



Bruxelles, 25 august 2017
(OR. en)

11733/17

**Dosar interinstituțional:
2017/0163 (COD)**

**AUDIO 92
CULT 97
CADREFIN 88
RELEX 707
CODEC 1326**

PROPUNERE

Sursă:	Secretar general al Comisiei Europene, sub semnătura dlui Jordi AYET PUIGARNAU, director
Data primirii:	28 iulie 2017
Destinatar:	DI Jeppe TRANHOLM-MIKKELSEN, Secretarul General al Consiliului Uniunii Europene
Nr. doc. Csie:	COM(2017) 385 final
Subiect:	Propunere de REGULAMENT AL PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI AL CONSILIULUI de modificare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013 de instituire a programului „Europa creativă” (2014-2020)

În anexă, se pune la dispoziția delegațiilor documentul COM(2017) 385 final.

Anexă: COM(2017) 385 final



Bruxelles, 28.7.2017
COM(2017) 385 final

2017/0163 (COD)

Propunere de

REGULAMENT AL PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI AL CONSILIULUI

**de modificare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013 de instituire a programului
„Europa creativă” (2014-2020)**

EXPUNERE DE MOTIVE

1. CONTEXTUL PROPUNERII

Orchestra de tineret a Uniunii Europene (EUYO) a fost înființată în 1976, în urma unei rezoluții a Parlamentului European¹ și a concertat în numele Uniunii Europene în ultimii 40 de ani. Președinte onorific al acesteia este Președintele Parlamentului European, iar patronii săi onorifici sunt șefii de stat sau de guvern ai statelor membre, în fruntea cărora se află președintele Comisiei Europene.

Orchestra de tineret a Uniunii Europene este formată din tineri muzicieni din toate statele membre ale Uniunii, care sunt selectați conform unor criterii de calitate exigente. Orchestra de tineret a Uniunii Europene reunește tineri muzicieni foarte talentați din Europa într-o orchestră europeană de talie mondială care se extinde dincolo de barierele culturale.

De la crearea sa, aceasta a jucat un rol unic în promovarea dialogului intercultural, a respectului și a înțelegerii reciproce prin intermediul culturii. Orchestra a avut reprezentații în marile orașe și festivaluri din Europa și din întreaga lume, într-o varietate de contexte formale și informale, folosind tehnici și modele tradiționale și inovatoare pentru diferite tipuri de public. Prin activitățile sale, aceasta a acționat în calitate de ambasador cultural pentru Uniune, evidențiind bogăția și diversitatea culturilor europene, precum și noile talente.

Constituită dintr-un grup de tineri muzicieni excepționali care lucrează împreună pentru a atinge un nivel foarte ridicat de performanță simfonică, orchestra de tineret a Uniunii Europene este o orchestră unică pe scena europeană, oferind exemple de muzică și talent european unui public variat din interiorul și din afara UE.

Într-un moment în care UE se confruntă cu provocări multiple, precum și cu nevoia de a se regăsi mai aproape de cetățenii săi, orchestra de tineret a Uniunii Europene are de jucat un rol și mai important în transmiterea valorilor fundamentale ale Europei, clădind punți între oameni prin intermediul muzicii clasice și implicând tânăra generație din Europa prin reunirea unor tineri muzicieni clasici din medii diferite, prin intermediul concertelor și al schemelor de mentorat.

Finanțarea din partea UE a orchestrei de tineret a Uniunii Europene este esențială pentru supraviețuirea sa ca organism de promovare a valorilor europene, a diversității și a tinerelor talente. Fără acest sprijin, nu s-ar putea angaja în aceste activități de responsabilizare, iar tinerii muzicieni ar fi privați de o oportunitate unică de a concerta pe plan internațional, de a-și consolida cariera și de a-și dezvolta talentul sub îndrumarea unor dirijori de renume. Cei 3 000 de foști studenți, care au trecut printr-un proces riguros de audiere desfășurat anual în toate statele membre, au format o rețea de dirijori, soliști, cadre didactice și instrumentaliști care colaborează cu mari orchestre din întreaga lume.

Programul „Europa creativă” și schemele de finanțare anterioare au sprijinit Orchestra de tineret a Uniunii Europene în diferite moduri. În 2016, Orchestra de tineret a Uniunii Europene a primit un grant de funcționare în temeiul Regulamentului (UE, Euratom) nr. 966/2012² ca organism care urmărește un obiectiv de interes general al Uniunii sau un

¹ Propunerea de rezoluție depusă de dna Kellett-Bowman privind constituirea orchestrei de tineret a Comunității Europene (JO C 79, 5.4.1976, p. 8).

