



Βρυξέλλες, 25 Αυγούστου 2017
(OR. en)

11733/17

**Διοργανικός φάκελος:
2017/0163 (COD)**

**AUDIO 92
CULT 97
CADREFIN 88
RELEX 707
CODEC 1326**

ΠΡΟΤΑΣΗ

Αποστολέας:	Για τον Γενικό Γραμματέα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, ο κ. Jordi AYET PUIGARNAU, Διευθυντής
Ημερομηνία Παραλαβής:	28 Ιουλίου 2017
Αποδέκτης:	κ. Jeppe TRANHOLM-MIKKELSEN, Γενικός Γραμματέας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Αριθ. εγγρ. Επιτρ.:	COM(2017) 385 final
Θέμα:	Πρόταση ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ για την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020)

Διαβιβάζεται συνημμένως στις αντιπροσωπίες το έγγραφο COM(2017) 385 final.

συνημμ.: COM(2017) 385 final



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Βρυξέλλες, 28.7.2017
COM(2017) 385 final

2017/0163 (COD)

Πρόταση

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

**για την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 για τη θέσπιση του
προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020)**

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

1. ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωση (ONEE) ιδρύθηκε το 1976 μετά από ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου¹ και δραστηριοποιείται εξ ονόματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης τα τελευταία 40 έτη. Επίτιμος Πρόεδρός της είναι ο πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και επίτιμοι φορείς που την προστατεύουν είναι οι αρχηγοί κρατών και κυβερνήσεων των κρατών μελών, με επικεφαλής τον Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Η ONEE αποτελείται από νέους μουσικούς από όλα τα κράτη μέλη της Ένωσης, που επιλέγονται σύμφωνα με απαιτητικά κριτήρια ποιότητας. Συγκεντρώνει πολύ ταλαντούχους νεαρούς και νεαρές μουσικούς από την Ευρώπη σε μια παγκόσμιας εμβέλειας ευρωπαϊκή ορχήστρα που υπερβαίνει τα πολιτιστικά σύνορα.

Από την ίδρυσή της, η ONEE διαδραματίζει μοναδικό ρόλο στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου, του αμοιβαίου σεβασμού και της κατανόησης μέσω του πολιτισμού. Έχει παίξει σε μεγάλες πόλεις και φεστιβάλ στην Ευρώπη και σε όλο τον κόσμο, σε πλήθος διαφορετικά επίσημα και μη επίσημα περιβάλλοντα, χρησιμοποιώντας παραδοσιακές και καινοτόμες φόρμες και τεχνικές για διαφορετικά ακροατήρια. Μέσα από τις δραστηριότητές της ενεργεί ως πολιτισμικός πρεσβευτής για την Ένωση προβάλλοντας τον πλούτο και την πολυμορφία των ευρωπαϊκών πολιτισμών και των νεοεμφανιζόμενων ταλέντων.

Σαν ομάδα επιφανών νεαρών μουσικών που συνεργάζονται για να προσφέρουν υψηλού επιπέδου παραστάσεις, η ONEE αποτελεί μοναδική ορχήστρα στην ευρωπαϊκή σκηνή και προβάλλει τη μουσική και τα talέντα της Ευρώπης σε διαφορετικά ακροατήρια εντός της ΕΕ και πέρα από αυτήν.

Σε μια εποχή που η ΕΕ είναι αντιμέτωπη με πολλές προκλήσεις και χρειάζεται να συνδεθεί περισσότερο με τους πολίτες της, η ONEE έχει ακόμα πιο σημαντικό ρόλο να διαδραματίσει στη μετάδοση των βασικών αξιών της Ευρώπης, χτίζοντας γέφυρες μεταξύ των ανθρώπων μέσω της κλασικής μουσικής και προσεγγίζοντας τη νέα γενιά της Ευρώπης καθώς φέρνει σε επαφή νέους ερμηνευτές κλασικής μουσικής από διαφορετικά περιβάλλοντα μέσα από συναυλίες και προγράμματα καθοδήγησης.

Η χρηματοδότηση από την ΕΕ είναι απαραίτητη για την επιβίωση της ONEE ως φορέα προώθησης των ευρωπαϊκών αξιών, της πολυμορφίας και των νέων ταλέντων. Χωρίς μια τέτοια στήριξη, δεν θα μπορούσε να συμμετέχει σε αυτές τις δυναμικές δραστηριότητες και οι νεαροί και νεαρές μουσικοί θα έχαναν μια μοναδική ευκαιρία να παίξουν σε διεθνές επίπεδο, να χτίσουν την καριέρα τους και να αναπτύξουν το ταλέντο τους περαιτέρω υπό την καθοδήγηση επιφανών μαέστρων. Οι 3000 απόφοιτοί της που επιλέχθηκαν όλοι μέσα από αυστηρή διαδικασία ετήσιας ακρόασης που πραγματοποιήθηκε σε όλα τα κράτη μέλη, δημιούργησαν ένα δίκτυο από σημαντικούς μαέστρους, σολίστες, δασκάλους και μουσικούς που συνεργάζονται με τις σημαντικότερες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο.

Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και τα προηγούμενα χρηματοδοτικά προγράμματα υποστήριζαν την ONEE με διάφορους τρόπους. Το 2016 η ONEE έλαβε επιχορήγηση

¹ Ψήφισμα για πρόταση ψηφίσματος που υπέβαλε η κα Kellelt-Bowman κατά την ίδρυση της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Κοινότητας (ΕΕ C 79 της 5.4.1976, σ. 8).

λειτουργίας δυνάμει του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012² ως φορέας που επιδιώκει σκοπό γενικού ενωσιακού συμφέροντος ή έχει στόχο που εντάσσεται στην πολιτική της ΕΕ για τον πολιτισμό και την υποστηρίζει. Το 2017 θα χρηματοδοτηθεί κατά τον ίδιο τρόπο.

