					
	Aanpassing aan klimaatverandering			OCM-groep					
	Kwaliteitsbeginselen	workshop voorzitterschap	peer learning						
	Alternatieve financiering			workshop		workshop			
B. Samenhang en welzijn	Sociale samenhang	bespr. OCM-verslag 2017/18	OCM-groep			bespr. OCM-verslag, conferentie van voorzitterschap			
	Architectuur en gebouwde omgeving van hoge kwaliteit		OCM-groep			conferentie	evt. conclusies van de Raad		
	Digitale publieksgroepen begrijpen					door de Commissie geleide deskundigengroep		bespr. deskundigenverslag	
	Jonge creatieve generatie	conferentie van voorzitterschap, evt. conclusies van de Raad							
	Burgerschap, waarden en democratie		conferentie van voorzitterschap		studie				
C. Een ecosysteem dat kunstenaars, culturele en creatieve professionals en Europese inhoud ondersteunt	Status en arbeidsvoorwaarden van kunstenaars		studie				OCM-groep		
	Artistieke vrijheid			workshop		evt. conferentie			
	Audiovisuele coproducties	conferentie van het voorzitterschap, evt. conclusies van de Raad	OCM-groep			bespr. OCM-verslag			

	Muziek	conferentie van voorzitterschap		workshop	workshop	conferentie van het voorzitterschap, evt. conclusies van de Raad			
	Meertaligheid en vertaling			OCM-groep			bespr. OCM-verslag	conferentie van voorzitterschap	
	Financiering en innovatie	informele bijeenkomst van de Ministers van Cultuur	seminar balansopmaak		seminar balansopmaak				
D. Gendergelijkheid	Gendergelijkheid	inventarisatie en OCM-groep			bespr. OCM-verslag, evt. conclusies van de Raad				
E. Internationale culturele betrekkingen	Strategische aanpak		aanneming strategische aanpak				conferentie van voorzitterschap		

Beginnelsen met betrekking tot de OCM-groepen die in het kader van het werkplan 2019-2022 voor cultuur door de lidstaten worden ingesteld**Lidmaatschap**

- Deelneming van de lidstaten aan de werkzaamheden van de OCM-groepen is vrijwillig en de lidstaten kunnen op elk moment instappen.
- Lidstaten die aan de werkzaamheden willen deelnemen, vaardigen deskundigen af als leden van een OCM-groep. De lidstaten zien erop toe dat de afgevaardigde deskundigen in eigen land praktijkervaring op het betreffende gebied hebben opgedaan. De afgevaardigde deskundigen zorgen voor het contact met de bevoegde nationale instanties. De Commissie coördineert de procedures voor het voordragen van de deskundigen.
- Elke OCM-groep kan besluiten om onafhankelijke deskundigen, vertegenwoordigers van het maatschappelijk middenveld en vertegenwoordigers van Europese derde landen te verzoeken bij te dragen tot de werkzaamheden. Deze deelnemers kunnen ook worden toegevoegd voor de hele periode, met de vereiste dat de OCM-groep hun lidmaatschap unaniem goedkeurt.

Mandaat

- Het mandaat van elke OCM-groep zal worden afgerond in het Comité culturele zaken op basis van een ontwerpmandaat dat door de Commissie is voorgesteld overeenkomstig hoofdstuk IV.

Werkmethoden

- De OCM-groepen beijveren zich om concrete en bruikbare resultaten betreffende het opgelegde onderwerp te bereiken.
- Elke OCM-groep stelt zijn werkschema conform dit werkplan voor cultuur op.
- Elke OCM-groep wijst tijdens de eerste deskundigenvergadering haar voorzitter of medevoorzitters aan.
- De Commissie zorgt voor de deskundigheid en de logistieke ondersteuning voor de werkzaamheden van de OCM-groepen. Voor zover mogelijk ondersteunt zij ook de OCM-groepen met alle andere geschikte middelen (onder meer met een eerste vergadering en studies die betrekking hebben op hun respectieve werkgebied).
- Ter ondersteuning van de uitwisseling van goede praktijken kunnen ook vergaderingen van de OCM-groepen, met inbegrip van studiebezoeken, plaatsvinden op verzoek van een lidstaat.