² A se vedea articolul 121 alineatul (1) litera (b) din Regulamentul (UE, Euratom) nr. 966/2012 al Parlamentului European și al Consiliului din 25 octombrie 2012 privind normele financiare aplicabile

obiectiv care face parte și sprijină politica UE în domeniul culturii. În 2017, ea va fi finanțată în același fel.

Pentru a permite furnizarea sustenabilă de fonduri în scopul menținerii activității Orchestrei de tineret a Uniunii Europene și având în vedere statutul său specific, obiectivele și activitățile strategice, Comisia propune ca aceasta să fie recunoscută ca fiind un „organism identificat printr-un act de bază” în sensul articolului 190 alineatul (1) litera (d) din Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei³ și ca articolul 13 alineatul (1) din Regulamentul (UE) nr. 1295/2013⁴ să fie modificat în consecință.

2. TEMEI JURIDIC, SUBSIDIARITATE ȘI PROPORȚIONALITATE

• Temei juridic

Prezenta propunere modifică Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 în ceea ce privește sub-programul Europa creativă și se bazează, așadar, pe articolul 167 alineatul (5) prima liniuță din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene (TFUE).

• Subsidiaritatea

În temeiul articolului 167 din TFUE, Uniunea trebuie să ia măsuri pentru a sprijini și a completa acțiunile statelor membre. Având în vedere că obiectivele și activitățile orchestrei de tineret a Uniunii Europene depășesc interesul exclusiv al unuia sau mai multor state membre și că aceasta a fost creată în urma unei rezoluții a Parlamentului European, există o complementaritate clară în stabilirea sa ca organism identificat printr-un act de bază, în sensul articolului 190 alineatul (1) litera (d) din Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei. Activitățile sale generează o valoare adăugată semnificativă la nivel european.

• Proporționalitate

Modificarea propusă se limitează la ceea ce este strict necesar pentru a soluționa chestiunea și nu depășește ceea ce este necesar pentru a atinge obiectivele. Propunerea se limitează la modificările necesare pentru a include o trimitere referitoare la Orchestra de tineret a Uniunii Europene la articolul 13 alineatul (1) din Regulamentul nr. 1295/2013.

3. REZULTATELE EVALUĂRII *EX POST*, ALE CONSULTĂRILOR CU PĂRȚILE INTERESATE ȘI ALE EVALUĂRILOR IMPACTULUI

În primăvara anului 2016, în contextul unei campanii publice (SaveEUYO) în sprijinul Orchestrei de tineret a Uniunii Europene, care se confrunța cu probleme financiare care îi amenințau existența, o serie de părți interesate din domeniul culturii și al muzicii și-au exprimat sprijinul public prin declarații de presă și contacte cu Comisia. Statele membre (în

bugetului general al Uniunii și de abrogare a Regulamentului (CE, Euratom) nr. 1605/2002 al Consiliului (JO L 298, 26.10.2012, p.1).

³ Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei din 29 octombrie 2012 privind normele de aplicare a Regulamentului (UE, Euratom) nr. 966/2012 al Parlamentului European și al Consiliului privind normele financiare aplicabile bugetului general al Uniunii (JO L 362, 31.12.2012, p. 1).

⁴ Regulamentul privind instituirea programului „Europa creativă” (2014-2020) și de abrogare a Deciziilor nr. 1718/2006/CE, nr. 1855/2006/CE și nr. 1041/2009/CE (JO L 347, 20.12.2013, p. 221).

special în cadrul Consiliului miniștrilor culturii din mai 2016) și membri ai Parlamentului European au susținut ideea de a găsi o soluție pentru finanțarea acesteia.

Având în vedere domeniul de aplicare limitat al modificării propuse, care nu are un important impact economic, social și de mediu *per se*, nu este nevoie de consultări suplimentare și nici de o evaluare a impactului.

4. IMPLICAȚII BUGETARE

Finanțarea pentru EUYO va veni din pachetul financiar actual al programului Europa creativă și nu va necesita resurse suplimentare din bugetul UE. „Fișa financiară legislativă” atașată prezintă implicațiile bugetare și resursele umane și administrative necesare pentru a demonstra neutralitatea bugetară a acestei inițiative.

5. ALTE ELEMENTE

În propunerea sa, Comisia propune:

- să se găsească o soluție solidă și transparentă din punct de vedere juridic pentru a asigura sprijin durabil pentru Orchestra de tineret a Uniunii Europene, luând în considerare caracteristicile sale specifice, prin recunoașterea acesteia în calitate de „organism identificat printr-un act de bază”, în sensul articolului 190 alineatul (1) litera (d) din Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei;
- și să se adauge o nouă literă (f) la articolul 13 alineatul (1) din Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 în consecință.