Για να θεσπιστεί μια σταθερή παροχή για τη συνέχιση της δραστηριότητας της ONEE και υπό το πρίσμα του ειδικού καθεστώτος της, των στρατηγικών της στόχων και δραστηριοτήτων, η Επιτροπή προτείνει η ONEE να αναγνωριστεί ως «οργανισμός που προσδιορίζεται σε βασική πράξη» κατά την έννοια του άρθρου 190 παράγραφος 1 στοιχείο δ) του κατ' εξουσιοδότηση κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1268/2012 της Επιτροπής³ και να τροποποιηθεί αναλόγως το άρθρο 13 παράγραφος 1 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013⁴.

2. ΝΟΜΙΚΗ ΒΑΣΗ, ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ

• Νομική βάση

Η παρούσα πρόταση τροποποιεί τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 όσον αφορά το υποπρόγραμμα «Πολιτισμός» του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και επομένως βασίζεται στο άρθρο 167 παράγραφος 5 πρώτη περίπτωση της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΣΛΕΕ).

• Επικουρικότητα

Σύμφωνα με το άρθρο 167 της ΣΛΕΕ, η Ένωση πρέπει να αναλάβει δράση για να υποστηρίξει και να συμπληρώνει τη δράση των κρατών μελών. Δεδομένου ότι οι στόχοι και οι δραστηριότητες της ONEE υπερβαίνουν το αποκλειστικό συμφέρον και όφελος ενός ή περισσότερων κρατών μελών και δημιουργήθηκε μετά από ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, υπάρχει σαφής συμπληρωματικότητα στη θέσπισή της ως φορέα που προσδιορίζεται σε βασική πράξη κατά την έννοια του άρθρου 190 παράγραφος 1 στοιχείο δ) του κατ' εξουσιοδότηση κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1268/2012. Οι δραστηριότητές της παράγουν σημαντική ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία.

• Αναλογικότητα

Η προτεινόμενη τροπολογία περιορίζεται σε ό,τι είναι απολύτως αναγκαίο για την αντιμετώπιση του ζητήματος και δεν υπερβαίνει ό,τι είναι αναγκαίο για την επίτευξη των στόχων. Περιορίζεται σε μεταβολές ώστε να συμπεριληφθεί αναφορά στην ONEE στο άρθρο 13 παράγραφος 1 του κανονισμού 1295/2013.

² Βλ. το άρθρο 121 παράγραφος 1 στοιχείο β) του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 25ης Οκτωβρίου 2012, σχετικά με τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ, Ευρατόμ) αριθ. 1605/2002 του Συμβουλίου (ΕΕ L 298 της 26.10.2012, σ. 1).

³ Κατ' εξουσιοδότηση κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1268/2012 της Επιτροπής, της 29ης Οκτωβρίου 2012, σχετικά με τους κανόνες εφαρμογής του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης (ΕΕ L 362 της 31.12.2012, σ. 1).

⁴ Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020) και την κατάργηση των αποφάσεων αριθ. 1718/2006/ΕΚ, 1855/2006/ΕΚ και 1041/2009/ΕΚ (ΕΕ L 347 της 20.12.2013, σ. 221).

3. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΚ ΤΩΝ ΥΣΤΕΡΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΤΩΝ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΕΩΝ ΜΕ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΤΙΜΗΣΕΩΝ ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ

Την άνοιξη του 2016 στο πλαίσιο μιας δημόσιας εκστρατείας (SaveEUYO) για τη στήριξη της ΟΝΕΕ, η οποία αντιμετώπιζε οικονομικά προβλήματα που έθεταν σε κίνδυνο την ύπαρξή της, διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη από τον χώρο του πολιτισμού και της μουσικής εξέφρασαν δημόσια την υποστήριξή τους για την ΟΝΕΕ σε δηλώσεις στον Τύπο και σε επαφές με την Επιτροπή. Τα κράτη μέλη (ιδίως στο Συμβούλιο Υπουργών Πολιτισμού τον Μάιο του 2016) και τα μέλη του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου υποστήριξαν την ιδέα της εξεύρεσης λύσης για τη χρηματοδότησή της.

Υπό το πρίσμα του περιορισμένου πεδίου εφαρμογής της προτεινόμενης τροποποίησης, η οποία δεν έχει σημαντικές οικονομικές, περιβαλλοντικές και κοινωνικές επιπτώσεις, δεν χρειάζεται εκτίμηση επιπτώσεων ή περαιτέρω διαβουλεύσεις.

4. ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ

Η χρηματοδότηση για την ΟΝΕΕ θα έρθει από τον υφιστάμενο προϋπολογισμό του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη και δεν απαιτεί πρόσθετους πόρους από τον προϋπολογισμό της ΕΕ. Το συνημμένο νομοθετικό δημοσιονομικό δελτίο παρουσιάζει τις δημοσιονομικές επιπτώσεις και τους ανθρώπινους και διοικητικούς πόρους που απαιτούνται και αποδεικνύει την δημοσιονομική ουδετερότητα αυτής της πρωτοβουλίας.

5. ΛΟΙΠΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Στην πρότασή της η Επιτροπή προτείνει:

- να δημιουργηθεί μια νομικώς ορθή και διαφανής λύση για να εξασφαλιστεί βιώσιμη στήριξη για το ΟΝΕΕ, λαμβανομένων υπόψη των ειδικών χαρακτηριστικών της, αναγνωρίζοντάς την ως «οργανισμό που προσδιορίζεται σε βασική πράξη» κατά την έννοια του άρθρου 190 παράγραφος 1 στοιχείο δ) του κατ' εξουσιοδότηση κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1268/2012·
- και να προστεθεί ένα νέο στοιχείο στ) στο άρθρο 13 παράγραφος 1 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 αντίστοιχα.