Verslaglegging en informatie

- De voorzitters van de OCM-groepen brengen verslag uit aan het Comité culturele zaken over de geboekte vooruitgang en de behaalde resultaten. In voorkomend geval verstrekt het Comité culturele zaken verdere richtsnoeren aan de OCM-groepen, om ervoor te zorgen dat het gewenste resultaat wordt bereikt binnen het gewenste tijdsbestek.
 - De agenda's en notulen van de vergaderingen van de OCM-groepen zijn toegankelijk voor alle lidstaten, ongeacht hun mate van participatie.
 - De eindverslagen van de OCM-groepen zullen worden gepubliceerd, en samenvattingen moeten door de Commissie worden vertaald in alle officiële EU-talen.
-

Belangrijkste beleidsstukken⁴

- Mededeling van de Commissie - Een nieuwe Europese agenda voor cultuur van 22 mei 2018 (COM (2018) 267 final)
- Conclusies van de Raad en de vertegenwoordigers van de regeringen van de lidstaten, in het kader van de Raad bijeen, betreffende het werkplan voor cultuur 2015-2018 (PB C 463 van 23.12.2014, blz. 4) en conclusies van de Raad en de vertegenwoordigers van de regeringen van de lidstaten, in het kader van de Raad bijeen, tot wijziging van het werkplan voor cultuur (2015-2018), wat betreft de nadruk op interculturele dialoog (PB C 417 van 15.12.2015, blz. 44)
- Conclusies van de Europese Raad van 14 december 2017 (EUCO 19/1/17 REV 1)
- Geconsolideerde versie van het Verdrag betreffende de Europese Unie en het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie, met bijzondere aandacht voor de artikelen 8, 10 en 167 VWEU (PB C 326 van 26.10.2012, blz. 13)
- Conclusies van de Raad over een strategische aanpak van de EU voor internationale culturele betrekkingen (PB C 189 van 15.6.2017, blz. 38)
- Conclusies van de Raad over culturele en creatieve kruisbestuiving ter stimulering van innovatie, economische duurzaamheid en sociale inclusie (PB C 172 van 27.5.2015, blz. 13)
- Conclusies van de Raad over cultureel beleid (PB C 393 van 19.12.2012, blz. 8)
- Conclusies van de Raad over het bevorderen van de toegang tot cultuur langs digitale weg, met de nadruk op publieksontwikkeling (PB C 425 van 12.12.2017, blz. 4)
- Ontwerpconclusies van de Raad over de noodzaak cultureel erfgoed op alle beleidsgebieden van de EU op de voorgrond te plaatsen (PB C 196 van 8.6.2018, blz. 20)
- Aan de lidstaten gerichte aanbeveling van het Comité van Ministers van de Raad van Europa met als titel "Gender Equality in the Audiovisual Sector" (CM/Rec (2017)9)
- Debat over onderwijs en cultuur in het kader van de Leidersagenda van 17 november 2017 in Göteborg, met inbegrip van de mededeling van de Commissie - De Europese identiteit versterken via onderwijs en cultuur (COM (2017) 673 final)
- Besluit (EU) 2017/864 van het Europees Parlement en de Raad van 17 mei 2017 over het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 (PB L 131 van 20.5.2017, blz. 1)

⁴ In alfabetische volgorde

- Gezamenlijke mededeling van de Europese Commissie en de Europese Dienst voor extern optreden "Naar een EU-strategie voor internationale culturele betrekkingen" (JOIN(2016) 29 final)
 - Verordening (EU) nr. 1295/2013 van het Europees Parlement en de Raad van 11 december 2013 tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2014-2020) (PB L 347 van 20.12.2013, blz. 221) en Voorstel voor een verordening van het Europees Parlement en de Raad tot vaststelling van het programma Creatief Europa 2021-2027 (COM(2018) 366 final)
 - Verslag van de Commissie over de uitvoering en de relevantie van het werkplan voor cultuur 2015-18
 - Verslag van de Groep vrienden van het voorzitterschap over bepaalde onderdelen van de toekomstige strategische aanpak van de EU voor internationale culturele betrekkingen (9952/18)
 - Verklaring van Rome van 25 maart 2017
 - Unesco-verdrag betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen (2005)
 - Unesco: Re|Shaping Cultural Policies. Advancing creativity for development. 2005 Convention Global Report (2018)
 - VN resolutie getiteld "Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development" (2015)
-