Propunere de

REGULAMENT AL PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI AL CONSILIULUI

**de modificare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013 de instituire a programului
„Europa creativă” (2014-2020)**

PARLAMENTUL EUROPEAN ȘI CONSILIUL UNIUNII EUROPENE,

având în vedere Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, în special articolul 167 alineatul (5) prima liniuță,

având în vedere propunerea Comisiei Europene,

după transmiterea proiectului de act legislativ către parlamentele naționale,

având în vedere avizul Comitetului Economic și Social European⁵,

având în vedere avizul Comitetului Regiunilor⁶,

hotărând în conformitate cu procedura legislativă ordinară,

întrucât:

- (1) Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 al Parlamentului European și al Consiliului⁷ a instituit programul „Europa creativă” (2014 - 2020) pentru sprijinirea sectoarelor culturale și creative europene.
- (2) Orchestra de tineret a Uniunii Europene (EUYO) este alcătuită din tineri muzicieni selectați în conformitate cu criteriile de calitate exigente prin intermediul unui proces riguros de audii anuale în toate statele membre.
- (3) Orchestra de tineret a Uniunii Europene reunește tineri muzicieni foarte talentați din Europa într-o orchestră europeană de talie mondială care se extinde dincolo de barierele culturale. De la crearea sa, aceasta a jucat un rol unic în promovarea dialogului intercultural, a respectului și a înțelegerii reciproce prin intermediul culturii. Astfel, aceasta a acționat în calitate de ambasador cultural pentru Uniune, evidențiind bogăția și diversitatea culturilor europene, precum și noile talente. Orchestra a contribuit, de asemenea, la circulația operelor europene și la asigurarea mobilității tinerelor talente europene în afara frontierelor naționale și europene, oferind tinerilor

⁵ JO C , , p. .

⁶ JO C , , p. .

⁷ Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 privind instituirea programului „Europa creativă” (2014-2020) și de abrogare a Deciziilor nr. 1718/2006/CE, nr. 1855/2006/CE și nr. 1041/2009/CE (JO L 347/221, 20.12.2013, p. 221).

muzicieni din statele membre posibilitatea de a-și construi o carieră și de a-și dezvolta competențe noi sub îndrumarea unor dirijori de renume.

- (4) Activitățile orchestrei de tineret a Uniunii Europene sunt în concordanță cu obiectivele programului „Europa creativă” și cu obiectivele specifice din subprogramul referitor la cultură.
- (5) Orchestra de tineret a Uniunii Europene a fost fondată în urma unei rezoluții a Parlamentului European în 1976⁸ și, prin urmare, este unică în rândul orchestrelor din Europa. Având în vedere statutul său specific și obiectivele și activitățile sale strategice, Orchestra de tineret a Uniunii Europene se califică drept „organism identificat printr-un act de bază” în sensul articolului 190 alineatul (1) litera (d) din Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei⁹. Astfel, se pot acorda granturi fără a se apela la procedura cererii de propuneri.
- (6) Orchestra de tineret a Uniunii Europene ar trebui, prin urmare, să fie inclusă printre măsurile care beneficiază de sprijin din partea subprogramului Cultură.
- (7) Prin urmare, Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 ar trebui modificat în consecință,

ADOPTĂ PREZENTUL REGULAMENT:

Articolul 1

La articolul 13 alineatul (1) din Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 se adaugă următoarea literă (f):

„(f) Orchestra de tineret a Uniunii Europene.”

Articolul 2

Prezentul regulament intră în vigoare în a douăzecea zi de la data publicării în *Jurnalul Oficial al Uniunii Europene*.

Se aplică de la 1 ianuarie 2018.

Prezentul regulament este obligatoriu în toate elementele sale și se aplică direct în toate statele membre.

Adoptat la Bruxelles,

Pentru Parlamentul European
Președintele

Pentru Consiliu
Președintele

⁸ Propunerea de rezoluție depusă de dna Kellett-Bowman privind constituirea orchestrei de tineret a Comunității Europene, JO C 79, 5.4.1976, p. 8.

⁹ Regulamentul delegat (UE) nr. 1268/2012 al Comisiei privind normele de aplicare a Regulamentului (UE, Euratom) nr. 966/2012 al Parlamentului European și al Consiliului privind normele financiare aplicabile bugetului general al Uniunii (JO L 362, 31.12.2012, p. 1).