Πρόταση

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

για την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020)

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ,

Έχοντας υπόψη τη Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και ιδίως το άρθρο 167 παράγραφος 5 πρώτη περίπτωση,

Έχοντας υπόψη την πρόταση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής,

Κατόπιν διαβίβασης του σχεδίου νομοθετικής πράξης στα εθνικά κοινοβούλια,

Έχοντας υπόψη τη γνώμη της Ευρωπαϊκής Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής⁵,

Έχοντας υπόψη τη γνώμη της Επιτροπής των Περιφερειών⁶,

Αποφασίζοντας σύμφωνα με τη συνήθη νομοθετική διαδικασία,

Εκτιμώντας τα ακόλουθα:

- (1) Ο κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου⁷ θέσπισε το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020) για την υποστήριξη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων.
- (2) Η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ONEE) αποτελείται από νεαρούς και νεαρές μουσικούς που επιλέγονται σύμφωνα με απαιτητικά κριτήρια ποιότητας μέσω αυστηρής ετήσιας διαδικασίας ακρόασης σε όλα τα κράτη μέλη.
- (3) Η ONEE συγκεντρώνει πολύ ταλαντούχους νεαρούς και νεαρές μουσικούς από την Ευρώπη σε μια παγκόσμιας εμβέλειας ευρωπαϊκή ορχήστρα που υπερβαίνει τα πολιτιστικά σύνορα. Από τότε που δημιουργήθηκε, η ONEE διαδραματίζει μοναδικό ρόλο στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου, του αμοιβαίου σεβασμού και της κατανόησης μέσω του πολιτισμού. Ενεργεί, επομένως, ως πολιτισμικός πρεσβευτής για την Ένωση προβάλλοντας τον πλούτο και την πολυμορφία των ευρωπαϊκών πολιτισμών και των νεοεμφανιζόμενων ταλέντων. Συνέβαλε επίσης στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων και στην κινητικότητα των νέων ευρωπαϊκών ταλέντων πέρα

⁵ ΕΕ C της , σ. .

⁶ ΕΕ C της , σ. .

⁷ Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020) και την κατάργηση των αποφάσεων αριθ. 1718/2006/ΕΚ, 1855/2006/ΕΚ και 1041/2009/ΕΚ (ΕΕ L 347/221 της 20.12.2013, σ. 221).

από τα εθνικά και ευρωπαϊκά σύνορα, παρέχοντας σε νέους και νέες μουσικούς από τα κράτη μέλη την ευκαιρία να χτίσουν την καριέρα τους και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους υπό την καθοδήγηση επιφανών δασκάλων.

- (4) Οι δραστηριότητές της ONEE είναι σύμφωνες με τους στόχους του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» και τους ειδικούς στόχους του υποπρογράμματος «Πολιτισμός».
- (5) Η ONEE ιδρύθηκε μετά από ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου το 1976⁸ και είναι μοναδική ανάμεσα στις ορχήστρες στην Ευρώπη. Χάρη στο ειδικό της καθεστώς, στους στρατηγικούς στόχους και τις δραστηριότητες, η ONEE μπορεί να χαρακτηριστεί ως «οργανισμός που προσδιορίζεται σε βασική πράξη» κατά την έννοια του άρθρου 190 παράγραφος 1 στοιχείο δ) του κατ' εξουσιοδότηση κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1268/2012 της Επιτροπής⁹. Επομένως, οι επιδοτήσεις μπορούν να χορηγούνται χωρίς πρόσκληση υποβολής προτάσεων.
- (6) Η ONEE θα πρέπει, επομένως, να συμπεριληφθεί στα μέτρα που λαμβάνουν στήριξη από το υποπρόγραμμα «Πολιτισμός».
- (7) Επομένως, ο κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 θα πρέπει να τροποποιηθεί αναλόγως,

ΕΞΕΔΩΣΑΝ ΤΟΝ ΠΑΡΟΝΤΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ:

Άρθρο 1

Στο άρθρο 13 παράγραφος 1 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013, προστίθεται το ακόλουθο στοιχείο στ):

«στ) Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης».

Άρθρο 2

Ο παρών κανονισμός αρχίζει να ισχύει την εικοστή ημέρα από τη δημοσίευσή του στην *Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης*.

Εφαρμόζεται από την 1η Ιανουαρίου 2018.

Ο παρών κανονισμός είναι δεσμευτικός ως προς όλα τα μέρη του και ισχύει άμεσα σε κάθε κράτος μέλος.

⁸ Ψήφισμα για πρόταση ψηφίσματος που υπέβαλε η κα Kellett-Bowman κατά την ίδρυση της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Κοινότητας (ΕΕ C 79 της 5.4.1976, σ. 8).

⁹ Κατ' εξουσιοδότηση κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1268/2012 της Επιτροπής σχετικά με τους κανόνες εφαρμογής του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης (ΕΕ L 362 της 31.12.2012, σ. 1).

Βρυξέλλες,

*Για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο
Ο Πρόεδρος*

*Για το Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος*

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

1. ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

- 1.1. Τίτλος της πρότασης/πρωτοβουλίας
- 1.2. Σχετικοί τομείς πολιτικής στη δομή ΔΒΔ/ΠΒΔ
- 1.3. Χαρακτήρας της πρότασης/πρωτοβουλίας
- 1.4. Στόχος/-οι
- 1.5. Αιτιολόγηση της πρότασης/πρωτοβουλίας
- 1.6. Διάρκεια και δημοσιονομικές επιπτώσεις
- 1.7. Προβλεπόμενος/-οι τρόπος/-οι διαχείρισης

2. ΜΕΤΡΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

- 2.1. Διατάξεις στον τομέα της παρακολούθησης και της υποβολής εκθέσεων
- 2.2. Σύστημα διαχείρισης και ελέγχου
- 2.3. Μέτρα για την πρόληψη περιπτώσεων απάτης και παρατυπίας

3. ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

- 3.1. Τομέας/-είς του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου και γραμμή/-ές δαπανών του προϋπολογισμού που επηρεάζονται
- 3.2. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις δαπάνες
 - 3.2.1. *Συνοπτική παρουσίαση των εκτιμώμενων επιπτώσεων στις δαπάνες*
 - 3.2.2. *Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις επιχειρησιακές πιστώσεις*
 - 3.2.3. *Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις πιστώσεις διοικητικού χαρακτήρα*
 - 3.2.4. *Συμβατότητα με το ισχύον πολυετές δημοσιονομικό πλαίσιο*
 - 3.2.5. *Συμμετοχή τρίτων μερών στη χρηματοδότηση*
- 3.3. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στα έσοδα