FIȘĂ FINANCIARĂ LEGISLATIVĂ

1. CADRUL PROPUNERII/INIȚIATIVEI

- 1.1. Titlul propunerii/inițiativei
- 1.2. Domeniul (domeniile) de politică în cauză în structura ABM/ABB
- 1.3. Tipul propunerii/inițiativei
- 1.4. Obiectiv(e)
- 1.5. Motivele propunerii/inițiativei
- 1.6. Durata și impactul financiar
- 1.7. Modul (modurile) de gestiune preconizat(e)

2. MĂSURI DE GESTIONARE

- 2.1. Norme de monitorizare și raportare
- 2.2. Sistemul de gestionare și de control
- 2.3. Măsuri de prevenire a fraudelor și a neregulilor

3. IMPACTUL FINANCIAR ESTIMAT AL PROPUNERII/INIȚIATIVEI

- 3.1. Rubrica (rubricile) din cadrul financiar multianual și linia (liniile) bugetară (bugetare) de cheltuieli afectată (afectate)
- 3.2. Impactul estimat asupra cheltuielilor
 - 3.2.1. *Sinteza impactului estimat asupra cheltuielilor*
 - 3.2.2. *Impactul estimat asupra creditelor operaționale*
 - 3.2.3. *Impactul estimat asupra creditelor cu caracter administrativ*
 - 3.2.4. *Compatibilitatea cu actualul cadru financiar multianual*
 - 3.2.5. *Contribuțiile terților*
- 3.3. Impactul estimat asupra veniturilor

FIȘĂ FINANCIARĂ LEGISLATIVĂ

1. CADRUL PROPUNERII/INIȚIATIVEI

1.1. Titlul propunerii/inițiativei

Modificare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013 de instituire a programului „Europa creativă”

1.2. Domeniul (domeniile) de politică în cauză în structura ABM/ABB¹⁰

ACTIVITATE (ACTIVITĂȚI) ÎN DOMENIUL EDUCAȚIEI ȘI CULTURII:
EUROPA CREATIVĂ

1.3. Tipul propunerii/inițiativei

Propunerea/inițiativa se referă la **o acțiune nouă**.

Propunerea/inițiativa se referă la **o acțiune nouă ca urmare a unui proiect-pilot/a unei acțiuni pregătitoare**¹¹

Propunerea/inițiativa se referă la **prelungirea unei acțiuni existente**

Propunerea/inițiativa se referă la **o acțiune reorientată către o acțiune nouă**

1.4. Obiectiv(e)

1.4.1. *Obiectiv(e) strategic(e) multianual(e) al(e) Comisiei vizat(e) de propunere/inițiativă*

Programul va contribui la strategia Europa 2020 [COM (2010) 2020, 3.3.2010] prin:

(a) favorizarea protejării și promovării diversității lingvistice și culturale europene; precum și

(b) consolidarea competitivității sectoarelor culturale și creative cu scopul de a promova o creștere inteligentă, durabilă și favorabilă incluziunii.

1.4.2. *Obiectiv(e) specific(e) și activitatea (activitățile) ABM/ABB în cauză*

Obiective specifice:

(a) sprijinirea capacității sectoarelor culturale și creative europene pentru a funcționa la nivel transnațional;

(b) promovarea circulației transnaționale a producțiilor culturale și creative, dar și a operatorilor și accesul la noi categorii de public din Europa și din afara acesteia;

(c) consolidarea capacității financiare a sectoarelor culturale și creative; precum și

¹⁰ ABM (activity-based management): gestiune pe activități; ABB (activity based budgeting): întocmirea bugetului pe activități.

¹¹ Astfel cum sunt menționate la articolul 54 alineatul (2) litera (a) sau (b) din Regulamentul financiar.

(d) sprijinirea cooperării transnaționale la nivel de politici pentru a stimula elaborarea de politici, inovarea, consolidarea publicului și noile modele de afaceri.-

Activitatea (activitățile) ABM/ABB în cauză:

15.04 – Europa creativă

1.4.3. Rezultatul (rezultatele) și impactul preconizate

A se preciza efectele pe care propunerea/inițiativa ar trebui să le aibă asupra beneficiarilor vizati/grupurilor vizate.

O soluție solidă și transparentă din punct de vedere juridic pentru a asigura sprijin durabil pentru Orchestra de tineret a Uniunii Europene, luând în considerare caracteristicile sale specifice, prin recunoașterea acesteia în calitate de „organism identificat printr-un act de bază”, în sensul articolului 190 litera (d) din Regulamentul (UE) nr. 1268/2012 și modificând articolul 13 alineatul (1) din Regulamentul (UE) nr. 1295/2013 în consecință;

1.4.4. Indicatori de rezultat și de impact

A se preciza indicatorii care permit monitorizarea punerii în aplicare a propunerii/inițiativei.

Întrucât acest amendament este o extindere a programului „Europa creativă”, el este reglementat de considerațiile de la punctul 1.4.4. al fișei financiare pentru program [COM(2011) 785 final].

1.5. Motivele propunerii/inițiativei

1.5.1. Cerință (cerințe) de îndeplinit pe termen scurt sau lung

Asigurarea unui sprijin durabil pentru Orchestra de tineret a Uniunii Europene.

1.5.2. Valoarea adăugată a implicării UE

- tineri muzicieni din toate statele membre ale Uniunii, selectați în conformitate cu criteriile de calitate exigente, care colaborează la nivel european în cadrul unei orchestre care depășește barierele culturale;
- promovarea dialogului intercultural, a respectului și a înțelegerii reciproce prin intermediul culturii; precum și
- prezentarea bogăției și diversității culturilor europene și a noilor talente unor categorii de public variate, în UE și în afara acesteia.

1.5.3. Învățămintele desprinse din experiențe anterioare similare

Orchestra de tineret a Uniunii Europene a fost sprijinită de programul „Europa creativă” și de schemele de finanțare precedente în diverse moduri. Excelența acesteia este recunoscută pe scară largă. Cu toate acestea, absența unui sprijin durabil a constituit un obstacol pentru dezvoltarea în continuare a activităților sale. Fără un astfel de sprijin la nivelul UE, aceasta nu ar fi în măsură să își continue activitățile. Uniunea ar pierde un ambasador cultural important, iar tinerii muzicieni ar fi privați de o oportunitate unică de a concerta pe plan internațional, de a-și consolida cariera și de a-și dezvolta talentul sub îndrumarea unor dirijori de renume.

1.5.4. *Compatibilitatea și posibila sinergie cu alte instrumente corespunzătoare*

Nu există nicio suprapunere cu activitățile finanțate de alte programe ale Uniunii.

1.6.

1.6. Durata și impactul financiar

Propunere/inițiativă **pe durată determinată**

- Propunere/inițiativă în vigoare de la 1 ianuarie 2018 până la 31 decembrie 2020
- Propunere/inițiativă **pe durată nedeterminată**
- Punere în aplicare cu o perioadă de creștere în intensitate din AAAA până în AAAA,
- urmată de o perioadă de funcționare în regim de croazieră.

1.7. Modul (modurile) de gestiune preconizat(e)¹²

Gestiune directă asigurată de către Comisie

- prin intermediul serviciilor sale, inclusiv al personalului din delegațiile Uniunii;
- prin intermediul agențiilor executive;

Gestiune partajată cu statele membre

Gestiune indirectă cu delegarea sarcinilor de execuție bugetară:

- țărilor terțe sau organismelor pe care le-au desemnat acestea;
- organizațiilor internaționale și agențiilor acestora (a se preciza);
- BEI și Fondului european de investiții;
- organismelor menționate la articolele 208 și 209 din Regulamentul financiar;
- organismelor de drept public;
- organismelor de drept privat cu misiune de serviciu public, cu condiția să prezinte garanții financiare adecvate;
- organismelor de drept privat dintr-un stat membru care sunt responsabile cu punerea în aplicare a unui parteneriat public-privat și care prezintă garanții financiare adecvate;
- persoanelor cărora li se încredințează executarea unor acțiuni specifice în cadrul PESC, în temeiul titlului V din TUE, identificate în actul de bază relevant.

¹² Pentru detalii privind modurile de gestionare, precum și trimerile la Regulamentul financiar, a se vedea:

http://www.cc.cec/budg/man/budgmanag/budgmanag_en.html

- Dacă se indică mai multe moduri de gestiune, a se furniza detalii suplimentare în secțiunea „Observații”.

Observații

[...]

[...]

2. MĂSURI DE GESTIONARE

2.1. Norme de monitorizare și raportare

A se preciza frecvența și condițiile.

Comisia este responsabilă de monitorizarea regulată și evaluarea externă a proiectelor finanțate în cadrul programului „Europa creativă”, inclusiv a activităților Orchestrei de tineret a Uniunii Europene.

2.2. Sistemul de gestionare și de control

2.2.1. Riscul (riscurile) identificat(e).

Întrucât acest amendament este o extindere a programului „Europa creativă”, el este reglementat de considerațiile de la punctul 2.2.1. al fișei financiare pentru program [COM(2011) 785 final].