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

1. ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

1.1. Τίτλος της πρότασης/πρωτοβουλίας

Τροποποίηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020)

1.2. Σχετικοί τομείς πολιτικής στη δομή ΔΒΔ/ΠΒΔ¹⁰

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ/ΕΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

1.3. Χαρακτήρας της πρότασης/πρωτοβουλίας

☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία αφορά νέα δράση

☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία αφορά νέα δράση μετά από πιλοτικό έργο/προπαρασκευαστική δράση¹¹

☒ Η πρόταση/πρωτοβουλία αφορά την παράταση υφιστάμενης δράσης

☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία αφορά δράση προσανατολισμένη προς νέα δράση

1.4. Στόχος/-οι

1.4.1. Πολυετής/-είς στρατηγικός/-οί στόχος/-οι της Επιτροπής τον/τους οποίο/-ους αφορά η πρόταση/πρωτοβουλία

Το πρόγραμμα θα συμβάλει στη στρατηγική «Ευρώπη 2020» [COM(2010) 2020 της 3.3.2010] με:

α) την τόνωση της προάσπισης και προώθησης της ευρωπαϊκής πολιτισμικής και γλωσσικής πολυμορφίας· και

β) την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, με σκοπό την προώθηση έξυπνης, βιώσιμης και χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξης.

1.4.2. Ειδικός/-οί στόχος/-οι και δραστηριότητα/-ες ΔΒΔ/ΠΒΔ

Ειδικοί στόχοι:

α) Στήριξη της ικανότητας του ευρωπαϊκού πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα να λειτουργούν διακρατικά

¹⁰ ΔΒΔ: Διαχείριση βάσει δραστηριοτήτων· ΠΒΔ: Προϋπολογισμός βάσει δραστηριοτήτων.

¹¹ Όπως αναφέρεται στο άρθρο 54 παράγραφος 2 στοιχεία α) ή β) του δημοσιονομικού κανονισμού.

- β) προώθηση της διακρατικής κυκλοφορίας των έργων και των φορέων του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα, και στροφή προς ένα νέο κοινό εντός και εκτός Ευρώπης·
- γ) ενίσχυση της χρηματοδοτικής δυνατότητας του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα· και
- δ) υποστήριξη της διακρατικής συνεργασίας σε επίπεδο πολιτικής, προκειμένου να τονωθεί η χάραξη πολιτικής, η καινοτομία, η δημιουργία ακροατηρίου και η κατάρτιση νέων επιχειρηματικών μοντέλων.

Σχετική/-ές δραστηριότητα/-ες ΔΒΔ/ΠΒΔ:

15.04 – Δημιουργική Ευρώπη

1.4.3. Αναμενόμενο/-α αποτέλεσμα/-τα και επιπτώσεις

Να προσδιοριστούν τα αποτελέσματα που θα πρέπει να έχει η πρόταση/πρωτοβουλία όσον αφορά τους/τις στοχοθετημένους/-ες δικαιούχους/ομάδες.

Μια νομικώς ορθή και διαφανής λύση για να εξασφαλιστεί βιώσιμη στήριξη για την ONEE, λαμβανομένων υπόψη των ειδικών χαρακτηριστικών της, αναγνωρίζοντάς την ως «οργανισμό που προσδιορίζεται σε βασική πράξη» κατά την έννοια του άρθρου 190 παράγραφος 1 στοιχείο δ) του κατ' εξουσιοδότηση κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1268/2012 και τροποποιώντας αναλόγως το άρθρο 13 παράγραφος 1 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013.

1.4.4. Δείκτες αποτελεσμάτων και επιπτώσεων

Να προσδιοριστούν οι δείκτες για την παρακολούθηση της υλοποίησης της πρότασης/πρωτοβουλίας.

Δεδομένου ότι η εν λόγω τροποποίηση αποτελεί επέκταση του υφιστάμενου προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», καλύπτεται από τις εκτιμήσεις που εκτέθηκαν στο σημείο 1.4.4. του δημοσιονομικού δελτίου για το πρόγραμμα [COM(2011)785 final].

1.5. Αιτιολόγηση της πρότασης/πρωτοβουλίας

1.5.1. Βραχυπρόθεσμη ή μακροπρόθεσμη κάλυψη αναγκών

Διασφάλιση της βιώσιμης στήριξης για την ONEE.

1.5.2. Προστιθέμενη αξία παρέμβασης της ΕΕ

- νέοι και νέες μουσικοί από όλα τα κράτη μέλη της Ένωσης, επιλέγονται σύμφωνα με απαιτητικά κριτήρια ποιότητας, συνεργάζονται στο πλαίσιο μιας ευρωπαϊκής ορχήστρας με παγκόσμια εμβέλεια που υπερβαίνει τα πολιτισμικά σύνορα·
- προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου, του αμοιβαίου σεβασμού και της κατανόησης μέσω του πολιτισμού· και
- προβολή του πλούτου και της πολυμορφίας των ευρωπαϊκών πολιτισμών και των νεοεμφανιζόμενων ταλέντων σε διαφορετικά ακροατήρια στην ΕΕ και πέρα από αυτήν.

1.5.3. Διδάγματα που αποκομίστηκαν από ανάλογες εμπειρίες του παρελθόντος

Η ONEE υποστηρίχθηκε από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και τα προηγούμενα προγράμματα χρηματοδότησης με διάφορους τρόπους. Η αριστεία της αναγνωρίζεται ευρέως. Ωστόσο, η έλλειψη βιώσιμης στήριξης αποτελεί εμπόδιο στην περαιτέρω ανάπτυξη των δραστηριοτήτων της. Χωρίς μια τέτοια στήριξη σε επίπεδο ΕΕ, δεν θα είναι σε θέση να συνεχίσει τις δραστηριότητές της. Η Ένωση θα χάσει έναν σημαντικό πολιτισμικό πρεσβευτή και οι νεαροί και νεαρές μουσικοί θα χάσουν μια μοναδική ευκαιρία να παίξουν σε διεθνές επίπεδο, να χτίσουν την

καριέρα τους και να αναπτύξουν το ταλέντο τους περαιτέρω υπό την καθοδήγηση επιφανών μαέστρων.