2.2.2. Informații privind sistemul de control intern instituit

Întrucât acest amendament este o extindere a programului „Europa creativă”, el este reglementat de considerațiile de la punctul 2.2.2. al fișei financiare pentru program [COM(2011) 785 final].

2.2.3. Estimarea costurilor și a beneficiilor controalelor și evaluarea nivelului estimat al riscului de eroare

[pm]

[pm]

2.3. Măsuri de prevenire a fraudelor și a neregulilor

A se preciza măsurile de prevenire și de protecție existente sau preconizate.

Comisia se asigură că, atunci când acțiunile finanțate în temeiul prezentului regulament sunt puse în aplicare, interesele financiare ale Uniunii sunt protejate prin aplicarea de măsuri preventive împotriva fraudei, corupției și oricăror altor activități ilegale, prin verificări eficace și prin recuperarea sumelor plătite necuvenit și, în cazul în care se constată nereguli, prin aplicarea de sancțiuni eficace, proporționale și cu efect de descurajare. Aceasta este autorizată să efectueze controale și verificări la fața locului în temeiul prezentului regulament, în conformitate cu Regulamentul Consiliului (Euratom, CE) nr. 2185/96. În cazul în care este necesar, Oficiul European de Luptă Antifraudă (OLAF) va efectua investigații în conformitate cu Regulamentul (CE) nr. 1073/1999.

3. IMPACTUL FINANCIAR ESTIMAT AL PROPUNERII/INIȚIATIVEI

3.1. Rubrica (rubricile) din cadrul financiar multianual și linia (liniile) bugetară (bugetare) de cheltuieli afectată (afectate)

- Linii bugetare existente

În ordinea rubricilor din cadrul financiar multianual și a liniilor bugetare.

Rubrica din cadrul financiar multianual	Linia bugetară	Tip de cheltuieli	Contribuție			
			țări AELS ¹⁴	țări candidate ¹⁵	țări terțe	în sensul articolului 21 alineatul (2) litera (b) din Regulamentul financiar
3	15 04 02 — Subprogramul „Cultura” — Sprijinirea acțiunilor transfrontaliere și promovarea circulației transnaționale și a mobilității	Dif. ¹³	NU	NU	NU	NU ¹⁶

¹³ Dif. = credite diferențiate; nedif. = credite nediferențiate.

¹⁴ Asociația Europeană a Liberului Schimb.

¹⁵ Țările candidate și, după caz, țările potențial candidate din Balcanii de Vest.

¹⁶ Linia bugetară 15 04 02 este o linie bugetară PECO și AELS. Acțiunea specifică a Orchestrei de tineret a Uniunii Europene nu va fi supusă acordului cu aceste țări terțe

3.2. Impactul estimat asupra cheltuielilor

Finanțarea pentru EUYO va veni din pachetul financiar actual al subprogramului Cultură al programului Europa creativă și nu va necesita resurse suplimentare din bugetul UE.

3.2.1. Sinteza impactului estimat asupra cheltuielilor

milioane EUR (cu trei zecimale)

Rubrica din cadrul financiar multianual	Număr	[3] – Securitate și cetățenie
--	-------	-------------------------------

DG: EAC			Anul N ¹⁷	Anul N+1	Anul N+2	Anul N+3	A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)			TOTAL
• Credite operaționale										
		(1)								
		(2)								
15 04 02 – Europa Creativă - Subprogramul „Cultura”	Angajamente	(1a)	0,600	0,600	0,600					1,800
	Plăți	(2a)	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800
Credite cu caracter administrativ finanțate din bugetul unor programe specifice ¹⁸										
Numărul liniei bugetare		(3)								
TOTAL credite	Angajamente	=1+1a+3	0,600	0,600	0,600					1,800

¹⁷ Anul N este anul în care începe punerea în aplicare a propunerii/inițiativei.

¹⁸ Asistență tehnică și/sau administrativă și cheltuieli de sprijin pentru punerea în aplicare a programelor și/sau a acțiunilor UE (fostele linii „BA”), cercetare indirectă și cercetare directă.

pentru DG EAC*	Plăți	=2+2a +3	0,480	0,600	0,600	0,120					1,800

•TOTAL credite operaționale	Angajamente	(4)	0,600	0,600	0,600						1,800
	Plăți	(5)	0,480	0,600	0,600	0,120					1,800
•TOTAL credite cu caracter administrativ finanțate din bugetul unor programe specifice		(6)									
TOTAL credite la RUBRICA <3> din cadrul financiar multianual	Angajamente	=4+ 6	0,600	0,600	0,600						1,800
	Plăți	=5+ 6	0,480	0,600	0,600	0,120					1,800

În cazul în care propunerea/initiativa afectează mai multe rubrici:

•TOTAL credite operaționale	Angajamente	(4)									
	Plăți	(5)									
•TOTAL credite cu caracter administrativ finanțate din bugetul unor programe specifice		(6)									
TOTAL credite la RUBRICILE 1-4 din cadrul financiar multianual (suma de referință)	Angajamente	=4+ 6	0,600	0,600	0,600						1,800
	Plăți	=5+ 6	0,480	0,600	0,600	0,120					1,800

Rubrica din cadrul financiar multianual	5	„Cheltuieli administrative”
--	----------	-----------------------------

milioane EUR (cu trei zecimale)

		Anul N	Anul N+1	Anul N+2	Anul N+3	A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)			TOTAL
DG: EAC									
•Resurse umane		p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				p.m.
•Alte cheltuieli administrative		p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				p.m.
TOTAL DG EAC	Credite	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				p.m.

TOTAL credite la RUBRICA 5 din cadrul financiar multianual	(Total angajamente = Total plăți)	p.m.	p.m.						p.m.
---	-----------------------------------	------	------	--	--	--	--	--	------

milioane EUR (cu trei zecimale)

		Anul N ¹⁹	Anul N+1	Anul N+2	Anul N+3	A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)			TOTAL
TOTAL credite la RUBRICILE 1-5* din cadrul financiar multianual	Angajamente	0,600	0,600	0,600					1,800
	Plăți	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

* Rubrica 5: Costurile administrative, inclusiv pentru resursele umane, vor fi asigurate prin redistribuire internă în cadrul DG EAC.

¹⁹ Anul N este anul în care începe punerea în aplicare a propunerii/inițiativei.

3.2.2. Impactul estimat asupra creditelor operaționale

- Propunerea/inițiativa nu implică utilizarea de credite operaționale
- Propunerea/inițiativa implică utilizarea de credite operaționale, conform explicațiilor de mai jos:

Credite de angajament în milioane EUR (cu trei zecimale)

A se indica obiectivele și realizările	Tip ²⁰	Cost mediu	Anul N		Anul N+1		Anul N+2		Anul N+3		A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)						TOTAL		
			Ț	Costuri	Ț	Costuri	Ț	Costuri	Ț	Costuri	Ț	Costuri	Ț	Costuri	Ț	Costuri	Nr. total	Cost total	
OBIECTIVE SPECIFICE (a) - (d) ²¹ ...			REALIZĂRI																
- Realizare	Grant de funcționare	0,6	1	0,600	1	0,600	1	0,600											1,800
COSTURI TOTALE			1	0,600	1	0,600	1	0,600											1,800

Realizări

Grant de funcționare pentru Orchestra de tineret a Uniunii Europene

Structura costurilor

²⁰ Realizările se referă la produsele și serviciile care vor fi furnizate (de ex.: numărul de schimburi de studenți finanțate, numărul de km de străzi construiți etc.).

²¹ Conform descrierii de la punctul 1.4.2. „Obiective specifice

Pe baza experienței anterioare cu finanțarea Orchestrei de tineret a Uniunii Europene la nivelul UE, în special în cadrul programului „Europa creativă”, un grant de funcționare adecvat pentru această organizație s-ar ridica la 600 000 EUR.

3.2.3. Impactul estimat asupra creditelor cu caracter administrativ

3.2.3.1. Sintează

- Propunerea/inițiativa nu implică utilizarea de credite cu caracter administrativ
- Propunerea/inițiativa implică utilizarea de credite cu caracter administrativ, conform explicațiilor de mai jos:

milioane EUR (cu trei zecimale)

	Anul N ²²	Anul N+1	Anul N+2	Anul N+3	A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)	TOTAL
--	-------------------------	-------------	-------------	-------------	---	-------

RUBRICA 5 din cadrul financiar multianual								
Resursele umane	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				
Alte cheltuieli administrative	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				
Subtotal RUBRICA 5 din cadrul financiar multianual	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				

În afara RUBRICII 5²³ din cadrul financiar multianual								
Resurse umane								
Alte cheltuieli cu caracter administrativ								
Subtotal în afara RUBRICII 5 din cadrul financiar multianual								

TOTAL	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				
--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--	--	--	--

Necesarul de credite în materie de resurse umane și de alte cheltuieli administrative va fi acoperit de creditele DG-ului care sunt deja alocate pentru gestionarea acțiunii și/sau realocate intern în cadrul DG-ului, completate, după caz, prin resurse suplimentare ce ar putea fi alocate DG-ului care gestionează acțiunea în cadrul procedurii de alocare anuală și în lumina constrângerilor bugetare.