1.5.4. Συμβατότητα και ενδεχόμενη συνέργεια με άλλα κατάλληλα μέσα

Δεν υπάρχει επικάλυψη με δραστηριότητες που χρηματοδοτούνται από άλλα προγράμματα της Ένωσης.

1.6.

1.6. Διάρκεια και δημοσιονομικές επιπτώσεις

X Πρόταση/πρωτοβουλία **περιορισμένης διάρκειας**

- X Πρόταση/πρωτοβουλία με ισχύ από την 1η Ιανουαρίου 2018 μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2020
- ☐ Πρόταση/πρωτοβουλία **απεριόριστης διάρκειας**
- Περίοδος σταδιακής εφαρμογής από το ΕΕΕΕ έως το ΕΕΕΕ,
- και στη συνέχεια πλήρης εφαρμογή.

1.7. Προβλεπόμενος/-οι τρόπος/-οι διαχείρισης¹²

X Άμεση διαχείριση από την Επιτροπή

- ☐ από τις υπηρεσίες της, συμπεριλαμβανομένου του προσωπικού της στις αντιπροσωπείες της Ένωσης·
- ☐ από τους εκτελεστικούς οργανισμούς

☐ Επιμερισμένη διαχείριση με τα κράτη μέλη

☐ Έμμεση διαχείριση με ανάθεση καθηκόντων εκτέλεσης του προϋπολογισμού:

- ☐ σε τρίτες χώρες ή οργανισμούς που αυτές έχουν ορίσει·
- ☐ σε διεθνείς οργανισμούς και τις οργανώσεις τους (να προσδιοριστούν)·
- ☐ την ΕΤΕπ και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων·
- ☐ στους οργανισμούς που αναφέρονται στα άρθρα 208 και 209 του δημοσιονομικού κανονισμού·
- ☐ σε οργανισμούς δημοσίου δικαίου·
- ☐ σε οργανισμούς που διέπονται από ιδιωτικό δίκαιο με αποστολή δημόσιας υπηρεσίας στον βαθμό που προσφέρουν επαρκείς οικονομικές εγγυήσεις·
- ☐ σε οργανισμούς που διέπονται από το ιδιωτικό δίκαιο κράτους μέλους, στους οποίους έχει ανατεθεί η εκτέλεση σύμπραξης δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και που προσφέρουν επαρκείς οικονομικές εγγυήσεις·
- ☐ σε πρόσωπα επιφορτισμένα με την εκτέλεση συγκεκριμένων δράσεων στον τομέα της ΚΕΠΠΑ δυνάμει του τίτλου V της ΣΕΕ και τα οποία προσδιορίζονται στην αντίστοιχη βασική πράξη.

¹² Για λεπτομέρειες σχετικά με τους τρόπους διαχείρισης και παραπομπές στον δημοσιονομικό κανονισμό, βλ.:
http://www.cc.cec/budg/man/budgmanag/budgmanag_en.html

- *Αν αναφέρονται περισσότεροι του ενός τρόποι διαχείρισης, παρακαλείσθε να τους διευκρινίσετε στο τμήμα «Παρατηρήσεις».*

Παρατηρήσεις

[...]

[...]

2. ΜΕΤΡΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

2.1. Διατάξεις στον τομέα της παρακολούθησης και της υποβολής εκθέσεων

Να προσδιοριστούν η συχνότητα και οι όροι των διατάξεων αυτών

Η Επιτροπή είναι υπεύθυνη να διασφαλίζει την τακτική παρακολούθηση και εξωτερική αξιολόγηση των έργων που χρηματοδοτούνται στο πλαίσιο του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», συμπεριλαμβανομένων των δραστηριοτήτων της ONEE.

2.2. Σύστημα διαχείρισης και ελέγχου

2.2.1. Κίνδυνος/-οι που έχει/-ουν εντοπιστεί

Δεδομένου ότι η εν λόγω τροποποίηση αποτελεί επέκταση του υφιστάμενου προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», καλύπτεται από τις εκτιμήσεις που εκτέθηκαν στο σημείο 2.2.1. του δημοσιονομικού δελτίου για το πρόγραμμα [COM(2011)785 final].

2.2.2. Πληροφορίες σχετικά με το σύστημα εσωτερικού ελέγχου που έχει καθοριστεί

Δεδομένου ότι η εν λόγω τροποποίηση αποτελεί επέκταση του υφιστάμενου προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», καλύπτεται από τις εκτιμήσεις που εκτέθηκαν στο σημείο 2.2.2. του δημοσιονομικού δελτίου για το πρόγραμμα [COM(2011)785 final].

2.2.3. Εκτιμώμενο κόστος και όφελος των ελέγχων και αξιολόγηση του εκτιμώμενου επιπέδου κινδύνου σφάλματος

[π.υ.]

[π.υ.]

2.3. Μέτρα για την πρόληψη περιπτώσεων απάτης και παρατυπίας

Να προσδιοριστούν τα ισχύοντα ή τα προβλεπόμενα μέτρα πρόληψης και προστασίας

Κατά την υλοποίηση δράσεων που χρηματοδοτούνται δυνάμει του παρόντος κανονισμού, η Επιτροπή θα εξασφαλίσει την προστασία των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης με την εφαρμογή προληπτικών μέτρων κατά της απάτης, της διαφθοράς και κάθε άλλης παράνομης δραστηριότητας, με τη διενέργεια αποτελεσματικών ελέγχων, με την ανάκτηση αχρεωστήτως καταβληθέντων ποσών, καθώς επίσης, σε περίπτωση που διαπιστωθούν παρατυπίες, με την επιβολή αποτελεσματικών, αναλογικών και αποτρεπτικών κυρώσεων. Η Επιτροπή είναι εξουσιοδοτημένη να διενεργεί ελέγχους και επαληθεύσεις επί τόπου βάσει του παρόντος κανονισμού, σύμφωνα με τον κανονισμό (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2185/96 του Συμβουλίου. Αν χρειαστεί, η Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Καταπολέμησης της Απάτης (OLAF) θα διενεργήσει έρευνες βάσει του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1073/1999.

3. ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ/ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ

3.1. Τομέας/-είς του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου και γραμμή/-ές δαπανών του προϋπολογισμού που επηρεάζονται

- Υφιστάμενες γραμμές του προϋπολογισμού

Σύμφωνα με τη σειρά των τομέων του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου και των γραμμών του προϋπολογισμού.

Τομέας του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	Γραμμή προϋπολογισμού	Είδος της δαπάνης	Συμμετοχή			
	Τίτλος 3: Ασφάλεια και ιθαγένεια	ΔΠ/ΜΔΠ ¹³	χωρών ΕΖΕΣ ¹⁴	υποψηφίων για ένταξη χωρών ¹⁵	τρίτων χωρών	κατά την έννοια του άρθρου 21 παράγραφος 2 στοιχείο β) του δημοσιονομικού κανονισμού
3	15 04 02 — Υποπρόγραμμα «Πολιτισμός» — Στήριξη διασυνοριακών ενεργειών και προώθηση της διακρατικής κυκλοφορίας και κινητικότητας	ΜΔΠ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ ¹⁶

¹³ ΔΠ = Διαχωριζόμενες πιστώσεις· ΜΔΠ = Μη διαχωριζόμενες πιστώσεις.

¹⁴ Ευρωπαϊκή Ζώνη Ελεύθερων Συναλλαγών.

¹⁵ Υποψήφιες χώρες και, εφόσον ισχύει, δυνάμει υποψηφίες για ένταξη χώρες των Δυτικών Βαλκανίων.

¹⁶ Η γραμμή προϋπολογισμού 15 04 02 είναι μια γραμμή χωρών ΚΑΕ και της ΕΖΕΣ. Η συγκεκριμένη δράση της ΟΝΕΕ δεν υπόκειται στη συμφωνία με τις εν λόγω τρίτες χώρες

3.2. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις δαπάνες

Η χρηματοδότηση για την ONEE θα έρθει από τον υφιστάμενο προϋπολογισμό του υποπρογράμματος «Πολιτισμός» και δεν απαιτεί πρόσθετους πόρους από τον προϋπολογισμό της ΕΕ.

3.2.1. Συνοπτική παρουσίαση των εκτιμώμενων επιπτώσεων στις δαπάνες

Σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

Τομέας του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου:	Αριθμός	[3] Ασφάλεια και ιθαγένεια
--	---------	----------------------------

ΓΔ: ΕΑΚ			Έτος N ¹⁷	Έτος N+1	Έτος N+2	Έτος N+3	Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)			ΣΥΝΟΛΟ
• Επιχειρησιακές πιστώσεις										
		(1)								
		(2)								
15 04 02 — πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» — υποπρόγραμμα «Πολιτισμός»	Δεσμεύσεις	(1α)	0,600	0,600	0,600					1,800
	Πληρωμές	(2α)	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800
Πιστώσεις διοικητικού χαρακτήρα χρηματοδοτούμενες από το κονδύλιο ειδικών προγραμμάτων ¹⁸										
Αριθμός γραμμής του προϋπολογισμού		(3)								
ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων για τη ΓΔ ΕΑΚ*	Δεσμεύσεις	=1+1α+3	0,600	0,600	0,600					1,800
	Πληρωμές	=2+2α	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

¹⁷ Το έτος N είναι το έτος έναρξης εφαρμογής της πρότασης/πρωτοβουλίας.

¹⁸ Τεχνική και/ή διοικητική βοήθεια και δαπάνες στήριξης της εφαρμογής προγραμμάτων και/ή δράσεων της ΕΕ (πρώην γραμμές «ΒΑ»), έμμεση έρευνα, άμεση έρευνα.

		+3								
--	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--

•ΣΥΝΟΛΟ επιχειρησιακών πιστώσεων	Δεσμεύσεις	(4)	0,600	0,600	0,600					1,800
	Πληρωμές	(5)	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800
•ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων διοικητικού χαρακτήρα χρηματοδοτούμενων από το κονδύλιο ειδικών προγραμμάτων		(6)								
ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων του ΤΟΜΕΑ <3> του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	Δεσμεύσεις	=4+ 6	0,600	0,600	0,600					1,800
	Πληρωμές	=5+ 6	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

Αν η πρόταση/πρωτοβουλία επηρεάζει περισσότερους του ενός τομείς:

•ΣΥΝΟΛΟ επιχειρησιακών πιστώσεων	Δεσμεύσεις	(4)								
	Πληρωμές	(5)								
•ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων διοικητικού χαρακτήρα χρηματοδοτούμενων από το κονδύλιο ειδικών προγραμμάτων		(6)								
ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων των ΤΟΜΕΩΝ 1 έως 4 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου (Ποσό αναφοράς)	Δεσμεύσεις	=4+ 6	0,600	0,600	0,600					1,800
	Πληρωμές	=5+ 6	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

Τομέας του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου:	5	«Διοικητικές δαπάνες»
--	----------	-----------------------

Σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

		Έτος N	Έτος N+1	Έτος N+2	Έτος N+3	Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)			ΣΥΝΟΛΟ
ΓΔ: EAC									
• Ανθρώπινοι πόροι		π.υ.	π.υ.	π.υ.	π.υ.				π.υ.
• Άλλες διοικητικές δαπάνες		π.υ.	π.υ.	π.υ.	π.υ.				π.υ.
ΣΥΝΟΛΟ ΓΔ EAC	Πιστώσεις	π.υ.	π.υ.	π.υ.	π.υ.				π.υ.

ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων για τον ΤΟΜΕΑ 5 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	(Σύνολο πιστώσεων ανάληψης υποχρεώσεων = Σύνολο πληρωμών)	π.υ.	π.υ.						π.υ.
--	---	------	------	--	--	--	--	--	------

Σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

		Έτος N ¹⁹	Έτος N+1	Έτος N+2	Έτος N+3	Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)			ΣΥΝΟΛΟ
ΣΥΝΟΛΟ πιστώσεων των ΤΟΜΕΩΝ 1 έως 5* του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	Δεσμεύσεις	0,600	0,600	0,600					1,800
	Πληρωμές	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

¹⁹ Το έτος N είναι το έτος έναρξης εφαρμογής της πρότασης/πρωτοβουλίας.

*Τίτλος 5: Οι διοικητικές δαπάνες, συμπεριλαμβανομένων των ανθρώπινων πόρων, θα καλυφθούν από εσωτερική αναδιάταξη εντός της ΓΔ ΕΑC.

3.2.2. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις επιχειρησιακές πιστώσεις

- ☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν συνεπάγεται τη χρήση επιχειρησιακών πιστώσεων
- ☒ Η πρόταση/πρωτοβουλία συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση επιχειρησιακών πιστώσεων, όπως εξηγείται κατωτέρω:

Πιστώσεις ανάληψης υποχρεώσεων σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

Να προσδιοριστούν οι στόχοι και τα αποτελέσματα ↓			Έτος N		Έτος N+1		Έτος N+2		Έτος N+3		Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)						ΣΥΝΟΛΟ	
	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (OUTPUTS)																	
	Είδος ²⁰	Μέσο κόστος	Αριθ.	Κόστος	Αριθ.	Κόστος	Αριθ.	Κόστος	Αριθ.	Κόστος	Αριθ.	Κόστος	Αριθ.	Κόστος	Αριθ.	Κόστος	Συνολικός αριθμός	Συνολικό κόστος
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΣΤΟΧΟΙ α) έως δ) ²¹ ...																		
- Αποτέλεσμα	Επιχορηγήσεις λειτουργίας	0,6	1	0,600	1	0,600	1	0,600										1.800
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ			1	0,600	1	0,600	1	0,600										1,800

Εκροές

Επιδότηση λειτουργίας για την ONEE

Διάρθρωση κόστους

²⁰ Αποτελέσματα θα είναι τα προϊόντα και οι υπηρεσίες που θα παρασχεθούν (παράδειγμα: αριθμός ανταλλαγών σπουδαστών που θα χρηματοδοτηθούν, αριθμός χλμ. οδών που θα κατασκευαστούν κ.λπ.)

²¹ Όπως περιγράφεται στο σημείο 1.4.2. «Ειδικόι στόχοι

Με βάση την προηγούμενη εμπειρία με τη χρηματοδότηση της ONEE σε επίπεδο ΕΕ, ιδίως ακόμη στο πλαίσιο του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», κατάλληλη λειτουργική επιχορήγηση για τον οργανισμό αυτόν θα ανερχόταν σε 600 000 EUR.

3.2.3. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στις πιστώσεις διοικητικού χαρακτήρα

3.2.3.1. Συνοπτική παρουσίαση

- ☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση πιστώσεων διοικητικού χαρακτήρα
- ☒ Η πρόταση/πρωτοβουλία συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση πιστώσεων διοικητικού χαρακτήρα, όπως εξηγείται κατωτέρω:

Σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

	Έτος N ²²	Έτος N+1	Έτος N+2	Έτος N+3	Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)	ΣΥΝΟΛΟ
--	-------------------------	-------------	-------------	-------------	---	--------

TOMEA5 5 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου								
Ανθρώπινοι πόροι	π.υ.	π.υ.	π.υ.	π.υ.				
Άλλες διοικητικές δαπάνες	π.υ.	π.υ.	π.υ.	π.υ.				
Μερικό σύνολο του TOMEA 5 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου	π.υ.	π.υ.	π.υ.	π.υ.				

εκτός του TOMEA 5²³ του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου								
Ανθρώπινοι πόροι								
Άλλες δαπάνες διοικητικού χαρακτήρα								
Μερικό σύνολο εκτός του TOMEA 5 του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου								

ΣΥΝΟΛΟ	π.υ.	π.υ.	π.υ.	π.υ.				
---------------	------	------	------	------	--	--	--	--

Οι απαιτούμενες πιστώσεις για ανθρώπινους πόρους και άλλες δαπάνες διοικητικού χαρακτήρα θα καλυφθούν από τις πιστώσεις της ΓΔ που έχουν ήδη διατεθεί για τη διαχείριση της δράσης και/ή έχουν ανακατανεμηθεί στο εσωτερικό της ΓΔ και οι οποίες θα συμπληρωθούν, κατά περίπτωση, με πρόσθετα κονδύλια που ενδέχεται να χορηγηθούν στην αρμόδια για τη

²² Το έτος N είναι το έτος έναρξης εφαρμογής της πρότασης/πρωτοβουλίας.

²³ Τεχνική και/ή διοικητική βοήθεια και δαπάνες στήριξης της εφαρμογής προγραμμάτων και/ή δράσεων της ΕΕ (πρώην γραμμές «ΒΑ»), έμμεση έρευνα, άμεση έρευνα.

διαχείριση ΓΔ στο πλαίσιο της ετήσιας διαδικασίας κατανομής και λαμβανομένων υπόψη των υφιστάμενων δημοσιονομικών περιορισμών.

3.2.3.2. Εκτιμώμενες ανάγκες σε ανθρώπινους πόρους

- ☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση ανθρώπινων πόρων.
- ☒ Η πρόταση/πρωτοβουλία συνεπάγεται τη χρησιμοποίηση ανθρώπινων πόρων, όπως εξηγείται κατωτέρω:

Εκτίμηση η οποία πρέπει να εκφράζεται σε μονάδες ισοδυνάμων πλήρους απασχόλησης

	Έτος N	Έτος N+1	Έτος N+2	Έτος N+3	Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)		
•Θέσεις απασχόλησης του πίνακα προσωπικού (θέσεις μόνιμων και έκτακτων υπαλλήλων)							
XX 01 01 01 (έδρα και γραφεία αντιπροσωπείας της Επιτροπής)	0,5	0,5	0,5	0,5			
XX 01 01 02 (σε αντιπροσωπεία)							
XX 01 05 01 (έμμεση έρευνα)							
10 01 05 01 (άμεση έρευνα)							
•Εξωτερικό προσωπικό (σε μονάδα ισοδυνάμου πλήρους απασχόλησης: ΠΠΑ)²⁴							
XX 01 02 01 (AC, END, INT από το συνολικό κονδύλιο)							
XX 01 02 02 (AC, AL, END, INT και JED στις αντιπροσωπείες)							
XX 01 04 εε²⁵	– στην έδρα						
	– σε αντιπροσωπείες						
XX 01 05 02 (AC, END, INT – έμμεση έρευνα)							
10 01 05 02 (AC, END, INT – άμεση έρευνα)							
Άλλες γραμμές του προϋπολογισμού (να προσδιοριστούν)							
ΣΥΝΟΛΟ	0,5	0,5	0,5	0,5			

XX είναι ο σχετικός τομέας πολιτικής ή ο σχετικός τίτλος του προϋπολογισμού.

Οι ανάγκες σε ανθρώπινους πόρους θα καλυφθούν από το προσωπικό της ΓΔ που έχει ήδη διατεθεί για τη διαχείριση της δράσης ή/και έχει ανακατανεμηθεί στο εσωτερικό της ΓΔ και το οποίο θα συμπληρωθεί, εάν χρειαστεί, από πρόσθετους πόρους που μπορεί να διατεθούν στην αρμόδια για τη διαχείριση ΓΔ στο πλαίσιο της ετήσιας διαδικασίας κατανομής και λαμβανομένων υπόψη των υφιστάμενων δημοσιονομικών περιορισμών.

Περιγραφή των προς εκτέλεση καθηκόντων:

Μόνιμοι και έκτακτοι υπάλληλοι	Εφαρμογή της επέκτασης του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη»
Εξωτερικό προσωπικό	

²⁴ AC = Συμβασιούχος υπάλληλος· AL = Τοπικός υπάλληλος· END = Αποσπασμένος εθνικός εμπειρογνώμονας· INT = Προσωρινό προσωπικό οργανισμού· JED = Νεαρός εμπειρογνώμονας σε αντιπροσωπεία.

²⁵ Επιμέρους ανώτατο όριο εξωτερικού προσωπικού που καλύπτεται από επιχειρησιακές πιστώσεις (πρώην γραμμές «BA»).

3.2.4. Συμβατότητα με το ισχύον πολυετές δημοσιονομικό πλαίσιο

- ☒ Η πρόταση/πρωτοβουλία είναι συμβατή με τον ισχύον πολυετές δημοσιονομικό πλαίσιο.
- ☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία απαιτεί αναπρογραμματισμό του σχετικού τομέα του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου.

Να εξηγηθεί ο απαιτούμενος αναπρογραμματισμός, με προσδιορισμό των σχετικών γραμμών του προϋπολογισμού και των αντίστοιχων ποσών.

- ☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία απαιτεί τη χρησιμοποίηση του μέσου ευελιξίας ή την αναθεώρηση του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου.

Να εξηγηθεί η ανάγκη, με προσδιορισμό των σχετικών τομέων και γραμμών του προϋπολογισμού, καθώς και των αντίστοιχων ποσών.

3.2.5. Συμμετοχή τρίτων μερών στη χρηματοδότηση

- ☒ Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν προβλέπει συγχρηματοδότηση από τρίτα μέρη.
- Η πρόταση/πρωτοβουλία προβλέπει τη συγχρηματοδότηση που εκτιμάται παρακάτω:

Πιστώσεις σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

	Έτος N	Έτος N+1	Έτος N+2	Έτος N+3	Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)			Σύνολο
Να προσδιοριστεί ο φορέας συγχρηματοδότησης								
ΣΥΝΟΛΟ συγχρηματοδοτούμενων πιστώσεων								

3.3. Εκτιμώμενες επιπτώσεις στα έσοδα

- ☒ Η πρόταση/πρωτοβουλία δεν έχει δημοσιονομικές επιπτώσεις στα έσοδα.
- ☐ Η πρόταση/πρωτοβουλία έχει τις δημοσιονομικές επιπτώσεις που περιγράφονται κατωτέρω:
 - ☐ στους ιδίους πόρους
 - ☐ στα διάφορα έσοδα

Σε εκατ. EUR (με 3 δεκαδικά ψηφία)

Γραμμή εσόδων του προϋπολογισμού:	Διαθέσιμες πιστώσεις για το τρέχον οικονομικό έτος	Επιπτώσεις της πρότασης/πρωτοβουλίας ²⁶						
		Έτος N	Έτος N+1	Έτος N+2	Έτος N+3	Να εγγραφούν όσα έτη απαιτούνται, ώστε να φαίνεται η διάρκεια των επιπτώσεων (βλ. σημείο 1.6)		
Άρθρο								

Για τα διάφορα έσοδα «για ειδικό προορισμό», να προσδιοριστεί/-ούν η/οι γραμμή/-ές δαπανών του προϋπολογισμού που επηρεάζονται.

--

Να προσδιοριστεί η μέθοδος υπολογισμού των επιπτώσεων στα έσοδα.

--

²⁶

Όσον αφορά τους παραδοσιακούς ιδίους πόρους (δασμούς, εισφορές ζάχαρης) τα αναγραφόμενα ποσά πρέπει να είναι καθαρά ποσά, δηλ. τα ακαθάριστα ποσά μετά την αφαίρεση του 25% για έξοδα είσπραξης.