²² Anul N este anul în care începe punerea în aplicare a propunerii/inițiativei.

²³ Asistență tehnică și/sau administrativă și cheltuieli de sprijin pentru punerea în aplicare a programelor și/sau a acțiunilor UE (fostele linii „BA”), cercetare indirectă și cercetare directă.

3.2.3.2. Necesarul de resurse umane estimat

- Propunerea/inițiativa nu implică utilizarea de resurse umane.
- Propunerea/inițiativa implică utilizarea de resurse umane, conform explicațiilor de mai jos:

Estimarea trebuie exprimată în unități echivalente normă întreagă-

	Anul N	Anul N+1	Anul N+2	Anul N+3	A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)		
• Posturi din schema de personal (funcționari și agenți temporari)							
XX 01 01 01 (la sediu și în birourile de reprezentare ale Comisiei)	0,5	0,5	0,5	0,5			
XX 01 01 02 (în delegații)							
XX 01 05 01 (cercetare indirectă)							
10 01 05 01 (cercetare directă)							
• Personal extern (în echivalent normă întreagă: ENI)²⁴							
XX 01 02 01 (AC, END, INT din „pachetul global”)							
XX 01 02 02 (AC, AL, END, INT și JED în delegații)							
XX 01 04 aa ²⁵	- la sediu						
	- în delegații						
XX 01 05 02 (AC, END, INT - cercetare indirectă)							
10 01 05 02 (AC, END, INT - cercetare directă)							
Alte linii bugetare (a se preciza)							
TOTAL	0,5	0,5	0,5	0,5			

XX este domeniul de politică sau titlul din buget în cauză.

Necesarul de resurse umane va fi asigurat din efectivele de personal ale DG în cauză alocate deja pentru gestionarea acțiunii și/sau realocate intern în cadrul DG, completate, după caz, prin resurse suplimentare ce ar putea fi alocate DG care gestionează acțiunea în cadrul procedurii de alocare anuală și în lumina constrângerilor bugetare.

Descrierea sarcinilor care trebuie efectuate:

Funcționari și agenți temporari	Punerea în aplicare a extinderii programului „Europa creativă”
Personal extern	

²⁴ AC = agent contractual; AL = agent local; END = expert național detașat; INT = personal pus la dispoziție de agenți de muncă temporară; JED = expert tânăr în delegații.

²⁵ Subplafonul pentru personal extern acoperit din creditele operaționale (fostele linii „BA”).

3.2.4. Compatibilitatea cu actualul cadru financiar multianual

- Propunerea/inițiativa este compatibilă cu actualul cadru financiar multianual.
- Propunerea/inițiativa necesită o reprogramare a rubricii corespunzătoare din cadrul financiar multianual.

A se explica reprogramarea necesară, precizând liniile bugetare în cauză și sumele aferente.

- Propunerea/inițiativa necesită recurgerea la instrumentul de flexibilitate sau la revizuirea cadrului financiar multianual.

A se explica acțiunile necesare, precizând rubricile și liniile bugetare în cauză, precum și sumele aferente.

3.2.5. Contribuțiile terților

- Propunerea/inițiativa nu prevede cofinanțare din partea terților.
- Propunerea/inițiativa prevede cofinanțare, estimată în cele ce urmează:

Credite în milioane EUR (cu 3 zecimale)

	Anul N	Anul N+1	Anul N+2	Anul N+3	A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)			Total
A se preciza organismul care asigură cofinanțarea								
TOTAL credite cofinanțate								

3.3. Impactul estimat asupra veniturilor

- Propunerea/inițiativa nu are impact financiar asupra veniturilor.
- Propunerea/inițiativa are următorul impact financiar:
 - asupra resurselor proprii
 - asupra veniturilor diverse

milioane EUR (cu trei zecimale)

Linia bugetară pentru venituri:	Credite disponibile pentru exercițiul financiar în curs	Impactul propunerii/inițiativei ²⁶					A se menționa numărul de ani necesar pentru a reflecta durata impactului (cf. punctul 1.6)	
		Anul N	Anul N+1	Anul N+2	Anul N+3			
Articolul								

Pentru veniturile diverse alocate, a se preciza linia bugetară (liniile bugetare) de cheltuieli afectată (afectate).

A se preciza metoda de calcul a impactului asupra veniturilor.

²⁶

În ceea ce privește resursele proprii tradiționale (taxe vamale, cotizații pentru zahăr), sumele indicate trebuie să fie sume nete, și anume sume brute după deducerea unei cote de 25 % pentru costuri de colectare.